الأضواء

الفصل الدراسى الأول

اللغة العربية

الصف الثانى الثانوى

2

026

خطة توزيع منهج اللغة العربية للصف الثانى الثانوى «الفصل الدراسى الأول» ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦م

الشهر	الأسبوع	تاريخ الأسبوع	النصوص	القراءة	الأدب	البلاغة	النحو	القصة	التعبير	التقييم
سبتمبر ٢٠٢٥	١	٢٠٢٥/٩/٢١	نواتج التعلم الخاصة بالنصوص الشعرية	-	المعلقات	من المحسنات البديعية (الطباق)	إعراب الفعل المضارع فى حالاته المختلفة (النصب - الجزم)	-	تعبير وظيفى	تقييم أسبوعى
	٢	٢٠٢٥/٩/٢٨	من تجارب الحياة «نص شعرى»	نواتج التعلم الخاصة بالقراءة	تطبيقات على نواتج التعلم الخاصة بالمعلقات	من المحسنات البديعية (المقابلة)	أدوات الشرط الجازمة - اقتران جواب الشرط بالفاء	-	-	تقييم أسبوعى
أكتوبر ٢٠٢٥	٣	٢٠٢٥/١٠/٥	نص شعرى متحرر على المعلقات	(فهم المقروء - تذوق المقروء)		تطبيقات على ما سبق	تطبيقات على ما سبق	قصة وا إسلاماه الفصول (١، ٢، ٣)	-	تقييم أسبوعى
	٤	٢٠٢٥/١٠/١٢	نواتج التعلم الخاصة بالنصوص النثرية	إعمال العقل	من فنون النثر الجاهلى (الحكم والأمثال)	من المحسنات البديعية (السجع)	جزم المضارع فى جواب الطلب	-	تعبير إبداعى	تقييم أسبوعى
	٥	٢٠٢٥/١٠/١٩	من وصايا الحكماء (نص نثرى)	-	تطبيقات على نواتج التعلم الخاصة بالنثرفى الحكم والأمثال	تطبيقات على ما سبق	تطبيقات على ما سبق	-	-	تقييم أسبوعى
	٦	٢٠٢٥/١٠/٢٦	نص نثرى متحرر من العصر الجاهلى	قطعة قراءة ترجمة أو قطعة قراءة أدبية	-	من المحسنات البديعية (الطباق، المقابلة، السجع)	تطبيقات شاملة على دروس شهر أكتوبر	-	-	اختبار شهرى

نوفمبر ٢٠٢٥	٧	٢٠٢٥/١١/٢	نص شعرى سبيل الرشاد	آداب الصداقة	سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام - (الشعر)	من المحسنات البديعية	حالات توكيد الفعل بالنون	-	-	تقييم أسبوعى
	٨	٢٠٢٥/١١/٩	نص متحرر على الشعر فى صدر الإسلام	-	تطبيقات على سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام	تطبيقات على الجناس	تطبيقات على حالات توكيد الفعل بالنون	-	تعبير وظيفى	تقييم أسبوعى
	٩	٢٠٢٥/١١/١٦	نص نثرى من الهدى النبوى فى خطبة الوداع	تطبيقات على القراءة المتحررة	الخطابة فى عصر صدر الإسلام (النثر)	من المحسنات البديعية (التورية)	-	من قصة وا إسلاماه الفصلان (٤، ٥، ٦)	-	تقييم أسبوعى
	١٠	٢٠٢٥/١١/٢٣	نص نثرى متحرر (خطبة من العصر الإسلامى)	-	تطبيقات على الخطابة فى عصر صدر الإسلام	تطبيقات على التورية	المصادر الثلاثية وغير الثلاثية	-	تعبير إبداعى	تقييم شهرى
ديسمبر ٢٠٢٥	١١	٢٠٢٥/١١/٣٠	نص شعرى العلم حياة	العلم والتقنية	أغراض الشعر فى العصر الأموى	من علم المعانى (الإيجاز)	المصدر الميمى	-	-	اختبار أسبوعى
	١٢	٢٠٢٥/١٢/٧	نص متحرر على الشعر فى العصر الأموى	تطبيقات	تطبيقات على أغراض الشعر فى العصر الأموى	تطبيقات على الإيجاز	تطبيقات على ما سبق	-	تعبير وظيفى	تقييم أسبوعى
	١٣	٢٠٢٥/١٢/١٤	نص نثرى علم وعمل	قراءة معلوماتية متحررة	النثر (الخطابة) فى العصر الأموى	من علم المعانى (الإطناب)	المصدر الصناعى	وا إسلاماه (٧، ٨)	-	تقييم أسبوعى
	١٤	٢٠٢٥/١٢/٢١	نص نثرى متحرر (من العصر الأموى)	-	تطبيقات على الخطابة فى العصر الأموى	تطبيقات على الإطناب	تطبيقات على ما سبق	-	تعبير إبداعى	اختبار شهرى
	١٥	٢٠٢٥/١٢/٢٨	مراجعة جزئية على فروع منهج اللغة العربية الفصل الدراسى الأول							
يناير ٢٠٢٦	١٦	٢٠٢٦/١/٤	مراجعة عامة على الفصل الدراسى الأول					إجازة ٧ يناير		
	١٧		امتحانات الفصل الدراسى الأول							

• قد يحدث تعديل من قبل الوزارة فى توزيع بعض دروس المنهج على الشهور أو الأسابيع وسوف يُرفع على موقع www.aladwaa.com.

المحتويات

نواتج التعلم

التعبير

أولًا: الشرح والتدريبات الجزئية

سبتمبر وأكتوبر

أولًا: الشرح والتدريبات الجزئية

نوفمبر

نوفمبر

ديسمبر

أولًا: الشرح والتدريبات الجزئية



نواتج التعلم

- القراءة
- الأدب والنصوص
- البلاغة
- القواعد النحوية

ذاكر نواتج التعلم

يقيس امتحان اللغة العربية فى المرحلة الثانوية نواتج التعلم ومدى قدرة الطالب على فهم المقروء ونقده وتذوقه، والذى قد يكون نصًّا أدبيًّا أو مقالًا علميًّا أو قصة أو أبياتًا شعرية - وفيما يلى نعرض لأهم نواتج التعلم العامة (القراءة - النصوص والأدب - البلاغة - النحو).

١ يستنتج الفِكَر التى تنقسم إلى:

أ **الفكرة العامة:** وهى فكرة تعبر عن مضمون النص المقروء ككل؛ لذا فهناك فكرة عامة واحدة لكل نص، وتندرج تحتها فكر رئيسة وفكر جزئية.

ب **الفكرة الرئيسة:** وهى فكرة تعبر عن مضمون فقرة واحدة من فقرات النص، وبالتالى هناك فكر رئيسة بعدد فقرات النص.

جـ **الفِكَر الجزئية أو الفرعية:** وهى مجموعة من الفِكَر الفرعية التى تتكوَّن منها كل فقرة بالنص المقروء.

وإليك مثالًا توضيحيًا

« لَقدْ قامَتْ حَضارَةُ المُسْلِمينَ، كَما قامَ غَيرُها، علَى وَاقعٍ، وعلَى عِلْمٍ بذَلكَ الواقعِ. وهَا هُوَ ذا أميرُ المُؤمِنينَ الإمامُ عَلِيُّ ابنُ أبِي طَالبٍ، وقدْ هَمَّ بالخُروجِ للقتالِ، فجاءَه مُنجِّمٌ يَدَّعِى القُدْرَةَ على حِسابِ الغَيبِ، ونَصحَهُ بألَّا يَسيرَ إلَى القِتالِ فى تِلكَ السَّاعَةِ، وبأنْ يَجْعَلَ سَيرَهُ علَى ثَلاثِ ساعاتٍ مَضَيْنَ منَ النَّهارِ قائِلًا لهُ: «إنَّكَ إنْ سِرْتَ فِى هَذهِ السَّاعَةِ أصابَكَ وأصْحابَكَ أذًى وضُرٌّ شَديدٌ، وإنْ سِرْتَ فى السَّاعةِ الَتِى أمَرْتُكَ بِها ظَفِرْتَ وظَهَرْتَ وَأَصَبْتَ ما طَلَبْتَ »».

الفكرة العامة: من أسس الحضارة الإسلامية.

الفكرة الرئيسة: حضارة المسلمين واقعية ترفض الخرافة.

الفكرتان الجزئيتان:

- استعداد الإمام على بن أبى طالب للخروج للقتال.

- نصيحة المنجم للإمام على.

٢ يستنتج الفكرة المشتركة: وهى وجود اتفاق فى الفِكرة بين عبارة مُعطاة للطالب، وبين عبارة أخرى واردة فى النص المقروء.

٣ يحدد غرض «هدف - مغزى» الكاتب فى فقرة أو نص مقروء؛ فللكاتب غرض يسعى للوصول إليه،

مثل: «نقل فكرته للقارئ، أو جذب انتباهه لقضية معينة، أو إقناعه بوجهة نظره».

٤ يستنتج صفات شخصيات وردت فى النص المقروء، من خلال أفعال هذه الشخصية أو أقوالها أو رأى الكاتب فيها... وبشكل عام فالصفات إما أن تكون إيجابية مقبولة أو سلبية مرفوضة.

٥ يستنتج مما قرأ مدى موضوعية الكاتب مع التعليل؛ والمراد بالموضوعية هو عدم تحيُّز الكاتب لفكرة معينة أو رأى أو شخص محدد، بحيث يعرض وجهة نظره من دون أهواء أو مصالح، فكما يعرض الجوانب السلبية يعرض أيضًا الجوانب الإيجابية.

٦ يبدى رأيه أو وجهة نظره، أو يصدر حكمًا فى موقف أو قضية: وهو ذكر رأيك فى موقف «أتفق - أختلف»، أو فى قضية «أؤيد - أعارض ...»، ويكون مع التعليل مدعومًا بالأدلة.

٧ يحدد أوجه التناقض فيما يقرأ، ومن صوره: التناقض السلوكى مثل: «أن يُوصَف الرجل بالطيبة ويصدر منه فعل شرير».

٨ يميز بين الحقائق والآراء والادعاءات، والحقائق هى كل ما كان مطابقًا للواقع، فهى أمر متفق على صحته، والآراء هى وجهات نظر شخصية تعبر عن مشاعر أو معتقدات يمكن أن يتفق الناس أو يختلفوا عليها، أما الادعاءات فهى لا تعد حقائق أو آراء، وإنما هى افتراء وكذب وتضليل ولا تمثل واقعًا.

٩ يتوقع تصرف شخصية معينة فى مواقف مختلفة لم ترد بالقطعة؛ وذلك بتتبع مواقف تلك الشخصية أو تحديد صفاتها من خلال القطعة، ثم توقع تصرفها فى موقف جديد بناء على ما سبق.

١٠ يقترح نهايات بديلة لما ورد فى القطعة، ويجب مراعاة مناسبتها لمحتوى القطعة.

١١ يقترح حلولًا لمشكلة وردت فى القطعة؛ وذلك بتحديد المشكلة، ثم أسبابها، ثم الوصول إلى حلول مبتكرة.

١٢ يميز العاطفة المسيطرة على الشاعر، وتتمثل فى الشعور أو الإحساس الذى تستنتجه من خلال ألفاظ الشاعر وفِكَره، مثل: «الحزن، الغضب، اليأس، الحب».

١٣ يحدد المبدأ الذى يتبناه الشاعر أو الكاتب فى نصه؛ والمراد به: القيمة الأخلاقية أو الاعتقاد الذى يدعو إليه، مثل: «إعمال العقل - الإيمان بدور العلم».

١٤ يوازن بين قولين أو عبارتين، والموازنة عبارة عن مقارنة بين عبارتين، أو بين مقولة وبين بيت شعرى، أو بين نصين لكاتبين أو شاعرين مختلفين، وأوجه المقارنة تكون من حيث: الفكرة «العمق أو السطحية، المضمون، الترتيب، نقطة التوافق أو الاختلاف....» أو الأسلوب «سهل، معقد، سردى، حوارى....» أو دلالة الألفاظ على العاطفة أو الموسيقا الخارجية، مثل: الوزن والقافية، أو الموسيقا الداخلية التى نشعر بها من خلال الألفاظ والمعانى والصور.

١٥ يميز خصائص أسلوب الشاعر أو الكاتب، وهو تحديد ما يميز أسلوب الشاعر أو الكاتب من حيث:

أ الألفاظ، ومعيارها: أن تكون سهلة بالنسبة للقارئ، وأن تكون مناسبة للمعنى، معبرة عن مشاعر الكاتب.

ب الفِكَر، ومعيارها: توضيح الفكر وتحديدها، سواء كانت فكرة عامة أو فكرًا جزئية، وترابط الفِكَر بحيث تجدها مترابطة ومتسلسلة.

جـ الأساليب، مثل: أن يميل الأديب إلى استخدام أسلوب «الاستفهام - الأمر - القصر - الشرط»؛ وذلك لأغراض محددة.

د الصور أو الخيال، مثل: أن يميل الأديب إلى استخدام التشبيه أو الاستعارة أو الكناية أو المجاز.

هـ الموسيقا، مثل: أن يميل الأديب إلى استخدام السجع أو الجناس.

و المحسنات البديعية، مثل: أن يكرر الشاعر أو الكاتب استخدام الطباق أو المقابلة.

١٦ يستنبط ملامح شخصية الشاعر أو الكاتب؛ وذلك عن طريق تحديد موقفه مما يعرضه من مواقف وآراء، والألفاظ التى يستخدمها.

١٧ يحدد مظاهر الجمال فى النص بالبحث عن: لون بيانى «استعارة - تشبيه ...»، أو محسن بديعى «سجع - طباق - مقابلة ....»، أو ما يتعلق بعلم المعانى «الخبر والإنشاء - التقديم والتأخير - القصر - الإيجاز - الإطناب .....».

١٨ يبين أثر البيئة فى النص، وذلك بالبحث عما يدل على البيئة « الزمانية - المكانية - الدينية - الاجتماعية - الأدبية » التى قيل فيها النص «بدوية، حضرية ...».

١٩ يستخلص قيمة من النص؛ مثل: «التسامح - الإخلاص فى النصح - السلام والأمن ....» من خلال كلمات وأساليب النص.

٢٠ يحدد النوع الأدبى للنص: إذا كان النص من الفنون النثرية فقد يكون مقالًا «أدبيًّا - نقديًّا - اجتماعيًّا - فلسفيًّا - نزاليًّا(*) ...» أو خطبة، أو رسالة أو قصة أو مسرحية.

أما إذا كان النص شعرًا فقد يكون من الشعر السياسى «الوطنى» القومى أو الثورى التحررى أو القصصى أو المسرحى أو الملحمى أو الاجتماعى.

٢١ يحدد الغرض الشعرى: وهناك أغراض مشهورة، أهمها:

أ المدح: ذكر ما يُستحسن من الأخلاق بشخص أو قوم ما «الممدوح»، ومنها: العفة، والعدل، والشجاعة، والإحسان.

ب الهجاء: عكس المديح، ففيه يعمد الشاعر إلى نفى الأخلاق الحميدة عن شخص أو قوم ما «المهجو».

جـ الرثاء: نوع من المديح للشخص، ولكن بعد موته؛ بذكر صفاته الحميدة، والتعبير عن الفجيعة فيه، وتتمثل به جميع معانى التفجع، والحسرة.

د الفخر: يكون فرديًّا، فيفخر الشاعر بنفسه وبطولاته، وأخلاقه، وحسبه ونسبه وموهبته الشعرية، ومنه ما يكون فخرًا جماعيًّا؛ إذ يفخر الشاعر بموضع إعجاب الجميع، أو قبيلة، أو مجموعة من الأشخاص.

هـ الوصف: وصف الشاعر للطبيعة الحية حوله: من ظباء، وإبل، ووعول، وبقر، وحدائق، وأنهار.

و الغزل: التغنى بمفاتن المرأة ومحاسنها، والوقوف على بقايا ديار المحبوبة وآثارها بعد رحيلها والتصريح بآلام الحب ونار البُعد، وألم الهجر والفراق، وتمنى القرب والوصل من الحبيب.

٢٢ يقارن بين نصين من حيث السمات العامة للأدب «شعره - نثره» فى العصور «الجاهلى - الإسلامى - الأموى».

٢٣ يرتب فقر موضوع ما ترتيبًا دقيقًا وفق نموذج «المشكلة - الحل» أو «المقدمة - النتيجة» أو «الزعم - التفنيد» أو «الظاهرة - التفسير» أو «المشكلة - العلاج».

٢٤ يتعرف التراكيب الجزئية للجملة العربية: «الجملة الفعلية - الفعل وحكم توكيده بالنون - الفعل المضارع وأحواله الإعرابية رفعًا ونصبًا وجزمًا - أسلوب الشرط وحكم اقتران جوابه بالفاء - والمصادر».

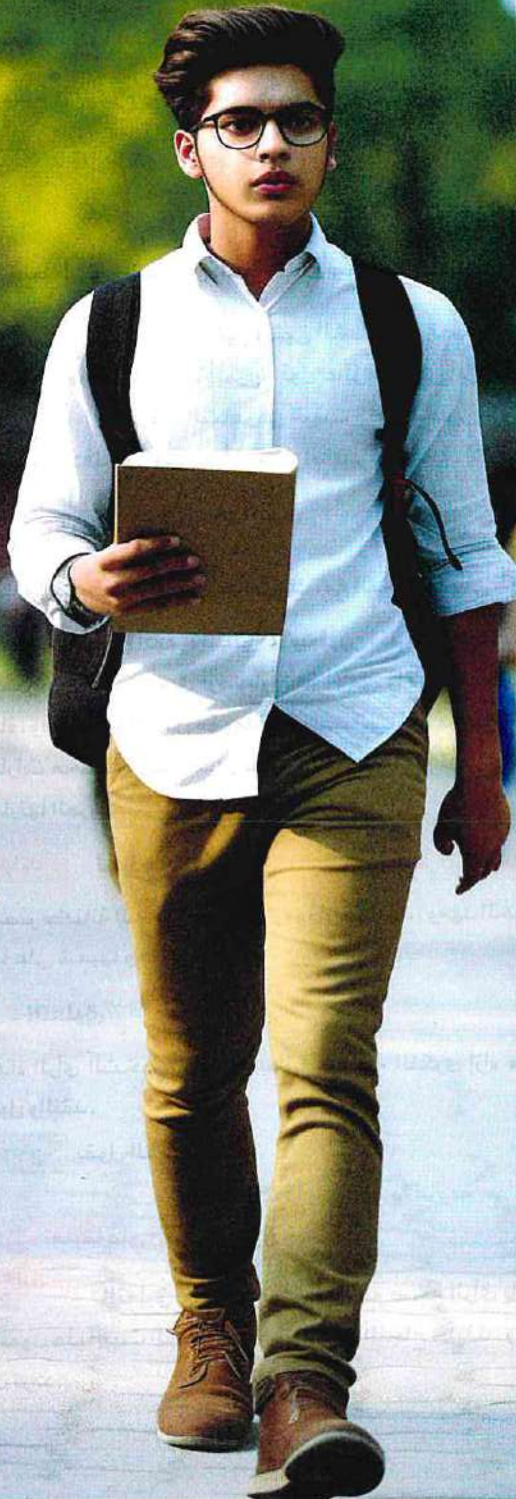
٢٥ يستنتج العلاقات الداخلية بين الكلمات وبنية الجمل.

٢٦ يحدد إعراب كلمة أو محلها.

(*) المقال النزالى: هو الذى ينازل (يصارع) الكاتب فيه من يعارضه ويخالفه فى الرأى، ويصارعه من خلال مقاله بطريقة تدل على قدرته ومهارته الصحفية.

٢٧ يحدد العلاقات الضمنية فى المقروء: نستطيع تمييز العلاقات عن طريق فهم المقروء فهمًا صحيحًا وإدراك علاقة كل جملة بما قبلها أو بعدها، كما بالجدول الآتى:

العلاقة	الشرح	المثال
الترادف	كلمتان أو جملتان بمعنًى واحد بغرض التوكيد.	– وإن سرت فى الساعة التى أمرتك بها ظفرت وظهرت. – كان حاتم الطائى مضرب المثل فى الجود والكرم.
النتيجة	تكون الجملة الثانية مترتبة على الجملة الأولى، مثل: علاقتى جواب الشرط وجواب الطلب بما قبلهما.	– ومن هاب أسباب المنايا ينلنه. – أَلِنْ جانِبَكَ لقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ. – إن بلغتَ مرتبةً مِن الغنى فاغْمِسْ إخْوتَكَ فيها من غيرِ امتنانٍ.
التعليل	تكون الجملة الثانية سببًا فى حدوث الجملة الأولى.	– وأسرع النهضة فى الصريخ؛ فإن لك أجلًا لا يعدوك. – المؤمن يُخالِطُ العلماءَ ليعلمَ، ويسكتُ بينهم ليسلمَ، ويتكلَّم ليغنمَ.
الطباق	هو الجمع بين الشىء وضده فى الكلام.	وَمَنْ يَجْعَلِ المَعْرُوفَ فى غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمِ
المقابلة	هى أن يؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.	– قال رسول الله ﷺ: «مَنْ يَهْدِ اللهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ، وَمَنْ يُضْلِلْ فَلا هَادِيَ لَه».
التوضيح	أن تأتى جملة توضيحًا لما قبلها.	– قال تعالى: ﴿وَٱتَّقُواْ ٱلَّذِىٓ أَمَدَّكُم بِمَا تَعْلَمُونَ (١٣٢) أَمَدَّكُم بِأَنْعَٰمٍ وَبَنِينَ﴾ [الشعراء: ١٣٢، ١٣٣]. – قال رسول الله ﷺ: «فلا ترجعن بعدى كفارًا يضرب بعضكم رقاب بعض».
التفصيل بعد إجمال	ذِكْر الشىء بشكل مُجمَل، ثم نقوم بتفصيله وبيان أجزائه.	– قال النبى ﷺ فى خطبته: «وَإِنَّ الزَّمَانَ قَدِ اسْتَدَارَ كَهَيْئَتِهِ يَوْمَ خَلَقَ اللهُ السَّماواتِ والأرضَ»، و﴿إِنَّ عِدَّةَ ٱلشُّهُورِ عِندَ ٱللَّهِ ٱثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِى كِتَٰبِ ٱللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ مِنْهَآ أَرْبَعَةٌ حُرُمٌ﴾ [التوبة: ٣٦]، ثَلَاثَةٌ مُتَوالِيةٌ وَوَاحِدٌ فَرْدٌ: ذُو القَعْدَةِ وذُو الحِجَّة والمُحَرَّمُ، ورَجبُ بَيْنَ جُمادَى وشَعْبَانَ.
الاستدراك	أن تأتى جملة تمنع الفهم الخطأ للجملة السابقة عليها، وغالبًا ما تبدأ بـ «لكن».	– قال النبى ﷺ: «لَيْسَ الْغِنَى عَنْ كَثْرَةِ الْعَرَضِ، وَلَكِنَّ الْغِنَى غِنَى النَّفْس».
الإضراب	الانتقال من معنى إلى معنى آخر هو فى الغالب أهم فى تقدير المراد. ومن أدواته «بل».	– قالوا: مصر الحضارة، بل هى أم الحضارات.
التأكيد	هو تقرير معنى بجملة أو أكثر تزيده رسوخًا وإثباتًا وتأكيدًا.	– إن مع العسر يسرًا، وإن مع الشدة رخاءً، وإن مع الضيق فرجًا.



- أولًا: التعبير الوظيفى.
  - تدريبات على التعبير الوظيفى.
- ثانيًا:التعبير الإبداعى.
  - تدريبات على التعبير الإبداعى.

ذاكر

أولًا: التعبير الوظيفى

١ البسط والإطناب

التوسع فى الشرح والتوضيح لمضمون العبارة، أو النموذج المقدم، فهو ضد مفهوم التلخيص.

نموذج قال الشاعر:

إذا الواشى لديك بغى صديقًا فلا تدع الصديق لقول واش
ولا تصحب قرين السوء وانظر لنفسك من تقارن أو تماشى

- ابسط البيتين السابقين بأسلوب أدبى فيما لا يقل عن أربعة أسطر مراعيًا القواعد الإملائية وعلامات الترقيم. [سوهاج - ٢٠٢٥]

الإجابة فى هذين البيتين، ينهى الشاعر عن تصديق كلام النمام الذى يسعى للإيقاع بين الأصدقاء، ويحث على عدم قطع العلاقة بالصديق لمجرد قول عابر من واشٍ. بل يدعونا إلى التريث والتفكير مليًا قبل الحكم على الآخرين.

ويضيف الشاعر فى البيت الثانى تحذيرًا آخر، وهو الابتعاد عن صحبة الأشرار؛ لأنهم قد يؤثرون سلبًا فى سلوكنا وأخلاقنا. وينصحنا بأن نختار أصدقاءنا بعناية؛ لأن المرء يتأثر بمن يصاحبه ويماشيه.

٢ التلخيـــص

اختصار ما يقدم لك من فقرات بأسلوبك، مع المحافظة على المعنى العام دون إخلال.

نموذج لخص الفقرة التالية فى سطرين، ثم اقترح لها عنوانًا:

مصر هى كنانة الله فى أرضه وواحة الأمن والأمان، وموطن الأنبياء والرسل، ومهد الحضارة، وقلب العالم النابض بالحياة، وقد وهبها الله كل مقومات الجذب السياحى من موقع فريد وجو بديع وسماء صافية وشمس مشرقة، وآثار خالدة لحضارات مختلفة، وشواطئ رائعة؛ لذلك يأتى إليها السياح من مختلف أنحاء العالم يتعرفونها ويتعرفون شعبها الأصيل وحضارتها العريقة.

الإجابة نموذج التلخيص: (مصر كنانة الله فى أرضه)

مصر كنانة الله وواحة الأمن وموطن الأنبياء، ومهد الحضارة، وُهِبت مقومات الجذب السياحى، فيزورها السياح تعرفًا على شعبها وحضارتها.

٣ التعليق

إبداء الرأى الشخصى المطبوع بطابع صاحبه الفكرى إزاء صورة أو موقف أو خبر أو ما شابه ذلك، ويعتمد التعليق على التحليل والنقد.

نموذج يقول الشاعر:

إذا كنت ذا رأى فكن ذا عزيمة فـإن فسـاد الـرأى أن تـترددا

اكتب تعليقًا على البيت السابق.

الإجابة التعليق: الشاعر موفق فى ربطه صحة الرأى بالعزيمة القوية، وفساده بالتردد؛ ولذلك أرى أننا لو طبقنا مضمون هذا البيت الشعرى فى حياتنا لصار النجاح حليفنا، وصرنا ذوى شخصيات قوية قادرة على اتخاذ القرار الصائب دون تردد.

٤ الإعلان

الترويج لسلعة أو عمل ثقافى أو اجتماعى. ويراعى فيه: تحديد الزمان والمكان، وموضوع الإعلان، وكذلك تحديد الجهة المعلنة والمستهدفين بالإعلان.

نموذج اكتب إعلانًا عن رحلة تقوم بها المدرسة إلى مكتبة الإسكندرية.

الإجابة

إعـــــلان

تعلن مدرسة .... عن قيام رحلة إلى مكتبة الإسكندرية.

وذلك يوم .... الموافق .... مكان التحرك .... سيكون التحرك الساعة ....

والعودة فى اليوم نفسه الساعة .... وقيمة الاشتراك .... جنيه تسدد إلى مشرف الرحلة

الأستاذ / .... تحريرًا فى .... رحلة سعيدة - إدارة المدرسة

٥ بطاقة الدعوة

تهدف إلى إعلام فرد أو جماعة أو جهة معينة لحضور حفل أو ندوة أو مؤتمر، أو غير ذلك.

نموذج صمم بطاقة دعوة تدعو فيها كل الخريجين فى مدرستك الذين أصبحوا من الرموز فى كل المجالات؛ بمناسبة حفل عيد الخريجين.

الإجابة

الدعـــوة

إدارة: .... مدرسة: ....

السيد: ....

تحية طيبة وبعد

يسر إدارة المدرسة أن تدعو سيادتكم لحفل عيد الخريجين المقام على مسرح المدرسة.

يوم .... الموافق .... مع وافر الاحترام الساعة ....

إدارة المدرسة ....

٦ اللافتة الإرشادية

تستخدم فى تنبيه الآخرين إلى شىء نافع، أو التحذير من شىء ضار.

نموذجان اكتب لافتة تحذر من أضرار التدخين وأخرى تدعو إلى المحافظة على نظافة المدرسة.

الإجابة

احذروا أضرار التدخين	حافظوا على نظافة مدرستكم

٧ البرقيـــة

خطاب يتناول خبرًا عاجلًا أو طلبًا لا يحتمل التأجيل، وتعتمد على الإيجاز.

عناصر البرقية:

١- المُرْسَل إليه. ٢- عنوانه. ٣- نص البرقية. ٤- المُرسِل. ٥- عنوانه.

نموذج | اكتب برقية لصديقك تهنئه بالنجاح.

الإجابة | المُرسَل إليه : .... عنوانــه : ....

مبارك نجاحكم، مع رجائنا دوام التوفيق

المُرسِـل : ....

عنوانــه : ....

٨ الرسالــة

مكاتبة بين مرسِل ومرسَل إليه، وعناصرها:

١- تاريخ كتابتها. ٢- اسم المرسَل إليه. ٣- التحية.

٤- نص الرسالة: (المقدمة - الموضوع - الخاتمة). ٥- المرسِل وعنوانه.

ملحوظة لا تزيد الرسالة على عشرة أسطر، ولا تقل عن خمسة.

نموذج | اكتب رسالة إلى صديق لك يقيم خارج البلاد، تدعوه إلى زيارة مصر وزيارة الآثار التاريخية.

الإجابة | بسم الله الرحمن الرحيم تحريرًا فى / /

الصديق الكريم / ....

تحية طيبة وبعد

أبعث إليك رسالتى هذه أدعوك إلى : .... (عشرة أسطر)

الخاتمة: وأخيرًا أتمنى أن أراك فى بلدك الثانى مصر.

العنوان: ....

المرسل: ....

٩ التقـريـر

وصف منظم لعمل أو حدث أو مشاهدات نابعة عن حاجة حقيقية يشعر بها كاتب التقرير، بأسلوب منظم وموضوعى.

عناصر التقرير

١- وضع عنوان التقرير. ٢- التاريخ. ٣- ثوابت التقرير، وتتضمن الزمان والمكان والأشخاص والحدث.

٤- ذكر أهم السلبيات والإيجابيات. ٥- ختام التقرير بما يتضمن التوصيات والمقترحات.

٦- كاتب التقرير «يكتب اسمه ويوقع».

مجالات التقرير

١- الرحلات. ٢- الزيارات. ٣- الندوات. ٤- الاجتماعات. ٥- الكتب.

نموذج | اكتب تقريرًا عن رحلة قمت بها مع زملائك، مراعيًا سلامة اللغة وضوابط كتابة التقرير. [بنى سويف - ٢٠٢٥]

الإجابة

تقـرير عــن الرحــلة

إنه فى يوم .... الموافق ....

قمت أنا وزملائى بزيارة إلى ....، وكان عدد المشاركين ....، وكانت وسيلة المواصلات ....، بدأت الزيارة فى تمام الساعة ....، وانتهت فى تمام الساعة ....، وكانت العودة فى تمام الساعة ....، ولاحظنا التالى:

١- أهم الإيجابيات: ١- .... ٢- .... ٣- .... ٤- .... ٥- ....

٢- أهم السلبيات: ١- .... ٢- .... ٣- .... ٤- .... ٥- ....

مقدم التقرير: الاسم .... التوقيع ....

تدرَّب
تدريبات على التعبير الوظيفى

١ «الرياضة البدنية غذاء الروح والجسد، وهى سبيل إلى صحة أفضل ونشاط دائم».
- ابسط هذه العبارة فى ثلاثة أسطر مع استخدام علامات الترقيم المناسبة.

٢ اكتب رسالة إلى الشباب تحثهم فيها على الإفادة من الذكاء الاصطناعى فى المجالات المختلفة.

٣ اكتب تعليقًا من سطرين على قول الشاعر:

العلـم يرفـع بيـتًا لا عمـاد لـه ... والجهـل يهـدم بيـت العـز والشـرف

٤ وجه دعوة رسمية إلى وزير التربية والتعليم لحضور حفل تكريم الطلاب المتفوقين فى مدرستك.

٥ أعلن عن إطلاق مسابقة فى الشعر الفصيح فى مدرستك.

٦ قال الشاعر: ومـن يتهـيب صعـود الجـبال ... يعـش أبـد الدهـر بيـن الحفـر
- علق على هذا البيت فى سطرين.

٧ اقترح ثلاثة حلول للحد من انتشار المخدرات بين الشباب.

٨ صمم شعارًا لجماعة الخط العربى فى مدرستك، مع مراعاة أن يكون الشعار معبرًا عن أهمية الخط العربى.

٩ اكتب لافتة تحث فيها على الالتزام بالهدوء داخل مكتبة المدرسة.



١٠ اكتب برقية للشباب تطلب منهم المحافظة على الوقت واستغلاله فيما ينفع ويفيد.

١١ اكتب تعليقًا على الصورة المقابلة فى ثلاثة أسطر.

١٢ لخص الفقرة الآتية فى جملة واحدة:

«سر الحياة لا يعرفه إلا المتأملون، فكل شجرة جمال هندسى مستقل، ومهما قطعت منها أو غيرت من شكلها أبرزها الله للحياة فى جمال هندسى جديد، فإن آمنت بروعة الحياة ارتقيت بنفسك، ولكن بمقدار القوة التى أنت بها مؤمن».

١٣ اكتب تقريرًا فى أربعة أسطر عن تشجير الشوارع وتزيينها بالخضرة.

١٤ قال الشاعر: لا يعرف النفس شخص مثل صاحبها ... فكن لنفسك فى التقييم ميزانا [الشرقية - ٢٠٢٥]
- علق على الحكمة السابقة بأسلوبك فى حدود سطرين.

١٥ قال الشاعر: إذا ما كنت ذا جسم سليم ... فإن العقل فى الجسم السليم [الدقهلية - ٢٠٢٥]
- ابسط البيت فيما لا يزيد على سطرين.

١٦ قال الشاعر: أخلص لربك فيما كان من عملك ... وليتفق منك إسرار وإعلان [أسوان - ٢٠٢٥]

فكل فكر لغير الله وسوسة ... وكل ذكر لغير الله نسيان
- ابسط البيتين السابقين فى سطرين.

١٧ قال الشاعر: كن كالنخيل عن الأحقاد مرتفعًا ... يرمى بصخر فيلقى أطيب الثمر [سوهاج - ٢٠٢٥]
- ابسط البيت السابق فى ثلاثة أسطر.

ذاكر

ثانيًا: التعبير الإبداعى

تمهيد:

إن التمكن من مهارات التعبير هو أهم أهداف تعليم اللغة العربية وتعلمها؛ لذا رأينا ضرورة تقديم الإرشادات التى تساعدك على كتابة موضوع التعبير وتقديم نموذج تطبيقى لموضوع من موضوعات التعبير.

إرشادات لكتابة موضوع التعبير

أولًا ثراء الفكرة وأصالتها وترابطها

١ تكون الفِكَر مترابطة مرتبة متدرجة مدعومة بأدلة.

٢ يكون الأسلوب بلغة فصيحة سليمة التراكيب والصياغة.

٣ يُستعان بالشواهد التى تؤكد مضمون الفكرة (قرآن – حديث – شعر – حكمة – أقوال مأثورة).

٤ تكتب الفِكرة فى فقرة، وتكون لكل فقرة بداية واضحة ونهاية محددة.

٥ يستعان بالتنوع فى الأساليب الخبرية والإنشائية فى تناول الفِكَر.

٦ تكون الفكرة (الفقرة) الأخيرة بمثابة النتائج أو المقترحات لكل الموضوع.

ثانيًا أسلوب الكتابة (قواعد النحو - الصرف - الإملاء - البلاغة)

١ طبق ما درست من قواعد لتجنب الأخطاء النحوية والإملائية.

٢ الاستفادة من البلاغة فى التعبير بالصور البيانية والأساليب الإنشائية والمحسنات البديعية.

ثالثًا تنظيم الكتابة وحسن الخط

١ أن يُحسِّن الطالب خطه.

٢ أن يترك الطالب – من الأفضل – سطرًا.

٣ أن يستعين بعلامات الترقيم، وإليك تفصيلًا لشرح مواضع أهم علامات الترقيم:

(١) الفاصلة (،): مواضعها:

بين الجمل متصلة المعنى، مثل: «الكتاب خير جليس، يسلِّى القلب، ويُذهب الهم».

بين أقسام الشىء الواحد، مثل: «أركان الإسلام: الشهادة، الصلاة، الزكاة، الصوم، الحج».

بعد المنادى، مثل: «يا بنى، حافظ على صلاتك».

بين القسم وجوابه، مثل: والله، لأتصدقنَّ.

بين المعطوف والمعطوف عليه، مثل: «اشتريتُ قلمًا، وكتابًا، ومسطرة».

(٢) الفاصلة المنقوطة (؛): مواضعها:

- بين جملتين إحداهما سبب حدوث الأخرى، مثل: «تصدقتُ؛ لأننى أومِنُ بأهمية التكافل».
- بين الجمل التى تفيد التوضيح أو الشرح والتفسير لما قبلها، مثل: «لذلك، لأجل، لذا، ومن ثَمَّ، لِـ، لأن، لأنه، حيث إن، ولذا...»، مثل: حرصت الدولة على الاهتمام بالقراءة؛ حيث أنشأت الكثير من المكتبات العامة.

③ **النقطة (.): مواضعها:**

فى نهاية الفقرة أوالجمل التامة، **مثل:** «العلم نور».

④ **النقطتان الرأسيتان (:): مواضعها:**

بعد القول، **مثل:** «قال المعلم: العلم يرفع قدر الإنسان».

بين الشىء وأقسامه، **مثل:** «أقسام الكلام: اسم، فعل، حرف».

توضيح أو شرح كلمة، **مثل:** «الصدق: قول الحق».

⑤ **علامة الاستفهام (؟): مواضعها:**

فى نهاية السؤال، مثل: «هل أنت بخير؟».

⑥ **علامة التعجب (!): مواضعها:**

فى نهاية التعجب، **مثل:** «ما أجمل السماء! يا له من منظر رائع! سبحان الله!».

الاستغاثة، **مثل:** يا للعدل للمظلوم!

بعد الاستفهام التعجبى، **مثل:** كيف تخون وطنك؟!

⑦ **علامتا التنصيص (« »): مواضعهما:**

عند نقل كلام حرفيًا من شاهدٍ أو نصٍّ مقتبس، **مثل:** قال ﷺ: «إنما الأعمال بالنيات».

⑧ **علامة الحذف (...):**

تدل على كلام محذوف من المتن الأصلى، **مثل:** «قال... ثم سكت».

⑨ **الشرطة المعترضة (-):**

عند الفصل بين الكلمات أو الجمل، أو فى بداية الحوار، أو بين الجمل الاعتراضية، **مثل:**

- ما اسمك؟ - اسمى محمد.

- **مثل:** الرسول ﷺ نور.

⑩ **القوسان ( ):**

يوضع بينهما كلام إضافى أو توضيحى، **مثل:** «الكتاب (الذى قرأته) كان ممتعًا».

الأرقام الواقعة فى وسط الكلام، **مثل:** توفى الإمام الشافعى - رحمه الله - سنة (٢٠٤هـ).

المصطلحات الأجنبية، **مثل:** ولكن بدراسة العصر الجيولوجى الأوليجوسينى (Oligocene Period) كشفوا عن آباء صريحة للقطط.

من أشكال التعبير الإبداعى: المقال، وفيما يلى بعض النصائح التى تساعدك فى كتابته

1 **من حيث الفِكَر: يتوقع أن يتوافر فى الموضوع المعايير الآتية:**

- مقدمة المقال: مدخل عام يهيئ ذهن القارئ، ويثير اهتمامه بموضوع المقال.
- صلب المقال.
- خاتمة المقال: تلخص موضوع المقال، أو تذكِّر بهدفه، أو تقدم توصية.
- اترك مسافة كلمة فى بداية الحديث عن كل فكرة.

٢ من حيث أسلوب العرض: يتضح فيه أقسام المقال - وإن لم يعنونها - وهى: المقدمة، والصلب، والخاتمة.

- الكتابة فى فقرات، كل فقرة تتناول فكرة واحدة رئيسة متبوعة بتفصيلات وأمثلة وأدلة توضحها وتدعمها.
- الفِكَر مرتبة وفق تنظيم مناسب لغرض كاتب المقال، ومترابطة.
- يراعى الطول المحدد للمقال فى ورقة الأسئلة قدر الإمكان.
- الأسلوب ملائم للغرض وللسياق (ساخر، حوارى، تقريرى).
- استخدام الأدلة والشواهد بدقة.

شواهد يستعان بها فى كتابة موضوعات التعبير

الموضوعات	شواهدها
العلم - الثقافة - القراءة - التعليم - التوعية والتنوير والحضارة	- قال تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ [الزمر: ٩]. - وقال النبى ﷺ: «إن الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم». - وقال الشاعر محمد الهراوى: والجهل يخفض أمـــة ويذلهـا والعلـم يرفعـها أجـلَّ مقـام
الرياضة - الصحة - التدخين - الإدمان - البيئة والتلوث	- قال تعالى: ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾. [البقرة: ١٩٥]. - وقال النبى ﷺ: «المؤمن القوى خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف». - وقال الشاعر محمود غنيم: إنمـا الصحـة عُنـوان الحيـاة فانشروها نضرة فـوق الجباهْ
حب الوطن - مصر وحضارتها	- قال الشاعر: بلادى هواها فى لسانى وفى دمى يمجدها قلبى ويدعو لها فمى - قال الشاعر: وطنى لو شغلت بالخلد عنه نازعتنى إليه فى الخلد نفسى - قال الشاعر: مصـر العزيـزة لـى وطـن وهـى الحمـى وهـى السكـن
الصناعات - العمل - الزراعة - الأعمال الحرة - المشروعات الصغيرة	- قال تعالى: ﴿وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾ [التوبة: ١٠٥]. - وقال النبى ﷺ: «إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملًا أن يتقنه».
أهمية الوقت	دقـات قـلب المـرء قائلـة له إن الحيـاة دقـائق وثـوانِ
ثورة العلم - تطبيقات التكنولوجيا	- قال الشاعر: انظر إلى الأقوام كيف سمت بهم تلك العلوم إلى المحل السامى - قال الشاعر: دهـر تولـى وأتى دهر لنا جدد كأننـا مـن رقـاد قـد تنبهنـا
الصناعات - العمل	- قال تعالى: ﴿وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾ [التوبة: ١٠٥]. - وقال النبى ﷺ: «إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملًا أن يتقنه».
الحرب والسلام - التطرف والإرهاب	- قال تعالى: ﴿وَإِن جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا﴾ [الأنفال: ٦١] - وقال النبى ﷺ: «المؤمن من أمّنه الناس على أموالهم وأنفسهم».

تدرَّب تدريبات على التعبير الإبداعى

أجب بما هو مطلوب:

١ اكتب مقالًا تحليليًا عن مشكلة تلوث الهواء فى المدن الكبرى، موضحًا أسبابها، ومقترحًا حلولًا عملية للحد منها.

٢ اكتب موضوعًا عن ظاهرة انتشار استخدام الإنترنت بين الشباب، مفسرًا الأسباب الكامنة وراء ذلك، وموضحًا الآثار الإيجابية والسلبية لهذه الظاهرة.

٣ اكتب مقالًا تقنع فيه القارئ بأهمية القراءة فى تنمية مهارات الذكاء الاصطناعى، مستشهدًا بالأدلة والبراهين التى تدعم رأيك.

٤ اكتب فقرتين، الأولى تعرض الزعم القائل بأن «الشهادة الجامعية هى السبيل الوحيد للنجاح»، والثانية تفند هذا الزعم، وتوضح أن هناك طرقًا أخرى للنجاح.

٥ اكتب موضوعًا عن أهمية الرياضة فى حياة الإنسان، يبدأ بمقدمة موجزة عن أهمية الرياضة، وينتهى بنتيجة توضح الآثار الإيجابية للرياضة على صحة الفرد والمجتمع.

٦ تخيل أنك صحفى، وقمت بإجراء مقابلة مع شخصية مشهورة. اكتب هذه المقابلة، واجعلها شائقة ومثيرة.

٧ اكتب موضوعًا تصف فيه جمال فصل الربيع، مستخدمًا الصور البيانية والتشبيهات والاستعارات؛ لترسم صورة حية للقارئ عن هذا الفصل الجميل.

٨ اكتب قصة قصيرة عن رحلة فى الصحراء، تحكى فيها عن المغامرات التى واجهتك، والتحديات التى تغلبت عليها، والدروس التى تعلمتها.

٩ «نجحت الدولة فى توفير السلع الغذائية الأساسية رغم ما يمر به العالم أجمع من ظروف استثنائية» - اكتب فى الموضوع السابق فى حدود (من ١٠ إلى ١٥) سطرًا مراعيًا سلامة اللغة.

١٠ سافر كثير من علمائنا الشبان إلى الخارج، وحققوا بكفاءتهم وكفاحهم وعلمهم ونبوغهم المجد لهم ولأمتهم. اكتب قصة واحد من هؤلاء.

١١ قرأت فى قصة (وا إسلاماه) نماذج للبطولة والدفاع عن الأوطان. اكتب عشرة أسطر عن شخصية أعجبتك، مبينًا مواطن البطولة والقدوة فيها. [الشرقية - ٢٠٢٥]

١٢ «الوقت كنز لا يباع بمال، فالوقت هو العمر، وهو رأس المال الذى ينبغى عدم التفريط فيه». اكتب مقالًا لا يقل عن خمسة عشر سطرًا مراعيًا ضوابط كتابة المقال، ونظام الفقرات، وسلامة الضبط. [الدقهلية - ٢٠٢٥]

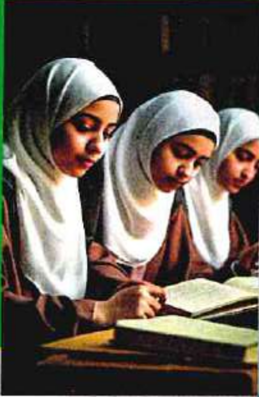
١٣ «المؤسسات الخيرية لها دور فعال فى المجتمع». اكتب مقالًا فيما لا يقل عن عشرة أسطر يوضح رؤيتك حول هذا الموضوع. [الأقصر - ٢٠٢٥]

١٤ اكتب مقالًا عن العلم وقيمته وأثره فى ارتقاء البلاد، فيما لا يقل عن عشرة أسطر، مراعيًا ضوابط كتابة المقال، ونظام الفقرات، وسلامة اللغة. [أسيوط - ٢٠٢٥]

سبتمبر وأكتوبر

- أولًا: الشرح والتدريبات الجزئية.
- ثانيًا: التقييمات الأسبوعية.
- ثالثًا: المراجعة الشاملة على الشهرين.
- رابعًا: الاختبار الشهري.

أولًا: الشـــــرح والتدريبات الجزئية:



١- القـراءة:

• موضوع «إعمال العقل».

قراءة متحررة على موضوع: «إعمال العقل».

٢- البلاغـة:

• أولًا: مراجعة على ما سبقت دراسته.

تدريبات على ما سبقت دراسته.

• ثانيًا: لمحات بلاغية من علم البديع.

١- المحسنات المعنوية.

٢- المحسنات اللفظية.

٣- الأدب والنصوص:

• الأدب فى العصر الجاهلى.

- أولًا: الشعر فى العصر الجاهلى (المعلقات).

تدريبات على الشعر فى العصر الجاهلى (المعلقات).

• نص «من تجارب الحياة».

• نصوص متحررة على الشعر فى العصر الجاهلى.

- ثانيًا: من فنون النثر الجاهلى.

تدريبات على فنون النثر الجاهلى.

• نص «من وصايا الحكماء».

• نصوص متحررة على النثر فى العصر الجاهلى.

٤- القواعد النحوية:

• أولًا: مراجعة عامة على ما سبقت دراسته.

تدريبات على مراجعة عامة على ما سبقت دراسته.

• ثانيًا: إعراب الفعل المضارع.

١- تمهيد: الفعل المبنى و الفعل المعرب.

٢- نصب الفعل المضارع.

تدريبات على إعراب الفعل المضارع (نصب الفعل المضارع).

٣- جزم الفعل المضارع.

تدريبات على جزم الفعل المضارع.

• ثالثًا: اقتران جواب الشرط بـ«الفاء».

تدريبات على اقتران جواب الشرط بـ«الفاء».

• رابعًا: جزم المضارع فى جواب الطلب.

تدريبات على جزم المضارع فى جواب الطلب.

٥- قصة «وا إسلاماه»

• الفصول (الأول -الثانى -الثالث).

تدريبات على الفصول (الأول -الثانى -الثالث).

ذاكر

١- القــراءة

موضوع: إعْمَالُ العَقْلِ

د. زكى نجيب محمود(*)





الموضــوع

لَقدْ قامَتْ حَضارَةُ المُسْلِمينَ، كَما قامَ غَيرُها، علَى وَاقِعٍ، وعلَى عِلْمٍ بِذَلكَ الواقِعِ. وهَا هُوَ ذا أميرُ المُؤمِنِينَ الإمامُ عَلِيُّ ابنُ أبِى طَالبٍ، وقدْ هَمَّ(١) بالخُروجِ للقتالِ، فجاءَه مُنجّمٌ(٢) يَدَّعِى القُدْرَةَ على حِسابِ الغَيبِ، ونَصَحَهُ بألَّا يَسيرَ إلَى القِتالِ فى تِلكَ السَّاعَةِ، وبأنْ يَجْعَلَ سَيرَهُ علَى ثَلاثِ ساعاتٍ مَضَيْنَ منَ النَّهارِ قائِلًا له:

«إنَّكَ إنْ سِرْتَ فِى هَذهِ السَّاعةِ أصابَكَ وأصْحابَكَ أذًى وضُرٌّ شَديدٌ، وإنْ سِرْتَ فى السَّاعةِ التِى أمَرْتُكَ بِها ظَفِرْتَ وظَهَرْتَ(٣) وَأَصَبْتَ ما طَلَبْتَ»، فما كانَ منَ الإمامِ عَلىٍّ - كَرَّمَ اللهُ وَجْهَهُ - إلَّا أنْ أعْرَضَ عن المُنَجِّمِ، بَعْدَ أنْ عَنَّفه تعنيفًا شَدِيدًا، وَمَضَى فِيما كانَ ماضِيًا فيهِ، وانْتَصَرَ. فَقالَ لأصْحابِه ساعَةَ النَّصْرِ: «لَو سِرْنا فِى السَّاعَةِ التِى حَدَّدها لنا المُنَجِّمُ، وانتَصَرْنا، لَقالَ النَّاسُ: إنَّ النصْرَ إنَّما تَحقَّقَ بِفَضْلِ ذَلِكَ المُنجِّمِ ونُبوءَتِه(٤). أمَا إنَّه ما كانَ لمُحَمَّدٍ ﷺ مُنَجِّمٌ، ولَا لَنا مِنْ بَعْدِهِ، حَتَّى فَتحَ اللهُ عَلَينا بِلادَ كِسْرَى(٥) وقَيْصَر(٦)».

إنهُ لَمِنْ أعجَبِ ما يَلفتُ النَّظرَ فى طبيعةِ الإنسانِ، أنَّ النَّاسَ إذا اختَلَفَ بَعضُهم معَ بَعْضٍ علَى شَىءٍ تَولاهُ العقلُ بالتَّحليلِ والحِسابِ، لم يَغْضَبْ أحدٌ مِنهم من أحدٍ، بَلْ إنَّهم ليُراجِعون تَحليلَهم وحِسابَهم مَرَّةً أخرَى، حتَّى يُذْعِنَ(٧) المُخطئُ للمُصيبِ، أمَّا إذا اختَلفوا علَى شىءٍ فى غيرِ ميدانِ العقلِ؛ شَىءٍ تولَّته العَواطِفُ والأهواءُ، فلا أملَ عندئذٍ فى إقْناعٍ أو اقْتِناعٍ، وقَد تمتدُّ بينَهم الخصومةُ إلى حدِّ القِتالِ، فَكَأنَّما يَسْهُلُ علَيهم أنْ يتَنازَلوا عن الرأيِ الذى يَرونَهُ بعقولِهم، ولا يَسْهلُ علَيهم أنْ يُفرطوا فى ميلٍ مالَتْ بِهم إليهِ عَوَاطفُهُم، معَ أنَّ رُؤيَةَ العَقلِ هىَ مَجالُ اليَقينِ، وأمَّا مَيلُ العاطِفَةِ فطريقٌ مُعبَأٌ(٨) بالضَّبابِ.

علَى أنَّه لا جَدوَى منْ أنْ نردِّد كَلِمَةَ «العَقلِ» بألسِنَتِنا دونَ أنْ نعنِيَ بِها كُلَّ ما تَعنيهِ تلكَ الكَلِمةُ، أو مَا يَجِبُ أن تَعنيَه؛

(١) 📖 همَّ: عزم، المضاد: تراجع وتخاذل وتقاعس.
(٢) منجّم: من يزعم معرفة الأشياء بمطالع النجوم، الجمع: منجمون.
(٣) 📖 ظهرت: انتصرت، المضاد: انهزمت.
(٤) نبوءته: إخباره عن الشيء قبل وقوعه تخمينًا.
(٥) كسرى: لقب ملوك الفرس.
(٦) قيصر: لقب ملوك الروم.
(٧) 📖 يذعن: يخضع.
(٨) 📖 معبأ: مملوء، المضاد: فارغ وخالٍ.

(*) أديب، ومفكر، لُقِّب بفيلسوف الأدباء، وأديب الفلاسفة، وُلد بدمياط ١٩٠٥ م، وتُوفِّى عام ١٩٩٣م.

إذ العَقْلُ -آخرَ الأمرِ- هوَ التَّخطيطُ المَدروسُ، ولا يكونُ للتخطيطِ المَدروسِ معنًى إلا أنْ يَكونَ هُنالكَ أهْدافٌ واضِحَةٌ مَقصودَةٌ، وأنْ يكونَ هُنالكَ مَسحٌ إحصائيٌّ [٩] للوَاقِعِ كَمَا هُوَ قَائمٌ، ثم يَجِيءُ ذلكَ التَّخطِيطُ المَدْروسُ الَّذِى هُوَ «عَقْلٌ» فَيطوِّعُ هَذا الواقعَ الذِى رَسَمَتْه لنا البحوثُ الإحْصائِيَّةُ تطويعًا يحققُ تلكَ الأهدافَ التِى قَصَدنا إلى تَحْقِيقها.

إنَّه إذا قِيلَ لَنا: أينَ نُقْطَةُ البَدءِ الَّتى بَدَأَ مِنها تقَدُّمُنَا فى هَذا العَصرِ؟ لكَانَ الجَوَابُ الصَّحِيحُ هوَ: كانَت البِدَايةُ حينَ دَعا الدُّعـاةُ إلى صَحوة «العَقلِ» فى وَجهِ المَوْجَةِ العَاتيةِ التِى غمرَتنا بِطُوفانِها فإنها من خُرافاتٍ. ومَا الخُرافَةُ؟ هِيَ قَبلَ كلِّ شَىءٍ، وبَعْدَ كُلِّ شَىءٍ، رَبْطُ المُسبَّباتِ بغَيرِ أسْبابِها.

أقـولُ: إنَّ تقدُّمَنــا قَدْ بدأَ عِنْدَما دَعَا الدَّاعُونَ إلَى يقظَةِ العَقْلِ؛ لتَرتِيبِ النَّتائجِ بأسـبابِها الصَّحِيحَةِ. وكـانَ مِنْ أبرزِ هؤلاءِ الدَّاعينَ إلى حُكْمِ العَقْلِ هوَ إمامُنا الشَّيْخُ مُحَمَّد عَبده الذِى إذا طَرَحْتَ مِنْ حَصيلَتِهِ تلكَ الدَّعْوَةَ إلى تَحْكِيمِ العَقْلِ، لم يَبقَ منهُ إلا وَاحِدٌ كَسَائرِ الآحادِ، فَلقَدْ أخذَ - بكلِّ جهدِهِ - يُوضِّحُ المبادئَ الأساسِيَّةَ فِي الإسْلامِ تَوْضِيحًا يُبينُ استنادَها إلَى مَنْطِقِ العَقْلِ، فَجَعَلَ الأصْلَ الأهَمَّ لهَذا الدِّينِ هوَ «النَّظَرَ العَقْلِيَّ»، وَعِنْدَهُ أنَّ النَّظرَ العقليَّ هُوَ وَحْدَهُ وَسِيلَةُ الإيمانِ الصَّحِيحِ.

تطبيق على نواتج التعلم

١ حدد معنى كلمة «عنَّفه» من خلال السياق:

أ عاتبه. ب لامه بقسوة. ج خاصمه. د قاتله.

٢ استنتج الفكرة العامة للموضوع:

أ العقل مجال اليقين والنهضة. ب اتباع الهوى مجال الضلال.

ج الاختلاف بين رؤية العقل وميل العاطفة. د صراع العقل والعاطفة.

٣ استنتج مدى موضوعية الكاتب فى عرض فكرته:

أ عرض الكاتب فكرته بموضوعية، فقد استعرض الرأى والرأى الآخر.

ب عرض الكاتب فكرته بموضوعية، وهى: أن علوم المسلمين مستمدة من علماء الغرب.

ج عرض الكاتب فكرته بموضوعية، وهى: أن حضارة المسلمين تأثرت بحضارة الفرس.

د لم يكن الكاتب موضوعيًّا؛ حيث تناول الموضوع من اتجاه واحد دون عرض الاتجاه المضاد.

٤ اقرأ الحكمة التالية، ثم وضح الفكرة المشتركة بينها وبين محتوى الفقرة الثانية:

«ثقة العاطفة شهر، وثقة العقل دهر».

أ الفرق بين العقل والعاطفة. ب العقل مجال اليقين.

ج العاطفة سبيل الزلل. د قوة العقل وضعف العاطفة.

٥ ميز فى ضوء ما قرأت غرض الكاتب فى الفقرة الثالثة:

أ توضيح كيفية إعمال العقل. ب إبراز أهمية العقل.

ج تعريف التخطيط المدروس. د بيان ضرورة المسح الإحصائى.

(٩) إحصائـى: جمعى، تقديرى، حصرى.

٦ «لا جدوى من أن نردد كلمة (العقل) بألسنتنا دون أن نعنى بها كل ما تعنيه تلك الكلمة».

تعتبر العبارة السابقة:

أ ادعاء. ب رأيًا.

ج حقيقة. د خيالًا.

٧ دلل على موقف الإمام «محمد عبده» الواعى من إعمال العقل:

أ دعوة الإمام إلى توضيح المبادئ الأساسية للإسلام فى استنادها إلى منطق العقل.

ب دعوة الإمام إلى الثورة ضد الاحتلال ومن يسانده من الحكام.

ج دعوة الإمام إلى تطبيق مبادئ الديمقراطية فى المجتمع المصرى.

د دعوة الإمام إلى إقامة الجمهورية وإلغاء التوريث فى الحكم.

٨ اقترح حلًا جذريًا لمشكلة «اجتياح موجة الخرافات العاتية للمجتمع»:

أ العمل على نشر التعليم للجميع. ب العمل على مُناهضة الإرهاب.

ج القضاء على الفقر. د منع الممارسات الاحتكارية.

٩ من خلال ما عُرض من آراء الإمام محمد عبده، ميز الحكم المناسب على شخصيته مما يلى:

أ تقليدية. ب مستنيرة.

ج خيالية. د متسرعة.

١٠ الموضوع السابق من كتاب بعنوان «مجتمع جديد أو الكارثة». فسِّر عنوان الكتاب فى ضوء فهمك لما قرأت.

....

....

....

١١ «قال الأمير ممدود للسلطان «جلال الدين»: إنك لن تستطيع حماية بلادك منهم إذا غزوك فى عقرها ما لم تمشِ إليهم فتلقهم دونها بمئات الفراسخ، فإن أظهرك الله عليهم فذاك، وإن تكن الأخرى كان لك من بلادك ظهر تستند إليه وتستعد فيه. وبعد، فإن «جنكيز خان» لن يتوجه إلى الغرب حتى يفرغ من الشرق، ولن يمسَّ العراق والشام حتى يقضى على ممالك خوارزم شاه أجمعها».

– وازن بين نصيحة كلٍّ من: المُنجِّم لأمير المؤمنين، والأمير ممدود للسلطان:

أ اتفقا فى المبدأ الذى بَنيَا عليه نصيحتهما؛ فاستحسنا الخروج لملاقاة العدو فى توقيت معين.

ب اتسمت نصيحة المنجم بالتأنى والتروى، فى حين امتازت نصيحة «ممدود» بالجرأة والمغامرة.

ج اتفق الاثنان فى جرأتهما فى توجيه النصيحة، وتحكيم العاطفة.

د نصيحة المنجم منافية للواقع مبنية على الوهم، أما نصيحة «ممدود» فمُقنِعة ومبررة.

تدرَّب قراءة متحررة على موضوع «إعمال العقل»

(ا) اقرأ، ثم أجب

- إن الأمة فى عصور قوتها مثل الأفراد فى سنا نجاحهم فى الحياة، تحكم الأعمال بنتائجها لا بالدوافع التى دفعَت إليها، ومن أجل ذلك تجد أفراد الأمة القوية يقدسون النجاح تقديسًا كثيرًا، وهذا أثر من آثار عبادة القوة؛ لأن العمل إذا كانت نتيجته النجاح كان محبَّبًا إلى الناس، وإذا كانت نتيجته الفشل كان مبغَّضًا إليهم، ولا أظن أنهم مخطئون فى ذلك. نعم، ينبغى للمرء أن يَتَذكر دائمًا أن الدوافع المختلفة التى تدفع إلى الأعمال توجِد اختلافًا فى قيمة الأعمال، ولكن الذى يعيِّن قيمة العمل هو النجاح، ولا أعنى به ذلك النجاح السريع الذى يَعقُبه الفشل الطويل والمبنى على أساس من الغش والكذب، وإنما أعنى ذلك النجاح الذى يتَّخِذ له الأفراد والجماعات عدته، والمبنى على أساس صحيح متين من القوة.
- فإذا نظرت إلى الأمم فى حين ضعفها، وجدتها تحكم على الأعمال بالدوافع التى دفعت إليها لا بنتائجها، وهذا – ولا شك – إحساس بالعجز؛ لأن الأفراد إذا خافوا أن يحكموا على أعمالهم بنتائجها كانت ثقتُهم بأنفسهم قليلةً، كأنهم لا يستحقون أن تكون نتائجُ أعمالهم النجاحَ، ومن أجل ذلك تجد أفراد الأمة الضعيفة يكادون يقدِّسون الفشل فى المطلب الجليل، خصوصًا إذا كان نصيبهم؛ لأن كل إنسان يُجِلُّ النجاح ويقدسه إذا كان النجاح نصيبه، ولكن سواء كان النجاح نصيب المفكر أم كان نصيبه الفشل، ينبغى له أن يتذكر دائمًا أن قيمة النجاح الصحيح أكبر قيمة فى الحياة؛ لأنه مبنى على قوانين وقُوًى مثل القوانين والقوى التى بُنِىَ عليها هذا الوجود.
- العامة يكثرون من ترديد هذه الكلمة «الأعمال بالنيات»، وهذه حقيقة، ولكنهم يخطئون فَهْمَهَا ويخطئون فى استعمالها، فليس معناها أن النية التى دَفَعَتْ إلى العمل هى وحْدَها التى تُعَيِّن قيمته، وليس معناها أن هذه النية أَهَمُّ من العزيمة والصبر، والجَلَد والعلم، والخبرة والدهاء، والاعتماد على النفس، وغيرها من القوى التى اشتركت فى تحقيق النجاح واستجلابه.
- إن أفراد الأمة القوية يتعلقون بوسائل النجاح، ولا يُحْجِمون عن العمل خشية الفشل. أما أفراد الأمة الضعيفة فإنهم يُحْجِمون عن العمل خشية الفشل؛ لأنهم لا يتعلقون بوسائل النجاح، فيكون خوفُهم من الفشل داعيةَ الفشل، ويرجع ذلك إلى إهمال وسائل النجاح. [(بتصرف) (الثمرات – عبد الرحمن شكرى)]

١ ميز ما تعنيه كلمة «يجلّ» فى إطار السياق الذى وردت به فى القطعة السابقة:

أ يُعِدُّ. ب يطلب. ج يفضِّل. د يُعظِّم.

٢ لماذا يدعو الكاتب إلى الابتعاد عن نوعية النجاح السريع فى ضوء ما فهمت من القطعة؟

أ لأن الشخص الحريص على النجاح يميل إلى التأنى. ب لأن هذا النجاح صعب أن يتحقق.

ج لأن هذا نجاح مؤقت كثيرًا ما يعقبه الفشل. د لأن ذلك النجاح يستطيعه الكثير.

٣ ميِّز المبدأ الذى يدعو إليه الكاتب فى القطعة السابقة:

أ العمل عبادة. ب الضرورات تبيح المحظورات.

ج الأعمال بخواتيمها وقيمة نتائجها. د دفع الضرر مُقدَّم على جلب المنفعة.

٤ ميز علاقة: «ولكن الذى يعين قيمة العمل هو النجاح» بما قبلها:

أ تفصيل. ب تأكيد.

ج نتيجة. د استدراك.

٥ «إنَّ العلم عمود بناء الحضارات وتقدمها، وهو الأساس الراسخ لكل أمة قوية فى العالم». استنتج فى ضوء العبارة السابقة أهم ما تمتاز به الأمة القوية عن الأمة الضعيفة:

أ حكمها على الأعمال بدوافعها. ب النظر إلى الأعمال من حيث نتائجها.

ج المبادرة بأعمال البناء. د تحقيقها النجاح السريع.

٦ حدد الفكرة العامة للقطعة السابقة فى ضوء فهمك لما ورد بها من معلومات:

أ إنما الأعمال بالنيات. ب مكانة الأمة القوية بين الأمم الأخرى.

ج العبرة فى نجاح أى عمل نتائجه وليست دوافعه. د العزيمة والصبر من وسائل النجاح.

٧ ميِّز ما تمثله عبارة: «تحكم على الأعمال بنتائجها لا بالدوافع التى دفعت إليها»:

أ زعم. ب رأى.

ج حقيقة. د خيال.

٨ استنتج الأساس الذى بنى عليه الكاتب تصوره لمعيار تحديد قيمة الأعمال، مع التدليل على ما تقول من القطعة:

أ الذاتية والرأى الشخصى - (إنما أعنى ذلك النجاح الذى يتخذ له الأفراد والجماعات عدته).

ب تأمل تجارب السابقين وتدبرها - (فإذا نظرت إلى الأمم فى حين ضعفها، وجدتها تحكم على الأعمال بالدوافع).

ج رفض القديم والدعوة إلى التجديد - (العامة يكثرون من ترديد هذه الكلمة «الأعمال بالنيات»).

د الدراسات والخطط المستقبلية - (ينبغى أن يتذكر دائمًا أن قيمة النجاح الصحيح أكبر قيمة فى الحياة).

٩ استنتج سبب إنكار الكاتب على كثير من الناس إيمانهم بمبدأ أن الأعمال بالنِّيَّات:

أ عدم إيمانه به. ب خطؤهم فى التطبيق العملى له.

ج لاعتماد هذا المبدأ على الغيبيات. د لكثرة الاحتمالات الممكنة لهذا المبدأ.

١٠ استنتج وجه الشبه بين النجاح والواقع الموجود من وجهة نظر الكاتب:

أ دوافعهما المُبررة لهما. ب القوانين والقوى التى بُنِيا عليها.

ج طول مدتهما. د سعى الإنسان لتحصيلهما.

١١ اقترح - فى ضوء فهمك للقطعة السابقة - ما يجب فعله على أى أمة ليرتفع شأنها بين الأمم.

....

....

....

....

(٢) اقرأ، ثم أجب

• قال أحد الكُتَّابِ: كان بمدينة كذا رجل ضعيف العقل، وكان الناس لا يمسكون عن الخوض فى أمره والتحدث بتخلف ذهنه وغلظ عقله.. فكرَبهُ ذلك وساءه، وأحب أن يغير رأى الناس فيه، فلم يزل يُعمِل فكره حتى هداه طول التفكير والتدبر إلى ما هو خليق بأن يبلغه أمنيته ويحقق له غايته ورغبته.. وذلك أنه صار كلما لقى واحدًا من معارفه وإخوانه استسخف رأيه واستجهله. فإذا ذكر أمامه كتابًا ورأى أنه يستجيده قال له: هذا كتاب سخيف ليس فيه معنى ولا وراءه محصول، وإنك إذ تستحسنه وتستجيده لتدل برأيك فيه على تخلفك عن عصرك وتأخرك عنه. وإذا امتدح أحد صورة على مسمع منه انبرى له بالتنقص والاغتماض قائلًا: ليس فى هذه الصورة شىء يستجاد، وإنك بمدحك إياها وإكبارك لها لتثبت أنك متأخر عن عصرك.

• وهكذا ظل صاحبنا يستهجن كل ما يستحسنه الناس ويتهمهم بضعف العقل، ويرميهم بالقصور والتخلف عن الزمن ويجهل ما عفى عليه من الآراء وأجدّ من الحقائق، فيمضون عنه وهم خجلون من سقاطهم وعثراتهم حتى أكبروا عقله وإن أفزعتهم وقاحته وراعتهم جرأته.

• وبلغ من نجاح صاحبنا فيما قصد إليه أن صاحب جريدة استكتبه وسأله أن يوافيه بآرائه فى الأدب والفنون والاجتماع! فلم يَحِد عن خطته التى رسمها لنفسه وهى تنقُّص كل عمل ورمى مستجيديه بالتخلف وعدم الاطلاع على أحدث الآراء التى أنتجها العصر! فصار قوة لا يملك إهمالها الكُتَّابُ والمؤلفون والمصورون وسائر الفنيين.

[من كتاب (حصاد الهشيم) - إبراهيم عبد القادر المازنى]

١ استنتج ما تعنيه كلمة «هداه» فى إطار السياق الذى وردت به فى القطعة:

أ قربه. ب حببه.

ج أرشده. د أعطاه.

٢ ميز الفكرة العامة للقطعة فى ضوء فهمك لما ورد بها:

أ طول التفكير والتدبر من مفاتيح النجاح. ب الاستخفاف بآراء الآخرين.

ج الاطلاع على أحدث الآراء. د أثر النقد على المجتمع.

٣ ميِّز النتيجة التى توصل إليها الرجل بعد تغييره لطريقته فى التعامل مع الآخرين:

أ زادت قدراته العقلية والعلمية. ب ازدادت معاناته وعجزه أمام الناس.

ج حاز إكبارهم له، خوفًا ورهبًا. د نال حبهم ومودتهم، واستحوذ على قلوبهم.

٤ ما علاقة «يستسخف رأيه ويستجهله» بما قبلها؟

أ نتيجة. ب تعليل.

ج تفصيل بعد إجمال. د ترادف.

٥ استخلص فى ضوء فهمك للقطعة: الخطة التى رسمها الرجل لنفسه ليجعل الناس يغيرون رأيهم فيه:

أ الاطلاع على أحدث الآراء. ب رمى مستجيدى العمل بالتخلف عن العصر.

ج الجرأة فى إبداء الرأى دون تجريح. د الجد والاجتهاد فى العمل.

٦ استنتج المبدأ الذى طبقه الرجل عمليًا بالقطعة:

أ الغاية تبرر الوسيلة.
ب البعد عن الناس غنيمة.
ج أحسِن إلى الناس تستعبد قلوبهم.
د دفع السيئة بالحسنة.

٧ استنتج الخطأ الذى وقع فيه أهل المدينة التى يسكنها الرجل:

أ اتهامهم الرجل بضعف العقل.
ب جحودهم فضل الرجل وملكاته.
ج مقاطعتهم للرجل واجتناب التحدث معه.
د نشرهم لعيب الرجل وفضحه.

٨ ميِّز أثر البيئة التى نشأ فيها الرجل فى تشكيل ملامحه الشخصية:

أ صاحب نظرة ناقدة ومحلل بارع؛ نتيجة لنشأته فى بيئة تُقدِّر الرأى الحر النزيه.

ب ذو وقاحة وجرأة وادعاء باطل لبيئته التى تستخف بعيوب الناس وتسخر منهم.

ج شجاع ومقدام؛ حيث تعلم من أهل بيئته الصراحة وعدم الخوف.

د يائس متشائم؛ فقد كانت بيئته تُسفِّه آراء الآخرين وتُقيِّد الحريات.

٩ «السخرية والاستخفاف تبذر بذور العداوة والبغضاء، وتورث الأحقاد والأضغان». وضح فى ضوء العبارة السابقة ما ترتب على معاملة الناس السيئة للرجل الضعيف العقل من نتائج سيئة فى ضوء ما جاء بالقطعة:

أ أصبح كل شىء يحقق له غايته أمرًا مباحًا حتى ولو كان فيه ظلم للآخرين وللمجتمع بأسره.

ب صار مريضًا نفسيًا يصعب علاجه وإصلاحه.

ج أصابه الفتور وصار إنسانًا منطويًا.

د أصابه الهذيان وأصبح غير منضبط فى تصرفاته.

١٠ قال عنترة:

لَـئِن أَكُ أَسـوَدًا فَـالمِسـكُ لَـونى ... وَمـا لِسَـوادِ جِـلـدى مِـن دَواءِ

وَلَـكِـن تَـبـعُـدُ الـفَـحـشـاءُ عَـنّى ... كَـبُـعـدِ الأَرضِ عَـن جَـوِّ الـسَّـمـاءِ

- وازن بين ما جاء بالقطعة وما ورد بالبيتين من حيث رد كل من الرجل والشاعر عما وجه إليهما من تقليل لشأنهما:

أ كان رد الرجل مجردًا من النبل الإنسانى، بينما كان عنترة غاية فى النبل والكرم.

ب كان رد الرجل حكيمًا، بينما كان عنترة قاسيًا فى رده.

ج كلاهما كان قاسيًا وعنيفًا فى رده.

د كلاهما اتصف بالحكمة والكياسة فى رده.

١١ قيِّم الوسيلة التى اتخذها الرجل للدفاع عن نفسه، معللًا لما تقول.

....

....

....

(٣) اقرأ، ثم أجب

• قد فرض الله – سبحانه وتعالى – على الفتاة من العبادات وغيرها مثل ما فرض على الفتى، ولم يكلفه بأكثر منها إلا قليلًا، وهذا مما يدل على أن لها نصيبًا وافرًا من العمل فى هذه الحياة الدنيا، وأن لها عقلًا وذكاءً، ولولا ذلك ما شرفها الله بتوجيه أوامره ونواهيه إليها، فصلاح العالم إنما يتوقف على سعى الرجل والمرأة، فلو فسدت أخلاق أحدهما فسدت بسببها أمور كثيرة، وإنما اختُصَّ كل منهما بعمل حتى لا يكون هناك اختلال فى أداء الأعمال، وهكذا أمر الله فى جميع الأشياء الأخرى، فقد جعل لكل عضو من الجسم عملًا مخصوصًا به لا يؤديه غيره، ولا يمكننا أن نفضل القلب على الرئتين مثلًا؛ لاحتياج الإنسان إلى كل منهما، ولو تلف أحدهما لتعطلت أعمال الآخر، ومات الإنسان، كذلك الرجل والمرأة؛ لا يصلح أحدهما إلا بصلاح الآخر.

• وكل علم اشتغلت به الفتاة أفادها، فإن لم يرتبط بعملها مباشرة فهو يقوِّى إدراكها، ويسدِّد رأيها، ويُعِدُّها لإصلاح أعمالها، وإن لم تشعر، وليكن نُصْبَ عينيها فى كل ذلك العناية بتدبير المنزل، فهو أوَّل واجباتها المعاشية.

• ولا يمنعها كل علمها من خفض جناح الذل لمن فضَّلهم الله عليها، ولتحترس من تقليد الرجال فى خشونة الألفاظ أو تكون عديمة الحياء أو قليلته، ظنًّا أنها تبلغ بذلك كمالات الرجال، غير عالمة أن الشىء إنما يحسن فى محله، وأن الغراب إذا حسد البلبل على حسن صوته وتغنى ليضاهيه كره الناس سماعه ورجموه بالحجارة؛ لينأى عنهم، وأن الفتاة لا يتم كمالها إلا بالتحلى بصفات النساء الممدوحة، مثل: الحياء وغض الطرف، وحسن الألفاظ، ولين الجانب.

• هذا، ولا يحسن أن تقتصر الفتاة على ما يؤهلها لإدارة المنزل فقط، بل يلزم أن يكون لها إلمام تام ببعض الفنون التى يسهل على السيدات القيام بها، ومشاركة الرجال فيها، مثل: علم الطب والتعليم والخياطة، فربما احتاجت فى المستقبل إلى اكتساب ما تقتات به.

• فالعلم جمال ما دامتْ غنية عنه، وحفظ من الفاقة إن احتاجت إليه، هذا فضلًا عن أن اشتغال الفتاة بهذه الفنون يفيد غيرها من السيدات فائدة أدبية عظيمة، وخير الناس أكثرهم نفعًا. [المطالعة العربية – نبوية موسى]

١ استنتج ما تشير إليه كلمة «تقتات» فى إطار السياق الذى وردت به فى القطعة:

أ تتزين. ب تأكل.
ج تتثقف. د تتقوى.

٢ حدد علاقة «حتى لا يكون هناك اختلال فى أداء الأعمال» بما قبلها:

أ نتيجة. ب تأكيد.
ج توضيح. د تعليل.

٣ قال رسول الله ﷺ: «كلٌّ ميسر لما خُلق له».

– وازن بين ما جاء بالحديث الشريف وبين ما ورد بالقطعة السابقة مستخلصًا الفكرة المشتركة بينهما:

أ تعليم المرأة حتى تكون أمًّا واعية فى تربية أبنائها.
ب عمل المرأة ومساعدتها للرجل فى تحمل أعباء الحياة.
ج أن تعمل العمل المناسب لها كامرأة ولا تقحم نفسها فيما لا يليق بها.
د الحرص على أداء العبادات والفروض التى أوجبها الله عليها.

٤ «الكاتبة فى مقالها أنصفت المرأة بشكل كبير». بيِّن صحة أو خطأ العبارة السابقة، معلِّلًا:

أ خطأ؛ فقد جعلت دورها فى الحياة مقصورًا على خدمة الرجل.

ب صحيحة؛ لأنها أعلت مكانتها فوق مكانة الرجل.

ج صحيحة؛ حيث إنها وضحت دورها البارز والمحورى فى المجتمع، وطرق تأديتها له.

د خطأ؛ فقد خصصت جزءًا كبيرًا من مقالها للحديث عن دور الرجل.

٥ ميِّز الردَّ المناسب من القطعة للإجابة على من يتساءلون: أيهما أحقُّ بالمكانة العليا، المرأة أم الرجل؟

أ «الغراب إذا حسد البلبل على حسن صوته، وتغنَّى ليضاهيه، كره الناس سماعه ورجموه».

ب «الفتاة لا يتم كمالها إلا بالتحلى بصفات النساء الممدوحة».

ج «لا يمكننا أن نفصل القلب عن الرئتين مثلًا؛ لاحتياج الإنسان إلى كل منهما».

د «الشىء إنما يحسن فى محله».

٦ استخلص فى ضوء فهمك لما ورد بالقطعة كيفية صلاح العالم واستقراره:

أ الالتزام الدينى والأخلاقى.
ب سعى الرجل والمرأة والتكامل بينهما.
ج الاختراعات العلمية.
د التعاون بين الدول الغنية والدول الفقيرة.

٧ حدد الاتجاه الفكرى للكاتبة فى ضوء فهمك لما قرأت:

أ إصلاحى، يحرص على تقوية دعائم المجتمع.
ب أصولى، يعتد بتراث السابقين.
ج ثورى، يسعى إلى التغيير بالقوة.
د علمانى، لا يؤمن إلا بقوة العلم.

٨ استنتج دافع الكاتبة للجوء إلى استخدام التشبيه فى بعض المواضع بالقطعة السابقة:

أ إظهار مقدرتها الأدبية وبراعتها.
ب الحرص على جذب القارئ وإثارة انتباهه.
ج الإقناع بفكرتها والتوضيح لها.
د إضفاء الحيوية والرشاقة على أسلوبها.

٩ استنتج مغزى الكاتبة من قولها: «العلم جمال ما دامت غنية عنه، وحفظ من الفاقة إن احتاجت إليه»:

أ تأكيد أن العلم سلاح ذو حدين.

ب إقرار حتمية تحصيل العلم.

ج بيان ضرورة الاستعداد لمواجهة تقلبات الحياة.

د الدعوة إلى تلمُّس وسائل تحقُّقُ الجمالَ، والاتقاء من الفقر.

١٠ عَيِّن النتيجة المتوقعة من إيراد قصة الغراب والبلبل بالفقرة الثالثة:

أ التنفير من الاشتغال بما لا ينفع.
ب استنفار همة المرأة لمنافسة الرجل.
ج تأكيد خطأ تَشَبُّه المرأة بالرجال.
د إظهار الفارق بين الجمال وبين القبح.

١١ اقترح - فى ضوء فهمك لما قرأت - على الآباء والأمهات أمرين يقومون بهما لإعداد بناتهم لخوض الحياة العملية، مع التدليل بما ورد بالقطعة.

....

....

....

(٤) اقرأ، ثم أجب

• «من الخطر أن يكون المرء أديبًا. نحن قوم حالمون واسعو الخيال، مفرطو التفاؤل، متطرفو التشاؤم، نفلسف ما لا يُفلسف، نبحث عن الترميز فى كل مكان، نجتهد فى فك شفرته. ولهذا كله، نحن كائنات تصنع خيبة أملها بنفسها، وتبحث عن الأسى بملقط. هل أَتَجَنَّى؟ اقرءوا ما حدث لى.

• كنت فى زيارة لمتحف فى لندن. كان متحفًا طبيًا عاديًا إلى أن صادفت ذاك الهيكل العظمى؛ هيكل بلاستيكى مُصنَّع لا يخيف ألبتة، معلَّق بخيط معدنى يتدلى من السقف. مهلًا، يبدو أنه وقع وتفكك، وأخطأ عمال الصيانة فى تركيبه! هذا الهيكل يحتل فيه الحوض مكان الرأس، فى حين هبط الرأس ليقبع مكان الحوض!

• ويضج صدرى بالفضول، ويحق لى ذلك فالمتحف يصف نفسه بأنه «مقصد لمن فضولهم لا بُرء منه». أبحث عن الموظفة لأنبهها إلى الخطأ، ثم يمور فى صدرى هاجس آخر؛ ماذا لو كان الأمر مقصودًا؟ ماذا لو كان الفنان الذى صنع الهيكل ركَّبه هكذا ليوصل رسالة ما؟ أتراجع عن مناداة الموظفة، أتراجع حتى عن الرغبة فى سؤالها عن السر الذى قد يكون الفنان قصده، ألتقط صورة، وأعاهد نفسى على التأمل فى المسألة.

• ها! الآن أدركت معنى العبارة القابعة خارج المتحف: «كلما تمعنت فيه، ازدادت مخالفته للمألوف». الشىء الرائع حقًّا، الأصيل فى روعته، يزيدك دهشة كلما تمعنت فيه، روعته لا تنضب، ومعانيه لا تنقضى، إنه المعنى المتجدد الذى لا يندرس.

• حسنًا أيها الفنان الغريب، ماذا كنت تقصد يا ترى؟ لماذا تبادل الحوض والرأس مكانيهما؟وتلمع الفكرة فى رأسى، وأشهق شهقة دهشة منعشة ولذيذة. وجدتها، وجدتها! ألا نتبرم بأحوال العالم فنقول: إن العالم مقلوب، العالم يقف على رأسه، العالم يمضى رأسًا على عقب؟».

[بتصرف - حياة الياقوت - مجلة البيان الكويتية - العدد - ٥٤١ - أغسطس ٢٠١٥]

١ استنتج فى إطار فهمك للقطعة ما تشير إليه كلمة «ألبتة» خلال السياق الذى وردت به:

أ قطعًا. ب صمتًا. ج حلمًا. د سهوًا.

٢ ميز العنوان المناسب للقطعة فى ضوء فهمك لما ورد بها:

أ الفنان والرمز. ب تجدُّد معانى الأشياء. ج حياة الأديب. د عالم عبقرى.

٣ حدد علاقة عبارة: «ليقبع مكان الحوض...» بما قبلها:

أ نتيجة. ب تأكيد. ج تعليل. د تفصيل.

٤ ميِّز السبب وراء اعتبار الكاتبة «كون المرء أديبًا» من الخطر:

أ لأن حياة الأديب مليئة بالمشاكل والصعاب التى تجعل حياته كلها تعاسة وحزنًا.

ب لأن الأديب مهتم بشئون الجماعة وطريقة عملها من خلال العمل السياسى الذى يَجُرُّ عليه الكثير من الصعاب.

ج لأن الأديب مهتم بتذكير الناس بما يلين قلوبهم ويبعدهم عن مهاوى الرذيلة والضلال، وهى مسئولية جسيمة تتجلى مظاهر خطورتها فى كونه يُنَصِّبُ نفسه فقيهًا ومعلمًا للناس.

د لأن مخيلة الأديب فى حلم دائم، دأبُه البحث عن غوامض الأشياء وإيجاد تفسير لها، وربما يكون من هذه الأشياء ما يكون سببًا فى شقاء الأديب.

٥ «يقول العقاد: الأديب هو المُحدِّث فى جميع العصور، وقيمته فى كل عصر تختلف باختلاف حديثه، ومن يُحدِّثه ومن يتطلب منه الحديث، فهو محدِّث حسن الحديث أيًا كان موضوع الحديث وأيًا كانت صفاته الأخرى التى تقترن بالحديث، فيكون شاعرًا وأديبًا، ويكون ناقدًا وأديبًا، ويكون قصاصًا وأديبًا، أو مؤرخًا وأديبًا».

– وازن بين ما جاء فى القطعة وبين ما أورده العقاد من حيث التعريف الدقيق للأديب:

أ لم تأتِ الكاتبة بتعريف دقيق للأديب، بينما جاء العقاد بتعريف واضح لشخص وعمل الأديب.

ب ساقت الكاتبة تعريفًا موجزًا للأديب، بينما بدا تعريف العقاد غير محدد.

ج ساقت الكاتبة تعريفًا مفصلًا للأديب، بينما حصر العقاد تعريفه فى شخصية معينة.

د كلاهما عجز عن تعريف الأديب التعريف الأمثل الذى يحدد شخصه وعمله.

٦ «المتحف يصف نفسه بأنه: (مقصد لمن فضولهم لا بُرء منه)». دلل على صحة هذه العبارة:

أ لأن المتحف جعل من الغرابة أصلًا لكل ما يعرض به، فكان كل ما يوجد فيه غريبًا وعجيبًا.

ب لأن المتحف متحف طبى عادى، ولكن شغف الفنان أبى إلا أن يضع لمسته التى تنم عن فكرة بداخله لا يستطيع الرائى أن يصل إليها إلا بعد تفكر.

ج لأن الزوار لا بد أن يكونوا على قدر عالٍ من الذكاء؛ حتى يستطيعوا فهم ما يرمى إليه كل فنان.

د لأن الفنانين الذين نشروا أعمالهم بالمتحف كانوا ممن يألفون الغموض والبحث عن المجهول.

٧ استنتج السبب وراء تراجع الكاتبة عن تنبيه الموظفة إلى تبادل الحوض والرأس مكانيهما بالهيكل البلاستيكى:

أ طبيعتها الخجول، التى حالت دون استفسارها عن سبب هذا التبديل.

ب طبيعتها الأدبية، التى أوحت لها بأنه ربما يكون التبديل مقصودًا.

ج قواعد المتحف، حيث إنها تمنع إلقاء الأسئلة.

د خوفها من الإحراج، والظهور بالضعف وعدم الفهم.

٨ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

أ أثر التفاؤل والتشاؤم على المجتمع.

ب طموح الأدباء و أحلامهم.

ج بعض ملامح حياة الأدباء.

د دور الفلاسفة فى حياتنا.

٩ استخلص سمة من السمات الأسلوبية للكاتبة فى إطار قراءتك الواعية للقطعة السابقة:

أ القدرة على جذب القارئ من خلال طريقة السرد وعنصر التشويق.

ب الثقة بالنفس وعدم الالتفات إلى المهاترات والمعارك الفرعية.

ج الاقتباس من بعض روايات الأدب الأجنبية.

د البعد عن الحشو والإطناب عديم الفائدة.

١٠ وضح فى ضوء فهمك لما قرأت منهج المتحف الذى زارته الكاتبة فى التعامل مع كل ما هو مختلف.

....

....

....

(٥) اقرأ، ثم أجب

• لا يستطيع الإنسان أن يُصلح غيره ما لم يصلح نفسه أولًا؛ لأنَّها أقرب الأشياء إليه وأكرمها عليه وأولاها بعنايته؛ ولأنه متى أحسن سياسة نفسه هان عليه إصلاح الأغيار، وبدءَ بدءٍ يتحتَّم على من يريد إصلاح نفسه أن يعرف أنَّ له عقلًا هو السائس، وأفعالًا هى المَسُوسة، فكل فعلٍ لا يقوده العقل يكون فى الغالب مغلوطًا، إلَّا أن العقل بسبب كثرة معايب النفس لا يتمكَّن من إصلاح فاسدها ما لم يعرف مساوئها معرفةً محيطة؛ فإن أغفل بعض تلك المساوئ وهو يرى أنه قد عمَّها بالإصلاح، كان كمن يدمل ظاهر الكَلْم، وباطنه مشتملٌ على الداء، ولمَّا كان الإنسان مفطورًا على حبِّ نفسه على غيره، وكثير المسامحة لها عند محاسبتها كان غير مستغنٍ -فى البحث عن أحواله، والفحص عن مساوئه ومحاسنه- عن معونة الأخ اللبيب الوادّ الذى يكون منه بمنزلة المرآة؛ فيريه حَسَن أحواله حَسَنًا وسيِّئها سيِّئًا.

• وينبغى لمن يريد تعرُّف مناقب نفسه ومثالبها أن يفحص أخلاق الناس، ويتفقَّد شيمهم وخلائقهم، ويتبصَّر مناقبهم ومثالبهم، فيقيسها بما عنده منها، ويعلم أنه مثلهم وأنهم أمثاله؛ فإن الناس أشباه، بل هم سواء كأسنان المشط، فإذا رأى فيهم الخير فليجتهد على إحرازه إن لم يكن فيه، وإن رأى المثلبة والعادة السيئة فليعلم أن ميلها راهن لديه إما بادٍ وإما كامن؛ فإن كان باديًا فليقمعه وليقهره وليُمته بقلَّة استعماله وشدَّة نسيانه، وإن كان كامنًا فليحرسه لئلا يظهر.

• ويلزم الإنسان أن يعد لنفسه ثوابًا وعقابًا يسوسها بهما، فإذا اكتسبت الفضائل سريعًا وتركت الرذائل وتحلَّت بالمنقبة المطلوبة فليُثِبها، وإذا امتنع انقيادها وجمحت وتمرَّدت عليه وآثرت الرذائل على الفضائل، وأتت بخلق لئيم أو فعلٍ ذميم؛ فليعاقبها بمنعها عن اللذة وبإكثار ذمها.

[بتصرف - ابن سينا الفيلسوف: بعد تسعمائة سنة على وفاته، لبولس مسعد]

١ استنتج من خلال قراءتك للقطعة ما تشير إليه كلمة «أولاها» فى إطار السياق الذى وردت به:

أ قدمها.
ب اهتم بها.
ج أحقها.
د أهمها.

٢ قال الله تعالى: ﴿وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّىٰهَا ۝٧ فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَىٰهَا ۝٨ قَدْ أَفْلَحَ مَن زَكَّىٰهَا﴾ [الشمس: ٧ - ٩].

- وازن بين ما جاء بالآيات الكريمة، وبين ما ورد بالقطعة مبينًا الشىء المشترك بينهما:

أ كل إنسان له مشيئة، وله إرادة، وله عمل، وله صنع وله اختيار؛ ولهذا كلف.
ب الإنسان يفعل ما كتب له فقط ولا إرادة له فى أى شىء.
ج الإنسان لا يستطيع تغيير الآخرين ما لم يغير نفسه.
د الإنسان كثير المسامحة لنفسه وللآخرين.

٣ ما القضية التى دارت حولها الفقرة الأولى من القطعة فى ضوء ما فهمت؟

أ صفات الأخ اللبيب.
ب دور العقل فى تقويم النفس.
ج فُطِر الإنسان على حب نفسه دون غيره.
د هوان الإنسان فى إصلاح نفسه.

٤ ما السياسة التى يجب أن يتعامل بها الإنسان مع نفسه فى ضوء ما عرفت من القطعة ؟

أ العفو والتسامح.
ب الثواب والعقاب.
ج التغافل والترفع.
د النفَس الطويل.

٥ ميز علاقة «فإن الناس أشباه» بما قبلها:

أ تفصيل.
ب تعليل.
ج نتيجة.
د توضيح.

٦ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية:

أ كيفية التعامل مع العادات السيئة.
ب طرق تقويم النفس.
ج أثر القمع و القهر على النفس.
د المساواة بين الناس.

٧ حدد من خلال قراءتك الدقيقة للقطعة السابقة العنوان المناسب لها:

أ الإنسان وحب الذات.
ب الثواب والعقاب.
ج صلاح العالم فى إصلاح الإنسان لنفسه.
د الناس سواء كأسنان المشط.

٨ ميِّز المبدأ الذى يتوافق مع مضمون الفقرة الأولى:

أ كل ذى عاهة جبار.
ب فاقد الشىء لا يعطيه.
ج من اعتمد على عقله اختل.
د يد الله مع الجماعة.

٩ حدد من البدائل التالية ما يؤكد مضمون العبارة الواردة بالفقرة الأولى: «فيُريه حَسَن أحواله حَسَنًا وسيِّئَها سيِّئًا»:

أ الصاحب ساحب.
ب الصديق مرآة صديقه.
ج الرفيق قبل السفر.
د المرء بإخوانه.

١٠ حدد الطريقة التى يكشف الإنسان لنفسه عن مساوئها كما فهمت من القطعة:

أ التأمل فى أحوال الناس من حوله.
ب البحث داخل نفسه ومراجعتها.
ج إدانة نفسه دائمًا ومحاسبتها.
د استقراء آراء الناس فيه.

١١ حدد ثلاثة معالم للطريق الأمثل لتقويم النفس البشرية فى ضوء ما فهمت من القطعة.

....
....
....
....
....
....

٢- البلاغة

مقدمة

البلاغة.. مِن أهم علومِ اللغةِ العربيةِ، فهى تساعدُنا على تذوقِ الجمالِ فى النصوص الأدبية وإدراكِ عبقرية لغتِنا الجميلة، وقد عُنِى بها العربُ القدماءُ عنايةً كبيرة، وكذلك المحدثون. **وعلوم البلاغة ثلاثة:**

علم البيان

ويُعنى بالجانب التصويرى، ويشمل:

- التشبيه.
- الاستعارة.
- الكناية.
- المجاز المرسل.

ويسأل عنها بعدة مصطلحات

- اللون البيانى.
- الزخرفة البيانية أو التصويرية.
- الصور الجزئية.

علم البديع

ويُعنى بالمحسنات البديعية:

اللفظية مثل:

الجناس. السجع. الازدواج. (يأتيان فى النثر) حسن التقسيم. التصريع. (يأتيان فى الشعر)

المعنوية مثل:

- الطباق.
- المقابلة
- التورية.
- الالتفات.
- مراعاة النظير.

علم المعانى

ويُعنى بإيحاءات الألفاظ والتراكيب والأساليب، ويشتمل على:

- الأسلوب الخبرى.
- الأسلوب الإنشائى.
  - طلبى: الأمر، النهى، التمنى، النداء، الاستفهام
  - غير طلبى: الرجاء، القسم، التعجب، المدح والذم
- الإيجاز والإطناب.
- التقديم والتأخير.
- التعريف والتنكير.

ذاكر

أولًا- مراجعة على ما سبقت دراسته

أولًا التشبيه وأركانه

التشبيه: هو بيان أن شيئًا أو أشياء (المشبه) شاركت غيرها (المشبه به) في صفة أو أكثر (وجه الشبه) بأداة ما (أداة التشبيه)، وله أربعة أركان:

أداة التشبيه	المشبَّه	المشبَّه به	وجه الشبه
كأن	الجنديَّ	أسدٌ	في شجاعته
	طرفا التشبيه		هو الوصف المشترك بين طرفي التشبيه

أنواع التشبيه

١ **تشبيه مُفصَّل:** تذكر فيه أركان التشبيه الأربعة: مثل: - أنت كالبحر في كرمه.

٢ **تشبيه مجمل:** هو ما حذف منه وجه الشبه: مثل: - كأن الفتاة قمر.

معلومة إثرائية:
إذا ذُكِرت الأداة كان التشبيه مرسَلًا، وإذا حُذفت كان مؤكَّدًا.

٣ **تشبيه بليغ:** هو ما حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه: مثل: - الصلاة نور.

٤ **تشبيه تمثيلي:** هو الذي يكون وجه الشبه فيه مركبًا: مثل: قول ابن الرومي:

أوَّل بدء المشيب واحدةٌ ... تشعلُ ما جاورت من الشَّعر
مثل الحريق العظيم تبدؤه ... أول صولٍ صغيرةُ الشَّرر

المشبه: حال الشيب يبتدئ بشعرة تؤثِّر فيما جاورها من الشعر الأسود فتشيبه جميعًا.

المشبه به: حال الحريق العظيم تبدؤه شرارة صغيرة.

وجه الشبه: صورة شيء صغير يبدو أولًا ثم لا يلبث أن ينتج أمرًا عظيمًا خطيرًا.

- نلاحظ أن وجه الشبه في الأمثلة السابقة صورة منتزعة من عدة أشياء.

٥ **تشبيه ضمني:** هو التشبيه الذي لا يأتي فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة والواضحة، بل يأتيان في سياق التركيب ويفهمان ضمنًا من الكلام.

مثل: قول أبي فراس الحمداني:

سيذكرني قومي إذا جد جدهم ... وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

فقد شبه الشاعر نفسه - وقد يذكره قومه إذا اشتدت بهم الخطوب ويطلبونه فلا يجدونه - بالبدر يطلب عند اشتداد الظلام.

- في التشبيه الضمني: الشطر الثاني غالبًا يكون حكمة (حقيقة لا تقبل الشك).

ثانيًا الاستعارة

هى تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به).

نوعا الاستعارة:

استعارة مكنية: تشبيه بليغ حذف منه المشبه به، ودل عليه بشىء أو صفة من صفاته.

مثل: أنا إن قدر الإله مماتى لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدى

لاحظ أن المشبه به (الإنسان) قد حذف، وأتى بصفة من صفاته وهى (رفع الرأس).

استعارة تصريحية: تشبيه بليغ حذف منه المشبه وصرح بالمشبه به، مثل: قوله تعالى: ﴿ وَٱعْتَصِمُواْ بِحَبْلِ ٱللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُواْ ﴾ [آل عمران: ١٠٣].

لاحظ أن المشبه (الدين) قد حذف وصرح بالمشبه به (الحبل)، فكما يربط الدين الناس ويجمعهم بالله، فالحبل يربط الأشياء ويجمعها.

سر جمال التشبيه و الاستعارة

التشخيص إذا شبهنا (أى شىء بإنسان) سواء كان ماديًا أو معنويًا. مثل: الكتاب صديقى.

التجسيم إذا شبهنا (أى معنوى بمادى).

مثل: قول الشاعر:

وما المال همى فى الحياة وإنما أطارد خيل المجد فيما أطاردُ

التوضيح إذا شبهنا ماديًا بمادى، مثل: الوجه كالمرآة.

إذا شبهنا معنويًا بمعنوى، مثل: السلام حلم الشعوب.

إذا شبهنا ماديًا بمعنوى، مثل: الكتاب هو السعادة الخالدة.

إذا شبهنا إنسانًا بمادى، مثل: محمد كالبدر المنير.

إذا شبهنا إنسانًا بمعنوى، مثل: المعلم حلمنا الباقى.

انتبه !

قد يأتى السؤال فى الامتحان عن الصورة الجمالية كما يلى:

١- نوعها. ٢- شرحها «توضيحها». ٣- سر جمالها. ٤- قيمتها الفنية أو ما توحى به.

مثل: «فمصر هى المحراب و الجنة الكبرى».

نوع الصورة	+	توضيحها	+	سر جمالها	+	إيحاؤها و قيمتها الفنية
↓		↓		↓		↓
تشبيه بليغ		شبه مصر بالمحراب والجنة		التوضيح		توحى بمكانة مصر وتبرز مدى جمالها

ثالثًا الكنايـــة

لفظ أُطلق وأُريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلى.

أنواع الكناية:

كناية عن صفة: هى التى يُكنَى بالتركيب فيها عن صفة من الصفات.

مثل: قول الشاعر: أريد بسطة كف أستعين بها ... على قضاء حقوق للعلا قبلى

كناية عن صفة الغنى

كناية عن موصوف: هى التى يُكنَى بالتركيب فيها عن ذات أو موصوف، مثل: قول حافظ إبراهيم عن المصرى:

عارٌ على ابن النيل سبَّاق الورى ... مهما تقلبَ دهرهُ أن يُسْبقا

كناية عن نسبة: هى التى يصرح فيها بالصفة ولكن لا تنسب مباشرة إلى الموصوف، وإنما تنسب إلى شىء متصل به.

مثل: قول الشاعر: اليُمْن يتبع ظله ... والمجد يمشى فى ركابه

فالشاعر لم ينسب اليُمن والمجد إلى ممدوحه مباشرة بل إلى ظله وركابه.

سر جمال الكنايـــة: الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.

رابعًا المجاز المرسل

هو اللفظ المستعمل فى غير معناه الأصلى لعلاقة غير المشابهة، مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلى.
وإليك أشهر علاقات المجاز.

الجزئية مثل: قبضنا على عين من عيون الأعداء.
فلفظ «عين» هنا مجاز مرسل عن الجاسوس.

الكلية مثل: قوله تعالى: ﴿جَعَلُوٓاْ أَصَٰبِعَهُمۡ فِيٓ ءَاذَانِهِمۡ﴾ [نوح: ٧].
فلفظ «أصابع» مجاز مرسل عن الأنملة.

السببية مثل: رعت الماشية الغيث.
فلفظ «الغيث» مجاز مرسل عن النبات.

المسببية مثل: قوله تعالى: ﴿وَيُنَزِّلُ لَكُم مِّنَ ٱلسَّمَآءِ رِزۡقٗا﴾ [غافر: ١٣].
فلفظ «رزقًا» مجاز مرسل عن المطر.

الحالّية مثل: قوله تعالى: ﴿إِنَّ ٱلۡأَبۡرَارَ لَفِي نَعِيمٖ﴾ [الانفطار: ١٣].
فلفظ «نعيم» مجاز مرسل عن الجنة.

المحلية مثل: قوله تعالى: ﴿وَسۡـَٔلِ ٱلۡقَرۡيَةَ ٱلَّتِي كُنَّا فِيهَا﴾ [يوسف: ٨٢].
فلفظ «القرية» مجاز مرسل عن أهل القرية.

اعتبار ما كان مثل: قوله تعالى: ﴿وَءَاتُواْ ٱلۡيَتَٰمَىٰٓ أَمۡوَٰلَهُمۡ﴾ [النساء: ٢].
فلفظ «اليتامى» مجاز مرسل عن الراشدين.

اعتبار ما سوف يكون مثل: قوله تعالى: ﴿إِنِّيٓ أَرَىٰنِيٓ أَعۡصِرُ خَمۡرٗا﴾ [يوسف: ٣٦].
فلفظ «خمرًا» مجاز مرسل عن العنب.

سر جمال المجاز المرسل: الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة به.

تدرَّب تدريبات على ما سبقت دراسته

أ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١ قال الشاعر: العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة

- حدد نوع التشبيه فى البيت:

أ تشبيه مفصل. ب تشبيه بليغ. ج تشبيه مجمل. د تشبيه ضمنى.

٢ قال الشاعر: والبدر فى أفق السماء كغادة بيضاء لاحت فى ثياب حداد

- استنتج سرجمال التشبيه فى إطار فهمك لمعنى البيت:

أ التشخيص. ب التوضيح. ج التجسيم. د التوكيد.

٣ قال المتنبى: بليت بلى الأطلال إن لم أقف بها وقوف شحيح ضاع فى الترب خاتمه

بِلَى	فناء
شحيح	بخيل

- ميز الصورة البيانية فى الشطر الثانى من البيت:

أ كناية عن صفة. ب استعارة تصريحية. ج كناية عن موصوف. د استعارة مكنية.

٤ قال السموءل: تسيل على حد الظبات نفوسنا وليست على غير الظبات تسيل

حد الظبات	حد السيوف والخناجر وما أشبهها

- حدد نوع المجاز المرسل فى البيت:

أ الكلية. ب المحلية.

ج السببية. د اعتبار ما كان.

٥ قال الشاعر: وأصبح شعرى منهما فى مكانه وفى عنق الحسناء يستحسن العقد

- ميز اللون البيانى فى الشطر الثانى من البيت:

أ استعارة تصريحية. ب تشبيه بليغ. ج تشبيه ضمنى. د مجاز مرسل.

٦ قال الشاعر فى مصرونيلها:

والنيل يسرى فى ربوعك شاعرًا يروى حكايا المجد وهو مسافر

- حدد فى البيت السابق نوع الصورة، وسرجمالها:

أ استعارة مكنية - التشخيص. ب مجاز مرسل - الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة.

ج استعارة تصريحية - التجسيم. د تشبيه تمثيلى - التوضيح.

٧ قال شوقى فى رثاء عمر المختار:

يا أيها السَّيف المجرَّد بالفلا يكسو السُّيوف على الزمان مضاء

الفلا	الأرض الواسعة المقفرة
مضاء	جدة

- استخلص من خلال فهمك للبيت نوع الصورة وسرجمالها فى قول الشاعر «السيف»:

أ تشبيه بليغ - سرجماله التشخيص. ب تشبيه ضمنى - سرجماله التجسيم.

ج استعارة مكنية - سرجمالها التشخيص. د استعارة تصريحية - سرجمالها التوضيح.

٨ قال الشاعر: وكم علمته نظم القوافى فلما قال قافية هجانى

- ميز نوع المجاز المرسل فى البيت السابق:

أ الكلية. ب الجزئية. ج السببية. د الحالية.

٩ قال الشاعر:

أمــر الله بــالــتـعـــاون يــا قــو م وبــالــبر فَـهْـوَ أقـــوى وثــاق
أرأيــتـم جـسـمًـا شـكـا مـنـه عضـو لــم يـبـت فى تـوجـع واحــتراق؟

– ميز نوع الصورة فى الشطر الأول من البيت الثانى:

أ كناية عن موصوف. ب تشبيه تمثيلى. ج استعارة مكنية. د مجاز مرسل.

١٠ قال الشاعر: وتـراه فى ظلـم الوغـى فتخالـه قـمـرًا يكـر علـى الرجـال بكوكـبِ

يكر	عاد يهجم بعد فراره

– ميز نوع التشبيه فى البيت:

أ تشبيه مفصل. ب تشبيه مجمل. ج تشبيه بليغ. د تشبيه تمثيلى.

١١ قال الشاعر عقل الجر:

وأبــكــى فــيـضـجـر بى والــدى ولــيــس يــلــم بــأمى الـضـجــر
وتخـلــع إن تـسـتـطـع عـمـرهـا عــلــىَّ لأمــن بـطـش الـقــدر

– ميز الصورة فى البيت الثانى وقيمتها الفنية:

أ تشبيه – حب الأم. ب استعارة مكنية – عظمة تضحية الأم.
ج كناية – عناء الأب من أجل ابنه. د مجاز – شدة فداء الأم لابنها.

١٢ قال مطران: ثــاوٍ علـى صَـخْـرٍ أصَـمَّ وَلَـيْـتَ لى قَـلْـبًـا كـهَـذِى الـصَّـخْـرَةِ الـصـمَّـاءِ

ثاوٍ	مقيم

– ميز نوع الصورة، وبم توحى؟

أ تشبيه مجمل – كثرة الآلام والمعاناة. ب تشبيه بليغ – التحسر.
ج استعارة مكنية – الحزن والأسى. د استعارة تصريحية – الألم.

ب أجب بما هو مطلوب:

١٣ قال الشاعر:

أبكِـى الـشَّـبـابَ وزَهْـــوَهُ وصِحـابَـه والـمُـشْـرِقَ الـوَضَّـاحَ مـن بَـسَـمـاتِـه
كُـنَّـا كَـفَـرْعَـىْ بـانـةٍ فَـتـفـرَّقـا والـدَّهْـرُ لا يَـبْـقَـى عـلـى حَـالَاتِـه

زَهوه	حسنه
بانة	شجر طويل الأوراق أبيض الزهر
الدهر	الزمان

١– حدد اللون البيانى فى قول الشاعر: «كُنَّا كَفَرْعَىْ بانةٍ»:

أ تشبيه. ب كناية. ج استعارة. د مجاز مرسل.

٢– استخلص الغرض الذى يندرج تحته البيتان.

١٤ قال الجارم:

كـل عــام كــأنــه الأمـــل الـضـا حِـك وافــاك بـعـد طـول ارتـقـابِ
كـل عـام كـوافـد الـغـيـث تـلـقا ه وجـــوه الـريـــاض بــالـترحـابِ

ارتقاب	انتظار
الغيث	المطر
الرياض	البُسْتَانُ الحَسَن

١– استخلص الصورة البيانية الموجودة فى البيت الثانى:

أ استعارة تصريحية. ب تشبيه. ج مجاز مرسل علاقته الحالية. د كناية عن نسبة.

٢– بين العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال فهمك للبيتين.

ذاكر

ثانيًا: لمحات بلاغية من علم البديع

تمهيد: علم البديع هو أحد علوم البلاغة، وهو علم يعرف به الوجوه والمزايا التى تزيد الكلام حسنًا وفصاحة وتكسوه بهاء، ورونقًا، بعد مطابقته لمقتضى الحال، مع وضوح دلالته على المراد لفظًا ومعنًى.

وهو ينقسم إلى: محسنات معنوية و محسنات لفظية.

١ المحسنات المعنوية

- الطباق
- المقابلة
- التورية
- الالتفات
- مراعاة النظير

١ الطبــاق

هو الجمع بين لفظين متقابلين (متضادين) فى المعنى.

وينقسم الطباق إلى نوعين:

طباق الإيجاب

يكون بين المعنيين المتضادين سواء كانا مثبتين أو منفيين،

وقد يكون:

١- بين اسمين، مثل: قول شوقى:

فكيف رأيتَ الهُدى والضَّلال ... ودنيا الملوكِ وأخرى عُمَرْ

(الهُدى، الضَّلال ← اسمين متقابلين)

٢- بين فعلين: مثل: قول على الجارم:

قد نَعِمنا بالْهَوَى زَمَنًا ... وشَقِينا آخِرَ الزَّمَنِ!

(نَعِمنا، شَقِينا ← فعلين متقابلين)

٣- بين حرفين: مثل قوله تعالى:

﴿وَلَهُنَّ مِثْلُ ٱلَّذِى عَلَيْهِنَّ بِٱلْمَعْرُوفِ﴾ [البقرة: ٢٢٨].

(لَهُنَّ، عَلَيْهِنَّ ← حرفين متقابلين)

٤- بين اسم وفعل: مثل: قول العقاد:

ليالٍ يبيح الدَّل فيها زمامه ... ويُرخص فيها الشوق ما كان غاليا

(يُرخص ← فعل، غاليا ← اسم)

طباق السلب

يكون بيـن معنيين متضادين أحدهما مثبت والآخر منفى، أو بين أمر ونهى.

وقد يكون طباق السلب:

١- بين فعلين، أحدهما مثبت والآخر منفى.

مثل: قول نزار قبانى:

هل من فلسطينَ مكتوبٌ يطمئنني ... عمن كتبتُ إليه وَهْو ما كتبا؟

(كتبتُ ← مثبت، ما كتبا ← منفى)

٢- بالجمع بين فعلين، أحدهما أمر والآخر نهى.

مثل: قول بعضهم:

فر إلى الله ولا تفر منه.

(فر ← مثبت، ولا تفر ← منفى)

سر جمال الطباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه.



نموذج تطبيقى

حدد فيما يلى موضع الطباق، وبين نوعه:

التدريب	موضع الطباق	نوعه
١- قال شوقى فى رثاء حافظ إبراهيم: قد كنتُ أُوثِرُ أن تقولَ رِثـائى ... يا مُنصِفَ المَوتى من الأحياءِ	....	....
٢- قال على الجارم: فضلُ الشعرُ فى وادى الثكالَى ... وكـان إذا تحفَّـز لا يضِـلُّ	....	....

٢ المقـابلـة

هى أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو معانٍ متوافقة، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب غالبًا.

المثال	موضع المقابلة
قال أحمد شوقى: ليس من عُمـــرىَ يــومٌ ... لا تـــرى فيــه لِـقـائى وحـياتى فــى التـــدانى ... ومَمـاتى فــى التنـــائى	حياتى X مماتى وبين: التدانى X التنائى
قال العقاد: وأشكوه ما يجنى فينفر غاضبًا وأعطفه نحوى فيعطف راضيًا	ينفر X يعطف وبين: غاضبًا X راضيا
قال على الجارم: إذا أَمَلَ الفتَــى فالهـزلُ جِـــدٌّ وإن يئِسَ الفتَى فالْجِدُّ هزلُ	أَمَلَ X يئِسَ الهزلُ X الْجِدُّ جِد X هزل

سر جمال المقابلة

تبرز المعنى وتوضحه وتقويه.

لاحظ

- لا يعد تتابع الطباق مقابلة كقوله تعالى: ﴿وَأَنَّهُۥ هُوَ أَضۡحَكَ وَأَبۡكَىٰ ﴿٤٣﴾ وَأَنَّهُۥ هُوَ أَمَاتَ وَأَحۡيَا﴾. فالتضاد بين كل من «أضحك – أبكى» و«أمات – أحيا» يعد طباقًا لا مقابلة.



نموذج تطبيقى

حدد فيما يلى موضع المقابلة :

التدريب	موضع المقابلة
١- قال شوقى: وتبديلَه ظلماتِ الضـــلال بصـبح الهـداية لمَّـا سَفَرْ	....
٢- قال الجارم: ذممتَ لِىَ المشيبَ وفيه حَزْمٌ وأطريتَ الشبابَ وفيه جهلُ	....

٣ التــورية

التوريـة أن يطلق لفظ له معنيان، أحدهما قريب غـير مقصود ودلالة اللفظ عليه ظاهرة، والآخر بعيد هو المراد، ودلالة اللفظ عليه خفية ويدل عليه بقرينة يغلب أن تكون خفية لا يدركها إلا الفطن.

المثال	المعنى القريب	المعنى البعيد
قال حافظ إبراهيم: يقولون إنَّ الشَّـوقَ نـارٌ ولـوعـةٌ فما بالُ «شوقى» أصبحَ اليومَ باردا	الشوق: الحنين والحب.	شوق: أمير الشعراء أحمد شوقى.
قال إسماعيل باشا صبرى: والـذى زاد مُقْلَتَيْـكِ اقْتِـدَارًا أَنَّ «صَبْرِى» قد آنَسَ اليومَ نَارَا	الصبر: التحمل والجلد.	صبرى: يقصد الشاعر نفسه.
قال على الجارم: سَرَقَ اللَّيْلُ مِنْـك لَـوْنًا فأمْسَـى مَسْرَحَ اللَّهْوِ مَوْطِنَ الإِطْرَابِ وَرَأى فيـك أحْمَـدُ لَـوْنَ كـافُو رٍ فَـغَــنَّى خَـوالِـدَ الآدَابِ	شجر الكافور وهو نبت طيب زهره كزهر الأقحوان.	كافور: هو أبو المسك الإخشيدى، كان أسـود اللـون، وهـو المعـنى المقصـود، ويـدل علـى ذلـك السـياق، فأحمـد: هـو أبـو الطيـب أحمـد بـن الحسـين المتنـبى، وكـان أبـو الطيـب اتصـل بكافـور ومدحـه.

سر جمال التورية

تثير الذهن وتجذب الانتباه وتحقق المتعة الفكرية.

لاحظ قد تأتى التورية بين الاسم وصفته؛ مثال قول الشاعر يصف جمال طبيعة مدينة حماة:

حمـــاة فـى بهجتهـا جـنـة ... وهـى مـن الغـم لـنـا جُنَّة(*)

لا تيئسـوا مـن رحمـــة الله ... فقد أبصرتم العاصى فى الجنة

- فجاء الشـاعر بالصفة للمعنى القريب «العصيان للشخص» وأتى بالمعنى البعيد للاسم وهو المعنى المقصود «نهر العاصى».

(*) جُنَّة: وقاية.



نموذج تطبيقى

حدد فيما يلى موضع التورية ومعناها القريب والبعيد:

التدريب	موضع التورية	المعنى القريب	المعنى البعيد
١- قال إسماعيل باشا صبرى متغزلًا: يا مليحًا «صبرى» عليك تقضَّى وفؤادى فى النـار ذاتِ الوقودِ	....	....	....
٢- قال شوقى مداعبًا شاعر النيل: أودعت إنســانًا وكلبًا وديعــة فضيعها الإنسان والكلب حافظُ	....	....	....

٤ الالتفـات

هو الانتقال من كل من: ضمير التكلم – أو الخطاب أو الغيبة – إلى صاحبه (أى نفس الشخص المتكلم أو المخاطب أو المتحدث عنه بضمير الغائب)؛ لمقتضيات ومناسبات تظهر بالتأمل فى مواقع الالتفات تفننًا فى الحديث، وتلوينًا للخطاب، حتى لا يمل السَّامع من التزام حالة واحدة، وتنشيطًا وحملًا له على زيادة الإصغاء: «فإن لكل جديد لذةً»، ولبعض مواقعه لطائف، ملاكُ إدراكها الذوق السليم؛ كأن ينتقل الكلام من خطاب الحاضر إلى الغائب، ومن خطاب الغائب إلى الحاضر، ومن خطاب المتكلم إلى المخاطب، إلى غير ذلك من صيغ الانتقال.

لأسلوب الالتفات العديد من الصور، ومنها:

صور الالتفات	المثال	موضع الالتفات
من المتكلم إلى الغائب	قال عبدالرحمن شكرى: وخلفنى فى العيش لا عيش رائقى وإن قيل إنَّ الحزم حمد التجاربِ فطوبى لمظلوم رأى العدلَ معوزًا قضى أن فوق العدلِ صبر المحاربِ	خلفنى ← لمظلوم رأى
من المخاطب إلى الغائب	قال الدكتور شعبان صلاح: أنتِ التـى نسيـت تـراتيــل المـنــى علــوية الأصــداء، من خَلْــقِ نــدى كفرتْ بدين الشوق، وهى -بلا هوى- همــل، وحرمـــان، ومحـــض تبلــد	أنتِ ← كفرتْ
من الغائب إلى المخاطب	قال جبران خليل جبران: مـا أجمل الأرضَ! وما أبهَى صورتَها! ما أتَـمَّ امتثالَها للنور! وما أنبَل خضوعهَا للشمس! ما أظرفَك، أيتها الأرض، متشحةً بالظل! وما أملَحَ وجهك مقنعًا بالدُّجَى!	ما أجمل الأرضَ ← ما أظرفَك أيتها الأرض

سر جمال الالتفات يثير الذهن ويجذب الانتباه ويدفع الملل.



نموذج تطبيقى

حدد فيما يلى موضع الالتفات:

التدريب	موضع الالتفات
١- قال على محمود طه فى رثاء حافظ إبراهيم: ذهبَ الشاعرُ الذى رَدَّدَ الشر ... قُ صدى شعره الجميلِ المحبَّبْ كنتَ نِعْمَ الصديقُ فى كل آنٍ ... حينَ يُرجى الصديقُ أو حين يُطلبْ	....
٢- قال الجارم فى رثاء شوقى: أَوَّلُ السَّابِقينَ شَوْقِى، إذَا جَا ... لَ ذَوُو السَّبْقِ يَبْتَغُونَ رِهَانَهْ يَا مُجِيرَ الْفُصْحَى وَقَدْ عَقَّهَا ... الدَّهْرُ وَأَغْرَى بِقَوْمِهَا حِدْثَانَه	....

٥ مراعاة النظير

هو الجمع فى العبارة الواحدة بين المعانى التى بينها تناسبٌ وائتلاف ما، بغير وجود تضاد بينها.

المثال	موضع مراعاة النظير
قال على محمود طه: أدركِ التائهَ فى بحرِ الهوى ... قبلَ أن يقتلَهُ الموجُ صراعا	بحر ← الموجُ
قال محمد مهدى الجواهرى: ومَسحتُ دمعَ الحُزنِ فى أتراحِه ... وجعلتُ مَحْضَ عواطفى منديلا	دمعَ ← منديلا
قال مصطفى لطفى المنفلوطى: «يحلق الطير فى الجو، ويسبح السمك فى البحر، ويهيم الوحش فى الأودية والجبال».	الطير ← الجو السمك ← البحر الوحش ← الأودية

سر جمال مراعاة النظير

يثير الذهن، ويجذب الانتباه، ويقوى المعنى، وينقل إحساس الأديب.



نموذج تطبيقى

حدد فيما يلى موضع مراعاة النظير:

التدريب	موضع مراعاة النظير
١- قال المازنى: سيظل هذا النهر منجردًا ... يهوى براكبه إلى البحرِ حتى يمل الدهر دورته ... وتنام عين الشمس والبدرِ	....
٢- قالت جليلة رضا: أنا من أنا؟ أنا لست أملك فى يدى غير القلم لكن لى قلبًا تمزق بالجراح وبالألم	....

٢ المحسنات اللفظية

السجع - الجناس - التصريع - حسن التقسيم - الازدواج

١ السجـــــع

توافق الفاصلتين (الكلمة الأخيرة من كل جملة) فى الحرف الأخير، وأفضله ما تساوت فقره (أى جملة).

المثال	موضع السجع
- من كتاب «الديوان فى الأدب والنقد»، يقول العقاد: وقد لقينا من التشجيع ما يغرينا بالاسترسال، ووجدنا من الإقبال ما قوى الآمال فى صلاح الحال، وهاكم صنمًا آخر من معبودات الضنال، نهدمه ونلقى به بين الأطلال.	الاسترسال - الحال - الضنال - الأطلال
- من مسرحية «شهرزاد» لتوفيق الحكيم: شهريار «ينهض فى تجلد وقوة»: قم نستكشف المكان. هى ولا ريب وحشةُ الصحراء، وأنت لم تعتَدْ بعدُ السفر، ولم تكن سافرت من قبلُ يا قمر.	السفر - قمر
- من رواية «دعاء الكروان» لطه حسين: فلا أوفق لبعض ذلك إلا فى مشقة وعناء، وأنا أنظر إلى هذه الأشياء.	عناء - الأشياء
- من كتاب «تاريخ آداب العرب» لمصطفى صادق الرافعى: باسمك اللهم أقدم بين يدى فاتحة الكتاب، وبحمدك أتقدم بين يديك إلى ما تفتح من الصواب، وبالصلاة والسلام على نبيك الحكيم أستفتح من حكمة الألباب هذا الباب.	الكتاب - الصواب - الباب
قال رسول الله ﷺ: «أيُها النَّاسُ، أفشوا السَّلامَ، وأطعِمُوا الطعامَ، وصلُّوا باللَّيلِ والنَّاسُ نيامٌ، تدخُلوا الجنَّةَ بسَلام».	السلام - الطعام - نيام - بسلام

سر جمال السجع

يعطى جرسًا موسيقيًا يثير النفس وتطرب إليه الأذن.



نموذج تطبيقى

حدد فيما يلى موضع السجع:

موضع السجع	التدريب
....	**١- من كتاب «أسواق الذهب» لأحمد شوقى:** يا مالُ: الدُّنيا أنت، والناسُ حيثُ كُنْتَ، سَحَرْتَ القُرون، وسَخِرْتَ من قارون، وسَعَّرْتَ النارَيا نيرون؛ تَعَوَّد الحِقدُ أن يحالفَك، وأبى الحسدُ أن يُخالِفَك، وكُتِبَ على الشَّرِّ أن يخالطَكَ ويؤالفَك؛ الفتنة إن حرَّكْتَها اتَّقَدت، وإن تركتَها رَقَدَتْ.
....	**٢- من رواية «البوسطجى» ليحيى حقى:** وعرج فى طريقه من المحطة الى البلد على مكتب البريد، ولم يكن رأى هذا الشاب العنيد.
....	**٣- من كتاب «إعجاز القرآن والبلاغة النبوية» لمصطفى صادق الرافعى:** وهـذا هـو فى الحقيقة وجه الإعجاز الغريب الذى استبد بالروح اللغوية فى أولئك العرب الفصحاء، فاشتملت به أنفسهم على خلق من العزيمة الحذاء.

٢ الجنـــاس

هو تشابه لفظين فى النطق، واختلافهما فى المعنى؛ وينقسم الجناس إلى نوعين:

الجناس الناقص	الجناس التام
هو ما اختلف فيه اللفظان فى واحد من الأمور الأربعة السابق ذكرها، وهى: **١- ترتيب الحروف، مثل قول طاهر أبو فاشا:** ويذكر أحلامًا قطعنا طريقها على الشوك لا نشكو ولا نتبرمُ **٢- شكل الحروف، مثل قول وردة اليازجى:** غاب الحبيبُ حبيب الروح عن حِلَلٍ باتت لفرقتهِ فى أسوَد الحُلَلِ **٣- عدد الحروف، مثل قول جليلة رضا:** واليوم أسأل والفراق يهزنى ما الفرق بين الأهل والآهال **٤- نوع الحروف، مثل قول الدكتور عبد اللطيف عبد الحليم (أبى همام):** فجأة كالخاطر الوقَّاد أشْرقت عَليًا كَضياءِ الشمسِ يَجلو ظُلمة الليلِ عَتيًا	وهو ما اتفق فيه اللفظان فى أمور أربعة هى: نوع الحروف، عددها، ضبطها، وترتيبها. **مثال:** **١- قال شوقى:** وَسَلَا مِصْرَ هلْ سَلَا الْقَلْبُ عنْهَا أَو أَسا جُرحَهُ الزَّمانُ المُؤَسِّى بمعنى: اسألا - بمعنى: نسى **٢- من كتاب «تاريخ آداب العرب» لمصطفى صادق الرافعى:** لا جرم أن هذا التأليف ليس إلا مدرجة التلف، بعد أن أغفله من سلف، وعفا الله عما سلف. بمعنى: السابقون - بمعنى: مضى **٣- قال إسماعيل صبرى:** طَرقتُ البابَ حتى كَلَّ مَتنى فَلَما كَلَّ مَتنى كلَّمتنى بمعنى: تعب كتفى - بمعنى: حدثتنى

سر جمال الجناس

يعطى جرسًا موسيقيًا تطرب له الأذن ويُثير الذهن ويجذب الانتباه.



نموذج تطبيقى

حدد فيما يلى موضع الجناس وبيِّن نوعه:

التدريب		موضع الجناس	نوعه
١- قال طاهر أبو فاشا:			
إلى مثلِه تَصْبُو عذارى الخواطرِ	وفى يومِه تَصْحُو سكارى المزاهرِ	....	....
٢- قال نعمة قازان:			
يا ناثر الأتــراح يا شاعر الأفـراح	يا ناشــر الأرواح يا هــوا لبنان	....	....
٣- قال طاهر أبو فاشا:			
ليـسَ الجهــادُ لِطامَ نائحـــةٍ	إن الجهـــادَ الحَــزْبُ والحَرْبُ	....	....

٣ التصــريــع (يأتى فى الشعر فقط)

هو توافق نهايتى شطرى البيت الواحد فى الحرف الأخير وحركته، فهو كالسجع فى النثر. ويكثر مجيئه فى مطلع القصائد لدى الشعراء الكلاسيكيين اتباعًا منهم لنهج القدماء.

المثال		موضع التصريع
١- قال أحمد شوقى:		
قُمْ فى فَمِ الدنيا وحىِّ الأزهـرَا	وانثُرْ على سَمعِ الزمانِ الجوهرَا	الأزهرَا - الجوهرَا
٢- قال أحمد زكى أبو شادى:		
نســيتُ الجنــان وسكـانهــا	ومــن ألهمـــوا الشعــر إيمانَها	سكانها - إيمانها
٣- قال إسماعيل صبرى:		
يا عظيمًا قـد نَـالَ عِـزًّا وَمَجْـدَا	لســتُ أَنْسَى نَدَاكَ قُرْبًا وَبُعْدَا	مَجْدَا - بُعْدَا
٤- قال المازنى:		
غشِى الأرضَ فى شبابِ الزَّمانِ	رائـعُ الحُسـنِ من بنى الإنسانِ	الزمان - الإنسان

سر جمال التصريع

أنه يمنح القصيدة دفعة موسيقية فى مطلعها تطرب الآذان وتجذب الأسماع.



نموذج تطبيقى

حدد فيما يلى موضع التصريع:

التدريب		موضع التصريع
١- قال على محمود طه:		
بـــدِّدْتِ يا قيثارتى أنغامـــى	ونسيتِ لحنَ صبابتى وغرامى	....
٢- قال على الجارم:		
طَـــائِرٌ يَشْــدُو عَـلَى فَنَـــنِ	جَــدَّدَ الذِّكْــرَى لـذِى شَجَـنِ	....

٤ حسن التقسيم (يأتى فى الشعر فقط)

هو تقطيع البيت الشعرى جملًا متساوية لها إيقاع موسيقى ظاهر.

المثال	موضع حسن التقسيم
قال شوقى: لســانُ البــلادِ ونبـــضُ العبـــادِ وكهفُ الحقوقِ وحــربُ الجنَــفْ[1]	لسانُ البلادِ - ونبضُ العبادِ - وكهفُ الحقوق - وحربُ الجنَفْ
قال نعمة قازان: يا مسبح الأحلام يا مهبط الإلهام يا منهـــل الأقــلام يا سمــا لبنان	يا مسبح الأحلام - يا مهبط الإلهام - يا منهل الأقلام - يا سما لبنان
قال حافظ إبراهيم: فَأَمــرُكَ طــاعَةٌ وَرِضـــاكَ غُنمٌ وَسَيفُــكَ قاطِعٌ وَنَــداكَ جَــزلُ	فَأَمرُكَ طاعَةٌ - وَرِضاكَ غُنمٌ - وَسَيفُكَ قاطِعٌ - وَنَداكَ جَزلُ

سر جمال حسن التقسيم

يحدث نغمًا موسيقيًا يطرب الآذان ويجذب الانتباه.



نموذج تطبيقى

حدد فيما يلى موضع حسن التقسيم:

التدريب	موضع حسن التقسيم
١- قال شوقى: الدين يسر والخلافة بيعــة والأمـــرُ شورى والحقوقُ قضاءُ	....
٢- قال على الجارم: أَقْمَارُ مَمْلَكَةٍ، آسَادُ مَلْحَمَةٍ[2] أَمْـــلَاكُ مَرْحَمَـــةٍ، صُنَّـــاعُ أَقْطَارِ	....
٣- قال إبراهيم ناجى: كاسفات[3] البال عرجاء المنى عاثـــرات الحظ شوهاء الظلالِ	....

٥ الازدواج (يأتى فى النثر فقط)

هو تقطيع العبارة النثرية تقطيعًا متساويًا له إيقاع موسيقى أخاذ من دون سجع.

المثال	موضع الازدواج
من رواية خان الخليلى لنجيب محفوظ: لعـل الطالع أن يتبدل، ولعل الحظ أن يتجدَّد، ولعل مشــاعر خامدة أن تنفض عن صفحتها غبار الجمود.	لعل الطالع أن يتبدل - ولعل الحظ أن يتجدَّد
من كتاب إبراهيم الكاتب للمازنى: وكانت لآخر عهده بها قبل عام طفلة ألفاها فى هذه اللقية ... بارعة الشــكل، ممشوقة القد، تغترف العين بشارتها، وترتاحُ النفس إلى نظرتها.	بارعة الشكل - ممشوقة القد

(١) الجنف: الظلم. (٢) آساد ملحمة: أسود المعركة. (٣) كاسفات: مهمومات، حزينات.

من كتاب باحثة البادية لمى زيادة: إن باحثة البادية لا ينضب ينبوع إجادتها فى هذا الموضوع، وما أكثر ما تصيب فى نقده مستخرجة منه دروسًا أخلاقية كقولها: تعدد الزوجات مفسدة للرجل، مفسدة للمال، مفسدة للأخلاق، مفسدة للأولاد، مفسدة لقلوب النساء. والعاقل من تمكَّن من اكتساب قلوب الغير، فكيف بقلوب الأهل والعشراء!	مفسدة للمال - مفسدة للأخلاق - مفسدة للأولاد

سر جمال الازدواج

يحدث نغمًا موسيقيًا يطرب الآذان ويجذب الانتباه

نموذج تطبيقى 

حدد فيما يلى موضع الازدواج:

التدريب	موضع الازدواج
١- من كتاب عبقرية محمد ﷺ للعقاد: ونقائض الاختلاف فى البيئة بين ناشئ فى العاصمة، وناشئ فى الريف، وناشئ فى الصعيد، وناشئ فى الثغور.	....
٢- من كتاب وحى القلم للرافعى: أفتسخرُ الحقيقة من كبار الفلاسفة والحكماء...، ثم تستسلم للرجل الأمى الذى لم يكتب، ولم يقرأ، ولم يدرس، ولم يتعلم؟!	....
٣- من قصة الأميرة الغضبى لتوفيق الحكيم: فلا ظلم ولا عدل، ولا قسوة ولا حنان، ولا غضب ولا رضا، تلك عواطف لا يعرفونها ولا يشعرون بها.	....

أضف إلى معلوماتك

من المحسنات اللفظية:

الترصيع

التَّرصيع: هو توازن الألفاظ مع توافق الأعْجَاز(*) أو تقاربها.

مثال التوافق: نحو قوله عز وجل: ﴿إِنَّ ٱلْأَبْرَارَ لَفِى نَعِيمٍ ﴿١٣﴾ وَإِنَّ ٱلْفُجَّارَ لَفِى جَحِيمٍ﴾ [الانفطار: ١٣، ١٤].

ومثال التقارب نحو قوله سبحانه: ﴿وَءَاتَيْنَٰهُمَا ٱلْكِتَٰبَ ٱلْمُسْتَبِينَ ﴿١١٧﴾ وَهَدَيْنَٰهُمَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلْمُسْتَقِيمَ﴾ [الصافات: ١١٧، ١١٨].

(*) الأعْجَاز: نهايات الجمل.

تدرَّب

تدريبات على لمحات بلاغية من علم البديع

أ حدد نوع المحسن المعنوى:

١ قال على الجارم:

يومٌ تحلَّى بحُسْنِ الوَعْدِ أوَّلُه | كما تلألأ بالإنجازِ آخِرُه

أ طباق سلب. ب طباق إيجاب. ج تورية. د التفات.

٢ قال نزار قبانى:

وأرجعينى إلى أسوار مدرستى | وأرجعى الحبر والطبشور والكتبا

أ مراعاة نظير. ب طباق. ج تورية. د التفات.

٣ قال البحترى:

فإن حاربوا أذلوا عزيزًا | وإذا سالموا أعزوا ذليلا

أ التفات. ب طباق إيجاب. ج تورية. د مقابلة.

٤ قال المتنبى يرثى أم سيف الدولة:

وَهَذا أَوَّلُ الناعينَ طُرًّا | لِأَوَّلِ مَيتَةٍ فى ذا الجَلالِ

أسائِلُ عَنكِ بَعدَكِ كُلَّ مَجدٍ | وَما عَهدى بِمَجدٍ عَنكِ خالى

أ مقابلة. ب طباق. ج تورية. د التفات.

٥ قال عز الدين الموصلى يصف علامة الحسن فى وجه الفتاة:

لَحَظت	نظرت إلى.

لَحَظت من وجنتها شامة | فابتسمت تعجب من حالى

قالت: قفوا واسمعوا ما جرى | قد هام عمى الشيخ فى خالى

أ التفات. ب طباق إيجاب. ج تورية. د مقابلة.

٦ قال الجارم:

ومن هابَ الرِّجالَ تهيبوهُ | ومنْ حقرَ الرِّجالَ فلن يهابا

أ طباق سلب. ب مراعاة نظير. ج تورية. د التفات.

٧ قال إدريس جمَّاع:

والسيف فى الغمد لا تُخشى مضاربُه | وسيف عينيك فى الحالين بتَّارُ

أ مراعاة نظير. ب مقابلة. ج تورية. د التفات.

٨ قال المتنبى:

فلا الجود يفنى المال والجِد مقبل | ولا البخل يبقى المال والجد مدبرُ

أ التفات. ب طباق سلب. ج تورية. د مقابلة.

٩ قال المتنبى فى سيف الدولة:

فَكانَ أحْسَنَ خَلْقِ اللهِ كلِّهِمُ ... وكانَ أحسنَ ما فى الأحسَنِ الشِّيَمُ

ألزمتَ نفسَكَ شيئًا ليس يَلْزَمُها ... ألا يواريَهُم أرضٌ ولا عَلَمُ

أ مقابلة. ب طباق. ج تورية. د التفات.

١٠ قال الشاعر:

رِفْقًا بِخِلٍّ نَاصِحٍ ... أَبْلَيْتَهُ صَدًّا وهَجْرا

وَافَاكَ سَائِلُ دَمْعِهِ ... فَرَدَدْتَهُ فِى الْحَالِ نَهْرا

أ التفات. ب طباق إيجاب. ج تورية. د مقابلة.

ب حدد نوع المحسن اللفظى:

١١ قال بديع الزمان الهمذانى:

«ثُمَّ إنَّ الدَّهْرَ يا قَوْمُ قَلَبَ لِى مِنْ بَيْنِهِمْ ظَهْرَ الْمِجَنِّ، فاعْتَضْتُ بِالنَّوْمِ السَّهَرَ، وبالإقامَةِ السَّفَرَ، تَتَرامى بِى المَرَامى، وتَتَهادَى بِى المَوَامِى».

الدهر.. قلب ظهر المجن	قلب الأمر ظهرًا لبطن
اعتضتُ	أخذتُ العوض والمراد: استبدلتُ
المَوَامِى	الصحراء الواسعة

أ سجع. ب تصريع.

ج جناس تام. د حسن تقسيم.

١٢ قال الشاعر: هلا نهاك نُهاك عن لوم امرئ ... لم يُلْفَ غيرَ مُنَعَّمٍ بِشَقاءِ

أ جناس تام. ب جناس ناقص. ج تصريع. د حسن تقسيم.

١٣ قال كثير عزة: لِتَبْكِ البَواكِى المُبكياتُ أبا وَهْبِ ... عَلَى كُلِّ حَالٍ مِن رَخاءٍ وَمِن كَرْبِ

أ سجع. ب تصريع. ج جناس تام. د حسن تقسيم.

١٤ قال حافظ إبراهيم: فأمرُكَ طاعةٌ ورضاكَ غُنْمٌ ... وسَيفُكَ قاطعٌ ونَداكَ جَزْلُ

أ جناس تام. ب جناس ناقص. ج تصريع. د حسن تقسيم.

١٥ عَنْ أَبِى هُرَيْرَةَ عَن النَّبِىِّ ﷺ قَالَ: «آيَةُ الْمُنَافِقِ ثَلَاثٌ: إِذَا حَدَّثَ كَذَبَ، وَإِذَا وَعَدَ أَخْلَفَ، وَإِذَا اؤْتُمِنَ خَانَ».

أ سجع. ب ازدواج. ج جناس تام. د حسن تقسيم.

١٦ قال الحسن البصرى: «وإذا رأيتهم فى الشر فلا تغبطهم عليه، الثواء ههنا قليل، والبقاء هناك طويل».

أ سجع. ب تصريع. ج جناس تام. د حسن تقسيم.

١٧ من كتاب زهرة العمر لتوفيق الحكيم: «ألأنى واضع همى فى أعماق نفسى، لا أجاهر بالشكوى، ولا أتفجع، ولا أتوجع».

أ جناس تام. ب جناس ناقص. ج تصريع. د حسن تقسيم.

١٨ قال كعب بن زهير: ألِمَّا على رَبعٍ بِذاتِ المَزاهِرِ ... مُقيمٍ كَأخلاقِ العَباءَةِ داثِرِ

أ جناس تام. ب جناس ناقص. ج تصريع. د حسن تقسيم.

١٩ قال شوقى: لسانُ البلادِ ونبضُ العبادِ ... وكهفُ الحقوقِ وحربُ الجَنَفْ

الجنف	الجور والظلم

أ سجع. ب تصريع. ج جناس تام. د حسن تقسيم.

٢٠ من قصة الأميرة الغضبى لتوفيق الحكيم: «فلا ظلم ولا عدل، ولا قسوة ولا حنان، ولا غضب ولا رضا».

أ سجع. ب ازدواج. ج جناس تام. د حسن تقسيم.

جـ حدد نوع المحسن البديعى فى الأمثلة التالية:

٢١ قال أمير الشعراء أحمد شوقى:

اختلاف النهار والليل يُنسى   اذكرا لى الصبا وأيام أنسى

أ مقابلة. ب سجع. ج تصريع. د مراعاة نظير.

٢٢ قال تعالى: ﴿سُبْحَٰنَ ٱلَّذِىٓ أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِۦ لَيْلًا مِّنَ ٱلْمَسْجِدِ ٱلْحَرَامِ إِلَى ٱلْمَسْجِدِ ٱلْأَقْصَا ٱلَّذِى بَٰرَكْنَا حَوْلَهُۥ﴾ [الإسراء: ١].

أ التفات من الغيبة إلى التكلم. ب التفات من التكلم إلى الخطاب.

ج جناس ناقص. د طباق.

٢٣ قال أبو الشغب العبسى:

حلو الشمائل وهو مرٌّ باسل   يحمى الذمار صبيحة الإرهاقِ

أ مقابلة. ب سجع. ج مراعاة نظير. د طباق.

٢٤ قال تعالى: ﴿وَيُحِلُّ لَهُمُ ٱلطَّيِّبَٰتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ ٱلْخَبَٰٓئِثَ﴾ [الأعراف: ١٥٧]:

أ طباق. ب جناس. ج تصريع. د مقابلة.

٢٥ قال الشاعر: يا عاذلى فيه قل لى   إذا بدا كيف أسلو؟

يمر بى كل وقتٍ   وكلما مر يحلو

أ سجع. ب تورية. ج تصريع. د مقابلة.

٢٦ قال تعالى: ﴿كَأَنَّهُنَّ ٱلْيَاقُوتُ وَٱلْمَرْجَانُ﴾ [الرحمن: ٥٨]:

أ جناس ناقص. ب طباق. ج مراعاة نظير. د التفات.

٢٧ قال الشاعر: بيض صنائعنا سود وقائعنا   خضر مرابعنا حمر مواضينا

أ ازدواج. ب حسن تقسيم. ج تورية. د سجع.

٢٨ قال الشاعر: وسميته يحيى ليحيا فلم يكن   إلى رد أمر الله فيه سبيلُ

أ جناس تام. ب مقابلة. ج جناس ناقص. د سجع.

٢٩ قال أبو الفتح البستى: «ليكن إقدامك توكلًا، وإحجامك تأملًا»:

أ جناس. ب سجع. ج تصريع. د مقابلة.

٣٠ من كتاب عبقرية محمد ﷺ للعقاد:

«ونقائض الاختلاف فى البيئة بين ناشئ فى العاصمة، وناشئ فى الريف، وناشئ فى الصعيد، وناشئ فى الثغور».

أ سجع. ب ازدواج. ج جناس تام. د التفات.

التدريبات

د **أجب عما يأتى بما هو مطلوب:**

٣١ **حدد مما يلى ما يعبر عن محسن معنوى:**

أ مُعَنَّى بِوَسْنَانِ اللَّوَاحِظِ سَارِقٍ ... كَرَى مُقْلَتِى من حَيْثُ أَدْرِى ولا أَدْرِى

ب قُمْ فى فَمِ الدنيا وحَىِّ الأزهرَا ... وانثُرْ على سَمعِ الزمانِ الجوهرَا

ج غشى الأرض فى شباب الزمان ... رائع الحسن من بنى الإنسان

د إلى مثلِه تَصْبُو عذارى الخواطرِ ... وفى يومِه تَضْحُو سكارى المزاهرِ

وَسْنَانِ	وَسن أخذ فى النعاس فهو وَسنان، امرأة وسْنَى فاترة الطرف، منكسرة النظر.

٣٢ **حدد مما يلى ما يعبر عن محسن لفظى:**

أ سوف يبدو الفجرُ فى آثارها ... ثم يمضى، ودواليكَ تباعا

ب اجعل رِثاءك للرجالِ جزاءَ ... وابعثه للوطنِ الحزين عزاءَ

ج ويهجع الرَّملُ فى نُفُوسٍ ... عذَّبها الصبحُ والأصيلُ

د أى المشاعر فى الدماء تدفقت ... حين التقينا بعد هجر مؤلم

٣٣ **قال أبو فراس الحمدانى:**

أراك عصى الدمع شيمتك الصبر ... أما للهوى نهى عليك ولا أمرُ

بلى، أنا مشتاق وعندى لوعة ... ولكن مثلى لا يذاع له سرُّ

عصى الدمع	المراد: ممتنع الدمع
نهى	تأثير
لوعة	حرقة

١- ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى البيت الأول:

أ تورية. ب التفات. ج مقابلة. د طباق.

٢- حدد موضع الجرس الموسيقى فى البيتين السابقين.

٣٤ **قال البحترى يصف الإبل بالضمور والنحافة الشديدة:**

يترقرقن كالسراب وقد خُضْـ ... ـن غمارًا من السراب الجارى

كالقِسىِّ المُعطَّفات بل الأسْـ ... ـهم مَبرِيَّةً بل الأوتارِ

القسى والأسهم والأوتار	من آلات الحرب القديمة

١- ميز نوع التشبيه فى قوله: «يترقرقن كالسراب»:

أ بليغ. ب مجمل. ج تمثيل. د مفصل.

٢- ميز نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى، وسر جماله.

٣٥ **قال زهير بن أبى سلمى:**

وأعلمُ عِلمَ اليومِ والأمسِ قَبْلَه ... ولكننى عن عِلمِ مَا فى غَدٍ عَمِ

ومَن يجعَلِ المعروفَ فى غيرِ أهلِه ... يكنْ حَمدُه ذَمًّا عليه ويَندَمِ

عم	جاهل
فى غير أهله	فيمن لا يستحق

١- ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله: «يكن حمده ذمًّا عليه»:

أ مقابلة. ب طباق. ج تورية. د جناس.

٢- استخرج من البيتين صورة بيانية، مبينًا نوعها وسر جمالها.

٣٦ قال بدر الدين الذهبى:

رياض	حدائق
الوُرْق	الحمائم

وريـــاض وقفـت أشجـارهـا   وتمشـت نسمـة الصبـح إليـها
طالعـت أوراقـهـا شمـس الضحا   بعـد أن وقعـت الـورق عليـها

١- حدد نوع المحسن فى قوله: «وقعت الوُرْق عليها» من البدائل التالية:

أ جناس. ب تورية. ج مقابلة. د طباق.

٢- ميز اللون البيانى فى البيت الأول، وسر جماله.

....

٣٧ قال حيان بن ربيعة الطائى:

أحلاس القواق	المراد: فرسان الشعر والبارزون فيه
استعر	اشتد واشتعل

لقد علم القبائل أن قومى   لهم حدٌّ إذا لُبِس الحديدُ
وأنّـا نعـم أحـلاس القـوافى   إذا استعـر التنـافر والنشيـدُ

١- ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى البيت الأول:

أ طباق. ب جناس تام. ج جناس ناقص. د حسن تقسيم.

٢- حدد نوع الصورة البيانية فى قوله: «استعر التنافر والنشيد» مبينًا سر جماله:

....

٣٨ قال أبو فراس الحمدانى:

أغترف	آخذ كل شىء
أعترف	أقر وأوافق

مـن بحـر شعـرك أغـترف   وبفضـل علـمك أعـترف

١- حدد مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله: «بحر شعرك»:

أ كناية عن المهارة الشعرية. ب استعارة مكنية.
ج استعارة تصريحية. د تشبيه بليغ.

٢- استخرج من البيت محسنًا بديعيًا لفظيًا مبينًا نوعه وسر جماله.

....

٣٩ قال النبى ﷺ: «اللهم إنى أدرأ بك فى نحورهم، وأعوذ بك من شرورهم».

١- ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى القول النبوى السابق:

أ تصريع. ب مقابلة. ج سجع. د مراعاة نظير.

٢- ميز اللون البيانى فى قوله: «نحورهم»، موضحًا سر جماله.

....

٤٠ للدكتور «طه حسين» يصور رحلة أم أيمن حاضنة الرسول ﷺ من مكة إلى المدينة لتلحق به: «إنها لتسعى ما وسعها السعى، ولكن الأمد بعيد، والجهد شديد، والماء منقطع، والظمأ محرق، وجسمها ضعيف، لا يثبت لهذه العاديات».

١- ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله: «ولكن الأمد بعيد، والجهد شديد»:

أ سجع. ب مراعاة نظير. ج جناس تام. د مقابلة.

٢- حدد طباقًا فى الفقرة، مبينًا سر جماله.

....

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهرين.

التدريبات

ذاكر

٣- الأدب والنصوص
الأدب فى العصر الجاهلى
أولًا: الشعر فى العصر الجاهلى

المُعلَّقات

س عَرِّف بالمعلقات.

ج المعلقات: هى قصائد طِوال قيلت فى العصر الجاهلى.

س ما سبب تسميتها بهذا الاسم؟

ج تعددت الآراء فى سبب تسميتها بهذا الاسم، من أهمها:

سبب تسمية المعلقات

- أنها كانت تكتب على رقاع من الجلد وتعلق فى عمود الخيمة.
- تشبيهًا لها بعقود الدر التى كانت تعلق على أعناق النساء الحسان.
- كُتبت بماء الذهب وعُلقت على أستار الكعبة.
- كانت سريعة التعلق فى أذهان الناس فحفظوها.

س كم عدد المعلقات؟ ومن هم شعراؤها؟

ج عدد المعلقات وشعراؤها:

سبع	تسع	عشر
عند الزوزنى(*)	عند أبى جعفر النحاس(*)	عند التبريزى(*) وابن الأنبارى(*)

اذكر عدد المعلقات عند ابن الأنبارى. (المنوفية - ٢٠٢٣)

- أما الشعراء السبعة فهم:

- امْرُؤ القَيْس بْنُ حُجْرٍ الكِنْدِىُّ.
- طَرَفَة بن العبْدِ البَكرىُّ.
- زُهَيْرُ بن أبى سُلْمَى المُزنى.
- لَبيدُ بنُ ربيعةَ العَامِرى.
- عمرو بنُ كُلْثُوم التَّغلبىُّ.
- عَنْتَرة بن شدَّاد العَبْسىُّ.
- الحَارِثُ بن حِلِّزة اليَشكُرى.

- أما الثلاثة الآخرون فهم:

- النَّابِغة الذُّبيانىُّ.
- الأَعْشى (ميمون بن قيس).
- عَبِيدُ بن الأبرصِ.

شعراء المعلقات

١ امْرُؤ القَيْس بن حُجْر بن عَمْرو الكِنْدىُّ:

س علل: لُقب امرؤ القيس بأمير شعراء العصر الجاهلى.

ج لأنه أجاد القول فى:
- استيقاف الصحب.
- بكاء الديار.
- تشبيه النساء بالظِّباء(١) والمَهَا(٢).
- وصف الخيل.
- ترقيق النسيب(٣).

وتميز شعره بـ:
- جودة الاستعارة، وتنويع التشبيه.
- يغلب عليه التشبيب(٤) والوصف.

س بم عرف امرؤ القيس؟

ج بالملك الضِّلِّيل.

هل تعلم؟

أن الشعر بدأ وانتهى فى قبيلة كِنْدة؟

ويرجع ذلك إلى ظن بعض الناس أن أبا الطيب المتنبى من كندة القبيلة، فقالوا: بُدئ الشعر بكندة وختم بكندة؛ يعنون امرأ القيس فى البدء، والمتنبى والرمادى الشاعر فى الختام، وكانا متعاصرين.

(*) هؤلاء الشراح من نقادنا العرب القدامى.

(١) الظباء: جمع (الظبى) وهو الغزال.

(٢) المها: جمع (المهاة) وهى البقرة الوحشية.

(٣) النسيب: شعر الغزل.

(٤) التشبيب: التَّغزُّل بذكر محاسن المرأة.

(س) ما مكانة معلقة امرئ القيس؟ وما مطلعها؟ و علام تدور معلقته؟

(ج) ■ مكانتها: أنها أول شعر عَلِق بنفوس الناس ووجدانهم.

■ مطلعها: قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكرى حَبِيبٍ ومَنْزِلِ   بِسِقْطِ اللِّوَى بَيْنَ الدَّخُول فَحَوْمَلِ [1]

تدور معلقة امرئ القيس حول



وصف الليل والصيد والبرق والمطر	وصف المها والفرس	وصف المحبوبة	البكاء على الأطلال [2]

٢ طَرَفة بن العبْدِ بن سَفيَانَ البَكْرِيُّ:

(س) ماذا تعرف عن طَرَفة بن العبد؟ وبم لُقِّبَ؟

(ج) ■ أقصر شعراء الجاهلية عمرًا.   ■ نشأ يتيمًا.   ■ بلغ فى الشعر ما لم يبلغْه الكثيرون.

■ كانت له نباهةٌ مبكرة.   ■ قالت عنه العرب: «أَشْعَرُ الناسِ ابنُ العِشرين».

■ لُقِّبَ بـ «الغلام القتيل».

(س) ماذا قال النقاد عن معلقة طَرفة؟ وما مطلعها؟

(ج) قــالـوا: أفضل الناس واحدةً، وهى المعلقة.

مطلع معلقته: لِخَـوْلَـةَ أَطْــلالٌ بِبُـرقَـةِ ثَهْـمَـدِ   تَلوحُ كَبَاقِى الوَشْمِ فِى ظَاهِرِ اليَدِ

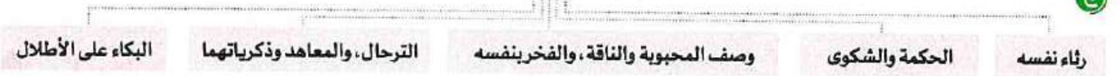
- ومعنى البيت: أن لحبيبته «خولة» أطلالًا فى منطقة «برقة ثهمد»، وهذه الأطلال تظهر كآثار الوشم فى ظاهر الكف.

(س) علام تدور معلقة طرفة بن العبد؟

◄ بين غرضًا من الأغراض التى اشتملتها معلقة طرفة بن العبد. (المنوفية - ٢٠٢٣)

(ج)

تدور معلقة طرفة حول



رثاء نفسه	الحكمة والشكوى	وصف المحبوبة والناقة، والفخر بنفسه	الترحال، والمعاهد وذكرياتهما	البكاء على الأطلال

(س) استخلص قيمة معلقة طرفة بن العبد عند النقاد.

(ج) تعد معلقته من: ■ أجود المعلقات.   ■ أكثرها غريبًا.   ■ أغزرها معنًى.   ■ أدقُّها وصفًا.   ■ أرْصنِها لفظًا وعبارةً.

٣ زُهَيرُ بنُ أبى سُلْمَى

(س) إلى أى قبيلة ينتمى زهير بن أبى سلمى؟

(ج) إلى (مُزينة) من قبيلة (مُضر).

(س) اذكر سمة البيئة التى نشأ فيها زهير.

(ج) نشأ فى بيئة كلها شعراء؛ حيث:

■ كان أبوه شاعرًا.   ■ كان خاله بشامة بن الغدير شاعرًا.

■ لزم زهيرٌ أوسَ بن حَجَر زوجَ أمه، وكان شاعر مُضَر فى زمانه.

■ كانت أختاه شاعرتين.   ■ كان ابناه كعبٌ وبُجير رضي الله عنهما شاعرين.

(س) لخال زهير مكانة كبيرة، وضحها مبينًا أثره فى شخصية زهير.

(ج) ■ هو أحد الأشراف فى الجاهلية، وكانوا يرجعون إليه فى الأمور الصعبة.

■ واستفاد زهير من حكمته وأدبه، فشب متخلقًا ببعض صفاته.

(١) اللوى والدخول وحومل: من أسماء الأماكن بنجد.   (٢) الأطلال: المراد: بقايا الديار، والمفرد: طَلل.

س متى تُوفى زهير؟

ج تُوُفِّىَ زُهيرقبل البعثة النبوية.

س علام تدور معلقة زهير؟

ج

تدور معلقة زهير حول

- بدأ مُعَلقته بمُقدمةٍ طَلَلية يناجى فيها الديار، ثم ذكر الترحال
- مدح عبسًا لتماسكها وقبولها الدعوة إلى الصلح
- ذم الحرب، وما تحدثه من دمار؛ ولذلك لُقب بشاعر السلام
- مدح السيدين (هرم بن سنان - الحارث بن عوف) اللذين أصلحا بين عبس وذبيان
- ختمها بكثير من أبيات الحكمة

س ما مطلع معلقة زهير؟[1]

ج مطلعها: أمِـنْ أُمِّ أَوْفَـى دِمْـنَـةٌ لَـمْ تَكَـلَّـمِ   بِحَوْمَانَـةِ الدُّرَّاجِ فَالمُتَثَلَّـمِ[2]

س علل: تسمية قصائد زهير بالحوليات.

لماذا يسمى بعض النقاد قصائد زهير بن أبى سلمى بـ(الحوليات)؟ (السويس - ٢٠٢٣)

ج ١ - كان ينظم القصيدة فى أربعة أشهر. ٢ - كان يهذب القصيدة فى أربعة أشهر.

٣ - كان يعرض القصيدة على خواصه فى أربعة أشهر. ▪ فلا يظهرها إلا بعد حَوْلٍ كامل، فسُميت بالحوليات

هل تعلم؟

١- أنَّ عمربن الخطاب رضي الله عنه سُئِلَ عن أشْعَرِ الشعراء فقال: زهيربن أبى سلمى؛ لأنه لا يتبع حُوشِى الكلام[3]، ولا يعاظل[4] فى المنطق، ولا يقول إلا ما يعرف، ولا يمدح الرجل إلا بما هو فيه.

٢- أن عمر رضي الله عنه قال لبعض ولد هَرِم بن سنان: «أنشِدْنى بعض مدح زهيرٍ أباك» فأنشده. فقال عمر: «إنه كان ليُحْسِنُ فيكم القولَ». فقال: «ونحن والله كنا نحسن له العطاء». فقال عمر: «قد ذهب ما أعطيتموه، وبقى ما أعطاكم».

٤ لَبيدُ بنُ ربيعةَ العَامِرىُّ

س عرِّف بـ«لبيد».

ج ▪ من أشراف الشعراء المُجيدين. ▪ والفرسان المعمَّرين. ▪ والحكماء المحنَّكين.

▪ يقال إنه عُمِّر مائةً وخمسًا وأربعين سنةً، عاش معظمها فى الجاهلية.

▪ أدرك الإسلام، فأسلم وهاجر، وحَسُنَ إسلامه. ▪ ظهر نبوغه الشعرى منذ صباه.

س ماذا قال النابغة عندما رأى لبيدًا؟

ج قال له: «يا غلامُ، إنَّ عينَيْكَ لَعَيْنَا شَاعِرٍ».

س كان لبيد مع الوفود التى أقبلت على النبى ﷺ. فما أثر وفادته وإسلامه فى حياته؟

ج

أثر وفادة لبيد وإسلامه فى حياته

- تنسَّك وحفظ القرآن كله
- عاد إلى بلاده
- هجر الشعر

س علل: هجر لبيد الشعر بعد إسلامه.

ج اكتفاءً بإعجاز القرآن وبلاغته.

(١) تعد أبرز المعلقات السبع. (٢) أم أوفى: زوجة زهير. الدمنة: ما اسود من آثار الديار.
حومانة الدُّرَّاج، المتثلم: منازل المحبوبة، وهما موضعان بنجد، يبدو أن زهيرًا مر - بعد طول فراق - بمنطقتى حومانة الدراج فالمتثلم فرأى منازل محبوبته «أم أوفى»، فأخذ يسأل الدمن: أهذه الدمنة من منازل «أم أوفى»؟ لكنها لم تجبه ولم تتكلم.
(٣) الحُوشى من الكلام: الغريب الوحشى. (٤) عاظلَ بالكلام: عقَّده وصعَّبَهُ.

س للبيد محامدُ أكدها الإسلام. وضح.

ج محامد لبيد فى الجاهلية التى أكدها الإسلام



س حدد مطلع معلقة لبيد.

ج عَفَـتِ الدِّيَـارُ مَحَلُّـهَا فَمُقَامُهَا ... بِمِنًى تَأَبَّدَ غَوْلُهَا فَرِجَامُهَا[1]

معنى البيت: زالت ديار الأحباب ومُحيت منازلهم التى كانت بموضع منًى، وقد توحشت الديار لارتحال سكانها.

س ماذا تجد من ميزاتٍ فى شعر لبيد؟

ماذا تجد من سمات فنية فى معلقة لبيد؟ (الدقهلية - ٢٠١٩)

ج
- نبالة الفخر.
- جزالة الألفاظ.
- فخامة العبارة.
- دقة المعانى.
- شرف المقصد.
- كثرة اشتماله على عقائد الإيمان والحكمة الصادقة والموعظة الحسنة.

س علام تدور معلقة لبيد؟

ج تدور معلقة لبيد حول



هل تعلم؟

أنَّ الرسول ﷺ عندما سمعَ بيت لبيد: أَلا كُلُّ شَيءٍ ما خَلا اللهَ باطِلُ ... وَكُلُّ نَعيمٍ لا مَحالَةَ زائِلُ

قال: أصدقُ كَلمةٍ قالَها شاعرٌ.

معلومة إثرائية: الشاعر المخضرم: هو الذى عاش فى الجاهلية وأدرك الإسلام.

٥ عَمرو بنُ كلثوم التغلبىُّ

س ماذا تعرف عن عمرو بن كلثوم؟

ج
- سيدُ تَغْلِبَ، وفارسُها وشاعرها المعروف بمعلَّقته.
- أحد فُتَّاكِ العرب.
- أمه ليلى بنت المُهَلْهِل.
- كان موقعه وموقع أسلافه مَدْعاةً للفخر، على أنه لم يفخر بوفرة المال وكثرة الإبل، ولكن بـ:
- العزة والمنعة.
- القوة والبسالة فى الحرب.
- كرم العنصر ومجد الأسلاف، فأبوه كلثوم بن مالك أفرس العرب، واشْتُهِرتْ أمُه بالأنفة وعِظَمِ النَّفْس تفاخرًا بأبيها.

س ماذا قال ابن قُتَيْبةَ عن معلقة عمرو؟ وما مطلعها؟

ج تُعد هذه القصيدة من مفاخر العرب، ووصفها ابن قُتَيْبَة فقال: «هى مِن جَيِّدِ شِعْرِ العَرَبِ».

مطلعها: أَلا هُبِّى بِصَحْنِكِ فَاصْبَحِينَا ... وَلا تُبْقِى خُمُورَ الأَنْدَرِينَا[2]

(١) عفت: ذهب أثرها. منى: مكان. تأبد: أقفر وخلا من الأنيس. غولها: رملها وأرضها.
رجامها: الرجام ما يبنى على البئر فتجعل عليه الخشبة للدلو (والمراد: بليت آثارها لرحيل أهلها).
الغول والرجام: جبلان، أو الغول اسم ماء معروف، والرجام الهضاب والحجارة.
(٢) الأندرين: بلد اشتُهر بالخمر. الصحن: الكأس. الصُّبوح: شراب الصبح، وضده الغَبوق وهو شراب المساء.

س علام تدور معلقته؟

فيم خالف عمرو بن كلثوم أصحاب المعلقات؟ (الغربية – ٢٠١٩)

ج تدور معلقة عمرو بن كلثوم حول

هى المعلّقة الوحيدة التى بدأت بوصف الخمر	التهديد والوعيد لعمرو ابن هند	الفخر بالقبيلة وأيام حروبها	وصف الخمر ووصف ساقية الخمر

س لأحداث الحرب بين (بكر وتغلب) آثارٌ فى نفْس عمرو. وضح ذلك.

ج كانت الأحداث التى عاصرها عمرو بن كلثوم تلقى بظلالها على نفسه، فحربُ (البَسوس)[1] بين (بكر وتغلب) لم تضع أوزارها، وهو زعيم تغلب وفارسها. يلتقى طرفا النزاع للصلح، ثم يفشل الصلح بقيادة عمرو بن هند الذى انحاز فى حكمه إلى بكر، مما أثار عمرو بن كلثوم وكشف عن بطولة وأنفة وعزة حين عارض ابن هند ولم يستسلم لظلمه.

س لمعلقة عمرو مكانة مرموقة عند العرب. وضح.

ج أنشد عمرو المعلقة فى سوق عكاظ، فأَجَلّتها العرب، وعظّمها بنو تغلب ورواها صغارهم وكبارهم، لا يملون روايتها، ولا يسأمون قصتها، ومنها:

أبَا هِنْدٍ فلَا تَعْجلْ[2] علينا ... وأنْظِرنَا نُخَبِّرْكَ[3] اليقينَا
بِأنَّا نُورِدُ[4] الرَّاياتِ بِيضًا ... وَنُصْدِرُهُنَّ[5] حُمْرًا قَدْ رَوِينَا[6]
وأيامٍ لَنَا غُرٍّ طِوَالٍ ... عَصينَا المَلْكَ فِيها أنْ نَدِينَا[7]

س ما الطابع الغالب على معلقة عمرو؟ وما أثره فى ألفاظها وأخيلتها؟

ج
- لقد طبع عمرو المعلقة بطابع الفخر والحماسة.
- وكان لذلك تأثير فى ألفاظه، فجاءت سهلةً واضحةً جزلةً قويةً.
- أما أخيلته فكانت ملائمةً لعاطفة الفخر والحماسة، وكذلك الموسيقا.

٦ عَنْتَرَةُ بنُ شَدَّادٍ العبْسِىُّ

س ماذا تعرف عن عنترة؟

ج
- أحد فرسان العرب.
- كانت أُمُّه أَمَةً حبشيةً، وأبوه أحد سادات عبس، وكان من عادات العرب ألا يلحقوا ابن الأمة بنسبهم، فيصبح فى عِداد العبيد.
- نفاه شداد ثم اعترف به وألحقه بنسبه.

س ظهر فى شعر عنترة عُقدتان أثقلتا قلبه. فما هما؟ وكيف قاومَهما؟

ج
- كان البطل عنترة يدافع عن عبس مع شقائه بحب عبلة ابنة مالك، ومن خلال شعره تعرف أنه كان يعانى عقدتين أثقلتا قلبه، هما: ■ رق أمه ولونها الأسود. ■ عبوديته ولونه الأسود.
- إلا أنه – وبهمته التى لا تلين – كان يقاوم هاتين العقدتين، وقد وجد فى فروسيته وبطولاته ما تعزّى به فيهما، وتسلى به عنهما.

(١) البَسوس: حرب دامت أربعين عامًا بين قبيلته (تغلب) وقبيلة (بكر)؛ وطحنت الرجال وشردت النساء والأطفال؛ بسبب ناقة كانت لامرأة تسمى (البسوس) قريبة لجساس بن مرة البكرىّ، فنزلت الناقة مراعى (كُليب بن وائل التغلبىّ)، وكان يحمى مراعيه فلا ينزلها الغرباء، فأطلق على الناقة سهمًا أصاب ضرعها، فذهبت إلى صاحبتها والدم يسيل منها مختلطًا باللبن، فلما رأتها صاحبتها (البسوس) صرخت: وا ذلاه! فخرج قريبها (جساس بن مرة) وذهب إلى (كُليب) ليعاتبه فلم يلتفت كبرًا: فثار عليه (جساس) وقتله، ورفضت تغلب الصلح أو قبول الدية، وأعلن (المهلهل) الحرب على (بكر)، وقال قصائد كثيرةً فيها تهديد ووعيد؛ منها قوله:

خذ العهدَ الأكيدَ علىَّ عمرى ... بتركى كل ما حوت الديارُ

(٢) لا تعجل: لا تتسرع. (٣) نخبرك: نعلمك. (٤) نورد: ندخل. (٥) نصدرهن: نرجع بها. (٦) حمرًا قد روينا: ملطخةً بدماء الأعداء. (٧) ندينا: نخضع.

ما الأغراض الشعرية التى تناولها عنترة فى معلقته؟
(البحيرة - ٢٠١٩)

س استنتج أغراض شعر عنترة. وما الغرض الطاغى على شعره؟

ج ■ تنوع شعر عنترة بين «الذاتى والقبلى».

■ توزع شعره على الأغراض - وإن قل المدح والرثاء - وطغى غزله العفيف فى عبلة على سائر الأغراض.

س علام تدور معلقته؟

ج تدور معلقة عنترة حول

- تبدأ بالبكاء على الأطلال، ووصف محبوبته عبلة
- الفخر الذاتى وشجاعته
- الحديث عن الناقة ومشاهد الحرب
- ختمها بإنذار بالثأر ممن سَبَّه

س اذكر مطلع معلقة عنترة.

ج هَـلْ غَـادَرَ الشُّعَـراءُ مِـنْ مُتَـرَدَّمِ   أمْ هَـلْ عَـرَفْتَ الـدَّارَ بَعْـدَ تَـوهُّمِ؟[1]

س ماذا قال النقاد عن معلقة عنترة؟

ج هى من: ■ أجمل المعلقات. ■ أسهلها لفظًا. ■ أكثرها انسجامًا. ■ أبدعها وصفًا.

س ما المناسبة التى دفعت عنترة بن شداد لنظم معلقته؟

ج ■ مناسبة نظمها أن رجلًا عابه بسواده وسواد أمه، وعيَّره بأنه لا يقول إلا القصائد القصار (أو المقطوعات)، فحرك غيرته وقال عنترة: «ستعلم ذلك»، فنظم القصيدة فى خمسة وسبعين بيتًا، ضمَّنها خصاله ومكارم قومه، وحسن دفاعه عنهم.

٧ الحَارِثُ بنُ حِلِّزَة اليَشْكُرِيُّ

س ماذا تعرف عن الحارث بن حِلِّزة؟

ج ■ اشتهر بمعلقته.

■ كان له دور فى الحرب التى وقعت بين بكر وتغلب، فكان فى وفد بكر الذى أتى عمرو بن هند، وخطيبهم النعمان بن هرم. فلما غضب ابن هندٍ عليه، وأوشك أن يقضىَ لبنى تغلب، أنشدَ الحارثُ معلقته.

■ شعره: كان الحارث بن حلزة خبيرًا بقرض الشعر ومذاهب الكلام، أما شعره فهو قليل جدًّا لأنه كان من المُقلِّين. وإنما اشتهر بمعلقته هذه التى رفعت من قدره، وجعلته فى صف شعراء الجاهلية المجيدين.

س ما مطلع معلقته؟ وما أثر إنشادها على الملك؟

ج ■ مطلعها: آذَنَتْـنَـا بِـبَيْنِـها أسمـاءُ   رُبَّ ثَـاوٍ يُمَـلُّ مِـنْـهُ الـثَّـواءُ[2]

■ الأثر: أن أزيلت الستور، وأدنى الملكُ الحارثَ وبالغَ فى إكرامِهِ.

س اذكر المناسبة التى دفعت الحارث لارتجال[3] معلقته.

ج ■ ليستميل بها قلب عمرو بن هند أثناء تحكيمه بين بكر وتغلب بعد حرب البسوس، وقد نجح فى ذلك، فقد انقلب عمرو إلى جانب البكريين.

---

(١) المتردم: المعنى الذى لم يطرقه الشعراء من قبل. وفى رواية أخرى للبيت: (مترنم)، وهو ما يترنَّم به الشعراء.
معنى البيت: هل ترك الشعراء معنى إلا كتبوا فيه؟ أم هل عرفت دار حبيبتك بعد شكك فيها؟

(٢) آذنتنا ببينها: أعلنتنا بالفراق. أسماء: حبيبته. ثاو: مقيم. يُملُّ: يكره. الثَّواء: الإقامة. ومعنى البيت: أن أسماء قد أخبرته أنها ستفارقه، ورُبَّ مقيم تُمل إقامته.

(٣) الارتجال: التحدث شَفَوِيًّا مِنَ الذَّاكِرَةِ دُونَ تَحْضِير.

س علام تدور معلقته ؟

ما الأغراض الشعرية التى تدور حولها معلقة الحارث بن حلزة؟
(الجيزة – ٢٠١٩)

ج

تدور معلقة الحارث حول

البكاء على الأطلال	وصف الناقة والواشين	مدح الملك	هجاء تغلب	الفخر بالقبيلة

تبدو فى هذه المعلقة خبرة الشيخ وكثرة تجاربه، وأناة الحكيم

س من خلال دراستك للمعلقات، استنبط السمات الفنية الجامعة بينها.

ج من سمات وخصائص المعلقات التى تمتاز بها:

- الطول.
- جودة الصياغة.
- حسن العبارة.
- جمال الأسلوب.
- تدفق المعانى.
- قوة السَّبك.

تدرَّب

تدريبات على الشعر فى العصر الجاهلى (المعلقات)

١ قال امرؤ القيس:

وَقَدْ أغْتَدِى والطَّيْرُ فِى وُكُنَاتِهَا ... بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الأَوَابِدِ هَيْكَلِ

مِكَرٍّ مِفَرٍّ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعًا ... كَجُلْمُودِ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلِ

هَيْكَل	الفرس العظيم
جلْمُوْد	حجرعظيم

– ميز من البيتين أمرًا من أجله أطلق على امرئ القيس لقب أمير الشعراء فى العصر الجاهلى.

أ استيقافه للصحب.

ب بكاؤه على الديار.

ج وصفه للخيل.

د الترقيق وشعر الغزل.

٢ قال طرفة بن العبد:

وَإِنِّى لَأُمضى الهَمَّ عِندَ احتِضارِهِ ... بِعَوجاءَ مِرقالٍ تَروحُ وَتَغتَدى

العوجاء	الناقة
مِرْقَالٍ	مسرعة فى السير

– استنتج ملمحًا تجلى فى البيت السابق من الملامح التى اتسمت بها معلقة طرفة.

أ الوصف الدقيق للناقة.

ب الشوق والحنين إلى الماضى.

ج الفخر بالنفس والقوم.

د الحكمة والفلسفة فى الحياة.

٣ قال زهير بن أبى سلمى:

يَمينًا لَنِعمَ السَيِّدانِ وُجِدتُما ... عَلى كُلِّ حالٍ مِن سَحيلٍ وَمُبرَمِ

تَدارَكتُما عَبسًا وَذُبيانَ بَعدَما ... تَفانوا وَدَقّوا بَينَهُم عِطرَ مَنشِمِ

سَحيل	ضعيف
مبرَم	قوى

– استخلص من البيتين سمة فنية من سمات شعر زهير التى تجلت فى معلقته وأشعاره.

أ الوصف الدقيق للحياة البدوية؛ حيث صور زهير حياة البدو الرحل وتفاصيلها بدقة متناهية.

ب الصدق فى القول؛ فلا يقول إلا ما يعرف، ولا يمدح الرجل إلا بما هو فيه.

ج التصوير الحسى الدقيق؛ حيث استخدم زهير حواسه البصرية والشمية لتوصيف الحالة.

د الرمزية والإيحاء؛ فاستخدم زهير الرموز والإيحاءات الدقيقة فى وصف العلاقة بين القبائل.

٤ من خلال دراستك للمعلقات استنبط السمات الفنية الجامعة بينها.

٥ حدد من بين البدائل التالية المقصود بالمعلقات.

أ قصائد تبدأ بالغزل، وتتناول موضوعًا معيَّنًا، وتُختم بالحكمة.

ب قصائد طِوال لعدد من كبار شعراء العصر الجاهلى.

ج قصائد تستغرق مدة نظمها وتهذيبها وعرضها حولًا كاملًا.

د قصائد توافِق قصائد أخرى فى الوزن والقافية والموضوع.

٦ قال لبيد بن ربيعة:

فَالضَّيفُ وَالجارُ الجَنيبُ كَأَنَّما ... هَبَطا تَبالَةَ مُخصِبًا أَهضامُها

الجنيب	الغريب
تبالة	وادٍ مخصب من أودية اليمن

– تتجلى فى البيت السابق سمة إنسانية للبيد فى الجاهلية أكدها الإسلام، حددها.

أ يركز لبيد على أهمية الضيافة والجوار كقيم اجتماعية سامية تعزز الترابط بين أفراد المجتمع.

ب الجَلَد والصبر على النوائب، والعزة والمنعة، والقدرة على مواجهة الصعاب.

ج الشعرية والوصف؛ حيث يستخدم لبيد تشبيهًا بديعًا لوصف ضيفه وجاره، مما يدل على براعته الشعرية.

د الحنين إلى الماضى؛ حيث يتذكر لبيد أيامه السابقة وأصحابه، مما يدل على حنينه إلى الماضى.

٧ قال عَمْرو بنُ كلثُوم:

وَرِثْنَا المَجْدَ قَدْ عَلِمَتْ مَعَدٌّ ... نُطَاعِنُ دُونَهُ حَتَّى يَبِينَا

–استنتج محورًا تجلى فى البيت السابق من المحاور التى دارت حولها معلقة عمرو بن كلثوم.

أ مدح الحكام والأمراء، فيمدح الشاعر الحكام، ويصف فضائلهم ومناقبهم.

ب الفخر الذاتى، حيث عدَّد صفاته ومناقبه التى يتعالى بها على أعدائه.

ج الحفاظ على التراث، فيركز البيت على أهمية الحفاظ على التراث والمجد الذى ورثته القبيلة عن أجدادها.

د الفخر بالقبيلة وأيام حروبها، فيركز الشاعر على الفخر بتاريخها المجيد وأنسابها العريقة.

٨ قال عَنْتَرَةُ بنُ شَدَّاد:

فَطَعَنْتُهُ بِالرُّمْحِ ثُمَّ عَلَوْتُهُ ... بِمُهَنَّدٍ صَافِى الحَدِيدَةِ مِخْذَمِ

مِخْذَم	سريع القطع

– ميز من بين البدائل التالية السمة التى تجلت فى البيت السابق من السمات التى دارت حولها معلقة عنترة.

أ وصف عنترة آلامه ومعاناته بسبب الحروب.

ب الفخر بالنسب والشرف لإثبات مكانته الاجتماعية.

ج يصف عنترة مشاهد الحرب مما يدل على الشجاعة والفروسية.

د الشكوى من الظلم الذى يعانيه بسبب التقليل من بطولاته.

٩ بِمَ سُمِّيت قصائد زُهير بن أبى سُلمى؟ ولماذا؟

١٠ أضاف بعض النقاد العرب على أصحاب المعلقات السبع ثلاثة شعراء، منهم:

أ امرؤ القيس. ب النابغة الذبيانى. ج عمرو بن كلثوم. د عنترة بن شداد.

١١ قال الحَارِثُ بنُ حِلِّزَة:

غَيْرَ أَنِّى قَدْ أَسْتَعِينُ عَلَى الهَمْـ ... ـمِ إِذَا خَفَّ بِالثَّوِيِّ النَّجَاءُ

بِزَفُوفٍ كَأَنَّهَا هِقْلَةٌ أُمْـ ... ـمُ رِئَالٍ دَوِّيَّةٌ سَقْفَاءُ

الزَّفِيف	إسراع النعامة
الرأل	ولد النعامة

– استنتج فى ضوء ما فهمت من البيتين الملمح الذى بدا فيهما من ملامح معلقة الحارث بن حلزة.

أ وصف الناقة وسرعتها. ب وصف جمال الطبيعة.

ج وصف النعام كرمز لسرعة الزمن. د وصف صراع بين القوة والشجاعة.

١٢ قال امرؤ القيس:

قِفَا نَبْكِ مِن ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ ... بِسِقْطِ اللِّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ

– استنتج محورًا دارت عليه معلقة امرئ القيس.

أ البكاء على الأطلال. ب الترحال. ج الحكمة والشكوى. د رثاء نفسه.

١٣ يقول عمرو بن كلثوم:

ألا هُبِّـي بِصَحْنِـكِ فَاصْبَحينَـا ‏ ‏ ‏ وَلا تُـبْقِـي خُمـورَ الأَنْـدَرِيـنَـا

- من خلال البيت السابق، كيف خالف عمرو المنهج التقليدى للقصيدة الجاهلية؟

أ بدأ مُعَلقته بمُقدمةٍ طَلَلِيةٍ يناجى فيها الديار. ‏ ‏ ب ذم الحرب، وما تحدثه من دمار.

ج وصف الخمر ووصف ساقية الخمر. ‏ ‏ د وصف الناقة والواشين.

١٤ أحد أصحاب المعلقات السبع ويلقب بـ «أمير شعراء العصر الجاهلى» و«الملك الضليل»:

أ الحارث بن حلزة. ‏ ‏ ب لبيد بن ربيعة. ‏ ‏ ج طرفة بن العبد. ‏ ‏ د امرؤ القيس.

١٥ يقول زُهير بن أبى سُلمى فى مطلع معلَّقته:

أَمِـن أمِّ أَوفَـى دِمـنَـةٌ لَـم تَـكَلَّـمِ ‏ ‏ ‏ بِحَومانَـةِ الـدَّرّاجِ فَـالمُتَـثَلَّـمِ

الدِّمنة	ما اسودَّ من آثار الدار بالبعر والرماد وغيرهما
بِحَومانَةِ الدَّرَّاج، المتثلم	موضعان

- استنتج الموضوع الذى بدأ به زهير معلَّقته كما تفهم من البيت السابق.

أ مناجاة ديار الحبيبة. ‏ ‏ ب التغزُّل فى المحبوبة.

ج وصف الفرس. ‏ ‏ د وصف المحبوبة.

١٦ قال الحارث بن حلزة مخاطبًا الملك:

أَيُّـمـا خُـطَّـةٍ أَرَدْتُـمْ فَـأَدُّو ‏ ‏ ‏ هَـا إِلَـيْـنـا تُـشْـقَـى بِـهـا الأَمْـلاءُ

الأملاء	جماعات الأشراف

- استنتج من البيت السابق السبب الرئيس لمعلقة ابن حلزة:

أ إظهار مقدرته الشعرية. ‏ ‏ ب الانتصار لقبيلته.

ج البحث عن الحقيقة. ‏ ‏ د الدفاع عن حريته.

١٧ ما الأغراض التى طغت على شعر عنترة؟ وما الأغراض التى قَلَّت؟

١٨ أقصر شعراء الجاهلية عمرًا، وقيل عن معلقته: أفضل الناس واحدة وهى المعلقة:

أ طرفة بن العبد. ‏ ‏ ب امرؤ القيس. ‏ ‏ ج عنترة بن شداد. ‏ ‏ د الحارث بن حلزة.

١٩ قال امرؤ القيس:

ألا أيـهـا الـليـل الـطـويـلُ ألا انجـلِ ‏ ‏ ‏ بصبـح ومـا الإصبـاحُ منـك بأمثـل

- استنتج من البيت محورًا دارت عليه معلقة «امرئ القيس».

أ الشوق إلى الحبيبة بعد الفراق عنها. ‏ ‏ ب وصف الليل ومعاناته من امتداده.

ج الحنين إلى الماضى والحياة السابقة. ‏ ‏ د الشكوى من قسوة الزمن وظروف الحياة.

٢٠ قال طرفة بن العبد:

لِخَـولَـةَ أطـلالٌ بِبُرقَـةِ ثَهمَـدِ ‏ ‏ ‏ تَـلوحُ كَـباقِ الـوَشـمِ فى ظاهِـرِ اليَـدِ

- حدد من البيت السابق محورًا دارت عليه معلقة «طرفة بن العبد».

أ البكاء على الأطلال والحنين إلى الماضى. ‏ ‏ ب وصف جمال الطبيعة الصحراوية.

ج الحوار مع الحبيبة. ‏ ‏ د الشكوى من الزمن وقسوة الدهر.

٢١ قال لبيد:

عفتِ الديارُ محلُّها فمُقامُهَا   بمنًى تأبَّدَ غَوْلُها فرِجَامُهَا

– استنتج من البيت السابق محورًا دارت عليه معلقة لبيد بن ربيعة.

أ وصف جمال الطبيعة الصحراوية وتضاريسها.
ب وصف الحياة البدوية وأساليبها.
ج البكاء على الأطلال وحزنه لفراق الأهل والديار.
د مدح القبيلة ووصف فرسانها.

٢٢ قال عَنْتَرَةُ بنُ شَدَّاد:

يَا دَارَ عَبْلَةَ بِالْجِوَاءِ تَكَلَّمِي   وَعِمِي صَبَاحًا دَارَ عَبْلَةَ وَاسْلَمِي

– استنتج فى إطار فهمك للبيت غرضًا شعريًا طغى على سائر الأغراض فى شعر عنترة.

أ المدح.
ب الفخر.
ج الحماسة.
د الغزل.

٢٣ قال زهير بن أبى سلمى:

وَمَنْ يجعلِ المعرُوفَ من دونِ عِرْضِهِ   يَفِرْهُ وَمَنْ لا يَتَّقِ الشَّتمَ يُشْتَمِ

– ميز من بين البدائل التالية السمة التى تجلت فى البيت السابق من السمات التى دارت حولها معلقة زهير.

أ الحكمة والنصيحة.
ب نقد المجتمع الجاهلى وسلوكياته السلبية.
ج الفخر بالقبيلة والأنساب.
د الحنين إلى الماضى والأيام الخوالى.

٢٤ قال لبيد:

فَاقْنَع بِما قَسَمَ الْمَليكُ فَإِنَّما   قَسَمَ الخَلائِقَ بَينَنا عَلّامُها

– استنتج فى ضوء ما فهمت من البيت ميزة غلبت على معلقة لبيد وشعره.

أ يظهر هذا البيت من معلقة لبيد ميل الشاعر نحو الفخر القبلى.

ب يعكس هذا البيت كثرة اشتمال شعر لبيد على عقائد الإيمان والحكمة الصادقة.

ج يبرز هذا البيت من معلقة لبيد اهتمام الشاعر بالوصف.

د يعبر هذا البيت عن تذكر الشاعر لمجد قومه وأنسابهم.

٢٥ قال طرفة بن العبد:

فَإن مُتُّ فَانعيني بِما أَنا أَهلُهُ   وَشُقّي عَلَيَّ الجَيبَ يا ابنَةَ مَعبَدِ

– استنتج فى ضوء ما فهمت من البيت السابق محورًا دارت حوله معلقة طرفة.

أ الحنين إلى الترحال والحياة البدوية.
ب وصف المرأة العربية فى الجاهلية.
ج الشكوى من غدر الأحباب.
د رثاء نفسه.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهرين.

ذاكر

نص: مِنْ تَجارِبِ الْحَيَاةِ

الشاعر: زهير بن أبى سُلمى

نموذج تطبيقى على الشعر الجاهلى



التعريف بالشاعر زهير بن أبى سلمى: أحد أعلام الشعر الجاهلى. لقبه: شاعر الحوليات – شاعر السلام.



النص

١- سَئِمْتُ تَكَالِيفَ الحَيَاةِ ومَنْ يَعِشْ ... ثَمَانِينَ حَوْلًا[١] لَا أَبَا لَكَ[٢] يَسْأَمِ

٢- وأَعْلَمُ عِلْمَ اليَوْمِ والأَمْسِ قَبْلَهُ ... ولكنَّنِى عَنْ عِلْمِ مَا فِى غَدٍ عَمِ

٣- وَمَنْ يَجْعَلِ المعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ ... يَفِرْهُ[٣] ومَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمِ

٤- ومَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخَلْ بِفَضْلِهِ ... عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَ عَنْهُ ويُذْمَمِ

٥- ومَنْ هَابَ أَسْبَابَ المَنَايَا[٤] يَنَلْنَهُ ... وإنْ يَرْقَ[٥] أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلَّمِ

٦- ومَنْ يَجْعَلِ المعْرُوفَ فى غَيْرِ أَهْلِهِ ... يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ ويَنْدَمِ

٧- ومَنْ يغْتَرِبْ يَحْسَبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ ... ومَنْ لَا يُكَرِّمْ نَفْسَهُ لَمْ يُكَرَّمِ

٨- وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ من خلِيقَةٍ[٦] ... وإنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمِ

٩- لِسَانُ الفَتَى نِصْفٌ ونِصْفٌ فُؤَادُهُ ... فَلَمْ يَبْقَ إلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ والدَّمِ

فكرة عامة على النص:

يتناول النص خبرة الشاعر فى معرفة الحياة، فلقد جربها بما فيها ومَنْ فيها، ورغم ذلك فإنه يُظْهِرُ عجزه عن معرفة ما هو قادم، ومما أخبرنا به أن مَنْ يبذل المعروف ويحسن إلى الآخرين فقد صان عرضه، ومن اتصف بالبخل فقد عَرَّضَ نفسه للشتم والذم.

(١) حَوْلًا: عامًا، والجمع: أحوال.

(٢) لا أبَا لَكَ: تعبير يراد به المدح.

(٣) يَفِرْهُ: يحفظه ويصونه، والمضاد: يضيعه، والماضى منه: وفر.

(٤) المَنَايَا: الموت، والمفرد: المنية.

(٥) يَرْقَ: يصعد، والمضاد: يهبط وينزل.

(٦) خليقَة: خلق، والجمع: خلائق وخليق.



من مواطن الجمال

■ البيت (١) – «سئمت تكاليف الحياة»: كناية عن شدة الضيق والمعاناة من مشاق الحياة، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.

– «سئمت – يعش»: بينهما التفات من ضمير المتكلم فى «سئمت» إلى الضمير المستتر فى «يعش» يثير الذهن ويلفت الانتباه.

– «ومن يعش ثمانين حولًا – لا أبا لك – يسأم»:

■ إطناب بالاعتراض يفيد التنبيه والتوضيح. ■ «يسأم»: نتيجة للشرط قبله.

■ البيت (٢) «الأمس – غد»، «علم – عمِ»:

– بين كل كلمتين طباق يقوى المعنى ويوضحه. – بين شطرى البيت مقابلة.

■ البيت (٤) «وَمَن يَكُ ذا فَضلٍ فَيَبخل بِفَضلِهِ»: استعارة مكنية حيث صور الفضل بمال يبخل به، وسر جمالها التجسيم، وتوحى بأهمية العطاء.

■ البيت (٥) «وإن يرق أسباب السماء بسلم»: إيجاز بحذف جواب الشرط، والتقدير «فسيناله الموت».

■ البيت (٩) «لِسَانُ الفَتَى نِصْفٌ ونِصْفٌ فُؤادُه»: «لسان»: مجاز مرسل عن الكلام، علاقته الآلية.



التعليق على النص

العاطفة	عاطفة قلب يمتلئ بالحكمة وعزة النفس، وحب النصح للآخرين، والإحسان إليهم رغم ملله من الحياة لطول عمره.
الغرض	الحكمة.
ملامح شخصية الشاعر	حكيم مجرب – صادق فى النصيحة – زاهد فى الحياة.
من سمات أسلوب الشاعر	١– حسن الإيجاز. ٢– إجادة المدح وتجنب الكذب. ٣– الإكثار من الحكم والمواعظ. ٤– قلة الصور البلاغية. ٥– كثرة الطباق بين الكلمات.
الموسيقا	جاءت سَلِسةً، جميلةً، مؤثرةً من خلال الوزن (بحر الطويل) والقافية الموحدة (الميم).
عصر النص وبيئته	ينتمى هذا النص إلى العصر الجاهلى، ويعكس: ١– بعض القيم الإيجابية مثل: الكرم والحكمة وحب الآخرين. ٢ – صعوبة الحياة فى ذلك العصر؛ حيث المعاناة فى سبيل العيش، وقيام الحروب لأتفه الأسباب.

تطبيق على نواتج التعلم

١ حدد من فهمك للسياق المقصود من قوله «عمِ» فى البيت الثانى:

أ كفيف. ب جاهل. ج بعيد. د غائب.

٢ ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله: «ومن هاب أسباب المنايا ينلنه»:

أ استعارة. ب تشبيه. ج كناية. د مجاز مرسل.

٣ استنتج عاطفة الشاعر من خلال ألفاظه:

أ عاطفة يأس وقنوط من الحياة.

ب حبه للقيم الإنسانية واعتزازه بنفسه.

ج عاطفة خوف من الموت.

د إحساسه بالغربة والانعزالية.

٤ ميز الاتجاه الفكرى للشاعر من خلال الأبيات:

أ دينى. ب فلسفى. ج اجتماعى. د وطنى.

٥ «لا يغنى الحذر من القدر» دلل على هذا المعنى من خلال الأبيات:

أ سَئِمْـتُ تَكالِيفَ الحَياةِ ومَـنْ يَعِـشْ ثَمَانِيــنَ حَــوْلًا لَا أَبَــا لَــكَ يَسْـأَمِ

ب وأَعْلَـمُ عِلْـمَ اليَـوْمِ والأَمْـسِ قَبْلَـهُ ولكنَّنِــى عَـنْ عِلْـمِ مَا فِـى غـدٍ عَمِ

ج وَمَنْ يَجْعَلِ المعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ يَفِـرْهُ ومَــنْ لَا يتَّــقِ الشَّـتْمَ يُشْـتَمِ

د ومَـنْ هَـابَ أَسْبـابَ المَنايَـا يَنَلْنَـهُ وإنْ يَـرْقَ أَسْبَــابَ السَّمَـاءِ بِسُلَّـمِ

٦ اقترح عنوانًا للنص:

أ سُنة الحياة وخبراتها. ب حب الحياة. ج مواقف حياتية. د نظرة تشاؤمية.

٧ قال زهير: «ومن يغترب يحسب عدوًا صديقه»، وقال الشاعر: «سافر تجد عوضًا عمن تفارقه».

– وازن بين الشاعرين من حيث وجهة النظر فى السفر:

أ يرى زهير السفر سبيلًا للهرب من العدو، فى حين يجد الشاعر السفر وسيلة للبحث عن الأحباب.

ب يجد زهير السفر عاملًا مساعدًا على تمييز العدو من الصديق، أما الشاعر فيراه عاملًا سلبيًا لا يُمكِّن صاحبه من معرفة عدوه من صديقه.

ج يعتقد زهير أن السفر يجعل الفرد عاجزًا عن التمييز بين عدوه وبين صديقه، أما الشاعر فيجد أن الفرد ربما يجد فى السفر بديلًا عن الأحباب.

د يتفق كلا الشاعرين فى رأيهما فى أن السفر يُكسب الفرد الأصدقاء ويبعده عن الأعداء.

٨ استنتج من النص ملامح شخصية زهير.

....

....

تدرَّب

نصوص متحررة على الشعر فى العصر الجاهلى

١- اقرأ، ثم أجب: قال (عنترة):

١- حَكِّم سيوفك فى رقاب العُذَّل ... وإذا نزلت بدار ذُلٍّ فارحَلِ
٢- وإذا بُليتَ بظالمٍ كُن ظالِمًا ... وإذا لَقيتَ ذوى الجهالة فَاجْهَلِ
٣- وَإذا الجَبانُ نَهاكَ يَومَ كَريهَةٍ ... خَوفًا عَلَيكَ مِنَ ازدِحامِ الجَحفَلِ
٤- فَاعصِ مَقالَتَهُ وَلا تَحفِل بِها ... وَاقدِم إذا حَقَّ اللِّقا فى الأَوَّلِ
٥- فَالموتُ لا يُنجيكَ مِن آفاتِه ... حِصنٌ وَلَو شَيَّدتَهُ بِالجَندَلِ
٦- لا تَسقِنى ماءَ الحَياةِ بِذِلَّةٍ ... بَل فَاسقِنى بِالعِزِّ كَأسَ الحَنظَلِ
٧- ماءُ الحياةِ بِذِلَّةٍ كَجَهَنَّمٍ ... وَجَهَنَّمٌ بالعِزِّ أطيبُ مَنزِلِ

العُذَّل	اللائمين (أشار عنترة بها إلى بنى حريقة حيث وضعوا اللوم على بنى عبس)
يوم كريهة	هو يوم الحرب
الجحفل	يقصد به الجيش
الجندل	الحجارة
الحنظل	نبات شديد المرارة، والمراد: صعوبة العيش

١ المراد بـ«الجهالة» فى البيت الثانى:

أ نقص العلم. ب نقص العقل. ج نقص القوة. د نقص المروءة.

٢ عيِّن المضاد المناسب لكلمة «نهاك» بالبيت الثالث:

أ نصحك. ب قرَّبك. ج أمرك. د أحبَّك.

٣ حدد علاقة البيت الرابع بالبيت الثالث:

أ تعليل. ب نتيجة. ج تأكيد. د توضيح.

٤ استنتج من خلال فهمك للبيت الخامس موقف الشاعر من الموت:

أ يوقن بمجيئه؛ لذا لا بد من تلمس أسباب النجاة منه.

ب يعتقد أنه مصيب الجبناء دون الشجعان حتى وإن احتالوا لتجنبه.

ج يؤمن بحتمية نزوله بالبشر وإن احتموا منه بأى وسيلة.

د يرى فيه المُخلِّص من قيود الذل والمهانة.

٥ حدد نوع التشبيه فى قوله: «ماء الحياة بِذِلَّة كجهنم»:

أ بليغ. ب مجمل. ج مفصل. د ضمنى.

٦ ما دلالة قوله: «فاعص مقالته ولا تحفل بها»؟

أ الحث على الإصغاء للنصيحة. ب تحفيز الشخص على الاستسلام للواقع.

ج الدعوة إلى تجاهل من يثبط العزيمة. د الحث على الاستشارة قبل كل خطوة.

٧ بم يوحى قوله: «وإذا نزلت بدار ذل فارحل»؟

أ رد الإهانة بمثلها. ب القضاء على الذل والعبودية.

ج الاعتزاز بالنفس والإباء ورفض الهوان. د سرعة الرد على العدو.

٨ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر، وبيِّن أثرها فى اختياره لألفاظه.

٢- يقول امرؤ القيس:

١- قفـا نَبْكِ مِـن ذِكـرَى حبيــبٍ وَعِرْفانِ	وَرَسْـــمٍ عَـفـتْ آيـاتُـه مُـنـذُ أزْمَـــانِ
٢- أَتَـتْ حِجَجٌ بعدِى عليها فأَصْبَحَتْ	كـخـطِّ زَبـورٍ فـى مَـصَـاحـفِ رُهْـبـانِ
٣- ذكَـرْتُ بهـا الحَــىَّ الجَميـعَ فَهَيَّجَتْ	عَقابِيــلَ سُـقْمٍ مِن ضَميـرٍ وَأَشْـجَانِ
٤- فَسَـحَّتْ دُموعـى فـى الـرِّداءِ كأنَّهـا	كُلَـى مِـن شَـعِيبٍ ذاتُ سَحٍّ وَتَهْتانِ
٥- إذا المـرءُ لـم يَخْـزُنْ عليـه لِسـانَهُ	فَـلَـيْـسَ عـلـى شَــىْءٍ سِــوَاهُ بـخَـزَّانِ

رسم	أثر
حجج	سنوات
زبور	كتاب
عقابيل	الشديد من الأمور
سقم	المرض المزمن
سحّت	انصبّت
كُلى الوادى	جوانبه
شعيب	انفراج بين جبلين أو وادٍ ضيق
تهتان	المطر المتقطع
يخزن عليه لسانه	يُمسكه عن الكلام

١ حدد معنى كلمة «عفت» فى البيت الأول:

أ تسامحت. ب تنازلت. ج محيت. د ظهرت.

٢ حدد مضاد كلمة «هيجت» بالبيت الثالث:

أ أخمدت. ب عقلت. ج أخفت. د أثارت.

٣ استنتج دلالة قول الشاعر: «أتت حجج بعدى عليها» فى البيت الثانى:

أ طول الفترة التى غابها الشاعر. ب كثرة من سكن هذه الديار.

ج شدة حب الشاعرلهذه الديار. د ارتباط الشاعربالماضى.

٤ حدد من الأبيات سمة من سمات القصيدة الجاهلية:

أ التكلف فى استخدام المحسنات البديعية. ب البدء بالتصريع.

ج التأنق فى ترتيب المعانى والفِكر. د كثرة استخدام المجاز.

٥ ميزملمحًا من الملامح الشخصية للشاعرفى ضوء فهمك للأبيات:

أ رقيق المشاعر، وفىٌّ مخلص. ب حَذِرحريص.

ج متشائم، يسيطرعليه اليأس د ناقم على الحياة وساخط عليها.

٦ هات من الأبيات السابقة ما يُعَدُّ تشبيهًا:

أ «ورسم عفت آياته». ب «أتت حجج بعدى».

ج «فأصبحت كخط زبورفى مصاحف رهبان». د «فسحَّت دموعى فى الرداء».

٧ قال القشيرى:

قفـا ودِّعـا نجـدًا ومـن حـلَّ بالحمـى وقــلَّ لنجــدٍ عنــدنا أن يودَّعــا

- بالموازنة بين البيت السابق وأبيات النص نجد:

أ اختلاف الشاعرين فى العاطفة.

ب اختلاف الشاعرين فى الغرض الشعرى.

ج الفارق الكبير بين الشاعرين فى الالتزام بتقاليد القصيدة.

د التزام الشاعرين بتقاليد القصيدة من حيث اللجوء لمخاطبة الصاحبين.

٨ بَيِّن الجو النفسى للأبيات، موضحًا أثره فى الألفاظ.

٣- قال عمرو بن كلثوم:

١- ونَحــنُ الحــاكِمــونَ إذا أُطِعــنــا ... وَنَحــنُ العازِمــونَ إذا عُصــينا
٢- وَنَحــنُ التارِكــونَ لِمــا سَــخِطنا ... وَنَحــنُ الآخِــذونَ لِمــا رَضينــا
٣- وَكُنّــا الأَيمَنيــنَ إذا التَقَينَــا ... وَكــانَ الأَيسَــرين بَنــو أبينــا
٤- فَصــالــوا صَــولَةً فيمَــن يَليهِــم ... وَصُلنــا صَــولَــةً فيمَــن يَلينــا
٥- فَــآبــوا بِالنِّــهــابِ وَبِالسَّبــايــا ... وَأُبنــا بِالمُــلــوكِ مُصَفَّــدينــا

١ حدد مما يلى كلمة واحدة تعبر عن قوله: «فصالوا صولة»:

أ ثاروا.
ب هجموا.
ج صاحوا.
د حاصروا.

٢ حدد مما يلى مضاد «آبوا»:

أ فرُّوا.
ب هربوا.
ج ذهبوا.
د مشَوا.

٣ ميز مما يلى دلالة قول الشاعر: «وَكُنّا الأَيمَنينَ إذا التَقَينَا»:

أ كنا أهل يُمن وبركات.
ب كنا أهل كرم إذا التقينا بضيوفنا.
ج كنا من أهل اليمين يوم القيامة.
د كنا حُماة ميمنة جيوشنا.

٤ حدد مما يلى الفكرة العامة للأبيات:

أ حصول بنى تغلب على المُلك.
ب فخر الشاعر بقومه وبيان صفاتهم.
ج صولات بنى تغلب وجولاتهم.
د يُمن بنى تغلب وكرم أخلاقهم.

٥ حدد البيت الدال على حسن التخطيط وتوزيع المهام فى الحرب:

أ الثانى.
ب الثالث.
ج الأول.
د الخامس.

٦ حدد مما يلى العلاقة بين شطرى البيت الثانى:

أ تأكيد.
ب ترادف.
ج توضيح.
د تقابل.

٧ ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى البيت الأخير:

أ كناية عن صفة الانتصار.
ب كناية عن موصوف (بنى تغلب).
ج كناية عن نسبة الإياب إلى بنى تغلب.
د مجاز مرسل عن أرض الملوك علاقته الحالِّية.

٤- يقول طرفة بن العبد:

١- إذا القومُ قالوا: مَن فتى، خِلتُ أننى عُنِيتُ فلم أكسلْ ولم أتبلدِ
٢- ولستُ بحلَّال التلاع مخافةً ولكن متى يسترفد القوم أرفدِ
٣- فإن تبغنى فى حلقة القوم تلقنى وإن تقتنصنى فى الحوانيتِ تصطدِ
٤- وإن يلتقِ الحىُّ الجميع تلاقنى إلى ذِروة البيت الرفيع المُصَمَّدِ
٥- أرى الموت يعتام الكرام ويصطفى عقيلة مال الفاحش المتشدد

حلَّال	صيغة مبالغة (كثير الخروج)
التلاع	التلعة هى التلة المرتفعة المشرفة
الحوانيت	الخمَّارات
المصمد	الذى يقصده الناس
يعتام	يقصد

١ حدد مما يلى معنى «يسترفد القوم»:

أ يتحاربون. ب يطلبون العطاء.

ج ينالون المجد. د يتنافسون.

٢ عيِّن مضاد كلمة «تلقنى» بالبيت الثانى:

أ تنصفنى. ب تفتقدنى.

ج تجدنى. د تخافنى.

٣ استنتج ما يقرره الشاعر بالبيت الرابع:

أ مكانة قومه بين القبائل. ب مكانته فى قبيلته.

ج كيفية تعامله مع أعدائه. د معاونته لأصدقائه.

٤ ميز المبدأ الأخلاقى الذى يتضمنه البيت الأول:

أ إكرام الضيف. ب الاعتراف بالخطأ.

ج احترام العادات والتقاليد. د الإسراع بنجدة الأهل.

٥ بين الصفتين المتناقضتين اللتين جمع الشاعر بينهما فى البيت الثالث:

أ الجد والهزل. ب التفاؤل والتشاؤم.

ج الإحسان والجحود. د الحب والكره.

٦ بم يوحى قوله: «خلت أننى عنيت»؟

أ الاعتداد والثقة بالنفس. ب الغرور بنفسه وقدرها بين قومه.

ج عدم تأكده بمكانته عند قومه. د تفرده بما لم يحزه غيره.

٧ حدد الغرض الذى تندرج تحته الأبيات:

أ الوصف. ب المدح.

ج الفخر. د الاعتذار.

٨ استنتج بعض الملامح الشخصية للشاعر، مدللًا على ما تقول من الأبيات.

....

٥- قال النابغة الذبيانى ردًا على وعيد النعمان له:

١- أتانى - أبيتَ اللَّعنَ - أنَّكَ لُمتَنى ... وَتِلكَ الَّتى تَستَكُّ مِنها المَسامِعُ
٢- مَقالَةُ أنْ قَد قُلتَ سَوفَ أنالُهُ ... وذلك من تلقاء مثلك رائعُ
٣- لعمرى وَما عَمرى عَلَىَّ بِهَيِّنٍ ... لَقَد نَطَقَتْ بُطلًا عَلَىَّ الأَقارِعُ
٤- أتاكَ امرُؤٌ مُستَبطِنٌ لِى بِغضَةً ... لَهُ مِن عَدُوٍّ مِثلَ ذَلِكَ شافِعُ
٥- حَلَفتُ فَلَم أترك لِنَفسِكَ رِيبَةً ... وَهَل يَأثَمَن ذُو إمَّةٍ وَهوَ طائِعُ؟!
٦- فإنك كالليل الذى هو مدركى ... وإن خلت أن المنتأى عنك واسع

أبيت اللعن	تحية الملوك فى الجاهلية (لا فعلت ما يستوجب به اللعنة)
تستك	تضيق وتنسد فلا تسمع
رائع	مرعب مفزع
الأقارع	بنو قريع، وقد وشوا به إلى النعمان
إمَّة	دين، استقامة

١ ميِّز معنى «بغضة» بالبيت الرابع:

أ كره. ب ضيق. ج غيرة. د غبطة.

٢ حدد مضاد «بطلًا» بالبيت الثالث:

أ جبانًا. ب زورًا. ج حقًّا. د حُجة.

٣ حدد حال الشاعر فى بداية اعتذاره إلى النعمان بالبيتين الأول والثانى:

أ قَلِق. ب مطمئن. ج خائف. د مهموم.

٤ استنتج - فى ضوء فهمك للأبيات - الأساس الذى يقوم عليه شعر الاعتذار:

أ تعدد سجايا المعتذر. ب الندية بين المعتذر والمعتذر إليه.
ج لوم المعتذر إليه. د براعة الاحتجاج وتبرئة النفس.

٥ ميز ما أثار نقمة النعمان على الشاعر كما فهمت من البيتين الثالث والرابع:

أ سوء تصرف الشاعر. ب وشاية قوم كارهين للشاعر.
ج عدم إبداء الشاعر احترامه للنعمان. د كذب الشاعر وخداعه.

٦ ما مضمون البيت السادس من خلال فهمك له؟

أ إظهار الأمل فى الوصول إليه. ب التعبير عن جمال الليل وسكونه.
ج قدرة النعمان واستحالة الهروب منه. د الإشادة بكرم المخاطَب وسَعَة قلبه.

٧ ما المبدأ الأخلاقى الذى يُمكن استخلاصه من البيت الثالث؟

أ الصدق فى التعبير عن المشاعر. ب تقبُّل النقد بصدر رحب.
ج رفض اللوم الباطل والدفاع عن النفس. د التسامح مع من يسىء الظن.

٨ بَيِّن غرض الشاعر من قوله: «لعمرى وَما عُمرى عَلَىَّ بِهَيِّنٍ» فى البيت الثالث:

أ إقناع النعمان ببراءته. ب بيان خطأ النعمان فى تصديقه الوشاة.
ج تقرير أهمية حياته وعلوها. د تأكيد صدق الوشاة.

٩ دلِّل من الأبيات على وعيد النعمان للنابغة، واستماتة النابغة فى الدفاع عن نفسه.

ذاكر

ثانيًا: مِنْ فُنُونِ النثرِ الجَاهِلىِّ

الخطابة

س اذكر خصائص الخطابة.

ج
- تُلقَى فى مواجهة الجمهور.
- ويعتمد أسلوبها على الاستمالة والإقناع وتنوع الأسلوب والجمل القصيرة والمعانى القريبة.
- مكوناتها: مقدمة - موضوع - خاتمة.

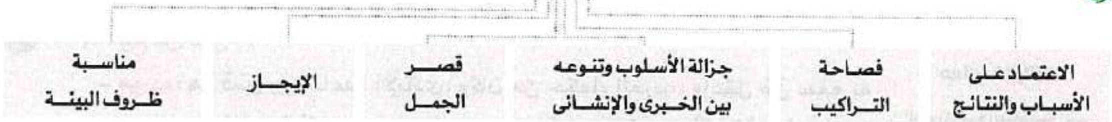
الوصية

س عرف الوصية.

ج
- الوصية هى خلاصة تجارب قائلها، يوجهها لأبنائه وأهله وأصدقائه، أو الحاكم لشعبه.
- يغلب على أسلوبها السجع.

س حدد خصائص أسلوب الوصية.

ج



الحِكَم

س ما مفهوم الحِكَم؟

ج
- الحكمة هى الكلام الذى يقلُّ لفظه ويجلُّ معناه، وهى تعبر عن خلاصة تجربة ومواقف خبرها الحكيم.
- الهدف منها توجيه الحكيم من يحب إلى الخير.

س اذكر السمات الفنية للحكمة.

ج يعتمد أسلوب الحكمة على:

(أ) الإيجاز. (ب) جمال الصياغة. (جـ) وضوح الدلالة.

(د) شحن الألفاظ بالخبرات والتجارب الإنسانية التى تحمل توجيهًا سلوكيًا يهدف إلى الخير.

س اذكر بعض الأمثلة لِحكم العرب.

ج من الحكم النثرية:

	الحكمة	معناها
(أ)	مَن سَلَكَ الجَدَد أمنَ العِثَار.	أن من سار فى أرض مستوية أمِنَ الانزلاق والسقوط.
(ب)	رِضَا الناسِ غايةٌ لا تُدْرَك.	أن الإنسان مهما قدَّم من إحسان فإنه لن ينال رضا جميع الناس.
(جـ)	خَيْرُ العفوِ ما كان عندَ المَقدرة.	أن الإنسان يدخل فى زُمْرة الأخيار عندما يعفو عن المسىء، وهو قادر على أن يأخذ حقه منه.

ومن الحكم الشعرية:

(أ) قول زهير:

وَمَنْ يَجْعَلِ المَعْرُوفَ فِى غَيْرِأَهْلِهِ   يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْـهِ وَيَنْـدَمِ

(ب) قول كعب بن زهير:

كُلُّ ابْنِ أُنْثَى وإنْ طالَـتْ سَلامَـتُـهُ   يَوْمًا على آلَةٍ حَدْباءَ مَحْمولُ

الأمثال

س ما تعريف الأمثال؟

ج ■ المَثَلُ: قولٌ موجزٌ مَحكيٌّ سائر، قيل فى حادثة ما. يقصد منه تشبيه حال الذى حُكِىَ فيه بحال الذى قيل لأجله، يذاعُ على الألسن على مر العصور، وله مَورِد ومضرِب.

لكن الأمثال خصائص، وضح اثنين منها. (الشرقية - ٢٠٢٣)

س اذكر خصائص الأمثال.

ج يعتمد أسلوب الأمثال على:

(أ) الإيجاز.   (ب) جمال الصياغة.   (جـ) وضوح الدلالة.

(د) شحن الألفاظ بالخبرات والتجارب الإنسانية التى تحمل توجيهًا سلوكيًّا يهدف إلى الخير.

س اذكر أمثلة للأمثال العربية مبينًا مورد ومضرب كل مثل.

ج (أ) «أبلَغ من قُسّ»:

- مورده: هو قُسّ بن ساعدة الإيادى، وكان من حكماء العرب، وأعقل مَنْ سمع به منهم، وهو أول مَنْ أقر بالبعث مِنْ غير علم، وأول مَنْ قال: «أمَّا بَعْدُ» فى خُطبه، وقد عُمِّر طويلًا.

- مضربه: يضرب عند التعبيرعن بلاغة المتحدث وفصاحته.

معلومة إثرائية

المورد: هو المناسبة التى قيل فيها المثل ابتداءً.

المضرب: الحالة التى تشبه تلك المناسبة التى قيل فيها فى أول الأمر.

(ب) «عَلَى أَهْلِها جَنتْ بَرَاقِش»:

- مورده: «براقش» كلبة لقوم من العرب اختبأت مع أصحابها من غُزَاة، فلما عادوا خائبين لم يعثروا عليهم نبحت براقش؛ فاستدلوا بنباحها على مكان أهلها فاستباحوهم.

- مضربه: يضرب عندما يضر الإنسانُ أهلَه وأحبابَه دونَ قصدٍ.

(جـ) «أرخَى عِمَامَتَهُ»:

- مورده: كان الرجل من العرب إذا استقر بعد طول عناء وأحسَّ الأمن أرخى عمامته.

- مضربه: - يُضْرَب عند الإحساس بالأمن، وهناك بعض الأمثال الشعرية منها: قول أبى أُذَيْنَة اللخمى:

لا تَقطعَنْ ذَنَبَ الأفعَـى وترسِلها   إن كنتَ شَهْمًا فَأَتبِعْ رأسَها الذَّنَبَا

- يضرب فى التحريض على استئصال الشر.

س «الأمثال مِرآةُ العصر». فسرهذه العبارة.

ج (أ) تعكس الأمثالُ صورَ الأمم الماضية، وأخلاقها.

(ب) وهى ميزان يوزن به: ١- رقى الشعوب وانحطاطها.   ٢- سعادتها وشقاؤها.   ٣- أدبها ولغتها.

س إلى أى مدى اهتم العرب بالأمثال؟

ج لقد أكثرَ العرب منها فلم يتركوا بابًا إلا قالوا فيه، ولا طريقًا إلا سلكوه، وأفردها العلماء بالتأليف.

تعود أقدم الأمثال - على ما نعلم - إلى لقمان الحكيم.

تدرَّب تدريبات على فنون النثر الجاهلى

١ من وصية عامر بن الظرب لقومه: يا معشر عدوان: «لا تشمتوا بالذلة، ولا تفرحوا بالعزة، فبكل عيش يعيش الفقير مع الغنى، ومن يَرَيومًا يُرَ به، وأعدوا لكل أمر جوابه، إن مع السفاهة الندم».

- ميز سمة فنية تجلت فى الوصية السابقة فى ضوء ما فهمت من عباراتها:

أ قلة استخدام المحسنات البديعية.

ب الخيال الواسع والتصوير الدقيق.

ج الإيجاز: حيث عبر الشاعر عن أفكار عميقة فى جمل قصيرة وواضحة.

د التكرار: حيث كرر الشاعر بعض الكلمات أو العبارات للتأكيد على المعنى.

٢ ميز من بين البدائل التالية مثلًا يضرب للأمر الفائت الذى يستحيل تداركه:

أ سبق السيف العذل. ب ليس كل ما يلمع ذهبًا.

ج العبرة بالعمل لا بالقول. د الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك.

٣ ما أهم خصائص أسلوب الوصية؟

---

٤ تميزت الأمثال فى العصر الجاهلى بعدة خصائص، منها:

أ عمق المعانى. ب الاعتماد على المحسنات. ج كثرة الصور. د الإيجاز.

٥ «رب عجلة تهب ريثًا».

- حدد مما يلى ما يمكن أن تنتمى له العبارة السابقة من فنون النثر فى العصر الجاهلى:

أ الأمثال. ب الحكم. ج الوصايا. د المقامات.

٦ أوصت أعرابية ولدها قالت: «أى بنى، إيَّاك والنميمة، فإنها تزرع الضغينة فتفرق بين المحبين، وإيَّاك والتعرض للعيوب فتتخذ غرضًا. وخليق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام، وقلما اعتورت السهام غرضًا إلا كلَّمَته حتى يهى ما اشتد من قوته. وإياك والجود بدينك والبخل بمالك».

- استنتج من الوصية السابقة سمة فنية تجلت فيها:

أ الاعتماد على الأسباب والنتائج. ب تزاحم الصور الخيالية.

ج الإكثار من استخدام المحسنات البديعية. د محاكاة ما قاله القدماء.

٧ «رَجَعَ بخُفَّى حُنَين». قيلت هذه العبارة فى رجل تعرض للخداع وسرقة أغراضه مقابل خُفَّين رخيصين، ففِيمَ يُضرَب هذا المَثَل؟

أ عدم الحزن على خسارة الأشياء. ب الفوز بالشىء الثمين.

ج الاستهانة بالشىء القَيِّم. د الخيبة والخسارة.

٨ علام يعتمد أسلوب الحكمة ؟

....

٩ فن من فنون النثر يلقى فى مواجهة الجمهور، ويعتمد على الإقناع:

أ الأمثال. ب الحكم. ج الخطابة. د الرسائل.

١٠ عكف المؤرخون لحقبة الجاهلية وعلماء الاجتماع على دراسة الأمثال التى أُفرِزت فى تلك الفترة.

– ميِّز التفسير الصحيح للعبارة السابقة:

أ الأمثال مرآة العصر. ب جمال صياغة الأمثال.

ج وضوح دلالة الأمثال. د اعتماد أسلوب الأمثال على الإيجاز.

١١ ميز مما يلى مثلًا يضرب لوصف حالة تتسم بالسكون والترقب والخَشية:

أ كأن على رءوسهم الطير. ب آمَنُ من حمام مكة.

ج تمام الربيع الصيف. د جلت الهاجن عن الولد.

١٢ من وصية قيس بن زهير لبنى النمر بن قاسط:

«وأنهاكم عن الغدر؛ فإنه عار الدهر، وعن الرهان، فإنى به ثكلت مالكًا أخى، وعن الغى، فإنه قتل زهيرًا أبى، وعن الإعطاء فى الفضول، فتعجزوا عن الحقوق».

– استنتج فى إطار فهمك لما ورد بالوصية السابقة سمة فنية تجلت فى عباراتها:

أ استخدام الأسلوب الحكائى والقصصى. ب استخدام الأسباب والنتائج.

ج استخدام التكرار والصياغة. د استخدام الأمثلة والأحكام القضائية.

١٣ ما المقصود بالأمثال ؟

....

١٤ هى خلاصة تجربة أو درس تعلمه الإنسان، تعتمد على الإيجاز وجمال الصياغة:

أ الخطابة. ب الحكم. ج الأمثال. د المقال.

١٥ «جزاه جزاء سنمار» حدد من بين البدائل التالية الفن الذى يندرج تحته القول السابق من فنون النثر فى العصر الجاهلى.

أ الأمثال. ب الحكم. ج الوصايا. د المقامات.

١٦ تعتمد الحكم على:

أ سلامة الإيقاع. ب غموض الصياغة. ج طول الجمل. د تعقيد الدلالة.

١٧ «رضا الناس غاية لا تدرك». إلى أى فنون النثر تنتمى العبارة السابقة ؟

أ الأمثال. ب الحكم. ج الخطابة. د الرسائل.

١٨ من الأمثال التى تضرب عندما يضر الإنسان أحبابه دون قصد:

أ أبلغ من قُس. ب أرخى عمامته.

ج على أهلها جنت براقش. د عاد بخفى حنين.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهرين.

ذاكر

نص: مِنْ وَصَايَا الحُكَماءِ

ذو الإصبع العدوانى

نموذج تطبيقى على النثر الجاهلى



التعريف بالموصى ذو الإصبع: حرثان بن الحارث. أحد حكماء العرب فى الجاهلية.



النص

١ تهيئةُ الابنِ لِقبولِ النَّصيحةِ

أوصَى ذُو الإصبعِ العَدْوَانىُّ - وهُوَ يُحتَضَرُ - ابنَه أُسَيْدًا، فقَالَ:

«يا بُنَىَّ، إنَّ أباكَ قد فَنِىَ وهُوَ حَىٌّ، وعاشَ حتَّى سَئِمَ العَيْشَ، وإنِّى مُوصِيكَ بِمَا إنْ حفِظْتَهُ بَلغتَ(١) فى قَوْمِكَ ما بلغْتُهُ.

٢ أسبابُ السِّيادةِ والشَّرفِ

فاحفظْ عَنِّى: ألِنْ جانبَكَ لقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ، وتواضَعْ لهُمْ يرفَعُوكَ، وابسُطْ لهُمْ وجهَكَ(٢) يُطيعُوكَ، ولا تستأثرْ(٣) عليهم بشىءٍ يُسَوِّدُوك(٤)، وأكْرِمْ صغارَهُمْ كما تُكرِمُ كِبَارَهُمْ، يُكرمْكَ كبارُهمْ ويَكْبَرْ على مودَّتِكَ صغارُهُم.

٣ أعزُّ صفاتِ العَربىّ

واسمَحْ بمالِكَ، واحْمِ حريمَكَ، وأَعْزِزْ جارَكَ، وأعِنْ مَنِ استعانَ بكَ، وأكرِمْ ضيفَكَ، وأسرِعِ النَّهضةَ فى الصريخِ(٥)، فإنَّ لكَ أجلًا(٦) لا يعدُوكَ، وصُنْ وجهَكَ عن مسألةِ أحدٍ شيئًا، فبذلِكَ يتمُّ سُؤدُدُكَ(٧)».

(١) بَلغتَ:	وصلت وأدركت. المضاد: انقطعت.	(٤) يُسَوِّدُوك:	يجعلوك سيدًا. المضاد: يستعبدوك.
(٢) ابسُطْ لهُمْ وجهَكَ:	اجعله مشرقًا، والمراد: أظهر المودة. المضاد: اعبس، قطب.	(٥) الصريخ:	نداء المستغيث. الجمع: صرخاء.
		(٦) أجلًا:	عمرًا. الجمع: آجال.
(٣) تستأثرْ:	تختص بالحسن دونهم. المضاد: تؤثر.	(٧) سؤدُدُكَ:	شرفك وسيادتك. المضاد: وضاعتك ومهانتك.

فكـرة عامـة على النـص:

ينقل ذو الإصبع خبراته وتجارب حياته إلى ابنه فيوصيه بمجموعة من الوصايا؛ لكى يفيد منها، ويحقق الشرف والسيادة فى قومه، ومن هذه الوصايا التواضع للقوم والرفق بهم وإكرامهم وتقديم المساعدة للمحتاجين.

من مواطن الجمال 

- الفقرة (١) – «إن أباك قد فنى وهو حى»: كناية عن شيخوخته واقتراب أجله، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.
- «فنى.. حى»: طباق إيجاب، وسر جماله توضيح المعنى.
- «يا بنى»: أسلوب إنشائى، نوعه نداء، وغرضه التنبيه.
- جاءت «بنى» بصيغة التصغير؛ لإظهار الحب والعطف والحاجة إلى النصيحة.
- الفقرة (٢) – «ألن جانبك لقومك»: كناية عن اللين والتواضع وحسن المعاملة.
- «يحبوك – يرفعوك – يطيعوك – يسودوك»: سجع يعطى جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن.
- «احفظ – ألن»: أسلوبان إنشائيان، نوعهما أمر، غرضهما النصح.
- «لا تستأثر»: أسلوب إنشائى، نوعه نهى، غرضه النصح والتحذير.
- الفقرة (٣) – «فإن لك أجلًا لا يعدوك»: استعارة مكنية؛ حيث شبه الأجل بإنسان لا يتعدى، وسر جمالها التشخيص.
- «وجهك»: مجاز مرسل عن النفس علاقته الجزئية، وسر جماله الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة.
- «أكرم صغارهم كما تكرم كبارهم»: ازدواج وسجع يعطيان جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن.

التعليق على النص 

العاطفة:	الحب للابن؛ حيث أوصاه أبوه بما يحقق له السيادة والرفعة فى قومه.
غرض النص:	«النصح».
ملامح شخصية الموصى:	مجرب، حكيم، ذكى، بليغ، محب لابنه، يحسن اختيار الألفاظ الموحية.
سمات أسلوب ذى الإصبع:	١ – ترابط الفكر وترتيبها. ٢ – الاعتماد أكثر على الأسلوب الإنشائى فى صيغتى الأمر والنهى. ٣ – سهولة الألفاظ، وقصر الجمل واعتمادها على موسيقا السجع. ٤ – استخدام الجمل الاسمية فى مقام التعليل، والربط بين السبب والنتيجة.
عصر النص وبيئته:	العصر الجاهلى.

تطبيق على نواتج التعلم

١ استنتج من السياق المقصود من قوله: «فنى» بالفقرة الأولى:

أ اختفى. ب انتهى. ج هَرِم. د نضج.

٢ استنتج ما يوحى به قوله «ما بَلَغْتَه» من خلال فهمك للفقرة الأولى:

أ علو المكانة. ب التواضع والتسامح.

ج الثقة بالنفس والاعتزاز بها. د التفاخر والتعالى.

٣ ميز مما يلى الصورة البيانية فى قوله: «ابسط لهم وجهك» بالفقرة الثانية:

أ مجاز مرسل. ب استعارة. ج تشبيه. د كناية.

٤ «ألن جانبك لقومك يحبوك». حدد مما يلى ما يؤكد مضمون العبارة السابقة:

أ الْبَسُوا ثِيَابَ الْمُلُوكِ وَأَلِينُوا قُلُوبَكُمْ بِالْخَشْيَةِ.

ب قال تعالى: ﴿فَقُولَا لَهُۥ قَوْلًا لَّيِّنًا لَّعَلَّهُۥ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَىٰ﴾ [طه: ٤٤].

ج قال تعالى: ﴿وَلَوْ كُنتَ فَظًّا غَلِيظَ ٱلْقَلْبِ لَٱنفَضُّوا۟ مِنْ حَوْلِكَ﴾ [آل عمران: ١٥٩].

د ألين إذا لانَ العشيرُ فإن تكن ... بهِ جِنَّةٌ فَجِنَّتى أنا أقدَمُ

٥ كل ما يلى من خصائص أسلوب ذى الإصبع ما عدا:

أ غلبة الأسلوب الإنشائى. ب اعتماده على موسيقا السجع.

ج كثرة التشبيهات. د ربطه النصيحة بثمرة تنفيذها.

٦ كل ما يلى من آثار البيئة فى النص ما عدا:

أ استخدام الفصحى فى الحديث. ب الاهتمام بحقوق الطفل وإكرامه.

ج حماية الحريم ونجدة المستغيث. د شيوع التفاخر بالأنساب.

٧ حدد مما يأتى الفائدة من تكرار استخدام الجمل الفعلية بالنص:

أ نقل مشاعر الحب وتأكيد النصح. ب الاستمرار والتجدد لذكر الموصى.

ج التشويق وإثارة الانتباه. د التكليف والإلزام.

٨ وازن من حيث الفكرة بين قول العَدوانى: «ألن جانبك لقومك يحبوك، وتواضع لهم يرفعوك».

وقول الشاعر: تواضع تكن كالنجم لاح لناظرٍ ... على صفحات الماء وهو رفيعُ

....

تدرَّب

نصوص متحررة على النثر فى العصر الجاهلى

١- اقرأ، ثم أجب:

من وصية «زهيربن جناب الكلبى» لبَنيه، قال: يا بَنى، قد كبرت سنى، وبلغت حَرْسًا من دهرى، فأحكمتنى التجارب والأمورتجربة واختبارًا، فاحفظوا عنى ما أقول وعوه؛ إياكم والخورعند المصائب، والتواكل عند النوائب؛ فإن ذلك داعية للغم، وشماتة للعدو، وسوء الظن بالرب، وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين، ولها آمنين، ومنها ساخرين؛ فإنه ما سخر قوم قط إلا ابتلوا، ولكن توقعوها، فإن الإنسان فى الدنيا غرض تعاوره الرماة، فمقصردونه، ومجاوزلموضعه، وواقع عن يمينه وشماله، ثم لا بد أن يصيبه.

١ استنتج المراد من قوله: «داعية للغم» من خلال السياق:

أ تيسير. ب سبب. ج بداية. د دعوة.

٢ «إياكم والخورعند المصائب». ميِّزالغرض من الجملة السابقة:

أ النصح والإرشاد. ب الدعاء. ج التمنى. د التهديد.

٣ حدد نوع التشبيه فى «الإنسان فى الدنيا غرض»:

أ مفصل. ب مجمل. ج بليغ. د ضمنى.

٤ حدد الطريقة التى اتبعها «زهير» للإقناع:

أ الرأى والدليل. ب الزعم والتفنيد.

ج النصح والتعليل. د الشرط والجواب.

٥ بم يوحى قوله: «شماتة للعدو»؟

أ التحذيرمن إظهارالضعف أمام الآخرين. ب التحفيزعلى الانتقام من العدو.

ج الدعوة للتسامح مع الآخرين. د الحث على التجاهل والتساهل مع العدو.

٦ حدد الدرس المستفاد من قراءتك للوصية السابقة:

أ لا علاقة لطول العمربالخبرة المكتسبة من الحياة. ب التواكل عند وقوع مصيبة يدفع عنا شماتة الأعداء.

ج لا أمان للدنيا مهما أسعدت الإنسان. د يستطيع المرء بالحذرتجنب سهام القدر.

٧ ميزالمحسن اللفظى فى قوله: «داعية للغم، وشماتة للعدو»:

أ سجع. ب جناس. ج ازدواج. د حسن تقسيم.

٨ حدِّد مما يلى ما يتفق مع مضمونه بعض النصائح المذكورة بالوصية السابقة:

أ قوله تعالى: ﴿وَيَصْنَعُ ٱلْفُلْكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأٌ مِّن قَوْمِهِۦ سَخِرُوا۟ مِنْهُ ۚ قَالَ إِن تَسْخَرُوا۟ مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ﴾ [هود: ٣٨].

ب قوله تعالى: ﴿وَإِذَا ذُكِّرُوا۟ لَا يَذْكُرُونَ ﴿١٣﴾ وَإِذَا رَأَوْا۟ ءَايَةً يَسْتَسْخِرُونَ﴾ [الصافات: ١٣، ١٤].

ج قوله تعالى: ﴿وَسَخَّرَ لَكُمُ ٱلشَّمْسَ وَٱلْقَمَرَ دَآئِبَيْنِ ۖ وَسَخَّرَ لَكُمُ ٱلَّيْلَ وَٱلنَّهَارَ﴾ [إبراهيم: ٣٣].

د قوله تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰٓ أَن يَكُونُوا۟ خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَآءٌ مِّن نِّسَآءٍ عَسَىٰٓ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ﴾ [الحجرات: ١١]

٩ استنتج بعض ملامح شخصية زهيربن جناب، مدللًا على ما تقول من وصيته.

٢- اقرأ، ثم أجب:

خطب كعب بن لؤى الجد السابع للنبى ﷺ فقال: «اسمعوا وعوا، وتَعَلَّموا تَعْلَمُوا، وتَفَهَّموا تَفْهَمُوا، ليل ساج، ونهار داج، والأرض مهاد، والجبال أوتاد، والأولون كالآخرين، كل ذلك إلى بِلَى؛ فصلوا أرحامكم، وأصلحوا أحوالكم، فهل رأيتم من هالك رجع أو ميتًا نشر؟ الدار أمامكم، والظن خلاف ما تقولون. زينوا حرمكم وعظموه، وتمسكوا به ولا تفارقوه، فسيأتى له نبأ عظيم، وسيخرج منه نبى كريم».

١ «كان الخطيب حريصًا على تقوية الأواصر بين الناس واللُّحمة المجتمعية». هات مما قرأت ما يؤيد صحة العبارة السابقة:

أ «تعلَّموا تعْلموا».
ب «تفهَّموا تفْهموا».
ج «فصلوا أرحامكم».
د «تمسكوا به ولا تفارقوه».

٢ ميز اللون البيانى فى قوله: «فسيأتى له نبأ عظيم» مما يلى:

أ استعارة مكنية.
ب استعارة تصريحية.
ج مجاز مرسل.
د تشبيه بليغ.

٣ استنتج قيمة مجىء الفعل «عوا» بعد «اسمعوا» فى قوله: «اسمعوا وعوا»:

أ مراعاة الترتيب المنطقى.
ب ربط النتائج بأسبابها.
ج إبراز المعنى وتوضيحه.
د تفضيل السمع على الوعى.

٤ يقول قس بن ساعدة: «أين من بغى وطغى وجمع فأوعى وقال أنا ربكم الأعلى؟». بالموازنة بين مقولة «قس بن ساعدة» وبين ما جاء فى الخطبة السابقة نلاحظ:

أ جهل الخطيبين بتاريخ السابقين.
ب استخدام الخطيبين للاستفهام الحقيقى بغرض المعرفة.
ج محاولة الخطيبين إقناع المخاطبين بعظمة من سبقوهم.
د اتصاف الخطيبين بالحكمة والاطلاع على التاريخ وتوظيف الاستفهام للتقرير.

٥ حدِّد ما تمثله عبارة: «الدار أمامكم، والظن خلاف ما تقولون» لما قبلها:

أ نتيجة.
ب توضيحًا.
ج دليلًا.
د تفصيلًا.

٦ ما العاطفة التى تسيطر على الخطيب فى هذه الخطبة؟

أ النصح المشوب بالتحذير.
ب الحزن والأسى.
ج الخوف والتردد.
د الإعجاب والدهشة.

٧ «الأرض مهاد، والجبال أوتاد» الجملتان بينهما:

أ سجع.
ب مقابلة.
ج حسن تقسيم.
د جميع ما سبق.

٨ من كتاب «تاريخ الأدب» يقول الدكتور شوقى ضيف: عن الخطباء فى العصر الجاهلى:

«قد يَنْبرون فى الأسواق العظام ينصحون قومهم ويرشدونهم، على نحو ما هو معروف عن قُسّ وخطبته بسوق عكاظ. وربما نصح الخطيب عشيرته وقومه الأقربين».

- إلى أى مدًى تحققت هذه المقولة على النص السابق، مع تأييد كلامك بما ورد فيه.

٣- اقرأ، ثم أجب:

• قال هانئ بن قبيصة الشيبانى يحرض قومه يوم ذى قار: «يا معشر بكر، هالك معذور خير من ناجٍ فرور، إن الحذر لا ينجى من القدر، وإن الصبر من أسباب الظفر، المنية ولا الدنية، استقبال الموت خير من استدباره، الطعن فى ثغر النحور أكرم منه فى الأعجاز والظهور، يا آل بكر، قاتلوا فما للمنايا من بد».

١ حدد غرض الأمر فى قوله: «قاتلوا»:

أ الحث. ب الرجاء. ج الدعاء. د التمنى.

٢ استنتج مغزى «هانئ بن قبيصة» من قوله: «هالك معذور خيرٌ من ناجٍ فَرُور»:

أ التماس العُذر لأخيك. ب الحذر من إيراد النفس فى مهاوى الهلاك.

ج الحث على الإقدام والتحلى بالشجاعة. د تلمُّس أسباب النجاة من الهلاك.

٣ فى قول الكاتب: «المنية - الدنية»:

أ طباق. ب سجع. ج جناس. د مراعاة نظير.

٤ حدد معنى «الظفر»:

أ النجاة. ب الفوز. ج التميز. د الراحة.

٥ ميز اللون البيانى فى قوله: «الطعن فى ثغر النحور أكرم منه فى الأعجاز والظهور»:

أ تشبيه ضمنى. ب تشبيه تمثيلى. ج كناية عن صفة. د استعارة مكنية.

٦ استنتج رؤية «هانئ» للموت واعتقاده فيه:

أ يراه مخلصًا لمتاعب الحياة؛ لذلك يستقبله بفرحٍ.

ب يعتقد بحتميته، حيث إنه يدعو إلى استقباله بشرف.

ج إنكاره، فهو يرى ضرورة استقباله ومواجهته بالمقاومة.

د يراه مؤقتًا وليس أبديًّا، فهو كالضيف نستقبله إلى حين رحيله.

٧ يقول المتنبى: وإذا لم يكن من الموت بُدٌّ فمن العجز أن تموت جبانا

- بالموازنة بين البيت وبين الخطبة نجد:

أ اتفاقهما فى أن الحذر ضرورة للإبقاء على الحياة.

ب البيت يدعو إلى الشجاعة، بينما تدعو الخطبة إلى الحذر.

ج تناول البيت لحكمة الحياة، وتناول الخطبة لأمور الحرب.

د اتفاق البيت مع الخطبة فى المعنى من حيث الدعوة إلى الاتصاف بالشجاعة.

٨ استنتج المغزى الذى أراده هانئ بن قبيصة من خطبته:

أ التحفيز على القتال والشجاعة فى وجه الموت. ب الحث على تجنب المعارك.

ج الدعوة للاستسلام للعدو. د التأكيد على أهمية التفكير قبل اتخاذ القرار.

٩ استنتج أثر البيئة فى النص السابق، مع التدليل على ما تقول.

....

٤- اقرأ، ثم أجب:

• قلَّل الفُرْس من شأن العرب فبعث العرب وفدًا منهم على رأسهم أكثم بن صيفى التميمى، وهو أول من تكلم منهم، فقال أمام كسرى ملك الفرس: «إن أفضل الأشياء أعاليها، وأفضل الملوك أعمُّها نفعًا، وخير الأزمنة أخصبها، وأفضل الخطباء أصدقها، الصدق منجاة، والكذب مهواة، والشَّرُّ لَجَاجَةٌ، والحَزْمُ مَرْكَبٌ صَعْبٌ، والعجز مركب وطىء، آفة الرأى الهوى، والعجز مفتاح الفقر، وخير الأمور الصبر، إصلاح فساد الرعية خير من إصلاح فساد الراعى، من فسدت بطانته كان كالغاص بالماء، شر البلاد لا أميرلها، وشر الملوك من خافه البرىء، خير الأعوان من لم يراء بالنصيحة، أحق الجنود بالنصر من حسنت سريرته، يكفيك من الزاد ما بلغك المحل، حسبك من شرٍّ سماعه، الصمت حكم وقليل فاعله».

١ هات من النص تشبيهًا بليغًا، مبينًا سر جماله:

أ «من فسدت بطانته كان كالغاص بالماء» – التوضيح.

ب «العجز مفتاح الفقر» – التجسيم.

ج «إصلاح فساد الراعى» – التشخيص.

د «خير الأمور الصبر» – التوضيح.

٢ مَيِّز المراد بكلمة «بطانته» من خلال موضعها بالسياق:

أ نيته. ب فكره. ج حاشيته. د باطنه.

٣ بم يوحى قوله: «شر الملوك من خافه البرىء»؟

أ الملك القوى هو الذى يخيف الجميع.
ب البرىء يجب أن يُعاقب فى بعض الأحيان.
ج من الأفضل أن يخاف الجميع من السلطان.
د الحاكم الظالم يُرعب حتى من لم يقترف ذنبًا.

٤ استنتج دلالة قوله: «أفضل الملوك أعمهم نفعًا»:

أ ضرورة الاهتمام بالرعية.
ب الحرص على الانتفاع بصلاح الملوك.
ج أهمية تقويم الملوك.
د طاعة أولى الأمر.

٥ مَيِّز نوع المحسن البديعى فى قوله: «الحزم مركب صعب – العجز مركب وطىء»، مبينًا أثره:

أ جناس، يعطى جرسًا موسيقيًا.
ب مقابلة، تقوى المعنى بالتضاد.
ج سجع، يعطى جرسًا موسيقيًا.
د تورية، إثارة الذهن وجذب الانتباه.

٦ ميِّز القيمة الإيجابية المشار إليها فى قوله: «يكفيك من الزاد ما بلغك المحل»:

أ التعاون. ب القناعة. ج الإصرار على النجاح. د الاعتدال.

٧ بيِّن مصدر الموسيقا بالنص السابق:

أ استخدام الطباق بكثرة.
ب الاعتماد على الجمل المسجوعة.
ج التنوع بين الخبر والإنشاء.
د استخدام الكلمات الموحية.

٨ استنتج – فى ضوء فهمك لما قرأت – بعض الملامح الشخصية للخطيب.

....

٥- اقرأ، ثم أجب:

• قالت أعرابية لولدها: «أى بنى، إياك والنميمة، فإنها تزرع الضغينة؛ فتفرق بين المحبين، وإياك والتعرض للعيوب فتُتخذ غرضًا.

• وإياك والجود بدينك والبخلَ بمالك، وإذا هززت فاهزز كريمًا يلن لهزتك، ولا تهزز لئيمًا فإنه صخرة لا ينفجر ماؤها. ومثِّل لنفسك مثال ما استحسنت من غيرك فاعمل به، وما استقبحت فاجتنبه، فإن المرء لا يرى عيب نفسه. ومن كانت مودته بشره وخالف ذلك منه فعله، كان صديقه منه على مثل الريح فى تصرفها، والغدر أقبح ما تأمل به الناس بينهم».

١ استنتج المراد من قول الأعرابية: «إياك والجود بدينك والبخل بمالك»:
أ أن يكون كريمًا فى إنفاق ماله، بخيلًا فى التضحية من أجل دينه.
ب أن يكون سخيًّا فى بذل ماله، حريصًا على دينه.
ج أن يكون معتدلًا فى الإنفاق على الدين.
د أن يكون جوادًا بماله فى الحق، متساهلًا فى دينه.

٢ ميز الوسيلة التى اعتمدتها الأعرابية فى إقناع ولدها:
أ ضرب الأمثلة.
ب التعليل لما تقول ورصد النتائج.
ج الترغيب والترهيب.
د تقديم نفسها كقدوة يحتذى بها.

٣ بم يوحى قوله: «ولا تهزز لئيمًا، فإنه صخرة لا ينفجر ماؤها»؟
أ اللئيم يمكن تغييره مع الوقت بالإرشاد.
ب اللئيم لا يقر المعروف ولا يُرجى منه خير.
ج التعامل مع اللئيم سيؤدى إلى نتائج عظيمة.
د اللئيم طيب القلب رغم مظهره القاسى.

٤ حدد مما يلى معنى كلمة «الضغينة»:
أ العداوة.
ب الحقد.
ج الشر.
د الخلاف.

٥ بَيِّن نوع التشبيه فى: «فإنه صخرة»:
أ ضمنى.
ب تمثيلى.
ج بليغ.
د مفصل.

٦ «اهزز كريمًا، ولا تهزز لئيمًا» بين الجملتين:
أ طباق إيجاب.
ب تورية.
ج مقابلة.
د ازدواج.

٧ يقول الإمام الشافعى:

لسانك لا تذكر به عورة امرئ ... فكلك عورات وللناس ألسنُ

- يتفق البيت السابق مع قول الأعرابية:
أ إياك والنميمة فإنها تزرع الضغينة.
ب إياك والتعرض للعيوب، فتتخذ غرضًا.
ج إياك والجود بدينك والبخل بمالك.
د إن المرء لا يرى عيب نفسه.

٨ حدد من البدائل التالية فكرة من الفكر الجزئية التى وردت فى النص:
أ الحرص على المال من شيم الجواد.
ب النميمة تقود إلى الفرقة.
ج الغدر من صفات البخيل.
د فى ملاينة الناس وقاية من شرهم.

٩ استنتج الصفات الشخصية لتلك الأعرابية فى ضوء فهمك لما قالت.

ذاكر

٤- القواعد النحوية
أولًا: مراجعة عامة على ما سبقت دراسته

١ علامات الإعراب فى الاسم

(أ) علامات أصلية: «المفرد وجمع التكسير، وجمع المؤنث السالم ما عدا حالة نصبه» هى: الضمة للرفع، والفتحة للنصب، والكسرة للجر.

(ب) علامات فرعية: «المثنى» الألف للرفع، والياء للنصب والجر، و«جمع المذكر السالم» الواو للرفع، والياء للنصب والجر، و«الأسماء الخمسة» الواو للرفع، والألف للنصب، والياء للجر، و«جمع المؤنث السالم» الكسرة للنصب، و«الممنوع من الصرف» الفتحة للجر، ما لم يضف أو يكنْ فيه «أل» فيجر بالكسرة.

٢ المضاف إليه

يكون مجرورًا، ويحذفُ التنوين من المضاف المفرد، وتحذف النونُ من المضاف إذا كان مثنًّى أو جمع مذكر سالمًا، مثل: «كتابٌ ← كتابُ التلميذ» - «كتابان ← كتابا التلميذ» - «موظفون ← موظفو الحكومة».

٣ الاسم الممنوع من الصرف(*)



٤ أسلوبا المدح والذم



(*) هو الذى لا ينون، وتكون علامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة إذا لم يكن مضافًا أو معرفًا بأل.

(**) إذا كان العلم المؤنث أو الأعجمى ثلاثة أحرف ساكن الوسط يجوز صرفه، مثل: هند - هود.

٥ الأفعال الناقصة والتامة من «كان وأخواتها»

(أ) «كان وأخواتها»: أفعال ناسخة تدخل على الجملة الاسمية، فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها، مثل: «أصبحَ الطلابُ متفوقينَ».

(ب) تسمى «كان وأخواتها» أفعالًا ناقصةً؛ لأنَّ معناها لا يتمُّ بالاسم المرفوع بعدَها فقط، بل تحتاجُ إلى منصوبٍ ليتمَّ المعنى.

(جـ) «كان وأخواتها» هى: «كانَ - أصبحَ - أضحَى - ظلَّ - أمسَى - باتَ - صارَ - ما زالَ - ما برحَ - ما فتئَ - ما انفكَّ - ليسَ - ما دامَ».

(د)



(هـ) «كان التامة وأخواتها»: هى التى تكتفى بالاسم المرفوع بعدها الذى يُعرَبُ فاعلًا لها، ويتم به المعنى، مثل: قوله تعالى: ﴿أَلَآ إِلَى ٱللَّهِ تَصِيرُ ٱلۡأُمُورُ﴾ [الشورى: ٥٣]. «اتَّقِ الله حَيْثُما كُنْتَ». فكلمة «الأمورُ» تعرب فاعلًا، وكذلك التاء فى «كنتَ».

٦ اسم الفاعل (يُشتق من الفعل المبنى للمعلوم)



٧ صيغ المبالغة

تُشتق للدلالة على من قام بالفعل بكثرة، وتكون على وزن



	فَعِيل	فَعُول	فَعِل	مِفعَال	فَعَّال
مثل:	عليم	غفور	حَذِر	معوان	فتّاح

- تعمل صيغة المبالغة عمل فعلها بنفس شروط عمل اسم الفاعل السابق ذكرها.

٨ اسم المفعول

«اسم مشتق يدل على مَنْ وقع عليه الفعل»

يأتى من الفعل المبنى للمجهول

الثلاثى

على وزن (مَفْعُول)

مثل: مكتوب - مَقضىٌّ - مدعوٌّ

غير الثلاثى

يتم إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة، وفتح ما قبل الآخر.

مثل: مُتقَن - مُهذَّب

- يعمل (اسم المفعول) عمل الفعل المبنى للمجهول بنفس شروط عمل اسم الفاعل التى سبق ذكرها.

مثل: أممنوح الفقيرُ مالًا؟

مبتدأ - نائب فاعل سد مسد الخبر - مفعول به ثانٍ

- الحق مُعتمَد عليه

شبه الجملة فى محل رفع نائب فاعل

٩ أنواع الاستثناء بـ «إلّا»

(أ) التام المثبت: وهو ما ذكر فيه المستثنى منه والأداة والمستثنى ولم يسبق بنفى، مثل: (نجح الطلاب إلا المهملَ) وحكم المستثنى هنا وجوب النصب.

(ب) التام المنفى: وهو ما ذكر فيه المستثنى منه والأداة والمستثنى وسبق بنفى، مثل:

(ما تأخر الطلاب إلا المهملَ) أو (المهملُ) وهنا يجوز نصب المستثنى أو إعرابه بدلًا من المستثنى منه.

(جـ) الناقص المنفى: وهو ما لم يذكر فيه المستثنى منه وسبق بنفى، مثل:

قوله تعالى: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾ [آل عمران: ١٤٤] - قوله تعالى: ﴿مَّا عَلَى ٱلرَّسُولِ إِلَّا ٱلْبَلَٰغُ﴾ [المائدة: ٩٩] - ما تأخر من الطلاب إلا المهملُ.

وهنا يعرب المستثنى حسب موقعه فى الجملة، و(إلا) ملغاة، فتعرب (رسول) خبرًا، و(البلاغ) مبتدأ مؤخرًا، و«المهمل» فاعلًا.

١٠ من أدوات الاستثناء «غير - سوى»

هما اسمان نكرتان:

(أ) المستثنى بعد كل منهما مجرور دائمًا بالإضافة، مثل: (تفوق الطلاب غيرَ طالبٍ) - (حفظت القرآن سوى سورتَين).

(ب) يأخذان حُكم المستثنى بـ (إلا) وإعرابَه فى أحواله الثلاثة.

١١ ومن أدوات الاستثناء أيضًا «خلا - عدا - حاشا»

(أ) المستثنى بعد كل منها يجوز فيه إعرابان:

١- جره على أنها حروف جر مثل: (حفظت النصوص خلا نَصٍّ).

٢- نصبه على أنه مفعول به، مثل: (أجبت عن الأسئلة عدا سؤالًا).

(ب) وإذا سُبقت بـ (ما) نُصب المستثنى على أنه مفعول بـه، مثـل: (جاء الطلاب ما عدا طالبًا) فـ (طالبًا) مفعول به، و(ما عدا) فعل ماضٍ جامد مبنى، فاعله مستتر.

١٢ تثنية أو جمع المقصور أو المنقوص أو الممدود

إذا طُلب منك تثنية أو جمع المقصور أو المنقوص أو الممدود فاتبع المخطط التالى:

١ المقصـور

١ عند تثنيته وجمعه جمع مؤنث سالمًا

انظر إلى ألفه



٢ عند جمعه جمع مذكر سالمًا

تحذف ألفه ويفتح ما قبلها

مصطفًى ◄ مصطفَون - مصطفَين

٢ المنقوص

١ عند تثنيته وجمعه جمع مؤنث سالمًا

تبقى ياؤه

- قاضٍ: قاضيان - قاضيات.
- ساعٍ: ساعيان - ساعيات.
- داعٍ: داعيان - داعيات.

٢ عند جمعه جمع مذكر سالمًا

تحذف ياؤه ويضم ما قبل الواو فى حالة الرفع

- المحامى: المحامُون

ويكسر ما قبل الياء فى حالتى النصب والجر:

- المحامِين

٣ الممدود

عنـد تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا

حسـب همـزتـه



١٣ الملحقات

إذا طلب منك استخراج ملحق بالمثنى أو بجمع المذكر السالم أو بجمع المؤنث السالم فاتبع المخطط التالى:

١ الملحق بالمثنى



توكيد مرفـوع وعـلامـة رفعـه الألـف؛ لأنه ملـحق بالمثنى

ضمير مبنى فى محل جـر مضـاف إليـه

مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

مضـاف إليـه

٢ الملحق بجمع المذكر السالم

(علامة رفعه الواو، وعلامة نصبه أو جره الياء)

- مرت السنون.

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو

لأنه ملحق بجمع المذكر السالم

- ﴿ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ﴾ [الفاتحة: ٢].

مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء

- ﴿ٱلْمَالُ وَٱلْبَنُونَ زِينَةُ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا﴾ [الكهف: ٤٦].

معطوف مرفوع وعلامة رفعه الواو

- ﴿إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُوْلُوا۟ ٱلْأَلْبَٰبِ﴾ [الرعد: ١٩].

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو

- خرج الأهلون إلى الشوارع.

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو

- عندى عشرون كتابًا.

مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو

٣ الملحق بجمع المؤنث السالم

(علامة رفعه الضمة وعلامة نصبه وجره الكسرة)

- ما زالت الأمهات أولاتِ فضلٍ.

خبر ما زال منصوب وعلامة نصبه الكسرة

- سعاداتُ وعناياتُ تلميذتان مجتهدتانِ.

مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة

- عرفاتٌ ولد نشيط.

مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

- زرتُ أذرِعاتٍ فى الشام.

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه ملحق بجمع المؤنث السالم

(*) كل ما تحته خط فى الجمل السابقة معرب بعلامات فرعية؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

تدرَّب تدريبات على مراجعة عامة على ما سبقت دراسته

١ قال حافظ إبراهيم:

أتى عمر فأنسى عدل كسرى ... كذلك كان عهد الراشدينا

- ميز الموقع الإعرابى لكلمة «عهد» بالشطر الثانى من البيت

أ فاعل. ب اسم كان. ج خبر كان. د مبتدأ.

٢ «يا آكلًا مال غيرك، كيف تنعم؟». نوع المنادى فى الجملة السابقة:

أ مضاف. ب شبيه بالمضاف. ج نكرة مقصودة. د نكرة غير مقصودة.

٣ قال تعالى: ﴿إِنْ أَحْسَنتُمْ أَحْسَنتُمْ لِأَنفُسِكُمْ﴾ ما تحته خط:

أ توكيد لفظى. ب جواب شرط مجزوم

ج خبر إن. د فعل ماضٍ مبنى فى محل جزم.

٤ «إن للإيمان فى حياة الإنسان أكبر الأثر». إعراب ما تحته خط:

أ خبر إن مرفوع. ب اسم إن منصوب. ج مضاف إليه مجرور. د نعت مجرور.

٥ «كونوا راجين الله بأن يحبب إليكم الإيمان ويزينه فى قلوبكم». سبب عمل المشتق فى الجملة السابقة:

أ معرف بأل. ب دل على الاستقبال. ج اعتمد على اسم الناسخ. د الثانية والثالثة.

٦ «لولا إيماننا بالله ما هانت علينا دنيانا». جمع الاسم المقصور الوارد فى الجملة جمعًا سالمًا:

أ دوانى. ب دنى. ج دنييات. د دنيات.

٧ «إن أولِى الإيمان أسعد الناس قلبًا». ما تحته خط منصوب وعلامة نصبه:

أ الفتحة. ب الكسرة. ج الياء. د الألف.

٨ «كونوا - أيها الأبناء - داعين إلى الحق». ما تحته خط:

أ اسم فاعل. ب اسم منقوص. ج خبر لناسخ. د جميع ما سبق.

٩ «كلتا الشجرتين مثمرتان». عند جعل المضاف توكيدًا تصير الجملة:

أ الشجرتين كلتيهما مثمرتان. ب الشجرتان كلتاهما مثمرتان.

ج الشجرتان كلتيهما مثمرتان. د الشجرتان كلتاهما مثمرتين.

١٠ «لا يقدر قيمة اللغة العربية إلا بنو العرب». عند استبدال سوى بـ «إلا» تصير الجملة:

أ لا يقدر قيمة اللغة العربية سوى بنو العرب. ب لا يقدر قيمة اللغة العربية سوى بنيون العرب.

ج لا يقدر قيمة اللغة العربية سوى بنى العرب. د لا يقدر قيمة اللغة العربية سوى بنين العرب.

١١ «ظل الحاكم قاضيًا بأمر الله تعالى». عند تحويل الجملة للجمع تصير:

أ ظل الحكام قضاءون بأمر الله تعالى. ب ظل الحكام قضاءين بأمر الله تعالى.

ج ظل الحكام قاضون بأمر الله تعالى. د ظل الحكام قاضين بأمر الله تعالى.

١٢ «المخلصون لأوطانهم أسعد الناس قلبًا». ما تحته خط منصوب لأنه:

أ مفعول به. ب حال. ج تمييز. د نعت.

١٣ «انتصار أكتوبر فخر لكل مصرى». عند جعل ما تحته خط ممنوعًا من الصرف فى جملة من عندك تكون الجملة:

أ كان انتصارنا فخر لكل مصرى. ب انتصرنا انتصارًا جلب الفخر لكل المصريين.

ج إنتصار حققت تفوقًا ملحوظًا. د فخرنا كل الفخر بانتصارنا فى أكتوبر.

١٤ «حبذا الانتصار فى معاركنا ضد أعدائنا». ما تحته خط:

أ فاعل حبذا مرفوع. ب مفعول به لحبذا. ج فاعل لفعل محذوف. د مبتدأ مؤخر مرفوع.

١٥ يحسن بكل عاقل الخلو إلى نفسه أحيانًا. ما تحته خط:
أ مفعول به منصوب. ب تمييز منصوب. ج ظرف زمان منصوب. د ظرف مكان منصوب.

١٦ تفرغ أيها المؤمن لمناجاة ربك داعيًا إياه بالخير. اسم الفاعل من الثلاثى فى الجملة السابقة:
أ المؤمن. ب داعيًا. ج مناجاة. د ربك.

١٧ اتجه إلى ربك وأنت صافى الذهن. ما تحته خط فى محل:
أ رفع نعت. ب نصب نعت. ج جر نعت. د نصب حال.

١٨ قل: يا رب، أسعد كل من حولى. نوع المنادى فى الجملة السابقة:
أ مضاف. ب شبيه بالمضاف. ج علم مفرد. د ملحق بالعلم المفرد.

١٩ «عسى المؤمن أن يكون مستجاب الدعاء». حكم اقتران الخبر بأن:
أ يجب. ب يمتنع. ج يكثر. د يقل.

٢٠ «إن الله – تعالى – سميعُ الدعاء». عمل المشتق هنا:
أ رفع فاعلًا ضميرًا مستترًا. ب نصب مفعولًا به.
ج جر مضافًا إليه. د الأولى والثانية.

٢١ «بسعادة الآخرين تكون سعادتك». إعراب ما تحته خط:
أ مبتدأ مؤخر. ب فاعل مرفوع. ج اسم تكون. د خبر تكون.

٢٢ يكشف فى المعجم عن كلمة «اتجه» فى مادة:
أ جاه. ب جوه. ج وجه. د تجه.

٢٣ «عساك أن تكون مستجاب الدعاء». نوع المشتق فى الجملة السابقة:
أ اسم فاعل من غير الثلاثى. ب اسم مفعول من غير الثلاثى.
ج اسم فاعل من الثلاثى. د اسم مفعول من الثلاثى.

٢٤ «كل ما خلا الله تعالى باطل». ما تحته خط:
أ فاعل. ب مفعول به. ج مضاف إليه. د مستثنًى منصوب.

٢٥ «الكون موزون نظامه بقدرة ربنا العزيز». ما تحته خط:
أ فاعل. ب مفعول به. ج نائب فاعل. د مضاف إليه.

٢٦ «نعم الذكر ذكر الله عزوجل». المخصوص بالمدح فى الجملة السابقة:
أ الذكر. ب ذكر. ج الله. د عزوجل.

٢٧ «أمسى القمر مضيئًا». عند جعل الفعل الناقص تامًا يمكن أن تكون الجملة:
أ أمسى القمر مضىء. ب أمسينا والقمر مضىء. ج أمسينا والقمر مضيئًا. د أمسى القمر مضيئًا ليلًا.

٢٨ «إن المؤمنين ملتزمون بآداب الحوار». عند استبدال «عسى» بـ «إن» تصير الجملة:
أ عسى المؤمنين ملتزمون بآداب الحوار. ب عسى المؤمنين يلتزمون بآداب الحوار.
ج عسى المؤمنون يلتزمون بآداب الحوار. د عسى المؤمنون يلتزموا بآداب الحوار.

٢٩ «حيث يكن المتفائلين يكون الحب ذو جمال». الجملة بها أخطاء وصوابها:
أ حيث يكون المتفائلون يكون الحب ذا جمال. ب حيث يكون المتفائلون يكون الحب ذى جمال.
ج حيث يكون المتفائلون يكون الحب ذو جمال. د حيث يكون المتفائلون يكن الحب ذا جمال.

٣٠ «الجنة حق. يدرك هذا المؤمنون حق الإدراك». ما تحته خط:
أ فاعل وبدل مرفوع. ب مفعول به وفاعل مرفوع.
ج مفعول به وبدل منصوب. د فاعل مبنى ومفعول به.

التدريبات

ذاكر

ثانيًا: إعراب الفعل المضارع

تمهيد:

١ الفعل المبنى والفعل المعرب

ينقسم الفعل من حيث البناء والإعراب إلى نوعين:

أ الفعل المبنى

- لا يتغير شكل آخره بتغير وضعه فى الجملة.







ب الفعل المعرب

وهو الذى يتغير شكل آخره بتغير موقعه فى الجملة. وللفعل المضارع ثلاث حالات إعرابية هى:

إعراب الفعل المضارع

■ الرفع: إذا لم يُسبق بناصبٍ أو جازمٍ. مثل: يربى المعلم الأجيال.

* علامات رفع المضارع:

الضمة الظاهرة	الضمة المقدرة	ثبوت النون
إذا كان صحيح الآخر	إذا كان معتل الآخر	إذا كان من الأفعال الخمسة
يلعبُ - يقولُ - يتعلمُ	يسعى - يدعو - يقضى	يعملون - يعملان - تعملين

■ النصب: إذا سُبق بأداة نصب: أنْ - لن - كى - لام التعليل... مثل: يجب أن تقرأ كى تزدادَ ثقافة.

* علامات نصب المضارع:

الفتحة الظاهرة	الفتحة المقدرة	حذف النون
إذا كان: صحيح الآخر أو معتل الآخر بالواو أو الياء	إذا كان معتل الآخر بـ(الألف)	إذا كان من الأفعال الخمسة
لن يلعبَ - لن يدعوَ - لن يقضىَ	لن يسعى	لن يعملوا - لن يعملا - لن تعملى

■ الجــــزم:

١- إذا سُبق بأداة جــزم:

(أ) تجزم فعلًا واحدًا (لا الناهية - لم - لمَّا - لام الأمر). مثل: لا يسخرْ قومٌ من قومٍ.

(ب) تجزم فعلين (أدوات الشرط الجازمة). إنْ - مَنْ - ما - أين - متى - مهما - أيان - حيثما - كيفما.

مثل: إن تتحدوا تنتصروا على عدوكم.

٢- إذا وقع جوابًا لطلب: مثل: ابتسمْ تبتسمْ لك الحياة.

* علامات جزم المضارع:

السكون	حذف حرف العلة	حذف النون
إذا كان: صحيح الآخر	إذا كان معتل الآخر	إذا كان من الأفعال الخمسة
لم يلعبْ	لم يسعَ - لم يدعُ - لم يقضِ	لم يعملوا - لم يعملا - لم تعملى

٢ نصب الفعل المضارع

هناك أدوات أخرى تنصب الفعل المضارع : هى : «حتى – لام الجحود – فاء السببية »

أ نصب المضارع بعد (حتى)

«حتى» تفيد «الغاية»، وتفيد أيضًا «التعليل»، ويُشترط لكى يَنصَب المضارع بعدها أن يدلَّ زمنُ الفعل على المستقبل. تأمل الشكل التالى:



ولمزيد من الأمثلة تأمل الجدول التالى:

الأمثلـــــة	الفعل المنصوب	علامة النصب	أداة النصب	معناها	شرط عملها
١- لا استقرارَ حتى تُحَلَّ قضيةُ الحرية.	تُحَلَّ	الفتحة	حتى	تفيد الغاية	أن يدل زمن الفعل على الاستقبال.
٢- اجتهدوا حتى تفوزوا بالمركز الأول.	تفوزوا	حذف النون	حتى	تفيد التعليل	

لاحظ إذا لم يدل زمن المضارع على الاستقبال بعد (حتى) فإنه يُرفَع ولا ينصب.

مثل: غاب صديقى حتى لا أشاهدُه.

حرف للابتداء ← فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

– أى لغيابه لا أستطيع رؤيته الآن فى لحظة التكلم. مثل: اشتد البرد حتى لا أستطيعُ الخروج.

– بمعنى أن البرد شديد لدرجة أننى الآن لا أستطيع الخروج، فالفعل لذلك مرفوع.

ب نصب المضارع بعد (لام الجحود)

سُميت بذلك؛ لأنها تفيد تقوية النفى، ويشترط لعملها أن تسبق بكونٍ منفىٍّ (*). مثل:

ما كان العاقل ليصـــــدق الخرافات.

كون منفى | لام الجحود الناصبة للمضارع | مضارع منصوب بلام الجحود

كـــــون منفـــى + لـ + فعـــل مضـــارع منصـــوب

(*) الكون المنفى: كان مسبوقة بنفى. مثل: (ما كان – لم يكن –...).

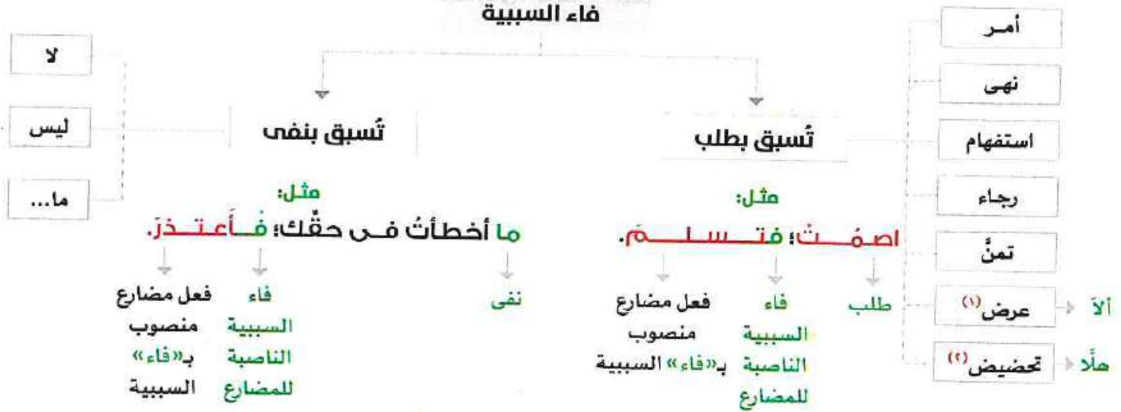
ولمزيد من الأمثلة تأمل الجدول التالى:

الأمثلــــة	الفعل المنصوب	علامة النصب	أداة النصب	معناها	شرط عملها
١- لم يكن الحُر ليرضى بالإهانة.	يرضى	الفتحة المقدرة	لام الجحود	تقوية النفى والإنكار	أن تسبق بـ (كَوْنٍ منفى)
٢- ما كان المصريون ليتهاونُوا فى حق وطنهم.	يتهاونوا	حذف النون	لام الجحود		
٣- لم أكن لأقصرَ فى واجبى.	أقصرَ	الفتحة الظاهرة	لام الجحود		

ج نصب المضارع بعد (فـاء السببيـة)

(نفى) أو (طلب) + فـ + فعل مضارع منصوب

سُميت بذلك؛ لأن ما قبلَها يكون سببًا لما بعدَها، وهو إما أن يكون طلبًا أو نفيًا. تأمل الشكل التالى:



ولمزيد من الأمثلة تأمل الجدول التالى:

الأمثلــــة	الفعل المنصوب	أداة النصب	معناها	علامة نصب المضارع
١- ليس السؤال صعبًا فأترددَ فى الإجابة.	أترددَ	فـاء السببيـة	تفيد أن ما قبلها سبب لما بعدها	الفتحة الظاهرة
٢- تمسكوا بالأمل فتعيشوا سعداءَ.	تعيشوا			حذف النون
٣- لا تتكاسلى فتندمى.	تندمى			حذف النون
٤- هل تتصدقُ فَتَجْنِيَ الثوابَ؟	تجنىَ			الفتحة الظاهرة
٥- ليتنا نقنعُ فنحيا سعداءَ.	نحيا			الفتحة المقدرة
٦- لعلك تتحلَّى بالفضائلِ فتسمُوَ بأدبِك.	تسمُوَ			الفتحة الظاهرة

(١) العرض: (طلب مع رفق ولين، ومن أشهر أدواته - ألَا -) ألَا تزورنا فـنكرمَك.

(٢) التحضيض: (طلب مع توكيد، وحث ومن أشهر أدواته - هلَّا -) هلَّا تأخذ الدواء فـيزولَ عنك الألم.

القاعدة

ينصب الفعل المضارع بعد الأدوات التالية:

- (أن - لن - كى - لام التعليل).
- (حتى) وهى تفيد الغاية إذا كانت بمعنى (إلى أن)، وتفيد التعليل إذا كانت بمعنى (كى)، ويشترط لكى تنصب المضارع أن يدل زمن الفعل على المستقبل، وإلا رُفِعَ المضارعُ بعدَها.
- (فاء السببية) وتكون مسبوقةً بنفى أو طلب. والطلب يشمل: الأمر، والنهى، والاستفهام، والتمنى، والرجاء.
- (لام الجحود) وتفيد تقوية النفى، ويُشترط لعملها أن تُسبَقَ بكَوْنٍ منفى.

علامتا نصب المضارع:
- أصلية، وهى: الفتحة
  - الظاهرة فى: المضارع الصحيح الآخر، والمعتل الآخر بالواو أو الياء.
  - المقدرة فى: المضارع المعتل الآخر بالألف.
- فرعية، وهى: حذف النون فى الأفعال الخمسة.

لاحظ

لتجتهد فى دروسك.	ما كان المؤمن ليكذب.	أذاكر لأنجح.	إن التاريخ ليعيد نفسه.
لام أمر	لام جحود	لام تعليل	لام توكيد

أضف إلى معلوماتك

من أدوات نصب المضارع:

- «واو المعية»: وهى واو بمعنى (مع) تفيد تحقق فعلين معًا فى زمن واحد بشرط أن تسبق بنفى أو طلب، مثل: قول الشاعر: لا تنه عن خلق وتأتىَ مثله ... عار عليك إذا فعلت عظيمُ

  وقولنا: ما كنت لآمركم بالصدق وأكذبَ.
- «إذن»: وتنصب المضارع إذا وقعت فى أول الجملة، ودلت على الاستقبال، ولم يفصل بينها وبين الفعل، وكانت جوابًا لكلام يسبقها.
  - كقول الطالب لمعلمه: بدأت أهتم بدروسى. فيرد قائلًا: إذن تتفوقَ.
  - أو أن تقول لصديقك: سأزورُكَ. فيرد قائلًا: إذنْ أُكْرِمَك.

انتبه

- «إنَّ - أنَّ» + (اسم ظاهر / ضمير) = حرف ناسخ، مثل: «إنَّ العملَ شرفٌ - إنَّك مجتهدٌ».
- «أنْ» + مضارع = حرف مصدرى ناصب، مثل: «يجب أن تصلىَ».
- «ألَّا» ← المضارع بعدها منصوب، مثل: «عليكم ألَّا تهملوا». («أن + لا»)
- «حتى» قد تأتى حرف جر، كقوله تعالى: ﴿سَلَٰمٌ هِىَ حَتَّىٰ مَطْلَعِ ٱلْفَجْرِ﴾ [القدر: ٥].

وقد تأتى «حتى» كحرف عطف كما ورد فى حديث الرسول ﷺ: «وإن العالم ليستغفر له من فى السماوات ومن فى الأرض حتى الحيتانُ فى الماء».

لاحظ

«نون الوقاية» هى نون تزاد وقايةً لحركة أو سكون، فى فعل أو حرف، ومن مواضعها: إذا اتصل بالفعل المضارع ضمير (ياء المتكلم)، مثل: «عسى الله (تعالى) أن يرحَمَنى».

يرحمنى: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والنون للوقاية من حركة (الكسر).



نماذج إعرابية

أعرب ما تحته خط مما يلى:

١- تعلموا السباحة فتصحَّ أجسادكم.

الكلمة	إعرابها
تصحَّ	فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٢- علينا أن نسعى لتحقيق التقدم لبلدنا.

الكلمة	إعرابها
نسعى	فعل مضارع منصوب بأن، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

٣- ما كان الآباء ليظلموا أبناءهم.

الكلمة	إعرابها
يظلموا	فعل مضارع منصوب بعد لام الجحود، وعلامة نصبه حذف النون. واو الجماعة ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.

٤- «إذن تربحَ تجارتك»، تجيب بذلك من قال: «سأكون أمينًا».

الكلمة	إعرابها
تربحَ	فعل مضارع منصوب بعد «إذن»، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

تدرَّب تدريبات على (إعراب المضارع «نصب الفعل المضارع»)

أ حدد علامة بناء الفعل الذى تحته خط فيما يلى:

١ «المصريون تجاوزوا العقبات على مر التاريخ»:

أ الضم. ب الفتح. ج حذف النون. د السكون.

٢ قال الشاعر: قـد جـاءنـا فى حكـمـة مكنونة ... كتمانها لـذوى النهى إفصاح

أ السكون. ب الفتح. ج الضم. د حذف النون.

٣ «طلاب العلم، اهتموا بما يعينكم على فهم دروسكم»:

أ الفتح. ب الضم. ج السكون. د حذف النون.

٤ قال تعالى: ﴿يَٰنِسَآءَ ٱلنَّبِيِّ لَسۡتُنَّ كَأَحَدٖ مِّنَ ٱلنِّسَآءِ إِنِ ٱتَّقَيۡتُنَّ فَلَا تَخۡضَعۡنَ بِٱلۡقَوۡلِ...﴾ [الأحزاب: ٣٢].

أ الفتح. ب الضم. ج السكون. د حذف النون.

٥ قال تعالى: ﴿قَالَ ٱلَّذِينَ غَلَبُواْ عَلَىٰٓ أَمۡرِهِمۡ لَنَتَّخِذَنَّ عَلَيۡهِم مَّسۡجِدٗا﴾ [الكهف: ٢١].

أ الضم. ب الفتح. ج السكون. د حذف النون.

٦ قال تعالى على لسان سحرة فرعون: ﴿فَٱقۡضِ مَآ أَنتَ قَاضٍۖ إِنَّمَا تَقۡضِي هَٰذِهِ ٱلۡحَيَوٰةَ ٱلدُّنۡيَآ﴾ [طه: ٧٢].

أ حذف النون. ب السكون. ج حذف حرف العلة. د الفتح.

٧ قال الشاعر: وأسكبتِ دَمْعًا مِنْ جُفونِ مُسَهَّدٍ ... وَمَا رَقْرَقتْ مِنْكِ المَدَامِعُ بِالسَّكْبِ

أ السكون – الفتح. ب الفتح – السكون. ج كلاهما السكون. د كلاهما الفتح.

ب حدد الفعل المرفوع وعلامة رفعه:

٨ «يتقن الصانع عمله لينال ثقة الناس»:

أ يتقن – الضمة الظاهرة. ب يتقن – الضمة المقدرة.

ج ينال – الضمة الظاهرة. د ينال – الضمة المقدرة.

٩ قال الشاعر: ستبدى لَكَ الدُّنيـا أمـورًا عَجيبةً ... وَما زالت الـدُّنيـا تريـك العَجائبا

أ ستبدى – الضمة الظاهرة. ب زالت – الضمة الظاهرة.

ج تريك – الضمة الظاهرة. د ستبدى – الضمة المقدرة.

١٠ «يكون التعاون مثمرًا حين تخلصون نياتكم»:

أ يكون – ثبوت النون. ب تخلصون – ثبوت النون.

ج تخلصون – الواو. د يكون – الضمة المقدرة.

١١ قالت السيدة خديجة لسيدنا محمد ﷺ: «كلا والله لا يخزيك الله أبدًا، إنك لتصل الرحم، وتقرى الضيف، وتحمل الكل، وتكسب المعدوم، وتعين على نوائب الحق».

أ تعين – ثبوت النون. ب تَصل – الضمة الظاهرة.

ج يخزيك – الضمة الظاهرة. د تقرى – الضمة الظاهرة.

جـ حدد الفعل المنصوب وعلامة نصبه:

١٢ قال الشاعر: ذكرنا وما كنا لننسى فنذكر ... ولكن نسيم القرب يبدو فيظهر

أ ننسى – الفتحة الظاهرة.
ب ننسى – الفتحة المقدرة.
ج يظهر – الفتحة الظاهرة.
د يبدو – الفتحة الظاهرة.

١٣ «احرص على أن تهوى القراءة حتى لا تهوى إلى مستنقع الجهل»:

أ الفعل «تهوى» بعد «أن» – الفتحة الظاهرة.
ب الفعل «تهوى» بعد «حتى» – الفتحة المقدرة.
ج الفعل «تهوى» بعد «أن» – الفتحة المقدرة.
د الفعل «تهوى» بعد «حتى» – حذف النون.

١٤ «أخشى إن تفرقتم ألا تستطيعوا مواجهة عدوكم؛ فتصير خيراتكم عرضة للنهب»:

أ تستطيعوا – حذف النون.
ب أخشى – الفتحة المقدرة.
ج تفرقتم – الفتحة الظاهرة.
د فتصير – الفتحة المقدرة.

١٥ «لا تبخل على الآخرين بالنصيحة، فيهديك الله لطريق الخير والفلاح»:

أ تبخل – الفتحة الظاهرة.
ب يهديك – الفتحة المقدرة.
ج تبخل – الفتحة المقدرة.
د يهديك – الفتحة الظاهرة.

د أجب بما هو مطلوب فيما يلى:

١٦ حدد الجملة التى تشتمل على لام الجحود:

أ لا تكن حقودًا لتصفو سريرتك.
ب ما كنت لأخشى مواجهة العدو.
ج لا تكن متمنيًا لأحدٍ الفشل.
د ما كنتم إلا لتستجيبوا لنداء الواجب.

١٧ حدد الجملة التى تحتوى على فاء سببية:

أ ينصت الطالب إلى شرح المعلم فيفهم جيدًا.
ب لعل العدل يتحقق فتحققه شرط ليسود الأمن.
ج هلا تواظب على الرياضة فلا يسكن جسدك الكسل.
د تهتم الدول بتربية النشء فتجنى ثمرة ذلك تقدمًا.

١٨ حدد الجملة التى تحتوى على «حتى» بعدها الفعل منصوب:

أ انتظرتك حتى مللت من طول الانتظار.
ب غاب الأحباب حتى لا أراهم.
ج أذاكر حتى أنجح.
د هرب اللص حتى لا ألحقه.

١٩ قال تعالى: ﴿وَٱللَّهُ خَلَقَكُمۡ ثُمَّ يَتَوَفَّىٰكُمۡۚ وَمِنكُم مَّن يُرَدُّ إِلَىٰٓ أَرۡذَلِ ٱلۡعُمُرِ لِكَيۡ لَا يَعۡلَمَ بَعۡدَ عِلۡمٖ شَيۡـًٔاۚ إِنَّ ٱللَّهَ عَلِيمٞ قَدِيرٞ﴾ [النحل: ٧٠].
الفعلان «يتوفاكم – يعلم» الحالة الإعرابية لهما على الترتيب:

أ مرفوع – منصوب.
ب منصوب – مرفوع.
ج كلاهما مرفوع.
د كلاهما منصوب.

٢٠ «لا تتدخلوا فيما لا يعنيكم فتسمعوا ما لا يرضيكم». حدد علامة إعراب الفعل «فتسمعوا» والسبب:

أ الواو – مرفوع.
ب حذف حرف العلة – مجزوم.
ج الفتحة المقدرة – منصوب.
د حذف النون – منصوب.

٢١ «كونوا يدًا واحدةً فتفوزوا». حدد إعراب الفعل «فتفوزوا»:

أ معطوف منصوب بحذف النون.
ب مضارع منصوب بحذف النون.
ج مضارع مجزوم بحذف النون.
د معطوف مبنى على حذف النون.

٢٢ «اصنع ما كان فيه خير لتؤجر عليه». ميز نوع اللام فيما تحته خط:

أ التعليل. ب الجحود. ج التوكيد. د الأمر.

٢٣ «ليس الأحمق يؤتمن على سر فتصاحبه، فلا تركن إليه تندم». ميز الفعل المنصوب:

أ تندم. ب تصاحبه. ج تركن. د يؤتمن.

٢٤ «لن يخبو نور المعرفة ما دام الكتاب صديقًا». ميز إعراب الفعل المضارع بالجملة:

أ منصوب وعلامة نصبه حذف النون. ب منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ج منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. د مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٢٥ قال تعالى: ﴿ قَالَ لَنْ أُرْسِلَهُ مَعَكُمْ حَتَّىٰ تُؤْتُونِ مَوْثِقًا مِّنَ اللَّهِ ﴾ [يوسف: ٦٦]. ما تحته خط فعل مضارع:

أ منصوب وعلامة نصبه حذف النون. ب مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.

ج منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. د مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٢٦ «اصبر فتحقق هدفك». إذا جعلت الجملة للجمع تكون:

أ اصبرون فتحققون أهدافكم. ب اصبروا فتحققون أهدافكم.

ج اصبرون فتحققوا أهدافكم. د اصبروا فتحققوا أهدافكم.

٢٧ «ليتك تخلص فى عملك فتنجح فيه». الفاء فيما تحته خط:

أ عاطفة. ب استئنافية. ج سببية. د حرف أصلى فى الفعل.

٢٨ «المعلمات لم يهملن طلابهن، وأنى لهن أن يتركنهم وهم بناة المستقبل!».

– ما تحته خط على الترتيب:

أ كلاهما مبنى على السكون فى محل جزم. ب كلاهما مبنى على السكون فى محل نصب.

ج كلاهما مبنى على السكون فى محل جزم ونصب. د كلاهما مبنى على السكون فى محل نصب وجزم.

٢٩ «الكتب فيها علوم وثقافات مختلفة حتى تسعد النفوس بها». أفادت «حتى» فى الجملة السابقة:

أ الابتداء. ب التعليل. ج الغاية. د الاستدراك.

٣٠ «احفظ وصايا أباك فتتفوقُ». صوب الخطأ فى العبارة السابقة:

....

٣١ «اجتهد فى عملك فتسمو». الضبط الصحيح للفعل «تسمو» فى العبارة:

أ تسموَ. ب تسمُو. ج تسمُ. د تَسمَ.

٣٢ مَيِّز الفعل المضارع المنصوب فى «أنَّى تأتنا فلن نخذلك؛ فمثلك يعين الفقير فلا تشقى أسرته».

أ يعين. ب تأتنا. ج نخذلك. د تشقى.

٣٣ «ما كان الطالب لينال العقاب على تقصيره – ما كان الطالب حاضرًا إلا لينال الجائزة».

– ميز الحالة الإعرابية للفعل المضارع (ينال) بالجملتين على الترتيب:

أ منصوب بلام التعليل – منصوب بلام الجحود. ب منصوب بلام الجحود – منصوب بلام التعليل.

ج كلاهما منصوب بلام التعليل. د كلاهما منصوب بلام الجحود.

٣٤ «كن سديد الرأى فيحسن تقديرك وتكون بعيد النظر». أعرب ما تحته خط.

....

٣٥ « ما كان الإنسان الذكى ليترك الفرصة المواتية ». اللام فى الفعل الذى تحته خط:

أ لام الجر. ب لام التعليل. ج لام الجحود. د لام الأمر.

٣٦ قال المتنبى: أمـا تـغـلـط الأيّــامُ فىَّ بـأن أرى بَغيضًـا تُنـائى أو حَبيبًـا تُقرّبُ؟!

- حدد علامة إعراب ما تحته خط:

أ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. ب مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ج منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. د مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٣٧ قال الشاعر: تَـمَـنَّـيتُـمُ أن تَـفـقِـدونى وَإنّـمـا تَمَنَّيتُـمُ أن تَفقِـدوا العِـزَّ أصيَدا

- الفعلان «تفقدونى - تفقدوا» على الترتيب:

أ مرفوع بثبوت النون - منصوب بحذف النون. ب مرفوع بثبوت النون - مجزوم بحذف النون.

ج منصوب بحذف النون - منصوب بحذف النون. د منصوب بحذف النون - مجزوم بحذف النون.

٣٨ «يتقى المؤمن ربه فيفوز برضاه». اجعل الفعل «يفوز» منصوبًا، وغير ما يلزم.

---

٣٩ قال تعالى: ﴿فَلَا تَضْرِبُوا لِلَّهِ الْأَمْثَالَ إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ وَأَنتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ [النحل:٧٤]. ميز علامة إعراب ما تحته خط فى الآية الكريمة:

أ حذف النون - ثبوت النون. ب الألف - ثبوت النون.

ج ثبوت النون - الضمة. د السكون - الضمة.

٤٠ قال الشاعر: إمـــام لهــم يهديهم الحق جاهدًا معلم صدق إن يطيعـــوه يسعدوا

- حدد المضارع المرفوع فى البيت.

---

٤١ قال تعالى: ﴿وَحَسِبُوا أَلَّا تَكُونَ فِتْنَةٌ﴾ [المائدة:٧١]. ميز إعراب الفعل «تكون»:

أ منصوب. ب مرفوع. ج مجزوم. د مبنى.

٤٢ «تغيب الشمس الآن حتى لا أراها». ما تحته خط مضارع:

أ منصوب. ب مرفوع. ج مجزوم. د مبنى.

٤٣ «أبقيت الطفل على ما كان ليشعر بالطمأنينة» نوع اللام فيما تحته خط:

أ لام الجحود. ب لام التعليل. ج لام التوكيد. د لام الأمر.

[قنا - إدارة الوقف التعليمية]

واحـــة الأضـــواء

١ «ابتدر مسعاك فما يخيب مكافح، وأحسن استغلال الفرص فلا يفوتك نجاح، فالعاقل يحسن التدبير فلا يضيع الله جهده هباء». ميز الفعل المنصوب فى العبارة السابقة:

أ يخيب. ب يخيب - يفوتك.

ج يفوتك - يضيع. د يفوتك.

٢ «ما كان الطالب يجتهد فى دروسه فيصل لمنزلة الطلاب المكرمين». ما تحتهما خط على الترتيب:

أ مرفوعان. ب منصوبان.

ج مرفوع - منصوب. د منصوب - مرفوع.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهرين.

التدريبات

٣ جزم الفعل المضارع

تمهيد: درستَ فيما سبق الأدوات التى تجزم الفعل المضارع . فما هى؟



■ **ومن أدوات الشرط التى تجزم فعلين أيضًا:**

أين – أينما – حيثُما – أنَّى	للمكان: مثل: أين تمشِ ترَ مظاهر قدرة الله .
متى – أيان	للزمان: مثل: متى تنظمْ وقتك تحققْ أهدافك .
كيفما	للكيفية والحال: مثل: كيفما تذاكرْ دروسك أذاكرْ دروسى .
أى	بحسب ما تضاف إليه: مثل: أى عامل يخلصْ ينلْ أجره .

■ **ولمزيد من الأمثلة لتوضيح أجزاء أسلوب الشرط وعلامة الجزم تأمل الجدول التالى:**

الأمثلة	أداة الشرط	ما تدل عليه	فعل الشرط	جواب الشرط	علامة جزم الفعلين
١– أينما تجتهدى تنجحى .	أينما	الشَّرط والمكان	تجتهدى	تنجحى	حذف النون
٢– متى تمشِ ترَ ما يسرك .	متى	الشَّرط والزمان	تمشِ	ترَ	حذف حرف العلة
٣– أيان تكنْ وفيًّا يكثرْ محبوك .	أيَّان	الشَّرط والزمان	تكنْ	يكثرْ	السكون

استخدامات (أى) الشرطية

يتحدد ما تدل عليه (أى) بحسب ما تضاف إليه، فتدل على الشرط للعاقل إذا أضيفت للعاقل، **مثل:**

أىُّ إنسانٍ يحترمْ جيرانَه يحترموه

- **أداة شرط جازمة لفعلين**: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- **فعل الشرط**: مضارع مجزوم بـ(أى) وعلامة جزمه السكون.
- **جواب الشرط** مضارع مجزوم بـ(أى) وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، والواو فاعل مبنى فى محل رفع، والهاء مفعول به مبنى فى محل نصب.

تعرَّف بقية استخدامات (أى) الشرطية من الجدول التالى:

الأمثلـــــة	أداة الشرط	ما تدل عليه	فعل الشرط	جواب الشرط	علامة جزم الفعلين
١- أى مالٍ تدخرْه ينفعْك.	أى	الشرط لغير العاقل	تدخرْه	ينفعْك	السكون
٢- أى ساعةٍ تمشِ أمشِ معَك.	أى	الشَّرط والزمان	تمشِ	أمشِ	حذف حرف العلة
٣- أى مَعْلمٍ تزوروه تجدوه عريقًا.	أى	الشَّرط والمكان	تزوروه	تجدوه	حذف النون

القاعدة

- أسلوب الشرط يتكون من:

١- **أداة الشرط**، وتربط بين جملتين أولاهما شرط لحصول الثانية.

٢- فعل الشرط. ٣- جواب الشرط.

- من أسماء الشرط التى تجزم فعلين: (أينما - أنى - حيثما) وهى للمكان، و(أيان) وهى للزمان، و(أى) بحسب ما تضاف إليه؛ فتكون للعاقل أو لغير العاقل أو للزمان أو للمكان.

علامات جزم المضارع:
- أصلية، وهى: السكون ← **فى الفعل الصحيح الآخر.**
- فرعية، وهى:
  - حذف النون ← **فى الأفعال الخمسة.**
  - حذف حرف العلة ← **فى الفعل المعتل الآخر.**

- يحذف حرف العلة من الفعل الأجوف عند جزمه لالتقاء الساكنين، فالأفعال (يفوز - ينال - يزيد) عند جزمها نكتبها هكذا (لم يفزْ - لم ينلْ - لم يزدْ)، ويكون الفعل مجزومًا وعلامة جزمه السكون؛ لأن الإعراب يقع على الحرف الأخير من الكلمة، وحُذِفَ حرف العلة لعدم توالى ساكنين، الأول حرف المد والثانى الحرف الساكن بسبب الجزم.

انتبـــه

- من أدوات الشرط غير الجازمة (إذا - لو - لولا - كلما - لمَّا(*))، **مثل:** كلما جاء الخريف تساقطت الأوراق.

لاحـظ - «إنْ» + مضارع = حرف شرط جازم، **مثل:** «إن تذاكرْ تنجحْ».

- «إلَّا» ← المضارع بعدها مجزوم، **مثل:** «إلَّا تذاكرْ ترسبْ».

«إلَّا» = «إنْ + لا»

(*) «لمَّا» الشرطية يأتى معها فعل الشرط والجواب ماضيين، مثل قوله تعالى: ﴿إِنَّا لَمَّا طَغَا الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ﴾ [الحاقة: ١١] أما «لمَّا» الجازمة فيأتى بعدها مضارع مجزوم، مثل قوله تعالى: ﴿قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا قُل لَّمْ تُؤْمِنُوا وَلَٰكِن قُولُوا أَسْلَمْنَا وَلَمَّا يَدْخُلِ الْإِيمَانُ فِي قُلُوبِكُمْ﴾ [الحجرات: ١٤].

نماذج إعرابية  أعرب ما تحته خط مما يلى:

١- لم ينجح المهمل.

الكلمة	إعرابها
لم	حرف جزم ونفى وقلب.
ينجح	فعل مضارع مجزوم بـ«لم» وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره.

٢- الطالبان لم يحضرا.

الكلمة	إعرابها
لم	حرف جزم ونفى وقلب.
يحضرا	فعل مضارع مجزوم بـ«لم» وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، والألف ضمير متصل مبنى على السكون فى محل رفع فاعل.

٣- لا تخش فى الحق لومة لائم.

الكلمة	إعرابها
لا	حرف جزم ونهى.
تخش	فعل مضارع مجزوم بـ«لا» وعلامة جزمه حذف حرف العلة، وفاعله ضمير مستتر وجوبًا تقديره أنت.

٤- إن تتقنوا عملكم تنجحوا.

الكلمة	إعرابها
إن	حرف شرط جازم.
تتقنوا	فعل مضارع مجزوم؛ لأنه فعل الشرط، وعلامة جزمه حذف النون، واو الجماعة فى محل رفع فاعل.
تنجحوا	فعل مضارع مجزوم؛ لأنه جواب الشرط، وعلامة جزمه حذف النون، واو الجماعة فى محل رفع فاعل.

٥- أى مكان فى مصر تزره تسعد.

الكلمة	إعرابها
تزره	فعل مضارع مجزوم؛ لأنه فعل الشرط، وعلامة جزمه السكون.
تسعد	فعل مضارع مجزوم؛ لأنه جواب الشرط، وعلامة جزمه السكون.

تدرَّب

تدريبات على «جزم الفعل المضارع»

أ حدد الفعل المجزوم وعلامة جزمه:

١ «لا تبخل على الفقراء وأعطهم إذا أكرمك الله بالمال»:

أ تبخل - السكون.
ب أكرمك - السكون.
ج أعط - السكون.
د أعط - حذف حرف العلة.

٢ «لترض بما قسم الله، ولتكن ملتزمًا بتعاليمه، فلا يفوز برضا الله إلا الطائعون»:

أ تكن - حذف حرف العلة.
ب يفوز - السكون.
ج لترض - حذف حرف العلة.
د لترض - السكون.

٣ «لا تقل زورًا فتتعرض للعقاب، فالمؤمنون لم يكونوا ليقعوا فى ذلك»:

أ تقل - حذف حرف العلة.
ب تتعرض - السكون.
ج يقعوا - حذف النون.
د يكونوا - حذف النون.

٤ «إن تسع الناس وتتحملهم يزدك الله من فضله»:

أ تسع - حذف حرف العلة.
ب تسع - السكون.
ج تتحمل - حذف حرف العلة.
د يزدك - حذف حرف العلة.

٥ «متى تجد فن التعامل مع الناس يجد ذلك عليك نفعًا وتصر محبوبًا»:

أ تجد - حذف حرف العلة.
ب يجد - السكون.
ج يجد - حذف حرف العلة.
د تصر - حذف حرف العلة.

ب حدد الجملة التى تشتمل على فعل مضارع مجزوم:

٦ أ لم يحسن الطالب الرد.
ب لم تهدر وقتك هباء؟
ج لا تحمل المؤمنة ضغينة أو حسدًا.
د إن العلم ليصل بك إلى العلا.

٧ أ لا تحاول الطالبات تحسين مستواهن.
ب ليصل كل منكم لهدفه؛ عليه ببذل الجهد.
ج لا يترك أى منكم مكانه قبل أن آذن له.
د إن استمعت للنصيحة، حققت مرادك.

٨ أ لمَّا تأملت الطبيعة أدركت عظيم صنع الله.
ب قرأت كثيرًا ولما أفهم أسلوب الكاتب.
ج أنصت لما ينصحك أبوك.
د استمع لما يقوله المعلم.

جـ حدد الخيار الصحيح لتصويب الخطأ فيما يلى:

٩ «لم ننسى الأبطال الساعون للدفاع عن مصر»:

أ لم ننسَ الأبطال الساعين .....
ب لم ننسِ الأبطال الساعين .....
ج لم ننسى الأبطال الساعين .....
د لم ننسُ الأبطال الساعين .....

١٠ «إن تتمادى فى الضلال تقضى على نَفْسِكَ بالخسران»:

أ إن تتمادِ فى الضلال تقضىَ .....
ب إن تتمادَ فى الضلال تقضى .....
ج إن تتمادَ فى الضلال تقضِ .....
د إن تتمادَ فى الضلال تقضُ .....

١١ «متى تُعوِّد قلبك على تقوى الله يستحيي عند فعل المعصية»:

أ متى تعد .... يستحيي ....
ب متى تعود .... يستحِ ....
ج متى تعد .... يستحيِ ....
د متى تعود .... يستحى ....

د أجب بما هو مطلوب:

١٢ أى الجمل التالية صحيحة؟

أ من يسع فى الخيريثبْ من الله.
ب من يسعى فى الخيريثبْ من الله.
ج من يسع فى الخيريثاب من الله.
د من يسعى فى الخيريثاب من الله.

١٣ «يسعى فى الخير - يفوز برضا الله». عند ربط الجملتين بأداة شرط جازمة تكون:

أ من يسعى فى الخيريفوز برضا الله.
ب من يسع فى الخيريفوز برضا الله.
ج من يسع فى الخيريفز برضا الله.
د من يسعى فى الخيريفز برضا الله.

١٤ «تحرصون على تعلم العربية - تستقيم ألسنتكم». اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم.

---

١٥ قال طرفة: فما لى أرانى وابن عمى مالكًا ... متى أدن منه ينأ عنى ويبعدِ

- كل أفعال البيت السابق مجزومة ما عدا:

أ أدن.
ب أرانى.
ج ينأ.
د يبعد.

١٦ قال زهير: ومن يكُ ذا فضل فيبخل بفضله ... على قومه يُستغن عنه ويذممِ

- ميز فعل جواب الشرط وعلامة جزمه:

أ يستغن - حذف حرف العلة.
ب يذمم - السكون.
ج يبخل - السكون.
د يستغن - السكون.

١٧ «.......... عالم تجلس معه تستفد منه». حدد مما يلى ما تراه صحيحًا لوضعه مكان النقط:

أ أنَّى.
ب حيثما.
ج أى.
د كيفما.

١٨ «رقى الأوطان بالتفانى فى العمل». إذا جُعلت العبارة أسلوب شرط تصبح:

أ إن ترقى الأوطان نتفانى فى العمل.
ب إن نتفان فى العمل ترق الأوطان.
ج إن نتفانى فى العمل ترق الأوطان.
د إن نتفان فى العمل ترقى الأوطان.

١٩ «متى تسرعوا إلى المكتبة بستان المعرفة تجنوا قطوفها». علامة جزم ما تحته خط على الترتيب:

أ السكون.
ب حذف حرف العلة.
ج حذف النون.
د حذف النون وحذف حرف العلة.

٢٠ «تزور المكتبات - ترى ثروة هائلة من القصص والكتب». عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة تكون الجملة:

أ إن زرت المكتبات ترى ثروة.
ب كلما زرت المكتبات رأيت ثروة.
ج إذا زرت المكتبات رأيت ثروة.
د متى تزر المكتبات تر ثروة.

٢١ قال الشاعر: رُدوا السيوف إلى الأغماد واتندوا ... مَن يشعل الحرب يصبح من ضحاياها

- ميز علامة جزم المضارع فى البيت:

أ السكون.
ب حذف حرف العلة.
ج حذف النون.
د حذف الياء.

٢٢ قال تعالى: ﴿وَإِن تُبْدُوا مَا فِي أَنفُسِكُمْ أَوْ تُخْفُوهُ يُحَاسِبْكُم بِهِ اللَّهُ﴾ [البقرة: ٢٨٤].

- ميز علامة إعراب ما تحته خط من الأفعال على الترتيب:

أ حذف النون - السكون. ب حذف النون - حذف النون.

ج حذف حرف العلة - حذف النون. د الفتحة - السكون.

٢٣ «تؤدون واجبكم - يسمو مجتمعكم». ميز الجملة بعد ربط الجملتين بأداة شرط تدل على الزمان:

أ أنَّى تؤدوا واجبكم يسم مجتمعكم. ب أيَّان تؤدون واجبكم يسم مجتمعكم.

ج أنَّى تؤدون واجبكم يسم مجتمعكم. د أيَّان تؤدوا واجبكم يسم مجتمعكم.

٢٤ قال تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ السِّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ وَإِلَّا تَصْرِفْ عَنِّي كَيْدَهُنَّ أَصْبُ إِلَيْهِنَّ وَأَكُن مِّنَ الْجَاهِلِينَ﴾ [يوسف: ٣٣].

- ميز إعراب ما تحته خط على التوالى: مضارع ....

أ منصوب، مرفوع. ب مرفوع، مجزوم. ج مرفوع، منصوب. د مبنى، مجزوم.

٢٥ «لمَّا يُقبِل الرجل على ما ينفعه». ميِّز الحالة الإعرابية للفعلين بالجملة السابقة (على الترتيب):

أ كلاهما مجزوم. ب مرفوع - مجزوم. ج كلاهما مرفوع. د مجزوم - مرفوع.

٢٦ «يسعى إلى العلم - يكون من أعظم الناس». عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة تكون الجملة:

أ من يسعى إلى العلم يكون من أعظم الناس. ب من يسع إلى العلم يكون من أعظم الناس.

ج من يسعَ إلى العلم يكن من أعظم الناس. د من يسعِ إلى العلم يكن من أعظم الناس.

٢٧ «يستقيم المجتمع - يعلو شأن الأمة». عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة تصير الجملة:

أ متى يستقيم المجتمع يعلو شأن الأمة. ب متى يستقم المجتمع يعل شأن الأمة.

ج متى يستقيم المجتمع يعل شأن الأمة. د متى يستقم المجتمع يعلو شأن الأمة.

٢٨ «الذى يختار الصحبة الصالحة يحظى بالسعادة». عبِّر عن الجملة بأسلوب شرط مستخدمًا «أى»:

أ أى تختر الصحبة الصالحة تحظ بالسعادة. ب أى صحبة صالحة تختار تحظ بالسعادة.

ج أى صحبة صالحة تختر تحظ بالسعادة. د أى صحبة صالحة تختر تحظى بالسعادة.

٢٩ قال تعالى: ﴿مَّن ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَاعِفَهُ لَهُ أَضْعَافًا كَثِيرَةً﴾ [البقرة: ٢٤٥].

- ميز إعراب ما تحته خط على التوالى:

أ مضارع مجزوم، مضارع منصوب. ب مضارع مرفوع، مضارع مجزوم.

ج مضارع مجزوم، مضارع مرفوع. د مضارع مرفوع، مضارع منصوب.

٣٠ «من البر أن تصل صديق أبيك، ومن أحب أن يصل أباه فى قبره فليصل إخوان أبيه من بعده».

- إعراب ما تحته خط على الترتيب، فعل مضارع ....

أ مرفوع ومنصوب. ب منصوب ومجزوم. ج كلاهما منصوب. د كلاهما مجزوم.

٣١ قال الشاعر:

وإن افتقادى واحدًا بعد واحد ... دليل على ألا يدوم خليلُ

- نوع «لا» فى البيت السابق:

أ نافية. ب ناهية. ج زائدة. د عاطفة.

٣٢ قال تعالى: ﴿ وَٱعۡتَصِمُواْ بِحَبۡلِ ٱللَّهِ جَمِيعٗا وَلَا تَفَرَّقُواْۚ ﴾ [آل عمران: ١٠٣]. حدد إعراب ما تحته خط وعلامة إعرابه على التوالى:

أ مجزوم وعلامة جزمه حذف النون – منصوب وعلامة نصبه حذف النون.

ب منصوب وعلامة نصبه حذف النون – مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

ج مبنى على حذف النون – مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

د مبنى على حذف حرف العلة – منصوب وعلامة نصبه حذف النون.

٣٣ قال الشاعر: أيان نؤمنك تأمن غيرنا وإذا لم تدرك الأمن منا لم تزل حذرا

– ميِّز أجزاء أسلوب الشرط لأداة الشرط الجازمة بالبيت السابق:

أ نؤمنك – غيرنا. ب تدرك – تزل. ج تأمن – تزل. د نؤمنك – تأمن.

٣٤ «متى تقل الحق تريد به وجه الله فترفع الظلم وتأخذ على يد الظالم تنل سكينة النفس» جواب الشرط فى الجملة السابقة: [قنا – إدارة الوقف التعليمية]

أ تريد. ب تنل. ج ترفع. د تأخذ.

٣٥ «أطع معلمك وإلا تعاقب». اضبط ما تحته خط، مبينًا سبب الضبط.

واحـــة الأضـــواء

١ حدد الجملة التى تشتمل على فعل مجزوم، بحيث تكون علامة جزمه السكون:

أ لا تدع القسوة وأنت رجل رحيم. ب لا تدع قول الحق إلا امرأة هالكة.

ج لا تدع اليتيم؛ فقد أوصانا الله به. د لا تدع إلى الحرب؛ فإنها حسرة وندامة.

٢ «لم يشك الرجل فى قولك، فلا تشكه». ميز علامة جزم الفعلين على الترتيب:

أ كلاهما السكون. ب حذف حرف العلة – السكون.

ج كلاهما حذف حرف العلة. د السكون – حذف حرف العلة.

٣ لم يعد الرجل من عمله – لم يعد الرجل خوفا – لم يعد الرجل زملاءه بشىء:

حدد مما يلى علامة جزم المضارع على الترتيب:

أ حذف حرف العلة – حذف حرف العلة – السكون. ب السكون – السكون – حذف حرف العلة.

ج السكون – حذف حرف العلة – حذف حرف العلة. د السكون – حذف حرف العلة – السكون.

٤ ميز مما يلى المضارع المجزوم:

أ اسع فى حياتك لما يرفع شأنك. ب يسعد الأب لما يحقق أبناؤه التفوق.

ج راقب الله فى أفعالك وإلا تقع فى المعاصى. د لم تعصى الله وتصر على ذلك وقد سترك وأكرمك.

٥ ميز الجملة المتضمنة فعلًا مضارعًا علامة جزمه حذف حرف العلة:

أ لم تَسِرِ الفتاة إلى منزلها. ب لم تُسر الطالبة بنتيجتها.

ج لم يَسْرِ الدم فى عروق المصاب جيدًا. د لم يَتيسرِ الفَلَاح للكسول.

٦ «ألا تحسن إلى جيرانك وتتعاون معهم تتآلف قلوبكم، فالمعاشرة تصفو بالمودة».

ميز الفعل المجزوم فى العبارة السابقة:

أ تحسن. ب تتعاون.

ج تتآلف. د تصفو.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهرين.

ذاكر

ثالثًا: اقتران جواب الشرط بـ «الفاء»

تمهيد: يأتى جوابُ الشرط مقترنًا بـ «الفاء» وجوبًا.

مثال:

(من يجتهد فالنجاحُ حليفُه)

فاء الاقتران ← ف — جواب الشرط ← النجاح حليفه

فمتى يقترنُ جوابُ الشرطِ بـ «الفاء» وجوبًا ؟

يقترن جواب الشرط بالفاء وجوبًا إذا كان:

- جملة اسمية ← مثال: من يرد التوبة فبابُ اللهِ مفتوحٌ - إن تتصدق على الفقراء فلك ثواب عظيم.
- جملة:
  - طلبية:
    - أمـــر ← متى تكن صاحب حق فدافعْ عنه.
      - فعل أمر مبنى على السكون
    - نهـــى ← متى تحدد هدفك فلا تتراجعْ.
      - فعل مضارع مجزوم بـ(لا) الناهية
    - استفهام ← إن تسر فى الطبيعة فهل تتأملُ؟
      - فعل مضارع مرفوع
    - رجـــاء ← متى تسمع النصيحة فلعلَّك تُنَفذُها.
      - جملة فعلية (خبر لعل)
    - تمـــنٍّ ← إن تسافر فليت نفسك تسعد.
      - حرف ناسخ - اسم ليت - جملة فعلية (خبر ليت)
  - تبدأ بفعلٍ جامد:
    - عسى، ليس ← ما تبذل من معروف فليس بضائع.
      - فعل ماضٍ مبنى «جامد»
    - نعم، بئس ← متى تقل الصدق فنعم القول.
      - فعل ماضٍ مبنى «جامد»
    - لا حبذا، حبذا ← من يدافع عن وطنه فحبذا المواطن.
  - مسبوقة بـ:
    - مـا ← أيان تفعل الخير فما خاب فعلك.
    - لـن ← من يتكاسل فلن ينجح. ← فعل مضارع منصوب
    - قـد ← متى تكن الصعوبات فقد تتغلب عليها.
    - أحد أحرف الاستقبال التسويف سوف أو السين ← مهما تحصّلْ من علم ← فسوف ينفعك. / فسينفعك.

نماذج إعرابية  **أعرب ما تحته خط مما يلى:**

١- مَن يجتهدْ فسينجحُ بإذن الله.

الكلمة	إعرابها
يجتهدْ	فعل مضارع مجزوم (فعل الشرط) وعلامة جزمه السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.
فسينجحُ	الفاء: حرف مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب، والسين حرف يفيد الاستقبال لا محل له من الإعراب، ينجح فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وجملة جواب الشرط المقترنة بالفاء فى محل جزم.

٢- إذا أتقنت العمل فلن تفشل.

الكلمة	إعرابها
أتقنت	فعل ماض مبنى على السكون (فعل الشرط)، والتاء ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.
تفشل	فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت، وجملة جواب الشرط المقترنة بالفاء لا محل لها من الإعراب.

٣- أينما تتق الله فهو خير لك.

الكلمة	إعرابها
تتق	فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
هو خير	الجملة الاسمية فى محل جزم جواب الشرط.

القاعدة

يجبُ اقترانُ جوابِ الشَّرطِ بـ «الفاء» إذا كَانَ:

١- جملةً اسميةً مثل: «مَنْ جَدَّ فالنجاحُ حَليفُه». ٢- جملةً طلبيةً؛ كالأمر أو النهى أو الاستفهام أو الرجاء أو التمنى.

٣- جملةً فعليةً منفيةً بـ «لن». ٤- جملةً فعليةً منفيةً بـ «مَا».

٥- جملةً فعليةً مسبوقةً بـ «قد».

٦- جملةً فعليةً فعلُها جامد أىْ لا يتصرفُ، فلا يأتى منه المضارع أو الأمرُ كـ «عسى - ليس - نعم - بئس - حبذا - لا حبذا».

٧- جملةً فعليةً مسْبُوقَةً بـ «السِّين أو سَوف».

وقَدْ جُمعتْ هَذِه الأحوالُ السبعة فى قولِ الناظم:

اسـميـةٌ طـلـبـيـةٌ وبـجـامـدٍ ... وبِمَـا وَقَـدْ وبِلَـنْ وبالتسويـفِ

لاحظ

١- الجواب المقترن بـ «الفاء»:
- لأداة شرط جازمة ← يكون فى محل جزم، والمضارع يعرب حسب موقعه.
- لأداة شرط غير جازمة ← يكون لا محل له من الإعراب.

٢- هذه الفاء تُسبَقُ بشرطٍ، وتسمى فاء الجزاء، ويُعرَبُ المضارع بعدها حسب موقعه، أما فاء السببية فتُسبق بنفي أو طلبٍ وتنصب المضارع بعدها.

تدرَّب

تدريبات على اقتران جواب الشرط بـ«الفاء»

أ حدد سبب اقتران جواب الشرط بالفاء فيما يلى:

١ «من يساعد على تفريج الكروب فأجره على الله»:

أ جملة طلبية. ب جملة اسمية. ج فعل جامد. د فعل مسبوق بالتسويف.

٢ «متى حققت مرادك فاشكر الله على نعمه الوفيرة»:

أ جملة اسمية. ب فعل جامد. ج فعل مسبوق بقد. د جملة طلبية.

٣ «إن تتقن عملك فعسى أن تصل لما تصبو إليه»:

أ فعل جامد. ب فعل منفى. ج جملة طلبية. د جملة اسمية.

٤ قال الشاعر: فإن أمـرض فمـا مرض اصطبارى وإن أحمم فما حُمَّ اعــتـزامــى

أ جملة اسمية. ب فعل جامد. ج فعل منفى بـ«ما». د جملة طلبية.

ب حدد إعراب ما تحته خط فيما يلى:

٥ «أينما تسافر فسوف تشعر بالشوق لوطنك وأحبابك»:

أ مضارع مرفوع. ب مضارع منصوب. ج مضارع مجزوم. د مضارع مبنى.

٦ «إذا لم تحسن تربية أولادك فلن يحترمك أحد»:

أ مضارع مرفوع. ب مضارع منصوب. ج مضارع مجزوم. د مضارع مبنى.

٧ «إن تهمل وتضيع الوقت فلا تلومن إلا نفسك»:

أ مضارع مرفوع. ب مضارع مبنى. ج مضارع مجزوم. د مضارع مبنى فى محل جزم.

جـ حدد الموقع الإعرابى للجملة التى تحتها خط فيما يلى:

٨ «إن تقرأ تاريخنا فلعلك تستشعر عظمته»:

أ فى محل رفع. ب فى محل نصب. ج فى محل جزم. د لا محل لها.

٩ «إذا احتقرت الناس وتكبرت عليهم فلن يحبك أحد»:

أ فى محل رفع. ب فى محل نصب. ج فى محل جزم. د لا محل لها.

١٠ «أينما تنظر فستجد أثر العلم فى كل ما يحيط بك»:

أ فى محل رفع. ب فى محل نصب. ج فى محل جزم. د لا محل لها.

د أجب بما هو مطلوب:

١١ «إن أحبك الناس فاحمد الله على عطائه». سبب اقتران جواب الشرط بالفاء؛ لأنه جملة:

أ اسمية. ب طلبية. ج مسبوقة بفعل جامد. د مبدوءة بـ«سوف».

١٢ «إن تتحدوا فسوف يسعى لكم الفوز». احذف «سوف»، وغير ما يلزم.

١٣ «لا تتدخلوا فيما لا يعنيكم فتسمعوا ما لا يرضيكم». ميز نوع الفاء فى الجملة:

أ عاطفة. ب سببية. ج جزاء. د استئنافية.

١٤ «إن تحسنا إلى الفقراء فرضا الله جزاؤكما». سبب اقتران جواب الشرط بالفاء؛ لأنه جملة:

أ اسمية. ب طلبية. ج مسبوقة بفعل جامد. د مبدوءة بنفى.

١٥ «متى تصل إلى السلام لا ينتشر الخوف». ميز الجملة الصحيحة عند نصب ما تحته خط:

أ .... فلينتشر الخوف. ب .... فلن ينتشر الخوف.

ج .... فعسى لا ينتشر الخوف. د .... فقد ينتشر الخوف.

١٦ «أين تزرع الورد ....». ميز جواب الشرط الصحيح:

أ فتجْنِه. ب فستجنه. ج فستجنيه. د تجنيه.

١٧ قال الشاعر: رَبِّ وفقنى فلا أعدل عن سنن الساعين فى خير سَنَن

– ميِّز الحالة الإعرابية للفعل «أعدل» بالشطر الأول للبيت:

أ مرفوع. ب منصوب. ج مجزوم. د مبنى.

١٨ «هل تتعلموا من دروس الماضى فتعتبرون». صوب الخطأ.

---

١٩ «إن تجتهد فسوف تنجح». عند تحويل الخطاب للمثنى تصير الجملة:

أ إن تجتهدان فسوف تنجحان. ب إن تجتهدا فسوف تنجحا.

ج إن تجتهدان فسوف تنجحا. د إن تجتهدا فسوف تنجحان.

٢٠ «طريق الشاب الناجح واضح: الدراسة فالتخرج فالعمل». نوع «الفاء» فى العبارة..............

أ سببية. ب للاستئناف. ج للجزاء. د عاطفة.

٢١ قال تعالى: ﴿وَإِن يَمْسَسْكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ﴾ [الأنعام: ١٧]. حدد نوع الفاء فى الآية الكريمة:

أ سببية. ب عاطفة. ج استئنافية. د جزائية.

٢٢ «إن ينم وعينا بمخاطر الإرهاب سوف نقض عليه». فى الجملة خطأ صوابه:

أ سوف نقضى. ب فسوف نقضى. ج فسوف نقض. د نقضى.

٢٣ «مَنْ يهتم بالسلام فقد ينجو من نار الحرب». احذف الفاء، وغير ما يلزم.

---

٢٤ «أى إنسان يطيع والديه فسوف يلقى السعادة فى الدنيا والآخرة». الجملة بها خطأ، وصوابها:

أ أى إنسان يطيع والداه فسوف يلقى..... ب أى إنسان يطع والداه فسوف يلقى.....

ج أى إنسان يطع والديه فسوف يلقى..... د أى إنسان يطيع والديه فسوف يلق.....

٢٥ «من يداوِ جروح المظلومين فسينال رضا الله تعالى». ميز علامة إعراب الفعلين اللذين تحتهما خط على التوالى:

أ حذف النون، السكون. ب كلاهما السكون.

ج حذف حرف العلة، الضمة. د كلاهما حذف حرف العلة.

٢٦ «العاملون يتقنون عملهم، سترقى البلاد». عند الربط بين الجملتين بـ«أى» فالتغيير الحادث هو:

أ أى عاملين يتقنوا....، فسترقَ.... ب أى عاملون يتقنوا....، فسترقى....

ج أى عاملين يتقنوا....، فسترقى.... د أى عاملين يتقنون....، فسترقى....

٢٧ «من يرد العلا فليسع بجد». اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:

أ جملة اسمية. ب جملة طلبية. ج فعل جامد. د مسبوق بالتسويف.

٢٨ «من سره النجاح فليعمل له». حدد نوع الفاء في العبارة السابقة:

أ فاء الجزاء. ب فاء عاطفة. ج فاء استئنافية. د سببية.

٢٩ «حيثما تمشون في الأرض قد تجدون خيرًا». التصويب:

أ تمشوا... تجدون. ب تمشوا.. فقد تجدون. ج تمشوا... فقد تجدوا. د تمش.. تجدا.

٣٠ «من يفعل الخير لا يعدم جوازيه». استبدل «لن» بـ«لا»، وغير ما يلزم.

---

٣١ «متى تواظب على إقامة الصلاة فـ..........». ميِّز التكملة الصحيحة.

أ قد تُدركك رحمة ربي. ب تسمو بنفسك. ج قُدِّر لك التوفيق. د سموت بروحك.

٣٢ قال تعالى: ﴿وَمَن يُقَٰتِلۡ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ فَيُقۡتَلۡ أَوۡ يَغۡلِبۡ فَسَوۡفَ نُؤۡتِيهِ أَجۡرًا عَظِيمًا﴾ [النساء: ٧٤].

– ميز جواب الشرط في الآية الكريمة:

أ فيقتل. ب يغلب. ج فسوف نؤتيه. د نؤتيه.

٣٣ قال ﷺ: «فأيما رجل من أمتي أدركته الصلاة فليصلِّ». ما تحته خط مضارع:

أ مرفوع. ب مجزوم. ج منصوب. د مبني.

٣٤ قال تعالى: ﴿وَأَتِمُّواْ ٱلۡحَجَّ وَٱلۡعُمۡرَةَ لِلَّهِۚ فَإِنۡ أُحۡصِرۡتُمۡ فَمَا ٱسۡتَيۡسَرَ مِنَ ٱلۡهَدۡيِۖ﴾ [البقرة: ١٩٦].

– سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه:

أ جملة اسمية. ب جملة طلبية. ج فعل منفي بـ«ما». د فعل جامد.

واحة الأضواء

١ «متى تتحدث إلى والديك فلن تستقيم حياتك». اقترن جواب الشرط بالفاء في العبارة السابقة؛ لأنه:

أ منفي بـ(لَنْ). ب فعل أمر. ج جملة اسمية. د فعل جامد.

٢ «لا تُفرِّق الأم في معاملة أبنائها، فلا تَجحد فضلها». وردت «لا» بالجملة مرتين، ميِّز نوعها «على الترتيب»:

أ ناهية – نافية. ب نافية – عاطفة. ج نافية – ناهية. د كلتاهما ناهية.

٣ قال تعالى: ﴿وَإِن يَمۡسَسۡكَ ٱللَّهُ بِضُرّٖ فَلَا كَاشِفَ لَهُۥٓ إِلَّا هُوَۖ وَإِن يَمۡسَسۡكَ بِخَيۡرٖ فَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيۡءٖ قَدِيرٞ﴾ [الأنعام: ١٧].

– حدد مما يلي سبب اقتران جوابي الشرط بالفاء على الترتيب:

أ جملة طلبية – جملة اسمية. ب جملة اسمية – جملة طلبية.

ج جملة منفية – جملة اسمية. د جملة اسمية – جملة اسمية

٤ ميز الجملة المشتملة على فاء الجزاء:

أ لا تتنازل عن حلمك فعسى أن تبلغه يومًا ما.

ب متى يسود السلام فننعم بالأمن والرخاء.

ج شاور ذوي الخبرة وإلا فأزماتك سوف تكثر.

د إن تتهاون في حقك فقدت كرامتك ومروءتك.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهرين.

التدريبات

ذاكر

رابعًا: جَزْمُ المضارع فى جوابِ الطلَب

تمهيد: عرفتَ أنَّ المضارعَ يُجزَم إذا سُبق بأداةٍ تجزمه، فهل هناك سببٌ آخر فى جزم المضارع ؟

ج نعم، هناك سبب آخر، وهو أن يجزم المضارع إذا وقع فى جواب الطلب.

تأمل الأمثلة التالية:

الأمثلــــــة	الفعل المجزوم فى جواب الطلب	علامة الجزم	السبب
١- حزِّزْ إرادتَك ترتقِ علميًا.	ترتق	حذفُ حرف العلة	وقوعه فى جواب الأمر
٢- حافظْ على حُريتك تعشْ عزيزًا.	تعش	السكونُ	وقوعه فى جواب الأمر
٣- لا تُصادِرْ حرياتِ الآخرينَ يحترموك.	يحترموك	حذفُ النون	وقوعه فى جواب النهى
٤- لا تتهاونْ فى حريَّتك يقدِّروك.	يقدروك	حذفُ النون	وقوعه فى جواب النهى

فى الأمثلة السابقة نجد المضارع المجزوم قد سبقه طلب «أمر – نهى ....» ولكن يشترط لجزمه فى جواب الطلب شرطان؛ أن يكون:

- الطلب متقدمًا على الفعل المضارع: ذاكرْ تنجحْ
- مضارع مجزوم لوقوعِه جوابًا للطلب وعلامة جزمه السكون
- المضارع مترتبًا على الطلب: لا تتكاسلْ تنجحْ

انتبــه

جزم الفعل المضارع فى جواب الطلب فى الحالتين على تقدير شرط محذوف أداته (إن)؛ مثل:

- زرنى أَزُرْك. (إن تزرنى)
- لا تدنُ من الأسد تَسلَمْ. (إلّا تدنُ)

القاعدة

يُجزَم الفِعْلُ المُضَارِعُ فى جوابِ الطَّلبِ (الأمرِ أو النهيِ) بالشرطين الآتيين:

١- أنْ يتقدَّم الطَّلبُ على الفِعل.

٢- أن يكونَ المضارعُ المجزومُ مترتبًا على الطلب بأن يكونَ مسببًا عنه، فلا يجوزُ الجزمُ فى مثل: (اغتنم فرصةً تظهرُ لك).

لاحظ ١- لا يجوز الجزم فى مثل: (انهَ عن منكرٍ تراه)؛ لأن الرؤية ليست مترتبةً على النهى، وهنا نعرب (تراه) مضارعًا مرفوعًا بضمة مقدرة، فاعله مستتر تقديره (أنت)، وهاء الغيبة مفعولًا به مبنيًا على الضم فى محل نصب، والجملة الفعلية (تراه) فى محل جر نعت لـ (منكر).

٢- وأيضًا يجب أن يكون الجوابُ بعدَ النهى مترتبًا على هذا النهى – فلا يجوزُ الجزمُ فى مثل: (لا تَدْنُ من الأسدِ يأكلُك) و(لا تهمل واجبك ترسبُ). ولذلك فإن الفعل (يأكلُ) والفعل (ترسبُ) مرفوعان.

٣- المضارع فى قولنا: (ذاكروا فتنجحوا) منصوب بفاء السببية، وإذا حذفْتَها صار مجزومًا فى جواب الطلب: (ذاكروا تنجحوا).

تدرَّب تدريبات على «جزم المضارع فى جواب الطلب»

أ حدد إعراب ما تحته خط:

١ «أخلص فى عملك تعل منزلتك»:

أ مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
ب مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون.
ج مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
د مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٢ «لا تقصروا فى الواجب تنالوا احترام الجميع»:

أ مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
ب مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون.
ج مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون.
د مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٣ قال الشاعر: صن النفس واحملها على ما يزينها تعش سالمًا والقول فيك جميلُ

أ مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
ب مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون.
ج مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
د مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٤ «اتق الله تكن أعبد الناس»:

أ مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
ب مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون.
ج مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون.
د مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

ب حدد الجملة التى تشتمل على مضارع مجزوم فى جواب الطلب:

٥ أ اعمل فى دنياك عملًا ينفعك فى آخرتك.
ب أكثر من القراءة لتزداد معارفك.
ج تأمل فى الطبيعة تدرك عظمة الخالق.
د شاهد زملاءك من اللاعبين يبذلون الجهد.

٦ أ لا تتبع الفاسقين تصبح مثلهم.
ب لا تكن دائم الكذب تتعود على ذلك.
ج لا تكتم الحق تتعرض لغضب الله.
د لا تأكل المال الحرام يبارك الله لك.

جـ أجب بما هو مطلوب:

٧ قال تعالى: ﴿قُلْ إِن كُنتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ﴾ [آل عمران:٣١]. «الفعلان» يحببكم - يغفر:

أ مجزومان وعلامة جزمهما السكون.
ب الأول مجزوم والثانى منصوب.
ج منصوبان وعلامة نصبهما حذف النون.
د الأول منصوب والثانى مجزوم.

٨ «اسعى فى الخير تنال الأجر الوفير». صوب الخطأ فى الجملة السابقة.

٩ «تواضع لقومك يقدروك». الفعلان فى الجملة السابقة:

أ مجزومان وعلامة جزمهما السكون.
ب الأول مجزوم وعلامة جزمه حذف النون، والثانى منصوب وعلامة نصبه حذف النون.
ج منصوبان وعلامة نصبهما حذف النون.
د الأول مبنى على السكون، والثانى مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

١٠ قال الشاعر: لا تلْطُفَنَّ بـذى لُـؤمٍ فتُطْغيَـهُ واغْلُـظ له يـأتِ مِطواعًـا ومذعانا

- ميز الحالة الإعرابية لما تحته خط فى البيت السابق على الترتيب:

أ منصوب - مجزوم.
ب كلاهما منصوب.
ج مجزوم - منصوب.
د كلاهما مجزوم.

التدريبات

١١ قال تعالى: ﴿قَالَ نَكِّرُوا لَهَا عَرْشَهَا نَنظُرْ أَتَهْتَدِي أَمْ تَكُونُ مِنَ الَّذِينَ لَا يَهْتَدُونَ﴾ [النمل: ٤١]. ميز الفعل المجزوم:

أ تهتدى. ب تكون. ج نكروا. د ننظر.

١٢ « .... تَحُز تقدير مَن حولك واحترامهم». ميز التكملة الصحيحة:

أ لتتحرَّ الصدق. ب لا تكذب الحرة.

ج تتحلى بالخلق الطيب. د إنك لتصدق فى قولك وفعلك.

١٣ «أحسن إلى الوالدين تنل رضوان الله». جواب الطلب مضارع:

أ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب مجزوم وعلامة جزمه السكون.

ج مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة. د منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

١٤ «اتق الله .... من عذابه». حدد مما يلى ما تراه صحيحًا لوضعه مكان النقط:

أ تنجُوَ. ب تنجوا. ج تنجُ. د تنجين.

١٥ «لا تلعب بالنار تحترق». ما تحته خط مضارع:

أ مرفوع. ب منصوب. ج مجزوم. د مبنى.

١٦ قال تعالى: ﴿وَقَالَ رَبُّكُمُ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ﴾ [غافر: ٦٠]. ما تحته خط مضارع:

أ مجزوم. ب مرفوع. ج منصوب. د مبنى.

١٧ قال تعالى: ﴿وَأَذِّن فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا﴾ [الحج: ٢٧]. ما تحته خط مضارع:

أ مجزوم وعلامة جزمه حذف النون. ب منصوب وعلامة نصبه حذف النون.

ج مرفوع وعلامة رفعه الواو. د مبنى على الضم.

١٨ قال تعالى: ﴿وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِّن لِّسَانِي (٢٧) يَفْقَهُوا قَوْلِي (٢٨)﴾ [طه: ٢٧، ٢٨]. ما تحته خط فعل مضارع:

أ مرفوع. ب مجزوم. ج منصوب. د مبنى.

١٩ « .... تنجُ من المهالك». اختر الجملة الصحيحة لوضعها مكان النقط:

أ لتستقم فى حياتك. ب إذا استقمتِ. ج تستقيم الفتاة. د لتستقيم فى حياتك.

٢٠ «ذاكروا تنجحوا - ذاكروا فتنجحوا». إعراب ما تحته خط على التوالى:

أ كلاهما فعل مضارع مرفوع. ب كلاهما فعل مضارع مجزوم.

ج الأول مجزوم والثانى منصوب. د الأول منصوب والثانى مجزوم.

٢١ «فليأخذ المجتمع على يد السارق تنهض البلاد وتزدهر».

- حدد الحالة الإعرابية للفعل المضارع (تزدهر):

أ مرفوع. ب مجزوم. ج منصوب. د مبنى.

٢٢ «لا تفش سر الصديق يأتمنك». ما تحته خط مضارعان:

أ الأول مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة والثانى علامة جزمه السكون.

ب مجزومان وعلامة جزمهما حذف حرف العلة.

ج مبنيان على حذف حرف العلة.

د الأول مجزوم والثانى منصوب.

٢٣ «كن صبورًا فى حل المشكلات تَحُز ما تتمنى وما تصبو إليه». الفعل الذى تحته خط علامة إعرابه:

أ حذف النون. ب حذف حرف العلة. ج السكون. د مبنى فى محل جزم.

٢٤ «نم آمنًا يهدأ بالك». الفعلان اللذان تحتهما خط:

أ الأول مبنى والثانى مجزوم.
ب مجزومان.
ج مبنيان.
د الأول مجزوم والثانى مبنى.

٢٥ «أخلصوا المعاملة مع الناس فتكونوا من المحبوب مسلكهم». ما تحته خط:

أ فعل مضارع مجزوم فى جواب الطلب.
ب فعل مضارع منصوب بفاء السببية.
ج فعل مضارع مرفوع.
د فعل مضارع مبنى على الضم.

٢٦ «التزما الأخلاق النبيلة تنالا احترام الناس». الفعلان فى الجملة السابقة:

أ كلاهما مبنى.
ب كلاهما معرب.
ج الأول مبنى والثانى مجزوم.
د الأول مجزوم والثانى مرفوع.

٢٧ قال تعالى: ﴿ اقْتُلُوا يُوسُفَ أَوِ اطْرَحُوهُ أَرْضًا يَخْلُ لَكُمْ وَجْهُ أَبِيكُمْ وَتَكُونُوا مِن بَعْدِهِ قَوْمًا صَالِحِينَ ﴾ [يوسف: ٩].

- ما تحته خط مضارع:

أ منصوب.
ب مجزوم.
ج مرفوع.
د مبنى.

٢٨ «ألن جانبك لقومك يحبوك، ولا تستأثر عليهم بشىء يسوِّدوك». حدد المضارع المجزوم فى جواب الطلب وعلامة جزمه:

أ ألن - حذف حرف العلة.
ب يحبوك - حذف النون.
ج يسوِّدوك - السكون.
د تستأثر - السكون.

٢٩ «أيها الناس، أفشوا السلام، وأطعموا الطعام، وصلوا بالليل والناس نيام؛ تدخلوا الجنة بسلام». حدد الفعل المجزوم فى العبارة السابقة، واذكر علامة جزمه.

....

٣٠ «اصبروا فتحققوا آمالكم». احذف الفاء، معربًا الفعل التالى لها.

....

واحـــة الأضـــواء

١ قال الشاعر: فـلا تقعُـدَنْ للدهـر تنظـر غِبَّـه ... علـى حسـرة فـاللهُ معـطٍ ومـانـعُ

- ما تحته خط فعل مضارع:

أ مجزوم فى جواب الشرط.
ب مرفوع.
ج منصوب.
د مجزوم فى جواب الطلب.

٢ «استنشق من الأزهار رائحة تتعطر بها». الجملة الفعلية فى محل:

أ رفع.
ب جزم.
ج نصب.
د جر.

٣ «اصنع معروفًا يُبعدك عن النار - اصنع المعروف تبتعد عن النار».

- ميِّز إعراب الفعلين المضارعين (يُبعدك - تبتعد) على الترتيب:

أ مجزوم - مرفوع.
ب مرفوع - مجزوم.
ج مجزوم - منصوب.
د مرفوع - منصوب.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهرين.

التدريبات

ذاكر

٥- قصة «وَا إسْلامَاه»
الفصول (الأول - الثانى - الثالث)



أضواء على بيئة القصة

- الحالة السياسية: كانت البلاد الإسلامية منقسمة إلى إمارات ودويلات متصارعة يستنجد بعضها بالتتار والصليبيين؛ مما أدى إلى ضعفها وانهيارها.
- التتار: قبائل همجية جاءت من (منغوليا) أواسط آسيا فقتلت الرجال، واستباحت الحرمات، واسترقت الأطفال، وقضت على معالم الحضارة فى كل بلد دخلته.
- الصليبيون: هم مُحتلون أوربيون تستروا تحت ستار الدين، فرفعوا شعار (الصليب) وجاءوا إلى الشرق لنهب خيراته، مندفعين وراء أطماعهم المادية، واستمرت حملاتهم نحو قرنين من الزمان (من ١١٠٦ إلى ١٢٩١م).
- الحالة الاجتماعية: نشطت تجارة الرقيق، ووصل كثير منهم إلى أرقى المناصب فى البلاد، وهناك ظاهرة اجتماعية أخرى؛ هى أن مماليك مصر كانوا يهتمون باتخاذ الأتباع لهم ليزداد نفوذهم.

التعريف بالمؤلف

- هو الأديب المعاصر الأستاذ (على أحمد باكثير) تخرج فى الجامعة المصرية، وتعمق فى دراسة التاريخ الإسلامى.
- من كتاب القصة المشهورين، ومن المهتمين بكتابة المسرحيات، له نحو ثلاثين قصة منها: (وا إسلاماه، سلَّامة القس، عودة الفردوس، سر الحاكم بأمر الله، الثائر الأحمر، مسمار جحا، مسرح السياسة، مأساة أوديب، سر شهرزاد).
- توفى سنة ١٩٦٩م.

ملخص الفصول (الأول - الثانى - الثالث)

الفصل الأول: حوارٌ بَيْنَ السُّلطان «جَلال الدِّين» وابنِ عَمِّه الأمِيرِ «ممدود»

دَارَ حِوَارٌ ذات ليلة بين السُّلْطانِ (جلال الدين) وَبَيْنَ ابْنِ عَمِّه الأميرِ (ممدود) حَوْلَ مَوْقِفِ (خُوَارزم شَاه) من التتارِ. وكانَ رَأْىُ (جَلال الدين) أنَّ وَالِدَهُ (خُوارزم) قد أخْطَأَ فى ذَلِكَ؛ لأنه مَكَّنَ التَّتارَ مِنْ مهاجمة البلَادِ، وَارتِكَابِ فَظَائِعِهِم الوَحْشِيَّة. ولكنَّ الأميرَ (ممدودًا) كانت وجهة نظره أن عَمَّه قَاتَلَ التَّتاردِفَاعًا عَن بلاد الإسْلَامِ حَتَّى ماتَ شريدًا وحيدًا فى جَزِيرَةٍ نَائيةٍ. وتذكرا فَظَائعَ التَّتارفى بلادِ المسلمين، وبكيا عَلَى مَا أَصَابَ أُسْرَتَيْهما بَعْدَ أنْ وَقَعَتا فى أسْرِ التَّتارِ.

واتهمَ (جَلَال الدين) مُلُوكَ المسلمين فى (مِصْر وبغداد والشام) بالتَّقْصير وَعدَمِ الإسْراع فى نَجْدةِ وَالِدِه، وقرر أنه سَيقْتصرُ على تَحْصِين بِلَادِهِ مِنَ التتار، ولكنَّ الأميرَ (ممدودًا) لم يُوافِقْه على هَذَا الرأيِ قَائِلًا: لَنْ تَستطيعَ حمايةَ بلَادِك إذا غَزَاكَ التَّتارُ فى عُقْرِها، وَهُم لَنْ يَتوجَّهُوا إلى الغرب قَبْلَ أنْ يَفرُغوا مِنَ الشَّرْقِ، واتَّفقا فى النهايةِ على الاسْتعدادِ لِلْحَرْب، والبَدْءِ بِمُهاجَمةِ التتارِ فى دِيَارِهم، قَبْلَ أنْ يَصِلُوا إلى البِلَادِ.

الفصل الثانى «جَلالُ الدِّين» يُصَارِعُ التَّتارَ

سَارَ (جلال الدين) بجيوشِه لملاقاةِ التتار بَعْدَ أن بَلغَه أنهم سَائرُون إليه، فَقَاتَلهم قِتالًا عَنِيفًا، وتَعَقَّبَهُم حتى أجْلاهم عَنْ بِلَادٍ كَثيرةٍ وانْتصَرَ عَلَيْهم، ولكنه حَزِنَ حُزْنًا شَدِيدًا لإصابةِ ابنِ عَمِّه الأمير (ممدود) إصَابةً خَطِيرة أدَّتْ إلى مَوْته، وحَفِظَ له السلطانُ (جلال الدين) حُسْنَ بَلائِه وشَجَاعَتَه، فَضَمَّ ابنه (محمودًا) إلى رعايتِه، وَرَبَّاهُ مع ابنتِهِ (جِهَاد) تَرْبيةً حَانِيةً، وقد أرسل (جنكيزخان) (جيش الانتقام) بقيادة أحد أبنائه، ولَكِنَّ (جَلال الدين) انتصَرَ عليه بفضل «سيف الدين بغراق»، فاشتدَّ غَضَبُ (جنكيز خان) وأعَدَّ جَيْشًا آخر قَادَه بِنَفْسِه لينتقمَ انتقامَه المرَّ، خَاصَّةً بعد أنْ عَلِمَ أنَّ جَيْشَ المسلمين انقَسمَ على نَفْسِهِ بِسَببِ الخِلَافِ علَى الغَنَائم.

وَلَمْ يَسْتَطِعْ (جَلال الدين) ورِجَالُهُ أنْ يَصْمُدوا أمامَ هذا الجيشِ الجرَّارِ، فَفَرُّوا مُنْهزِمين، ولَاحَقَتْهُم جُيوشُ التَّتار حتى نَهْرِ السندِ، فَعزمَ (جلال الدين) وبَعْضُ جُنودِه أن يَخُوضُوا النهرَ إلى الشَّاطئ الآخرِ، ولكنَّ العَدُوَّ عَاجَلَهم قَبل أنْ يجِدُوا السفنَ، وَظَلَّ هو وَمَنْ بَقِيَ مِنْ رجَاله يُغَالِبُونَ الموجَ، حَتَّى وَصَلُوا إلى الشاطئ.

اسْتقَر (جَلَال الدين) مَع رجَالِهِ فى مَدِينةِ (لاهور)، وأخذ يَجْتَرُّ ذِكْرياتِه الأليمةَ، وَعاشَ بقيةَ حياتِه لأُمْنيةٍ وَاحِدةٍ، وهِيَ: أنْ ينتَقِم مِنَ التَّتارِ.

الفصل الثالث نَجَاةُ «محمودٍ» و«جهَاد» مِنَ التتار ولِقاؤهما السلطانَ

صَعُبَ عَلى وَالِدَتَيْ (محمود) و(جهاد) أنْ تَريَا الطِّفْلين البَريئَين يَغْرَقان فى النَّهر، أو يُذْبَحان بِيَدِ التَّتار، فَسَلَّمَتَا الطِّفْلَيْنِ لخادمِهما (الشيخ سلامة الهندى) ليَهربَ بهما إلى مَسْقط رأسِه فى الهندِ، ولم تَتَمكَّن الوالدتان مِنْ إخْبارِ السلطانِ بذلك.

فَألبسَهُمَا (الشيخُ سلامةُ) مَلَابِسَ هِنْديةً لِلتَّنكُّرِ، وسَارَ بِهما إلى مدينة (لاهور)، وعاشَ معهما على أنَّهُمَا يَتيمانِ يَتَبنَّاهُما، وكانَ يَعْمَلُ بِكُلِّ ما يَمْلِكُ على إسْعَادِهما، ولكنَّ سُلُوكَهُما جَعَلَ الناسَ يَظُنُّونَ أنَّهمَا مِنْ سُلَالَةِ الملُوكِ، مِمَّا دفَع الشَّيخَ إلى ذِكْرِ حَقيقَتِهما لِبَعْضِ أقَارِبِه، وَطلَبَ كِتْمانَ ذَلِكَ حَتَّى لا يُصَابَ الطِّفْلانِ بِسُوءٍ.

وبينمَا كانَ (الشيخُ سلامةُ) يُفَكِّرُ فى طَريقةٍ للهربِ بالطِّفلين إذْ بجُنُودِ السُّلطان (جلال الدين) يَغْزُونَ القريةَ، فخرجَ إليهم (الشيخُ سلامة) وَعرَّفَهُم بِنَفسِهِ وبالطِّفلَين، وعَلِمَ السلطان (جلال الدين) بالخَبرِ فَطارَ فَرحًا، وكانَ اللِّقاءُ بِهما مؤثرًا وسَعِيدًا على أهْلِ القريةِ فَتَسامَحَ مَعهُم، وكَفَّ عَنْ غَزْوِ قَرْيتِهم.

عَادَتِ البَسْمَةُ إلى (السلطان جلال الدين) بِلِقَاءِ الطِّفلين، وانْتَعَشَ قَلبه بالأملِ فى اسْتِعَادَةِ مُلْكِه، والانتقام مِنَ التَّتارِ.

تدرَّب

تدريبات على الفصول (الأول - الثانى - الثالث)

الفصل الأول

١ «الله لهن يا مولاى ! لعل الله يستنقذهنَّ من أيديهم بسيفك وسيوفنا معك.

- هيهات يا ممدود ! أبَعْدَ أن دانت لهم «خراسان» كلها، ودخلوا «الرى»، وملكوا «همدان»، نطمع فى أن نغلبهم بسيوفنا ونجليهم عن بلادنا؟! لقد كان لوالدى عشرون ألفًا من الفرسان فى «بخارى»، وخمسون ألفًا فى «سمرقند» وأضعافها معه، فما أغنت تلك الجحافل الجرارة عنه شيئًا، وهو مَن هو فى شجاعته وبأسه، ونفوذه وصرامته، فما ظنك بى وأنا دونه فى كل شىء، وقد قَوِىَ التتار وعظم سلطانهم فى البلاد؟!».

- استنتج الشعور المسيطر على نفس كل من «جلال الدين» و«الأمير ممدود» من خلال فهمك للحوار الذى دار بينهما بالفقرة:

أ سيطر على جلال الدين الحزن والألم، أما الأمير ممدود فقد عمه الفخر والاعتزاز بقوتهم.

ب كانت عاطفة جلال الدين الحنين والشوق إلى المجد الماضى، أما ممدود فكان الارتياح والاستشراف لمستقبل أفضل.

ج انتابت جلال الدين حالة من اليأس والانكسار، فى حين سيطرت على ممدود حالة من التفاؤل والتحدى.

د سيطر على كليهما حالة من الغضب والاستياء من وضعهم بالنسبة للتتار.

٢ «إنَّكَ لن تستطيع حماية بلادك منهم إذا غزوك فى عُقرها ما لم تَمْشِ إليهم فتلقهم دونها بمئات الفراسخ؛ فإن أظهرك الله عليهم فذاك، وإن تكن الأخرى كان لك من بلادك ظَهْرٌ تستند إليه وتستعد فيه. وبعد، فإن «جنكيز خان» لن يتوجه إلى الغرب حتى يفرغ من الشرق، ولن يمسَّ العراق والشام حتى يقضى على ممالك «خوارزم شاه» أجمعها».

-استنتج السمة المميزة لشخصية الأمير ممدود من خلال ردِّه على جلال الدين:

أ الجدال والتشبث برأيه. ب الحيرة والتردد.

ج الفطنة وصحة المنطق. د التملق والمداهنة.

٣ «قال السلطان «جلال الدين» ذات ليلة للأمير «ممدود» ابن عمه وزوج أخته، وكان يلاعبه الشطرنج فى قصره بـ«غزنة»: غفر الله لأبى وسامحه ! ما كان أغناه عن التحرش بهذه القبائل التترية المتوحشة، إذن لبقيت تائهة فى جبال الصين وقفارها، ولظل بيننا وبينهم سدٌّ منيع.

قال «ممدود»: حَسْبُه أنه جاد بنفسه فى سبيل الدفاع عن بلاد الإسلام؛ فقد ظل يقاتلهم ويجالدهم جِلادًا لا هوادة فيه، إلى أن كبا به الحظُّ، فمات شريدًا وحيدًا فى جزيرة نائية».

- صف موقف كلٍّ من السلطان «جلال الدين» و«ممدود» فى كيفية تعامل «خوارزم شاه» مع التتار:

أ كلاهما وقف معاتبًا له ومتحسرًا على ما قام به.

ب وقف «جلال الدين» مترحمًا معاتبًا، وكان «ممدود» مُعظِّمًا لفعله وملتمسًا له العذر.

ج كان «جلال الدين» معاتبًا وموبخًا، أما «ممدود» فقد كان مؤيدًا ومعجبًا بما قام به.

د كان موقفهما متناقضًا؛ فـ«جلال الدين» راضٍ ومقتنع، و«ممدود» رافض وساخط.

٤ «قال ممدود: لقد كانت الحرب بين أبيك وبين هؤلاء سجالًا؛ فتارة يهزمهم وتارة يهزمونه حتى مات شهيدًا فى جزيرة نائية ولكن لم يمت سره فهو حى فيك».

- تخير الإجابة الصحيحة من البدائل: المبدأ الذى اعتمده الأمير ممدود فى كلامه السابق ليعيد الأمل إلى جلال الدين:

أ من شابه أباه فما ظلم.
ب كل امرئ جار على ما تعود.
ج الحرب خدعة.
د لكل أجلٍ كتاب.

[قنا - ٢٠٢٥]

٥ «إنك لم تدع لى فى قتال هؤلاء عذرًا يا ممدود، رحم الله أبى، قد ورَّثنى مُلكًا لا يغبط صاحبه عليه».

- استنتج دلالة ما تحته خط فى العبارة السابقة:

أ اقتناع جلال الدين برأى ممدود.
ب لوم جلال الدين للأمير ممدود.
ج مخالفة جلال الدين لرأى ممدود.
د تقدير جلال الدين للأمير ممدود.

[الأقصر - ٢٠٢٥]

الفصل الثانى

١ «فلم يبقَ لدى «جلال الدين» مجال للانتظار فأذن لعساكره بالمسير، وخرج فى ستين ألفًا يَحُثُّ بهم السير حتى لَقِىَ طلائع التتار دون «هراة»، وكانوا قد حاصروها عشرة أيام، ثم ملكوها وأمَّنوا أهلها وتقدموا يبتغون «غَزْنَة»، فقاتلهم «جلال الدين» قتالًا عظيمًا حتى هزمهم، وقتل منهم خلقًا كثيرًا.

- وبعث رُسلًا تسلَّلوا إلى «هراة» فأخبروا أهلها بما وقع من انكسار التتار، ففرح الناس فرحًا عظيمًا، وأخذوا يتنادون بأن «خوارزم شاه» قد بعثه الله حيًّا من قبره ليُطهِّر البلاد من التتار، ووثبوا على حاميتهم بالمدينة».

- استنتج العامل الرئيس وراء انتفاض الشعوب على الظلم والرغبة فى التحرر من قيد الاستعباد:

أ كثرة العدد وتوافر الأسلحة والعتاد.
ب انكسار العدو وإصابته بالضعف.
ج وجود القائد الشجاع الذى يوحِّدهم تحت قيادته.
د عدم قدرتهم على تحمل الظلم والمهانة فى أوطانهم.

٢ «طلَّق «جلال الدين» ما كان فيه من الدَّعَة والراحة منذ تلك الليلة التى عاهد فيها نفسه على المسير لقتال التتار، وقضى قرابة شهر وهو يجتهد فى تجهيز الجيش وإعداد العُدد وتقوية القلاع فى مدن بلاده، وبناء الحصون على طول خَطِّ السير، يُعاونه فى ذلك صهره «ممدود»، حتى إذا تمَّ له من ذلك ما أراد عيَّنَ وقت المسير».

- استنتج الدرس المستفاد مما قام به جلال الدين حسب ما ورد بالفقرة السابقة:

أ لا بد للإنسان أن ينال قسطًا من الراحة قبل العمل الجاد.
ب التأنى والتروى فى اتخاذ القرارات المصيرية.
ج الحرص على صلة الأرحام والإحسان إليهم.
د الاستعداد الجيد والتخطيط الرشيد من أسس تحقيق النجاح.

٣ «و هنا ينزغ الشيطان بين قواد «جلال الدين»، فيختلفون على اقتسام الغنائم، فيغضب من جرَّاء ذلك الأمير «سيف الدين بغراق»، وينفرد بثلاثين ألفًا من خيرة الجنود، وتوسل إليه «جلال الدين» أن يرجع إلى عسكره، فلم يقبل وذهب غاضبًا وسار معه الثلاثون ألفًا من الجنود، فضعف المسلمون من جراء هذا الانقسام، وعلم التتار بالأمر فجمعوا فلول جيشهم، وانتظروا حتى تجيئهم أمداد من «جنكيز خان»».

- استنتج في ضوء فهمك للعبارة السابقة العامل الأكثر تأثيرًا فى تفرق جيش المسلمين فى الموقف السابق، مع التعليل لما تقوله:

أ جلال الدين؛ حيث إنه اتخذ موقفًا سلبيًا تجاه ما يحدث بالجيش.

ب الأمير «سيف الدين»؛ لانسحابه وهروبه من تحمل مسئولياته.

ج جنكيزخان؛ لعزيمته القوية وتصميمه على قتال «جلال الدين» بنفسه.

د قواد «جلال الدين»؛ لطمعهم الذى أعماهم عن مصلحة المسلمين وأحدث الصدع فى بنيانهم.

٤ «لم يدع له العدو فرصة للتحسر على أعز أحبابه فى الحياة والتفكير فى شأنهم من هول مصيبته فأمر رجاله بخوض النهر، وألقى بنفسه فى مقدمتهم فاندفعوا يسبحون فى أثره».

- استنتج من خلال ما قام به السلطان «جلال الدين» عاملًا يدفع الجنود إلى طاعة أوامر قائدهم:

أ حرصه على كتمان مشاعره.

ب السرعة والحزم فى اتخاذ القرار.

ج وضعهم أمام الأمر الواقع.

د المبادرة وحرصه على أن يقتدوا به.

٥ «أدرك أحد خواص رجال السلطان الخطر، فأخذ يقلد صوت جلال الدين ويحدوهم كما كان جلال الدين يفعل لئلا يستيئس الباقون، فكان لعمله هذا أثر جميل فى نفوسهم: إذ انتعشت أرواحهم واستأنفوا صبرهم وجهادهم، ورجع من عزم منهم على الاستسلام للموت عن عزمه، وبقوا كذلك حتى بلغ السابقون منهم الضفة قبيل منتصف الليل، فصاحوا بإخوانهم أن قد وصلنا».

- حدد المبدأ الذى يتفق مع ما فعله أحد خواص رجال السلطان:

أ الغاية تبرر الوسيلة.

ب الساكت عن الحق شيطان أخرس.

ج التعاطف والرحمة ضروريان للتعامل الإنسانى.

د الشفافية تعزز الثقة بين الأفراد والمنظمات.

الفصل الثالث

١ «أما الشيخُ «سلامةُ الهندى» فقد فَصَلَ عن المعسكرِ قُبَيْلَ عَصْرِ ذلك اليوم المشئوم، وأركب الطفلين على بَغْلةٍ بعد أنْ كساهما ملابس العامَّةِ من الهنود، وساقَهما حَثِيثًا نحوَ الشَّمالِ عَلى شَاطِئ النهرِ، ثُم سَلك بهما الطُّرق المتعرِّجَةَ، وغابَ بهما فى مُنعطفَاتِ الجِبالِ. وأدركَهُ الليلُ فَأَوَى إلى مَغارةٍ فى سَفْحِ جبلٍ، فأنزل الطفلين وَرَبط البغلَةَ إلى الصخرةِ فى فَمِ المغارَةِ، وفرشَ لهما داخِلَها وطَفِقَ يُسامِرُهما، ويُهدِّئُ رَوْعَهما، ويُعلِّلُهُما بلقاء أهلهما غدًا فى «لاهور»، بعد أن يَكْسِرَ السلطان «جلالُ الدين» التتار، وما زالَ بهما كذلك حتى غلبهما النعاسُ فناما مكانهما ونام بجانبهما».

- استنتج الدافع وراء سلوك الشيخ «سلامة الهندى» مع الطفلين علمًا بأنه تأكد لديه هزيمة «جلال الدين» وضياع ملكه:

أ خوفه من عقاب السلطان «جلال الدين» إذا قصر فى أداء واجبه تجاههما.

ب أمله فى أن ينال مكافأة ثمينة، ويحوز المكانة العليا.

ج وفاؤه وشدة حبه للسلطان وأهله.

د الرغبة فى تبنى أطفال؛ حيث إنه لم يكن لديه أبناء.

٢ «كان الشيخ سلامة قد أوْصَى الصبيين ألا يَتَفَوَّهَا بما يدلُّ على أنَّهما من بيتِ السلطانِ «جلالِ الدِّينِ»، وأفْهَمهُما أنَّ صاحبَ القارب قد يُسْلِمُهما إلى التتار إذا عرف أصلهما، ففهما ما أراد على صِغَرِ سِنِّهما، فقد تعلَّما الخوف والحذر مما مربهما مِنَ الأهوالِ وما شَهِدَاهُ من الحوادثِ المروِّعَةِ، فَكَانَا - وهُما فى الرابعة من سنهما - كأنهما من أولادِ السابعة أو الثامنة».

- قَيِّم أثر ما مرَّ بالطفلين من أحداث عليهما؛ معللًا لما تقول:

أ إيجابى؛ حيث تعلما منها ما يحفظهما من أى مكر أو شرٍّ.

ب سلبى؛ فقد أصابهما الجبن والقلق إزاء الآخرين.

ج إيجابى؛ لاكتساب مهارة حسن التعامل مع الآخرين والمراوغة والجدال.

د سلبى؛ نتيجة لخوفهما، وميلهما إلى العزلة.

٣ «وكان الشيخ يرعَاهُما رِعاية بالغةً ولا يَأْلُو جُهدًا فى تَرفيه عَيْشهما وإدخال السرور عليهما بكُلِّ ما يملك من وسائل التسلية والترويح، وإذا سئل عنهما قال إنَّهما يتيمان وجدَهما فى طريقه فَتَبنَّاهُما، ولكنَّ هذا القولَ لم يُقْنِعْ فُضُولَ أهلِ القرية، فأخذُوا يتخرَّصُون ويخترِعُون الحكاياتِ، ويَحكُونَ القِصَصَ عَنْ أصلِهما، وَيَتَّفِقُ مُعْظَمُهم فِى أنَّهما من أولادِ المُلوكِ؛ لما يَبْدُو على وجوههما مِنْ سِيمَا المُلْكِ، وأماراتِ النُّبْلِ، وَنَضْرَةِ النَّعيم».

- انتقد سلوكًا لم يعجبك بالفقرة السابقة، مع التبرير لما تقول:

أ كذب الشيخ على أهل قريته بشأن أصل الطفلين؛ فالكذب ليس من المروءة والشيم النبيلة.

ب تطفل أهل القرية وإطلاقهم الشائعات حول الطفلين؛ لِما فيه من تعدٍّ على حقوق الآخرين ونشر الكراهية.

ج مبالغة الشيخ فى وسائل التسلية والترويح؛ حيث إن ذلك يُنسيهما أصلهما ودورهما فى استعادة ملكهما.

د التكلف فى رعاية الشيخ للطفلين؛ فهو بذلك يُكلف نفسه فوق طاقته فيكون قد ظلم نفسه.

٤ «وتباشر سكان القرى المجاورة بما أعلنه السلطان جلال الدين من الأمر بالكف عن غزو بلادهم وإعفائها من الخراج، فصار ذلك حديث المجالس والأسمار، وأصبح جلال الدين حبيبًا إلى قلوبهم بعد أن كانت أكبادهم تغلى كراهية له».

- حدد مما يأتى ما ينطبق على ما فهمته من قراءتك للفقرة السابقة:

أ قوله تعالى: ﴿إِنَّهُۥ مَن يَتَّقِ وَيَصۡبِرۡ فَإِنَّ ٱللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجۡرَ ٱلۡمُحۡسِنِينَ﴾ [يوسف: ٩٠].

ب قول الشاعر: أحسِنْ إلى النّاسِ تَستَعبِدْ قُلوبَهُم ... فطالَما استَبعَدَ الإنسانَ إحسانُ

ج قوله تعالى: ﴿قَالَتۡ إِنَّ ٱلۡمُلُوكَ إِذَا دَخَلُواْ قَرۡيَةً أَفۡسَدُوهَا وَجَعَلُوٓاْ أَعِزَّةَ أَهۡلِهَآ أَذِلَّةٗۚ وَكَذَٰلِكَ يَفۡعَلُونَ﴾ [النمل: ٣٤].

د قول الشاعر: كُلوا اليَومَ مِن رِزقِ الإلَهِ وَأَبشِروا ... فَإِنَّ عَلى الرَحمَنِ رِزقَكُم غَدا

٥ «وتبدلت أحوال جلال الدين بعد عثوره على ولديه الحبيبين، وعاد إلى وجهه البشر بعد العبوس، والطلاقة بعد الانقباض، وانتعش فى قلبه الأمل، وشعر كأن أهله وذويه بُعثوا جميعًا فى محمود وجهاد».

- استخلص فى ضوء فهمك للفقرة السابقة درسًا حياتيًا:

أ لا يَأتى عَلَيكَ ضِيقٌ إِلَّا لِيَنفُضَ عَنكَ طَرَفَ الأَذى.

ب مَنْ أَمَلَ خَيرًا أَثابَهُ اللَهُ خَيرًا.

ج التفاؤل يمنحك هدوء الأعصاب فى أحرج الأوقات.

د ما بين طرفة عين وانتباهتها يغير الله من حال إلى حال.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهر.

التدريبات

ثانيًا:

التقييمات الأسبوعية.

ثالثًا:

المراجعة الشاملة

على الشهرين.

رابعًا:

الاختبار الشهري.









ثانيًا: التقييمات الأسبوعية

التقييم الأول

قال شاعر جاهلى: آذَنَتنا بِبَينِها أَسماءُ رُبَّ ثاوٍ يُمَلُّ مِنهُ الثَّواءُ

١ ابسط البيت السابق بأسلوبك، موضحًا قائله والمناسبة التى دفعته لارتجال قصيدته تلك.

....

....

قال زهير: ومن يغترب يحسب عدوًا صديقه ومن لا يكرِّم نفسه لم يُكرمِ

٢ ميز نوع المحسن البديعى فى البيت السابق وسر جماله.

....

....

قال عمارة اليمنى: فلا تُلزمن الناسَ غير طباعهم فتتعب من طول العتاب ويتعبوا

٣ ميز إعراب الفعلين اللذين تحتهما خط بالبيت السابق، مبينًا علامة إعرابهما ونوعها.

....

....

٤ من قصة وا إسلاماه:

«غفر الله لأبى وسامحه! ما كان أغناه عن التحرش بهذه القبائل التترية المتوحشة؛ إذن لبقيت تائهة فى جبال الصين وقفارها، ولظل بيننا وبينهم سد منيع».

- استنتج من الفقرة موقفًا سياسيًا وآخر شعوريًا لجلال الدين، ودلل عليهما.

....

....

٥ اكتب على صفحتك على موقع تواصلك الاجتماعى منشورًا تهنئ فيه مصر شعبًا وجيشًا بمناسبة ذكرى نصر أكتوبر المجيد.

....

....

التقييم الثانى

١ قال طرفة بن العبد: أَرَىَ الْمَوْتَ يعتامُ الكِرَامَ ويَصْطَفِى عَقيلَةَ مالِ الفاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ

وقال زهير: ومن هاب أسباب المنايا ينلنه وإن يرق أسباب السماء بسلَّم

يعتام	يختار
عقيلة	كريمة المال والنساء
الفاحش	البخيل

- وازن بين رؤيتَى الشاعرين الجاهليين للموت.

....

....

٢ قال امرؤ القيس فى معلقته:

وَلَيلٍ كَمَوجِ البَحرِ أرخى سُدولَهُ عَلَىَّ بِأَنواعِ الهُمومِ لِيَبتَلى

- استنتج من البيت محورًا اشتملت عليه معلقة امرئ القيس.

....

....

٣ قال البحترى: فإذا حاربوا أذلوا عزيزًا وإذا سالموا أعزُّوا ذليلا

- ميز نوع المحسن البديعى فى البيت السابق، موضحًا سر جماله.

....

....

٤ «أنّى تمدى يد العون للمحتاج ترقى بقلبك فتسمُ مشاعرك».

- أعد كتابة العبارة السابقة مخاطبًا بها جمع الإناث.

....

....

٥ «حيثما تذهبوا فثم معالم سياحية تنطق بعظمة مصر».

- ميز إعراب ما تحته خط، مبينًا سبب اقتران جواب الشرط بالفاء.

....

....

التقييم الثالث

١ «تكلم ابن فارس صاحب كتاب «مقاييس اللغة» عن أصل كلمة العقل عند العرب، واشتقاقها، تكلم كلامًا طويلًا إلى أن وصل لتعريف للعقل عند العرب، حيث قال: «العقل هو الحابس عن ذميم القول والفعل»، ومعناه أن معظم ما يؤخذ من هذا الأصل «العين والقاف واللام» أو يشتق منه يرجع بصورة أو بأخرى إلى معنى المنع والإمساك والضبط والحفظ، وضده الإطلاق والإرسال والتسيب».

– وازن بين مفهوم العقل لدى العلامة اللغوى ابن فارس والدكتور زكى نجيب محمود من خلال فهمك موضوع «إعمال العقل».

....

....

قال قُس بن ساعدة الإيادى:

«يا مَعْشَرَ إِيَاد: أيْنَ الآبَاءُ والأجْدَادُ؟، وأيْنَ الفَرَاعِنَةُ الشِّدَادُ؟، أَلَمْ يَكُونُوا أكْثَرَ مِنْكُم مَالًا وأطولَ آجالًا؟، طَحَنَهُم الدهْرُ بِكَلْكَلِهِ، ومزَّقَهم بتطاوُلِه».

٢ استنتج من الخطبة مغزاها وخصيصةً من خصائصها الفنية.

....

....

٣ ميز نَوع المحسن البديعى اللفظى فى خطبة ابن ساعدة، مبينًا أثَرَه.

....

....

٤ ميز مما يلى الجملة التى تشتمل على مضارع مجزوم فى جواب الطلب:

أ تمتع بشاطئ تتهادى فيه الأمواج. ب اقرأ ما ينفعك تزدد علمًا.

ج ساعد محتاجًا تؤرقه حاجته. د لا تخذل ضعيفًا يئن من ضعفه.

٥ من قصة «وا إسلاماه»:

«مات الأمير ممدود شهيدًا فى سبيل الله ولم يتجاوز الثلاثين من عمره تاركًا وراءه زوجته البارة، وصبيًا فى المهد لما يدُر عليه الحول، ولم يتمتع برؤيته إلا أيامًا قلائل؛ إذ شغله عنه خروجه مع جلال الدين لجهاد التتار، ولم يكن له وهو يودع هذه الحياة ونعيمها من عزاء عنهما إلا رجاؤه فيما أعد الله للشهداء المجاهدين فى سبيله من النعيم المقيم والرضوان الأكبر».

– لخص الفقرة السابقة فى سطرين، مستنتجًا منها ملمحًا من ملامح شخصية الأمير ممدود.

....

....

ثالثًا: المراجعة الشاملة على الشهرين

١ تدريبات البلاغة

تدريبات على علم البديع

١ قال زهير بن أبى سلمى:

ومن يغترب يحسب عدوًا صديقه ... ومن لا يُكرِّم نفسه لم يُكرَّم

– ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى البيت:

أ مقابلة. ب تورية. ج طباق. د ازدواج.

٢ قال تعالى: ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَىٰ وَاتَّقَىٰ (٥) وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَىٰ (٦) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَىٰ (٧) وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَىٰ (٨) وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَىٰ (٩) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَىٰ (١٠)﴾ [الليل: ٥ – ١٠].

– ميز مما يلى سر جمال الطباق فى الآيات السابقة:

أ التشخيص. ب التجسيم. ج التوضيح. د الإيجاز.

٣ قال تعالى: ﴿فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْنِ﴾ [المائدة: من الآية ٤٤].

– ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى القول الربانى السابق:

أ مقابلة. ب طباق إيجاب. ج طباق سلب. د سجع.

٤ قال «ابن الرومى» فى رثاء ولده:

لقد أنجزتْ فيه المنايا وعيدها ... وأخلفتِ الآمالُ مَا كانَ مِن وَعْدِ

– حدد نوع المحسِّن البديعى فى البيت، مبينًا سر جماله.

وعيدها	تهديدها

٥ قال ﷺ: «آية المنافق ثلاث: إذا حدَّث كَذَبَ، وإذا عاهد غَدَرَ، وإذا خاصم فَجَرَ».

– ميز مما يلى نوع المحسن البديعى بين «غدر – فجر»:

أ سجع. ب طباق. ج جناس ناقص. د جناس تام.

٦ قال أبو تمام:

السيفُ أصدقُ أنباءً من الكتبِ ... فى حده الحدُّ بينَ الجد واللعبِ

– ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله: «الجد واللعب»:

أ طباق سلب. ب طباق إيجاب. ج مقابلة. د تصريع.

٧ قال حسان بن ثابت:

وكنا متى يَغزُ النبىُّ قبيلةً ... نَصِلْ جانبيه بالقَنَا والقنابلِ

– ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله «القنا والقنابل»:

أ طباق إيجاب. ب جناس تام.

ج جناس ناقص. د تورية.

القنا	جَمْعُ (قَنَاةٍ)، وَهِىَ الرُّمْحُ.
القنابل	جمع قَنْبَلة، وهى الجماعة من الناس أو الخيل ما بين الثلاثين إلى الأربعين ونحوه.

٨ قال الشاعر:

لك يا منازل في القلوب منازل ... أقفرت أنت وهن منك أواهل

– ميز نوع المحسن اللفظى بالبيت السابق:

أ طباق إيجاب. ب جناس ناقص. ج جناس تام. د مقابلة.

٩ قال الشاعر:

إذا رماك الدهر فى معشر ... وأجمع الناس على بغضهم

فدارهم ما دمت فى دارهم ... وأرضهم ما دمت فى أرضهم

– عَيِّن محسنًا بديعيًا، وحدد نوعه:

أ «فدارهم.. دارهم» – جناس تام.
ب «وأرضهم....فى أرضهم» – جناس ناقص.
ج «وأجمع الناس على بغضهم» – طباق.
د «ما دمت.... ما دمت» – جناس تام.

١٠ قال النابغة الجعدى:

فتى كان فيه ما يسر صديقه ... على أن فيه ما يسوء الأعاديا

– حدد نوع المحسن البديعى بالبيت:

أ تورية. ب طباق. ج مقابلة. د جناس.

---

٢ تدريبات الأدب

تدريبات على الأدب فى العصر الجاهلى

أ تخير الإجابة الصحيحة لما يأتى:

١ من قائل «ما عاتب الحرَّ الكريمَ كنفسِهِ» ؟

أ الحارث بن حلزة. ب لبيد بن ربيعة. ج عمرو بن كلثوم. د امرؤ القيس.

٢ قال امرؤ القيس:

إذا التفتت نحوى تضوع ريحها ... نسيم الصبا جاءت بريا القرنفل

–يمثل البيت السابق محورًا دارت حوله معلقة امرئ القيس هو:

أ وصف المحبوبة. ب وصف الرحلة. ج وصف الحرب. د وصف الناقة.

[الدقهلية – ٢٠٢٥]

٣ تخير الغرضين اللذين قلَّ شعر عنترة فيهما:

أ الهجاء والفخر الذاتى. ب الرثاء والمدح. ج الوصف والغزل. د الحماسة والفخر القبلى.

٤ قال امرؤ القيس:

وما ذرفت عيناك إلا لتضربى ... بسهميك فى أعشار قلب مقتل

– ما تحته خط يدل على أن امرأ القيس:

أ أجاد استخدام الاستعارات.

ب أجاد استيقاف الصحب.

ج أجاد ركوب الخيل.

د نوَّع فى التشبيهات. [قنا – ٢٠٢٥]

٥ قال بعض شعراء بكر بن وائل:

ألهى بنى تغلب عن كل مكرمة ... قصيدة قالها عمرو بن كلثوم

– استنتج سبب تمسك بنى تغلب بقصيدة عمرو بن كلثوم حتى عِيبَ ذلك عليهم:

أ تعديد الشاعر لمفاخر قومه التغلبيين ودفاعه عن حقوقهم.

ب بدايتها بوصف الخمر دون الوقوف على الأطلال.

ج سهولة ألفاظها وجزالتها.

د مكانة عمرو؛ فقد كان سيد تغلب.

٦ حدد سبب نسبة الشاعر زهير بن أبى سلمى إلى مدرسة الشعر الحولى المُنقَّح:

أ عدم اتباعه غريب الكلام فى قصيدته.

ب استغراقه فى نظم قصيدة ما يقرب من عام واحد.

ج مدحه السيدين اللذين أصلحا بين عبس وذبيان.

د نشأته فى بيئة ساعدت فى إبراز موهبته.

٧ من وصية أوس بن حارثة لابنه مالك: «لم يَهْلِكْ هَالِكٌ تَرَكَ مِثْلَ مَالِكٍ، وإنْ كانَ الخَزْرَجُ ذَا عَدَدٍ وليسَ لِمَالِكٍ وَلَدٌ، فَلَعَلَّ الذى اسْتَخْرَجَ العَذْقَ مِن الجَرِيمَةِ، والنَّارَ مِن الوَثِيمَةِ، أَنْ يَجْعَلَ لِمَالِكٍ نَسْلًا، وَرِجالًا بُسْلًا. يَا مَالِكُ، المَنِيَّةُ ولا الدَّنِيَّةُ، والعِتَابُ قبل العِقَابِ، وَالتَّجَلُّدُ لا التَّبَلُّدُ».

– استنتج من الوصية السابقة السمة الغالبة على أسلوبها:

أ الاعتماد على الاستمالة والإقناع.

ب تزاحم الصور البيانية.

ج الإكثار من السجع.

د الاعتماد على الإطناب.

٨ «على أهلها جنت براقش»... كيف ناسب هذا المثل ظروف البيئة فى العصر الجاهلى؟

أ ذكر أثر الخلافات على الأهل.

ب قدم فكرته مرتبطة بواقع بيئته وعصره.

ج استخدم كلمات موحية معبرة.

د قدم حلًّا للحروب التى نشبت بينهم. [قنا – ٢٠٢٥]

٩ قال الشافعى:

بسمت فقالوا يرائى بها ... عبست فقالوا بدا ما كتم

– حدد الحكمة النثرية الجاهلية التى تتوافق ومعنى البيت السابق:

أ أدب المرء خير من ذهبه.

ب على أهلها جنت براقش.

ج رضا الناس غاية لا تدرك.

د الخطأ زاد العَجول. [أسوان – ٢٠٢٥]

١٠ ما الفرق بين مورد المثل ومضربه؟

١١ ما الفرق بين الخطبة والوصية؟

١٢ يقول قيس بن مسعود الشيبانى:

«أطاب الله بك المراشد، وجنبك المصائب، ووقاك مكروه الشصائب، ما أحقًنا - إذ أتيناك - بإسماعك ما لا يحنق صدرك، ولا يزرع لنا حقدًا فى قلبك! لم نقدم أيها الملك لمُساماةٍ، ولم ننتسب لمعاداة...».

- استنتج من الخطبة السابقة الخصائص الجامعة لفنون النثر الجاهلى.

١٣ ما الفرق بين الحكمة والمثل؟ وفيم يتفقان؟

١٤ اذكر الهدف من الحكمة.

١٥ يقول زهير بن جناب الكلبى:

«يا بنىَّ، قد كبرت سنى، وبلغت حَرَسًا من دهرى، فأحكمتنى التجارب والأمور تجربة واختبارًا، فاحفظوا عنى ما أقول وعوه: إياكم والخور عند المصائب، والتواكل عند النوائب...».

- حدد من الوصية السابقة سمتين من سمات الوصية.

١٦ عرف الحِكَم، واذكر سماتها.

١٧ علام يعتمد أسلوب الخطابة؟

---

٣ تدريبات القواعد النحوية

تدريبات شاملة على الشهرين

اختر الإجابة الصحيحة مما يلى:

١ «شجعنا المدرسُ لنيل التفوق». الفعل «شجعنا»:

أ مبنى على الفتح. ب مبنى على السكون. ج مبنى على الضم. د مبنى على حذف النون.

٢ قال تعالى: ﴿فَلَمَّا رَأَيْنَهُۥٓ أَكْبَرْنَهُۥ وَقَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ وَقُلْنَ حَٰشَ لِلَّهِ﴾ [يوسف: ٣١]. الفعل «قلن» مبنى على:

أ الضم. ب الفتح. ج السكون. د حذف حرف العلة.

٣ قال الشاعر: أيها السارق عقلى لا تضنَّنَّ برده

- حدد حالة الفعل «تضننَّ» فى البيت السابق:

أ مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون. ب مبنى على حذف النون.

ج مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د مبنى على الفتح.

٤ قال تعالى: ﴿لِّكَيْلَا تَحْزَنُواْ عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ﴾ [آل عمران: ١٥٣]. ميز المناسب للفعل «تحزنوا» مما يلى:

أ مجزوم. ب مبنى. ج منصوب. د مرفوع.

٥ قال تعالى: ﴿فَدَعَا رَبَّهُۥٓ أَنِّى مَغْلُوبٌ فَٱنتَصِرْ﴾ [القمر: ١٠]. اذكر حالة الفعلين «دعا - انتصر» فى الآية الكريمة:

أ كلاهما معربان مجزومان. ب مبنى على الفتح - مبنى على السكون.

ج كلاهما مبنيان على الفتح. د كلاهما مبنيان على السكون.

٦ قال الشاعر: أراك عصى الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهى عليك ولا أمرُ

– بين إعراب الفعل «أراك» – فعل:

أ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. ب منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

ج منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. د مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٧ قال الشاعر: لَقَد كَتَمتُ الهَوى حَتَّى تَهَيَّمنى لا أستَطيعُ لِهَذا الحُبِّ كِتمانا

– ميز إعراب الفعل «تهيم» – فعل:

أ مجزوم. ب مبنى. ج مرفوع. د منصوب.

٨ «تمسك بالحق فيساعدك على تحقيق العدل». بين إعراب ما تحته خط؛ فعل مضارع:

أ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب مجزوم وعلامة جزمه السكون.

ج منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د جائز النصب والرفع.

٩ ما كان الطبيب ليتوانى عن المريض. ميز علامة نصب ما تحته خط:

أ الفتحة المقدرة. ب الكسرة. ج الألف. د الفتحة الظاهرة.

١٠ «لم تكن مصر ضعيفة ليخضع شعبها للمحتلين». وضح الحالة الإعرابية للفعل «تخضع»:

أ مرفوع. ب مجزوم.

ج منصوب لاتصاله بلام الجحود. د منصوب لاتصاله بلام التعليل.

١١ قال تعالى: ﴿إِنَّهُۥ مَن يَتَّقِ وَيَصۡبِرۡ فَإِنَّ ٱللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجۡرَ ٱلۡمُحۡسِنِينَ﴾ [يوسف: ٩٠]. بين إعراب الفعل «يصبر»:

أ مضارع مرفوع. ب مضارع مجزوم. ج مضارع مبنى. د مضارع منصوب.

١٢ قال الشاعر: إن يصحب الروح عقلى بعد مظعنها للموت عنى فأجدر أن ترى عجبا

– ما إعراب الفعل «يصحب»؟ فعل مضارع:

أ مرفوع. ب منصوب. ج مجزوم. د مبنى.

١٣ قال تعالى: ﴿إِن تُخۡفُواْ مَا فِي صُدُورِكُمۡ أَوۡ تُبۡدُوهُ يَعۡلَمۡهُ ٱللَّهُ﴾ [آل عمران: ٢٩]. بين علامة جزم ما تحته خط على الترتيب:

أ السكون – حذف النون. ب حذف النون – السكون.

ج حذف حرف العلة – السكون. د السكون – حذف حرف العلة.

١٤ «متى تعرف طبائع الناس تتقِ شرورهم». إذا أصبحت الجملة للجمع المذكر تكون:

أ متى تعرفون طبائع الناس تتقون شرورهم. ب متى تعرفوا طبائع الناس تتقوا شرورهم.

ج متى تعرفون طبائع الناس تتقوا شرورهم. د متى تعرفوا طبائع الناس تتقون شرورهم.

١٥ «أنَّى تسعين أيتها الفتاة وراء العلم تجدين ذاتك». في العبارة خطأ صوابه:

أ تسعَ – تجد. ب تسعى – تجدى. ج تسعِ – تجد. د تسعيا – تجدا.

١٦ قال الشاعر: وأرض الله واسعة ولكن إذا نزل القضا ضاق الفضاءُ

– ما إعراب الفعل «نزل»؟

أ فعل ماضٍ مبنى على السكون. ب فعل ماضٍ مبنى فى محل رفع.

ج فعل ماضٍ مبنى فى محل جزم. د فعل ماضٍ مبنى على الفتح.

١٧ قال الشاعر: أَغَـرَّكِ مِـنِّـى أَنَّ حُبَّـكِ قَاتِلِـى وَأَنَّـكِ مَهْمَـا تَأْمُـرِى القَلْـبَ يَفْعَلِ

- بين إعراب الفعل «تأمرى»:

أ مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
ب مبنى فى محل جزم.
ج مجزوم وعلامة جزمه السكون.
د مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

١٨ قال الشاعر: أنـا ابـن جـلَا وطـلَّاع الثنايـا متـى أضـع العـمامـة تـعرفونى

- ميز إعراب الفعل «تعرفونى»:

أ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
ج مجزوم وعلامة جزمه السكون.
د مبنى على السكون.

١٩ قال الشاعر: أيَّـان نؤمنـك تأمـن غيرنـا وإذا لم تدرك الأمن منَّا لم تزل حذرا

- بين إعراب الفعل «نؤمنك»:

أ مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.
ب مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
ج مجزوم وعلامة جزمه السكون.
د مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

٢٠ قال تعالى: ﴿أَيْنَمَا يُوَجِّههُّ لَا يَأْتِ بِخَيْرٍ﴾ [النحل: ٧٦]. ميز إعراب الفعلين اللذين تحتهما خط على الترتيب:

[السويس - ٢٠٢٢]

أ مجزوم - منصوب.
ب مجزوم - مجزوم.
ج مرفوع - مرفوع.
د مبنى - مرفوع.

٢١ قال الشاعر: إن ملكت النـفوس فابغ رضاها فـلـهـا ثــورة وفـيـهـا قـضـاءُ

- ما تحته خط فعل أمر:

أ مجزوم بحذف حرف العلة.
ب مجزوم وعلامة جزمه السكون.
ج مبنى على حذف حرف العلة.
د منصوب بفاء السببية.

٢٢ «تتوكلون على الله - سوف ترتقى حياتكم». إذا ربطنا بين الجملتين بأداة شرط جازمة يصبح الأسلوب:

أ متى تتوكلون على الله فسوف ترتق حياتكم.
ب متى تتوكلوا على الله سوف ترتقى حياتكم.
ج متى تتوكلون على الله فسوف ترتقى حياتكم.
د متى تتوكلوا على الله فسوف ترتقى حياتكم.

٢٣ «أى إنسان ينأى عن القراءة فسوف يكن جاهلًا». فى الجملة خطأ صوابه:

أ ينأ - سوف يكون.
ب ينأى - فسوف يكن.
ج ينأ - فسوف يكن.
د ينأ - فسوف يكون.

٢٤ «حيثما تقرءوا تراثكم ستجدون فيه الخير». تصويب ما تحته خط. [القاهرة - ٢٠٢٢]

أ ستجدوا.
ب فستجدوا.
ج فستجدون.
د تجدا.

٢٥ «متى تحسن إلى جيرانك............ ». حدد جواب الشرط المناسب:

أ تلقى الخيرمنهم.
ب تلق الخيرمنهم.
ج فستلقى الخيرمنهم.
د الثانية والثالثة.

٢٦ «متى تجتهد فسوف تسمو بعلمك». ما تحته خط مضارع:

أ مجزوم.
ب مرفوع.
ج منصوب.
د مبنى.

٢٧ قال تعالى: ﴿وَإِن يُرِدْكَ بِخَيْرٍ فَلَا رَآدَّ لِفَضْلِهِۦ﴾ [يونس: ١٠٧]. سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه:

أ جملة طلبية. ب فعل جامد. ج فعل منفى. د جملة اسمية.

٢٨ «المتقدمون للكليات العسكرية سوف يخضعون لفترة تأهيل». عند تحويل الجملة لأسلوب شرط أداته جازمة تكون الجملة:

أ من يتقدمون للكليات العسكرية سوف يخضعون لفترة تأهيل.

ب من يتقدموا للكليات العسكرية سوف يخضعون لفترة تأهيل.

ج من يتقدموا للكليات العسكرية فسوف يخضعون لفترة تأهيل.

د من يتقدموا للكليات العسكرية فسوف يخضعوا لفترة تأهيل.

٢٩ «تتحد جهود أبناء الأمة - سوف تتحقق التنمية والرخاء». عند تحويل الجملة لأسلوب شرط أداته جازمة تكون الجملة:

أ متى تتحد جهود أبناء الأمة سوف تتحقق التنمية والرخاء.

ب متى تتحد جهود أبناء الأمة فسوف تتحقق التنمية والرخاء.

ج متى تتحد جهود أبناء الأمة ستتحقق التنمية والرخاء.

د إذا اتحدت جهود أبناء الأمة فسوف تتحقق التنمية والرخاء.

٣٠ «إن تسمُ فسوف تنجح». عند تحويل الخطاب لجمع المؤنث تصير الجملة:

أ إن تسمون فسوف تنجحن. ب إن تسمون فسوف تنجحوا.

ج إن تسميوا فسوف تنجحن. د إن تسمين فتنجحن.

٣١ «كن ذواقًا طعم النجاح تسم همتك إلى العلا». الفعل المضارع فى جواب الطلب:

أ مجزوم بالسكون. ب مجزوم بحذف النون.

ج مجزوم بحذف حرف العلة. د مبنى فى محل جزم.

٣٢ «اجتهد فى عملك؛ فتسمو مكانتك». عند حذف الفاء تصير الجملة:

أ اجتهد فى عملك تسمَ مكانتك. ب اجتهد فى عملك تسمُ مكانتك.

ج اجتهد فى عملك تسمين مكانتك. د اجتهد فى عملك تسمِ مكانتك.

٣٣ «جنب نفسك الاتكالية تسم بها عن النقائص». لجعل الفعل الذى تحته خط منصوبًا تصير الجملة:

أ متى تجتنب الاتكالية تسم بها عن النقائص. ب جنب نفسك الاتكالية فتسمو بها عن النقائص.

ج جنب نفسك الاتكالية تسمو بها عن النقائص. د جنب نفسك الاتكالية فتسم بها عن النقائص.

٣٤ «لا تصاحب الأشرار فتكن منهم». الجملة بها خطأ، وصوابها:

أ لا تصاحبن الأشرار فتكن منهم. ب لا تصاحب الأشرار تكن منهم.

ج لا تصاحب الأشرار فتكون منهم. د صاحب الأشرار تكن منهم.

٣٥ «كن جادًا فى عملك ترق». حدد حالة الفعلين «كن - ترق»:

أ الأول مبنى والثانى مجزوم. ب مجزومان.

ج مبنيان. د الأول مجزوم والثانى مبنى.

٣٦ «إنسان ينأى عن اللحن فى القرآن - يكون فصيحًا». عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة مع الحفاظ على ترتيب الكلمات تصير الجملة:

أ أى إنسان ينأى عن اللحن فى القرآن يكون فصيحًا. ب أى إنسان ينأ عن اللحن فى القرآن يكون فصيحًا.

ج أى إنسان ينأى عن اللحن فى القرآن يكن فصيحًا. د أى إنسان ينأ عن اللحن فى القرآن يكن فصيحًا.

٣٧ «لا تصاحب الأشرار.........». ميز جواب الطلب المجزوم للعبارة السابقة من بين البدائل الآتية: [الغربية - ٢٠٢٢]

أ تحيط بك الشبهات. ب فتؤلمك صحبتهم.

ج تنج من شرورهم. د يؤذيك شرهم.

٣٨ قال الشاعر: أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسانُ

- ميز حالة الفعلين اللذين تحتهما خط على الترتيب:

أ الأول مبنى والثانى مجزوم. ب مجزومان.

ج مبنيان. د الأول مجزوم والثانى مبنى.

٣٩ «اتق المحارم تكن أعبد الناس». حدد إعراب الفعل «تكن»:

أ مرفوع وعلامة رفعه الواو. ب مجزوم وعلامة جزمه السكون.

ج مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. د مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

٤٠ «لا تقترب من النار تسلم». بين حالة الفعلين اللذين تحتهما خط على الترتيب:

أ مبنيان. ب الأول مبنى والثانى مجزوم.

ج مجزومان. د الأول مجزوم والثانى مبنى.

٤١ «من يكن الله معه فلا ضرر يصيبه - من يعاملك باحترام فلا تهنه».

- سبب اقتران جواب الشرط بالفاء فى الجملتين على الترتيب:

أ جملة اسمية - جملة اسمية. ب جملة اسمية - جملة طلبية.

ج جملة اسمية - فعل منفى بـ«لا». د جملة طلبية - جملة طلبية.

٤٢ إن تتقن التخطيط للمستقبل فالفوز بالمراد من نصيبك.

- احذف فاء الجزاء، وغيِّر ما يلزم.

....

تدريبات شاملة على الفصول (الأول - الثانى - الثالث)

١ قال السلطان جلال الدين للأمير ممدود وهو يلاعبه الشطرنج فى قصره بغزنة:

«غفر الله لأبى وسامحه، ما كان أغناه عن التحرش بهذه القبائل التترية! إذًا لبقيت تائهة فى جبال الصين وقفارها، ولظل بيننا وبينهم سد منيع. قال ممدود: حسبه أنه جاد بنفسه فى سبيل الدفاع عن بلاد الإسلام وظل يقاتلهم إلى أن كبا به الحظ فمات شريدًا وحيدًا فى جزيرة نائية».

- وازن بين السلطان جلال الدين والأمير ممدود فى موقفهما تجاه خوارزم شاه:

أ جلال الدين يرى أن قتال التتار أمر حتمى والأمير ممدود تحسر لموته وحيدًا.

ب كلاهما كان راضيًا عن قتال خوارزم شاه للتتار والتصدى لهم.

ج جلال الدين ساخط لتحرش والده بالتتار وممدود التمس له العذر لدفاعه عن بلاد الإسلام.

د كلاهما كان غاضبًا من تعرض خوارزم شاه لهم وقتاله غير المبرر. [أسوان - ٢٠٢٥]

٢ «فرعاه فى أهله وولده، وضمهما إلى كنفه، وبسط لهما جناح رأفته، واعتبر محمودًا كابنه يحبه ويدلله ولا يصبر عن رؤيته، وكثيرًا ما يجتذبه من يدى والدته فيحمله إلى صدره».

- اتصف السلطان فى الفقرة السابقة بـ:

أ الصدق. ب الصبر.

ج الوفاء. د الذكاء. [الشرقية - ٢٠٢٥]

٣ «سارَ الشيخُ فى الطريق الذى أرشدهُ إليه الصيادُ حاملًا (جهادَ) على كتفيه حتى إذا ظنَّ (بمحمودٍ) التعبَ فى السيرِ أنزلَها تسيرُ وحملَ (محمودًا) مكانَها».

- حدد قيمة إيجابية من خلال فهمك للفقرة السابقة:

أ الاهتمام بالطفولة وحسن رعايتها. ب الحذر من الفتن والأخطار.

ج التربية على الجهاد. د الوفاء وحفظ العهد.

٤ «قال جلال الدين مخاطبًا الأمير ممدود: لا حرمنى الله صائب رأيك يا ممدود، فما زلت تحاجنى حتى حججتنى، وهأنذا مقتنع بسداد رأيك». [المنوفية - ٢٠٢٥]

- استنتج العاطفة المسيطرة على جلال الدين فى الفقرة السابقة:

أ الضيق والتبرم من جدال الأمير ممدود ومناقشته له.

ب الإعجاب بذكاء الأمير ممدود وصواب رأيه وفطنته.

ج الاستعطاف والتوسل للأمير ممدود ليكون عضدًا ضد التتار.

د الخضوع والانسياق وراء أفكار الأمير ممدود.

رابعًا: الاختبار الشهرى

أولًا القراءة المتحررة:

اقـرأ، ثم أجـب:

- «للبحث العلمى فى الدول المتقدمة أهمية كبرى؛ لذلك يولونه اهتمامًا كبيرًا؛ سعيًا منهم لمزيد من التطور والتقدم فى شتى المجالات، ولو أننا فى مصر – مثلًا – أعطينا اهتمامًا كافيًا للبحث العلمى فى مجال الثروة السمكية لما كنا نعانى اليوم من أزمة فى توفير البروتين الحيوانى، ولَتَحقق لنا اكتفاء ذاتى يقلل من الاعتماد على اللحوم الحمراء التى تسلب من المساحة المزروعة نسبة كبيرة لتوفير الأعلاف الخضراء، أو الاعتماد على اللحوم البيضاء التى تستنزف من رصيد العملة الصعبة لتوفير الأعلاف الجافة اللازمة لها.
- لا أظن أنه يغيب عنا أن دولًا عديدة لا تتوافر لها مثل ما يتوافر لنا من مصادر الثروة السمكية استطاعت أن تحقق أضعاف ما ننتجه نحن من أسماك بفضل اهتمامها بالجهود البحثية العلمية فى هذا المجال، سواء بالمحافظة على مصادر هذه الثروة وتنميتها، أو بتطوير أساليب الصيد ووسائله». [المرصد المصرى. أمل إسماعيل. بتاريخ ٨ أكتوبر ٢٠٢٠]

١ حدد معنى كلمة «تسلب» فى الفقرة الأولى:

أ تنتزع. ب تحرم. ج تمنع. د تعطى.

٢ أى الأفكار التالية لم يرد ذكرها فى الموضوع السابق؟

أ اهتمام مصر بالثروة السمكية. ب أهمية البحث العلمى.

ج اللحوم الحمراء تسلب المساحة المزروعة. د اللحوم البيضاء تستنزف العملة الصعبة.

٣ قال الشاعر:

انظر إلى الأقوام كيف سمت بهم ... تلك العلوم إلى المحل السامى

- بيِّن الفكرة المشتركة بين البيت السابق و ما فهمته من الفقرة الأولى.

ثانيًا النصوص المتحررة:

اقرأ ثم أجب: يقول السموءل:

فأحمى الجار فى الجُلَّى فيمسى ... عزيزًا لا يُرام إذا حميتُ
وفيت بأدرع الكِندىِّ إنى ... إذا ما خان أقوام وفيتُ
وقالوا إنه كنز رغيب ... فلا والله أغدر ما مشيتُ
ولولا أن يقال حبا عنيس ... إلى بعض البيوت لقد حبوتُ

٤ حدد المراد من كلمة «يرام»:

أ يكرم. ب يهان. ج يطلب. د يترك.

٥ حدد نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى:

أ جناس تام.
ب جناس ناقص.
ج طباق.
د مقابلة.

٦ يظهر أثر البيئة العربية واضحًا جليًا فى الأبيات، دلل على ذلك:

أ نجدة المستغيث، والكرم والوفاء.
ب استخدام السيف والرمح فى القتال.
ج كثرة الحروب بين القبائل.
د الوفاء للقبيلة.

ثالثًا الأدب:

يقول زهير: وَمَنْ يَجْعَلِ المَعْرُوفَ فِى غَيْرِ أَهْلِهِ ... يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمِ

٧ حدد سمة من سمات الشعر الجاهلى من خلال البيت السابق:

أ القصد فى استعمال ألفاظ المجاز.
ب شيوع المحسنات البديعية.
ج قلة الصور الخيالية.
د الاعتماد على الإمتاع.

٨ «خير العفو ما كان عند المقدرة». إلى أى فنون النثر تنتمى العبارة؟ وما مضمونها؟

رابعًا البلاغة:

٩ قال أبو القاسم الشابى:

فترى على أضوائها ... ما فى الحقيقة من كِذَابْ

- حدد نوع المحسن البديعى المذكور فى البيت السابق:

أ جناس تام.
ب مقابلة.
ج طباق.
د التفات.

١٠ قال الشاعر:

بلادى هواها فى لسانى وفى دمى ... يمجدها قلبى ويدعو لها فمى

- علل: علو الجرس الموسيقى فى هذا البيت.

خامسًا النحو:

١١ «ما كان المصريون ليرفضوا الدفاع عن وطنهم». ما تحته خط فعل مضارع:

أ مبنى على الضم.
ب منصوب وعلامة نصبه حذف النون؛ لاتصاله بلام التعليل.
ج مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
د منصوب وعلامة نصبه حذف النون؛ لاتصاله بلام الجحود.

١٢ «أى إنسان يريد العلا فليسعى إليه بعلم واجتهاد». تصويب ما تحته خط هو:

أ يريدوا.. فليسعوا.
ب يرد.. فليسعَ.
ج يرد.. يسعى.
د يرد.. فليسعيا.

١٣ «حافظ على تنظيم الوقت وإلا تضطرب حياتك». ما تحته خط:

أ مجزوم؛ لأنه جواب شرط.

ب مجزوم؛ لأنه فعل الشرط.

ج مجزوم؛ لوقوعه بعد «لا» الناهية.

د منصوب؛ لوقوعه بعد «أن».

١٤ قال الشاعر:

مـن كـان لـلـخـيـر مـنـاعًـا فـلـيـس لـه عـلـى الـحـقـيـقـة خـــلان وأخـــدانُ

- علة اقتران جواب الشرط بالفاء فى البيت أنه:

أ جملة اسمية.

ب جملة فعلية منفية.

ج جملة فعلية فعلها جامد.

د جملة فعلية فعلها طلبى.

سادسًا التعبير الوظيفى:

١٥ ابسط العبارة التالية فى سطرين: «ما استحق أن يولد من عاش لنفسه فقط» [قنا - ٢٠٢٥]

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

التدريبات

نوفمبر

- أولًا: الشرح والتدريبات الجزئية.
- ثانيًا: التقييمات الأسبوعية.
- ثالثًا: المراجعة الشاملة على الشهر.
- رابعًا: الاختبار الشهري.

أولًا: الشـــــــرح والتدريبات الجزئية:






١- القـراءة:

• موضوع «آداب الصداقة».

قراءة متحررة على موضوع: «آداب الصداقة».

٢- البلاغـة:

• لمحات بلاغية من علم المعانى «الإيجاز والإطناب».

تدريبات على لمحات بلاغية من علم المعانى.

٣- الأدب والنصوص:

• الأدب فى عصر صدر الإسلام.

– أولًا: سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام.

تدريبات على سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام.

• نص «سبيل الرشاد».

• نصوص متحررة على الشعر فى عصر صدر الإسلام.

– ثانيًا: من فنون النثر فى عصر صدر الإسلام.

تدريبات على فنون النثر فى عصر صدر الإسلام.

• نص: «من الهدى النبوى فى خطبة الوداع».

• نصوص متحررة على النثر فى عصر صدر الإسلام.

٤- القواعد النحوية:

• حالات توكيد الفعل بالنون.

تدريبات على حالات توكيد الفعل بالنون.

٥- قصة «وا إسلاماه»:

• ملخص الفصول (الرابع – الخامس – السادس).

تدريبات على الفصول: (الرابع – الخامس – السادس).

ذاكر

١- القــراءة

موضوع: آدابُ الصَّداقَةِ

ابن مسكويه(*)





الموضـوع

يَجِبُ علَيكَ، مَتَى حَصَلَ لكَ صَدِيقٌ، أنْ تُكثِرَ مُراعَاتَه، وتُبالِغَ فِى تَفقُّدِه، ولا تَستهينَ باليَسيرِ منْ حَقِّهِ عندَ مُهِمٍّ يَعرِضُ لَه أو حادثٍ يَحدُثُ بِه. فأمَّا فى أوقاتِ الرَّخاءِ فينبغِى أنْ تلقَاهُ بالوجهِ الطَّلقِ والخُلُقِ الرَّحبِ، وأنْ تُظهِرَ لَهُ فى عينِكَ وحركَاتِكَ وفى هَشاشَتِكَ(١) وارْتِياحِكَ عندَ مُشاهَدتِهِ إيَّاك – ما يزدادُ بِهِ فى كُلِّ يومٍ وكُلِّ حالٍ ثقةً بمودَّتكَ وسُكونًا إليكَ، ويرَى السُّرورَ فيها فى جميعِ أعضائِكَ التى يَظهرُ السُّرورُ فيها إذا لقيكَ؛ فإنَّ التحفِّىَ(٢) الشديدَ عندَ طلعةِ الصديقِ لا يخْفَى.

ثُمَّ ينبغِى أن تفعلَ مثلَ ذلكَ بمَنْ تَعلَمُ أنَّه يُؤْثِرُهُ ويُحِبُّهُ مِنْ جَارٍ أوْ صديقٍ أوْ ولَدٍ أوْ تَابعٍ أوْ حَاشِيةٍ، وتُثْنىَ عَلَيهِم مِنْ غيرِإسرافٍ يَخرجُ بِكَ إلى الملَقِ الذِى يَمْقُتُه عليكَ، ويظهرُ لهُ منكَ تَكلُّفٌ فِيهِ، وإنَّمَا يَتمُّ لكَ ذلكَ إذَا تَوخَّيتَ الصِّدقَ فى كُلِّ مَا تُثنِى بِهِ عَلَيهِ.

والْزَمْ هذِهِ الطَّريقةَ حتَّى لا يَقعَ مِنكَ توانٍ فيهَا بِوَجْهٍ مِنَ الوُجُوهِ وفِى حَالٍ منَ الأحْوالِ، فإنَّ ذَلِكَ يَجلبُ المَحبَّةَ الخَالِصةَ، ويَهديكَ مَحبةَ الغُرباءِ ومَنْ لا مَعرفةَ لكَ به، وكمَا أنَّ الحَمامَ إذَا ألِفَ بُيوتَنا وأنِسَ لمجَالسِنا وطَافَ بها يَجلُبُ لَنا أشكَالَهُ وأمثالَه، فكذَلِكَ حالُ الإنسانِ إذَا عَرفَنَا واختلَطَ بنَا اختلاطَ الراغِبِ فينَا الآنسِ بنَا، بلْ يزيدُ علَى الحيوانِ غيرِ النَّاطقِ بِحُسنِ الوصفِ وجميلِ الثَّناءِ ونشرِ المحَاسنِ.

واعلَمْ أنَّ مُشاركَةَ الصَّديقِ فى السَّراءِ وإنْ كانتْ واجِبةً عليكَ، فإنَّ مشَاركتَه فى الضَّرَّاءِ أوجبُ ومَوقِعَها عندَه أعظمُ. وانظُرْعندَ ذَلكَ إنْ أصَابتْهُ نَكْبةٌ أوْ لَحِقتْه مُصِيبةٌ أو عَثرَبه الدَّهرُ(٣) كيفَ تكونُ مُواساتُك لَه بنفسِكَ ومالِكَ، وكيفَ يظهرُ له تَفقُّدكَ ومراعَاتُك. ولا تنتظِرنَّ بأنْ يسألَكَ تَصْرِيحًا أو تعْرِيضًا، بل اطَّلعْ عَلَى قلبِه واسْبقْ إلَى ما فِى نفسِهِ وشارِكْه فى مَضَضِ مَا لحِقَه لتُخفِّفَ عَنْه.

(١) هشاشتك: ارتياحك وخفتك فى المقابلة.

(٢) التحفى: الاحتفال والترحيب.

(٣) عَثَربه الدهر: المراد: نزل به بلاءٌ.

(*) أبو على أحمد بن محمد بن يعقوب. وُلد عام ٩٣٢م، له كتب عديدة فى الأخلاق، والتاريخ، توفى عام ١٠٣٠م.

وإنْ بلَغتَ مرتبةً مِنَ الغِنى فاغْمِسْ إخْوتَك فيهَا من غيرِ امتنانٍ ولا تَطاوُلٍ، وإنْ رأيتَ مِنْ بعضِهِم نُبُوًّا[٤] عليكَ أو نُقصانًا ممَّا عَهِدتَه، فاختَلِطْ به واجتذِبْه إليكَ، فإنَّكَ إنْ أنِفتَ مِنْ ذَلِكَ أو دَاخَلكَ شَيءٌ مِنَ الكِبرِ والصَّلَفِ[٥] عليهم انتقَضَ حَبلُ المَودَّةِ وانتَكَثتْ[٦] قُوَّتُهُ، ومَعَ ذلكَ فلستَ تأمنُ أنْ يزولَ عنكَ الغِنَى فَتستَحِيَ مِنهُم وتُضْطرَّ إلى قَطيعَتهم حتَّى لا تَنظُرَ إليهِم. ثُمَّ حافِظْ علَى هذهِ الشُّروطِ بالمُداومةِ علَيْها؛ لتَبقَى المودَّةُ علَى حالٍ واحدةٍ.

وليسَ هذَا الشرطُ خاصًّا بالمَودَّةِ، بلْ هُوَ مُطَّرِدٌ فِى كُلِّ ما يخُصُّكَ. أعنِى أنَّ مركوبَكَ وملبُوسَكَ ومنزِلَكَ متَى لمْ تُراعِها مُراعاةً مُتصلةً فسَدتْ وانتَقَضتْ. فإذَا كانَتْ صورةُ حائِطِكَ وسُطوحِك كذلكَ، ومتَى غَفلتَ أو تَوانَيتَ لم تأمَنْ تَقوُّضَه وتَهدُّمَهُ، فَكيفَ تَرى أنْ تَجفُوَ مَنْ تَرجُوهُ لكلِّ خَيرٍ وتنتظِرُ مُشاركَتَه فِى السرَّاءِ والضَّرَّاءِ؟! ومعَ ذلكَ فإنَّ ضررَ تلكَ يختصُّ بكَ بمنفعةٍ واحدةٍ، وأمَّا صديقُك فوجوهُ الضَّررِ التِى تدخُلُ عليكَ بجفَائِه وانتقاضِ مَودَّتِه كثيرةٌ عظِيمةٌ؛ ذلكَ أنَّهُ ينقَلِبُ عدوًّا وتتحَوَّلُ منافِعُه مضَارَّ، فلَا تأمن غوائِلَه[٧] وعَداوَتَه، وينقَطِعُ رَجَاؤُك فيمَا لا تجدُ له خلفًا، ولا تَستفيدُ عنهُ عوضًا ولا يسدُّ مسدَّه شيءٌ، وإذَا راعيتَ شروطَه وحافظْتَ عليْها بالمُداومةِ أمِنْتَ جميعَ ذلِكَ.

ثُمَّ احذَرْ فى صدِيقِكَ إن كُنتَ متحليًا بأدبٍ وعِلْمٍ أن تبخلَ عليهِ بهما، أو يرَى فيكَ أنكَ تحبُّ الاستبدادَ دونَه والاستِئثارَ عليهِ، فليسَ أحدٌ ينقصُ من العِلْمِ ما يأخذُه غيرُه، بلْ يزكُو علَى النَّفقةِ، ويَربُو معَ الصداقةِ، ويزيدُ علَى الإنفاقِ. فإذَا بخِلَ صَاحبُ علمٍ بعِلْمِهِ؛ فإنَّما ذَلِكَ لأحوالٍ فيهِ كلُّها قبيحةٌ، وهىَ أنه إمَّا يكونُ قليلَ البضاعةِ منهُ فَهُوَ يخافُ أنْ يفنَى ما عندَه، أو يَرِدَ عليهِ ما لا يعرفُه فيزولَ تشرُّفُه عندَ الجُهَّالِ، وإمَّا أن يكونَ مُكْتَسِبًا به فهُو يخشَى أن يضِيقَ مكسبُه به وينقُصَ حظُّه منْهُ.

ثُمَّ احذَرْ أنْ تنْبَسِطَ بأصْحابِكَ وتحملَ أحدًا منهُم علَى ذكرِ شىءٍ فى نفسِه، ولا تُرخِصْ فى عيبِ شىءٍ يتَّصلُ بهِ، فضلًا عن عيبِهِ، ولا يطْمعَنَّ أحدٌ فى ذلكَ مِنْ أُولِى أنسبائِكَ والمتَّصلينَ بكَ لا جدًّا ولا هَزْلًا، وكيفَ تَحتَمِلُ ذلكَ فيهِ وأنتَ عينُه وقلبُه وخَليفتُه علَى الناس كلِّهم، بلْ أنتَ هُوَ! فإنَّه إنْ بَلَغَه شَىءٌ مِمَّا حذَّرتُكَ منه لمْ يَشُكَّ أنَّ ذلكَ كانَ عنْ رأيِكَ وهَواكَ، فينقلِبُ عدوًّا ويَنْفُرُ عنْكَ نفورَ الضدِّ.

ثُمَّ احذَرِ النَّميمةَ وسَماعَها؛ وذلكَ أنَّ الأشرارَ يدخلُونَ بينَ الأخيارِ فى صورةِ النُّصحَاءِ فيوهِمُونَهم النَّصيحةَ، ويَنقُلونَ إليهِمْ – فى عَرَضِ الأحاديثِ اللذيذةِ – أخبارَ أصدِقَائِهم مُحَرَّفةً مُموَّهةً، حتَّى إذَا تجَاسَرُوا عليهِم بالحديثِ المُختَلقِ يُصرِّحُونَ لهُم بمَا يُفسِدُ مودَّتَهم ويُشَوِّهُ وُجوهَ أصدِقائِهم إلَى أنْ يُبغِضَ بعضُهم بعضًا، وللقُدماءِ فى هذَا المعنَى كتبٌ مؤلفةٌ يُحذِّرونَ فيها من النميمةِ ويُشبِّهونَ صورةَ النَّمامِ بمن يحُكُّ بأظَافيرهِ أصُولَ البُنيانِ القويَّةَ حتَّى يؤثِّرَ فيها، ثمَّ لا يزالُ يزيدُ ويمعِنُ حتَّى يُدخِلَ فيهَا المِعْولَ فيقلَعَهُ من أصْلِهِ، «ويضربونَ لهُ الأمثالَ الكثِيرةَ المشبهةَ بحديثِ الثَّورِ معَ الأسدِ فى كتابِ كليلةَ ودِمنةَ». ونحنُ نكْتفِى بهذا القدرِ منَ الإيماءِ، ولسْتُ أتركُ معَ الإيجازِ والاختصارِ تعْظيمَ هذا البابِ وتكْريرَه عليكَ؛ لتَعْلمَ أنَّ القُدماءَ إنَّما ألَّفوا فيهِ الكُتبَ، وضَربُوا له الأمْثالَ، وأكْثَروا فيه منَ الوصايَا؛ لِما وراءَه منَ النفعِ العظيمِ عندَ السَّامِعينَ منَ الأخيارِ، ولِما خَافُوه منَ الضَّررِ الكثيرِ علَى منْ يسْتهينُ به.

(٤) نُبُوًّا: المراد: بعدًا وإعراضًا.
(٥) الصلف: العجرفة، التكبر.
(٦) انتكثت: تخلفت وتراجعت، المراد: ضعفت.
(٧) غوائله: شروره.

تطبيق على نواتج التعلم

١ حدد مما يلى مضاد «هشاشتك» فى الفقرة الأولى:

أ قوتك.
ب عبوسك.
ج تراجعك.
د تشاؤمك.

٢ بم يوحى قوله: «التحفى الشديد فى طلعة الصديق» فى الفقرة الأولى؟

أ إكرامه بسخاء إذا زارك.
ب مصافحته بحرارة عند اللقاء.
ج الاحتفال والترحيب به.
د الإقبال عليه إذا طلع وظهر من بعيد.

٣ حدد مما يلى علاقة قوله: «من جار أو صديق أو ولد..» بقوله: «من تعلم أنه يؤثره..» فى الفقرة الأولى:

أ تأكيد.
ب تفصيل بعد إجمال.
ج تعليل.
د نتيجة.

٤ استنتج المغزى من قول ابن مسكويه عن مرتبة الغنى: «اغمس إخوتك فيها من غير امتنان ولا تطاول» فى الفقرة الخامسة:

أ توضيح أهمية الغنى الواسع للحفاظ على الصداقة.
ب التأكيد على مخالطة الأصدقاء دون سخرية أو تنمر.
ج الدعوة إلى إكرام الأصدقاء دون منٍّ أو أذى.
د الحث على التواضع للأصدقاء والانغماس معهم فى رغباتهم.

٥ هات من كلام ابن مسكويه تصويرًا يوضح ضرورة المراعاة المتصلة للصديق:

أ صورة الحمام الذى ألف بيوتنا وأنس مجالسنا.
ب صورة الغنى الذى يغمس إخوته فى غناه.
ج صورة الصديق يظهر السرور فى جميع أعضائه عند لقاء صديقه.
د صورة مركوبك وملبوسك ومنزلك متى لم تراعها مراعاة متصلة فسدت وانتقضت.

٦ كل ما يأتى من دوافع البخل بالعلم فى نظر ابن مسكويه ما عدا:

أ قلة علم البخيل.
ب خوف البخيل أن تزول مكانته بين العوام.
ج خشيته أن يظهر من هو أعلم منه.
د خوفه من البطالة وضيق الرزق.

٧ حدد مما يلى تحذيرًا لم يذكره ابن مسكويه فى سياق تحذيراته:

أ التحذير من البخل بالعلم على الصديق.
ب التحذير من النميمة وسماعها.
ج التحذير من أصدقاء السوء.
د التحذير من التهاون فى اغتياب الصديق.

٨ حدد مما يلى الفكرة التى تتناولها الفقرة الأخيرة فى الموضوع:

أ خلاصة الحديث عن الصداقة.
ب اهتمام القدماء بالكتابة عن الصداقة.
ج النفع العظيم من الصداقة.
د ضرب الأمثال الموضحة لقيمة الصداقة.

٩ استطاع الأديب تنفير القارئ من النميمة. استنتج وسيلته فى ذلك.

....

تـدرَّب قراءة متحررة على موضوع «آداب الصداقة»

(أ) اقرأ، ثم أجب:

العلاقات الشخصية - كالأحزاب السياسية - فى حاجة بين كل حينٍ وحينٍ إلى عملية تطهيركى تظل محتفظًا بخط حياتك ومبادئك سليمًا، وبحيث تبتر من دائرة وجودك تلك العلاقات التى تُهدد أمنك النفسى وقيمك العليا. ولقد قررت اليوم أن أقطع علاقتى بأحد الأصدقاء؛ فقد اكتشفت أنه يكره الناس وأنه يُحرضنى على كره الناس، ليس بطريق مباشر وإنما بمجرد كرهه. إن الصديق الحقيقى هو ذلك الذى يحفظ عليك توازنك فى حكمك على الآخرين. ولكن هذا الصديق كنت ما أكاد أذكر سيئةً صغيرة لأحدٍ من الناس إلا وأجده قد اندفع فى سبِّه وذِكْر عشرات القصص التى تدل على مدى ضعته، فى حين أن المفروض فى الصديق أنه العين الثانية لصديقه؛ فحين ترى السيئة فى الشخص أو السيئات يُذكِّرك هو بالحسنات، وحين تندفع فى ذكر الحسنات يُنبِّهك هو إلى وجود بعض السيئات، ولكن ذلك الذى يذكر السيئات وحدها يضرك ويظلم بصيرتك ويجعلك شيئًا فشيئًا تبدأ مثله تعتقد أن الناس جميعًا وحوش وأقزام، وأنك لا بد أن تقضى العمر تحاربهم. إننا لا يمكن أن نعمل أو ننتج إلا مدفوعين بعاطفة حبٍّ ما، وتقطير الكره فى النفس وصبغ الأعين بالجوانب المظلمة يُسىء أول ما يسىء إلى الشخص نفسه، يشله، يجعله يستخسر أن يعمل؛ إذ كيف يعمل وأنت حين تعمل لا بد أن تعمل من أجل الآخرين، ولا بد أن تحب هؤلاء الآخرين لتعمل من أجلهم؟! اكتشفت أن الذى يكره الآخرين لا بد تجده يكرهك أنت نفسك؛ فأنت أيضًا بالنسبة إليه واحد من الآخرين. قطعت علاقتى بالصديق لأنه ليس صديقًا؛ فالصداقة أيضًا حب. مسكين هذا الإنسان؛ فقد اكتشفت فى النهاية أنه يكره الدنيا والناس؛ لأنه يكره حتى نفسه؛ لأنه ساخطٌ عليها سخطًا يُسقطه على الآخرين وعلى معارفه وعلى أصدقائه؛ ولهذا فالناس جميعًا تنفضُّ من حوله. وقد كنت بالنسبة إليه القلعة الأخيرة التى يحتمى فيها، ومع هذا فما أكثر ما كان يكيل لى من طعنات غادرة قاتلة! ما أطول ما صبرت وتحملتها! ولكن ماذا أستطيع أن أفعل لمريض مثله إلا أن أعامله على أنه مريض؟! إنه جائع حب، وصل به الجوع إلى حد السُّعار، وجائع الحب لا يعطيه.

[شاهد عصره - يوسف إدريس]

١ حدد مما يلى معنى كلمة «تبتر»:

أ تشجب. ب تجرح. ج تجنب. د تقطع.

٢ استنتج علاقة عبارة «فقد اكتشفت أنه يكره الناس» بما قبلها:

أ نتيجة. ب توضيح. ج تعليل. د تأكيد.

٣ ميز نظرة الكاتب فى المقال السابق:

أ ذاتية شخصية. ب علمية بحتة. ج موضوعية محايدة. د فلسفية تأملية.

٤ ما سبب رغبة الكاتب فى قطع علاقته بصديقه؟

أ أنه اكتشف أن صديقه مكروه من الناس.

ب أن صديقه متشائم يرى الناس وحوشًا وأقزامًا.

ج أن صديقه يكره الناس ويحرضه على كراهيتهم.

د أن صديقه منافق يمتدح الناس فى الظاهر ويذمهم فى الباطن.

٥ صار الكاتب يتعامل مع صديقه على أنه :

أ عدو.
ب مريض.
ج مرآة له.
د كاره له.

٦ حدِّد فى ضوء فهمك لما قرأت واجب الصديق نحو صديقه فيما يخص علاقته بالآخرين:

أ يبصره بعيوبهم.
ب يزينهم فى عينه.
ج يستأثر به دونهم.
د يجعله معتدلًا فى حكمه عليهم.

٧ استدل من خلال فهمك لما جاء بالقطعة السابقة على فساد الأحزاب السياسية المعاصرة للكاتب:

أ أن صديقه يعمل بالسياسة ويكره الناس ويحرض على كرههم.
ب تقرير الكاتب أن العلاقات الشخصية كالأحزاب السياسية تحتاج إلى تطهير.
ج أن الكاتب كان لصديقه القلعة الأخيرة التى يحتمى فيها من تقلبات الدنيا والسياسة.
د قرار الكاتب أن يقطع علاقته بأحد الأصدقاء.

٨ هات من كلام الكاتب ما يفسر المقولة التى تقول: «فاقد الشىء لا يعطيه»:

أ اكتشفت فى النهاية أنه يكره الدنيا والناس لأنه يكره حتى نفسه.
ب اكتشفت أنه يكره الناس وأنه يحرض على كره الناس.
ج ما أكاد أذكر سيئة صغيرة لأحد إلا وأجده قد اندفع فى سبه.
د إنه جائع حب وصل به الجوع إلى حد السعار، وجائع الحب لا يعطيه.

٩ قال ابن مسكويه: «يجب عليك متى حصل لك صديق أن تكثر مراعاته وتبالغ فى تفقده ولا تستهين باليسير من حقه عند مهم يعرض له أو حادث يحدث له».

وقال يوسف إدريس فى نصه السابق: «العلاقات الشخصية كالأحزاب السياسية فى حاجة بين كل حين وحين إلى تطهير لتحتفظ بخط حياتك ومبادئك سليمًا».

- وازن بين «ابن مسكويه وإدريس» من حيث رؤية كل منهما للصداقة والعلاقات الشخصية:

أ إدريس يرى الصداقة علاقة تحتاج كل حين إلى تطهير لتحفظ استقامتك، أما ابن مسكويه فيتمسك بالصداقة ويضع لها قواعد تحفظها من القطيعة.
ب إدريس يقدس الصداقة كابن مسكويه ويريد تطهيرها محافظة عليها من القطيعة.
ج ابن مسكويه يرى تطهير الصداقة كإدريس لكن بالبشاشة والاهتمام والمراعاة وعدم الإهمال.
د إدريس قاطع للصداقة بكل أنواعها فها هو يصرح بقطيعة صديقه، أما ابن مسكويه فيكثر من مراعاته ويبالغ فى تفقده.

١٠ استنتج المغزى الذى أراد الكاتب من مقاله، وإلى أى شىء يرمى؟

....

(٢) اقرأ، ثم أجب:

- أوشك العالم الآن أن يعجَّ بالأسلحة فى يد الأقوياء، وبدأ الناس يضجون من تحكم الدول الغنية فى الدول الفقيرة، وكادت المجاعاتُ تنهبُ النفوسَ نهبًا، وأخذت دول تُلقى بالحبوب فى اليمِّ ليشحَّ وجودها، فهل من سبيل لعلاج هذه الحال؟ السبيلُ هو الدينُ الذى أوجبَ التلاقى بين بنى الإنسان على مودة ورحمة وحبٍّ وتعاون بين الناس على استخراج ينابيع الأرض، وتوفير خيراتها، وأن تكون قسمة عادلة بين الناس، لا يكون احتكار فى أرض، وجوع فى أخرى، ولا تكون أرض مهملة بكر، قد أهملها أهلوها، لعدم حاجتهم إليها، أو لعدم توجيه مرشد بطرائق استغلالها، أو لأنها أكثر مما تطيق قوى سكانها، ويحرم من الوصول إليها من يحتاجون إليها من بنى الإنسان. وهذا من السياسة التى تفرق، ولا تجمع، وتقطع أوصال المجتمع الإنسانى التى أمر الله بها أن توصل، والإسلام يجمع ولا يفرق، ويصل ولا يقطع، ويرحم ولا يشقى؛ فعسى هذا التلاقى أن يؤتى ثماره.
- لا سبيل لذهاب المنكرات من الدنيا إلا بالدين الذى هذبَ الغرائزَ، وقوَّى عنصرَ الروح من غيرِ ظلمٍ للجسد، وأقامَ العدلَ، ونظَّم العلاقاتِ الإنسانيةَ على أساس الأخلاق الفاضلة، وبيَّن أن الفضيلةَ والعدالةَ لا تفرقان بين الأجناسِ، فهما تطبقان على كل أهل الأرض. [المجتمع الإسلامى فى ظل الإسلام - محمد أبو زهرة]

١ استنتج ما تشير إليه كلمة «يعج» فى الفقرة الأولى من القطعة السابقة وما تشير إليه فى قول الشاعر بدر شاكر السياب:

وعلام تنعب هذه الغربان، والكون الرحيب ... باقٍ يـدور يعـج بـالأحيـاء مـرضى، جائعين

أ جاءت فى القطعة بمعنى يشتد وأتت بمعنى يمتلئ عند السياب.

ب جاءت فى القطعة بمعنى يمتلئ وأتت بنفس المعنى فى قول السياب.

ج جاءت فى القطعة بمعنى يسير وأتت بمعنى يصيح عند السياب.

د جاءت فى القطعة بمعنى يمتلئ وأتت بمعنى يسير عند السياب.

٢ حدد علاقة جملة «لا يكون احتكار فى أرض، وجوع فى أخرى» بما قبلها:

أ توضيح. ب نتيجة. ج استدراك. د توكيد.

٣ ميز مما يأتى العنوان الذى يعبر عن مضمون المقال:

أ الدين يحقق الأمن والعدالة للناس. ب السلام يرفرف على ربوع الأمة.

ج تجبُّر أعداء الدين. د تحقيق الانفتاح الاقتصادى.

٤ استنتج المغزى من ذكر الكاتب عبارة: «وكادت المجاعات تنهب النفوس نهبًا»:

أ بيان النتائج السلبية للحروب.

ب توضيح الظلم الذى تتعرض له الدول الفقيرة.

ج إظهار الأثر السيئ لسيطرة الدول الغنية على الدول الفقيرة.

د تأكيد أهمية التكافل بين أفراد المجتمع.

٥ «نظَّم العلاقات الإنسانية على أساس الأخلاق الفاضلة». العبارة السابقة توحى باهتمام الإسلام بـ:

أ المجتمع وعلاقاته على اختلاف عقائده. ب العدالة الاجتماعية.

ج أصحاب الديانات الأخرى. د التنظيم والإدارة.

٦ استنتج الفكرة الرئيسة للفِقرة الثانية:

أ انتشار الأسلحة فى أيدى الأقوياء.

ب المجاعات سبب فى انهيار الأخلاق.

ج الدين هو السبيل ليعم الأمن والسلام.

د التفاهم يولد المحبة والمودة بين الناس.

٧ ما طرحه الكاتب من فكر يُعد:

أ افتراءات. ب ادعاءات.

ج رأيًا. د حقيقة.

٨ استنتج الاتجاه الفكرى لكاتب المقال السابق:

أ دينى. ب فلسفى.

ج سياسى. د علمى.

٩ حدد مما يلى ما يؤكد مضمون المقال السابق:

أ ما جاع فقير إلا ببخل غنى.

ب البخيل فقير لا يؤجر على فقره.

ج عظِّموا أقداركم بالتغافل.

د قوله تعالى ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ أَنتُمُ ٱلۡفُقَرَآءُ إِلَى ٱللَّهِ﴾ [فاطر: ١٥].

١٠ قال على أحمد باكثير فى قصته وا إسلاماه: «هؤلاء التتار رسل الدمار والخراب، لا يدخلون مدينة حتى يدمروها ويأتوا على الأخضر واليابس، ولا يتمكنون من أمة حتى يقتلوا رجالها ويذبحوا أطفالها ويبقروا بطون حواملها ويهتكوا أعراض نسائها».

- وازن بين الكاتب وباكثير من حيث حديثهما عن المستكبرين:

أ الكاتب وصف المستكبرين بأنهم أقوياء ودول غنية يضج الناس من تحكمها، أما باكثير فوصف التتار برسل الدمار والخراب وطلائع الفساد.

ب كلاهما وصف المستكبرين بأنهم ظالمون أهل دمار وخراب مفسدون فى الأرض.

ج باكثير وصف المستكبرين بالفساد والإفساد، أما الكاتب فمدحهم بكونهم أقوياء ودولًا غنية لها حكم وسلطان.

د باكثير كاره للمستكبرين يفضح جرائمهم ويكشف صفاتهم من تدمير وخراب وفساد وقتل، أما الكاتب فمعجب بذكاء الدول الغنية وسيطرتها وقوة نفوذها.

١١ اقترح حلولًا لمواجهة سيطرة الدول الغنية وظلمها للدول الفقيرة.

....

....

....

(٣) اقرأ، ثم أجب:

• جاهَدَ الناس فى سبيل الحرية، والحقيقة أن جهادهم واستماتتهم فى سبيلها لم يكن عن اقتناع بأنها مفيدة أنها ستبلغ بهم – إذا ما استحوذوا عليها – إلى أقصى قمة من المجد أو السعادة فى الحياة، لم تكن استماتة الناس فى القتال من أجل الحرية لشىءٍ من هذا، بل كان قتالهم فى سبيلها آتيًا عن طريق الوهم والتخيُّل، أكثر من أى شىء آخَر.

• خُيِّل إلى الناس أن الحرية هى الإباحة، وتحت هذا العنوان عملوا، وانقيادًا لهذه الأُخيلة، قاتَلوا واستماتوا فى سبيل الحرية. لم يدرك معنى الحرية إلا نفرٌ قليلٌ عديدُهم من زعماء الشعوب، بل أدركوا الحريةَ محدودةً بحدود ضيقة، مقيَّدةً بقيود ثقيلة. وَلَعَمرى كيف يمكن أن تقاتل الجماهيرُ فى سبيل الحرية إذا هم أدركوها على ما أدرَكَها «ميل» أو «بنتام» أو غيرهما من رجالات الأمم؟

• خُيِّل إلى الناس فى عصر من العصور، أن الحرية هى إطلاق الشهوات والانفعالات وكل النزعات والصفات الإنسانية التى هى أدنى إلى أفق الحيوان من بقية الصفات؛ لهذا قاتَلُوا واستماتوا فى سبيلها؛ لأنها كانت إليهم محبَّبة مرغوبًا فيها، على هذا التصور الغريب.

• أمَّا اليومَ، فإن العلَّامة جوليان هكسلى، يقول على ملأ من العالم: «متى يقلع الناس عن خرافة الاستمساك بما يسمونه الحرية الشخصية؟» وما من فرد واحد يرفع فى وجهه عقيرةً أو يجابهه بقول. أليس فى هذه الظاهرة دليلٌ واضح على أن الإنسانية ارتقت أدبيًّا من طريق الوهم أكثرَ من ارتقائها من طريق الحقائق الواقعة؟ أوَلَيس فى هذا دليلٌ على أن المستحيلات الثلاثة: الحرية والإخاء والمساواة، كانت على استحالتها دافعًا للإنسانية على التقدم والارتقاء؟

• قد يتساءل البعض: كيف أن الحرية والإخاء والمساواة مستحيلاتٌ ثلاثة دفعت الإنسانية إلى التقدم والارتقاء، وكيف يمكن أن يكون المستحيل عاملًا مؤثرًا فى الحياة الاجتماعية يبعث الناس على الضرب فى سبيل التقدم.

• أما السؤال الأول فجوابه بيِّنٌ سهل: لأن الحرية تنافى المساواة، بدليل أنْ ليس من شىء هو أقتلُ للحرية من العمل على التسوية بين غير المساويين. والناس لا يتساوون، اللهم إلا فى المجاز، وهو ولله الحمد ليس بذى أثر فى الحياة العملية. كذلك تتنافى فكرة الإخاء مع الحرية؛ لأن الحرية تعطى لكل فردِ الحقَّ فى أن ينافس غيره وأن يجاهده الحياةَ ويناحره فيها من أجل البقاء، فإذا منعت على الناس حقَّ المنافسة والتناحُر، جرَّدتهم من أول ما تتطلَّب الحريةُ من صفات.

• أما كيف تؤثر هذه المستحيلات فى الجماعات بما يبعثها على الرقى، فسبيلٌ سهل؛ لأن الناس لم يفهموا هذه المستحيلات على حقيقتها، بل بموحياتها النفسية لا غير، فهموها على مقتضى ما أوحت إليهم نفسياتهم من مدلولات؛ لهذا سعوا إليها، وعملوا تحت رايتها، فبلغوا شأوًا من الرقى مهما قيل فيه، فإنه شأوٌ لا يُغبَطون عليه.

[من كتاب «فى الأدب والحياة» – إسماعيل مظهر]

١ المراد من كلمة «استماتة» فى الفقرة الأولى:

أ تمسك. ب صلابة. ج دفاع. د شجاعة.

٢ علاقة الفقرة الثانية بالفقرة الأولى فى الموضوع السابق:

أ توضيح. ب تعليل. ج نتيجة. د تفصيل.

٣ ما السبب الرئيس الذى دفع الناس للقتال فى سبيل الحرية وفقًا للنص؟

أ اقتناعهم بأنها مفيدة وستجلب لهم السعادة. ب الوهم والتخيُّل.

ج رغبتهم فى المجد. د تأثير الزعماء عليهم.

٤ ما هو رأى العلَّامة جوليان هكسلى حول الحرية الشخصية؟

أ يجب التمسك بها. ب يجب التخلى عنها.

ج يجب تعديل مفهومها. د يجب تعزيزها.

٥ ما هو الدليل الذى يقدمه النص على أن الإنسانية ارتقت أدبيًا من طريق الوهم؟

أ عدم وجود فرد يعارض جوليان هكسلى.
ب القتال المستمر من أجل الحرية.
ج تحقيق المساواة بين الناس.
د تحقيق الإخاء بين الناس.

٦ لماذا تعتبر الحرية والمساواة مستحيلات وفقًا للنص؟

أ لأن الحرية تتطلب المنافسة والتناحر.
ب لأن الحرية تعنى إطلاق الشهوات.
ج لأن الحرية تتطلب الإخاء.
د لأن الناس لا يتساوون فى الواقع.

٧ كيف تؤثر المستحيلات الثلاثة فى الجماعات بما يبعثها على الرقى؟

أ من خلال فهمها على حقيقتها.
ب من خلال تطبيقها فى الحياة العملية.
ج من خلال موحياتها النفسية.
د من خلال تأثير الزعماء.

٨ ما هو التناقض الذى يوضحه النص بين الحرية والإخاء؟

أ الحرية تعطى الحق فى المنافسة والتناحر.
ب الحرية تعنى المساواة.
ج الإخاء يتطلب العدالة.
د الإخاء يتطلب المساواة.

(٤) اقرأ، ثم أجب:

• إذا اعتقدت أنك مخلوق للصغير من الأمور لم تبلغ فى الحياة إلا الصغير، وإذا اعتقدت أنك مخلوق لعظائم الأمور شعرت بهمة تكسر الحدود والحواجز، وتنفذ منها إلى الساحة الفسيحة، والغرض الأسمى، ومصداق ذلك حادث فى الحياة المادية؛ فمن دخل مسابقة مائة متر شعر بالتعب إذا هو قطعها، ومن دخل مسابقة أربعمائة متر لم يشعر بالتعب من المائة والمائتين؛ فالنفس تعطيك من الهمة بقدر ما تحدد من الغرض، حدد غرضك، وليكن ساميًا صعب المنال، ولكن لا عليك فى ذلك ما دمت كل يوم تخطو إليه خطوًا جديدًا.

• إنما يصد النفس، ويعبِّسُها، ويجعلها فى سجن مظلم - اليأسُ، وفقدان الأمل، والعيشة السيئة برؤية الشرور، والبحث عن معاطيب الناس، والتشدق بالحديث عن سيئات العالم لا غير.

• وليس يُوفَّق الإنسان فى كل شىء كما يوفق إلى مربٍّ ينمى ملكاته الطبيعيةَ، ويعادل بينها، ويوسع أفقه، ويعوِّدُه السماحة وسعة الصدر، ويعلمه أن خير غرض يسعى إليه أن يكون مَصْدَرَ خيرٍ للناس بقدر ما يستطيع، وأن تكون نفسه شمسًا مشعةً للضوء، والحب، والخير، وأن يكون قلبه مملوءًا عطفًا، وبرًّا، وإنسانية، وحبًّا لإيصال الخير لكل من اتصل به.

• لا شىء أقتل للنفس من شعورها بضعتها وصغر شأنها وقلة قيمتها، وأنها لا يمكن أن يصدر عنها عمل عظيم، ولا ينتظر منها خير كبير. هذا الشعور بالضعة يفقد الإنسان الثقة بنفسه والإيمان بقوتها، فإذا أقدم على عمل ارتاب فى مقدرته وفى إمكان نجاحه، وعالجه بفتور فشل فيه. الثقة بالنفس فضيلة كبرى عليها عماد النجاح فى الحياة، وشتان بينها وبين الغرور الذى يعد رذيلة، والفرق بينهما أن الغرور اعتماد النفس على الخيال وعلى الكبر الزائف، والثقة بالنفس اعتمادها على مقدرتها على تحمل المسئولية، وعلى تقوية ملكاتها وتحسين استعدادها. [ابتسم للحياة.. لأحمد أمين]

١ حدد مما يلى مرادف كلمة «حادث» فى الفقرة الأولى:

أ ناطق.
ب واقع.
ج صدام.
د متزايد.

٢ ميز الفكرة العامة للمقال السابق:

أ الطموح يصنع النجاح.
ب التفوق فى المسابقات.
ج تدريب النفس على النجاح.
د تقديم الخير للآخرين.

٣ من الفكر الفرعية الواردة فى الفقرة الأولى:

أ الإنسان مخلوق لصغائر الأمور.
ب فقدان الأمل يشعرك بالسرور.
ج تحديد الهدف والسعى لتحقيقه.
د يجب أن يكون الهدف سهل المنال.

٤ ما علاقة «لم تبلغ فى الحياة إلا الصغير» بما قبلها؟

أ نتيجة.
ب تعليل.
ج تفصيل بعد إجمال.
د ترادف.

٥ ما دلالة قول الكاتب: «ما دمت كل يوم تخطو إليه خطوًا جديدًا»؟

أ التأكيد على أهمية الرياضة حتى لو كانت بالمشى والخطو.
ب توضيح أهمية أن يطور الإنسان دائمًا من نفسه فى حياته العملية.
ج التنبيه على بذل الجهد يوميًّا فى العمل.
د الإشارة إلى ضرورة تحديد هدف لكل مرحلة جديدة.

٦ ميز مما يلى أسمى هدف للإنسان من وجهة نظر الكاتب:

أ أن يتصف بالسماحة.
ب أن يتحلى بسعة الصدر فى تعاملاته.
ج أن يكون معطاء خيِّرًا.
د أن ينمى ملكاته الطبيعية.

٧ استنتج غرض الكاتب من ضربه مثل المتسابق العدَّاء فى الفقرة الأولى:

أ ليشرك المتلقى فى تجربته الفكرية.
ب لتوضيح فكرته التى يرمى إليها.
ج ليفتتح مقاله بما يجذب المتلقى للقراءة.
د لإثارة ذهن القارئ ليعمل عقله وفكره.

٨ قال المتنبى:

على قدر أهل العزم تأتى العزائم وتأتى على قدر الكرام المكارم

ـ حدد من القطعة السابقة ما يتفق مع مضمون البيت السابق:

أ ليس يوفق الإنسان فى كل شىء كما يوفق إلى مربٍّ ينمى ملكاته الطبيعية.
ب إذا اعتقدت أنك مخلوق لعظائم الأمور شعرت بهمة تكسر الحدود.
ج النفس تعطيك من الهمة بقدر ما تحدد من الغرض.
د حدد غرضك وليكن ساميًا صعب المنال.

٩ أى مما يلى لا يمثل الركائز الفعالة للاعتماد على النفس فى ضوء ما فهمت من القطعة السابقة؟

أ مقدرتها على تحمل المسئولية.
ب مقدرتها على تقوية ملكاتها.
ج مقدرتها على توظيف الخيال.
د مقدرتها على تحسين استعدادها.

١٠ بيِّن من خلال فهمك للقطعة كيفية تحقيق الإنسان لأحلامه.

....

....

....

(٥) اقرأ، ثم أجب:

• ليس هناك من ينتقص قيمة الصداقة، فإنها متعة للصبيان والشبان والشيوخ، كما هى وسيلة إلى النمو الذهنى والارتقاء الاجتماعى. وعندما نعرض حياتنا الماضية نجد أن أحسن ذكرياتنا تعود إلى صديق أنار فترة من حياتنا بصداقته حتى إننا لنعزو غير قليل من تربيتنا إلى أننا صادفناه وصادقناه. والصداقة تستنبط منا أسخى خصالنا، كالوفاء والخدمة والولاء. ونحن فقراء بغير الصداقة، نعيش فيما يشبه الكزازة النفسية، كأن حياتنا تمتد على بعد واحد، تطول بلا عرض. أما الحياة العريضة فتحتاج قبل كل شىء إلى الصديق الوفى الذى نشتاق إلى حديثه ونألفه حتى نكاد نتفاهم معه وهو صامت، نعرف مشكلاته كما يعرف مشكلاتنا، وتعود هموم أحدنا هموم الآخر، ولا يكاد يسير أحدنا بغير رفقة الآخر، كأننا يدان فى قفاز.

• وفى الشيخوخة تكبر قيمة الصداقة، لأن الفراغ يكثر. وهو يثقل علينا فى الوحدة، ويخف بالرفقة. وأحيانًا نجد المسنين يواظبون على لقاء بعضهم بعضًا فى مواعيد لا تتغير، كأنهم يحرصون على أصدقائهم كما لو كانوا يحرصون على مواعيد العمل. وهذا يدل على أنهم يجدون فى هذه الصداقة الأنسة والحب والمسرة. وعندما نتأمل حديثهم عن ذكرياتهم واختباراتهم نجد اهتمامًا واشتغالًا نعرف منها أنهم يستمتعون بصداقتهم ويجدون فيها السلوى واللذة. وواضح أن هذه الصداقة تكون أنجح وأمتع إذا كان الأصدقاء والمسنون على تكافؤ فى المستويين الاجتماعى والثقافى، حتى يشتركوا فى الاهتمامات ولا يختلفوا كثيرًا فى الوجهات والاعتبارات. وكثيرًا ما نجد أن الرغبة فى هذا التكافؤ تحملنا على إيثار الغريب على القريب فى الصداقة، لأننا نشارك هذا الغريب فى اهتماماته ووجهاته ونأتنس به ونجد أن له عادات تشبه عاداتنا، فى حين أن القريب لا نجد فيه أحيانًا مثل هذه الميزات التى تحملنا على صداقته.

• والمقارنة بين العجوز المنفردة التى تحبس نفسها طوال النهار بمنزلها مع قطتها أو كلبها، والشيخوخة تتأكلها، وبين أخرى قد عرفت الصديقات اللاتى لا ينقطعن عن زيارتها أو استزارتها، هى فى الواقع مقارنة بين البؤس والسعادة. فالأولى تحتبس فى مسكنها وكأنها تنتظر الموت. أما الثانية فتعيش مع صديقاتها فى اهتمامات واشتغالات كأنها لن تموت. ومثل هذا يقال أيضًا عن الرجال المسنين. فإن كثيرًا من سعادة الشيخوخة يعود إلى وفرة الأصدقاء الأوفياء الذين يكسبون الحياة معنى أكبر ومغزى أوفر. [حياتنا بعد الخمسين - سلامة موسى]

١ حدد من الموضوع المصطلح الذى يقصد به «التعبير عن حالة العزلة النفسية والوحدة الشديدة التى يعانى منها الفرد»:

أ الشيخوخة. ب الكزازة. ج الرفقة. د الأنسة.

٢ ميز من بين البدائل التالية الفائدة الأساسية للصداقة فى ضوء ما ورد بالموضوع من معلومات:

أ الفائدة الأساسية للصداقة هى أنها تساعد على تكوين علاقات عائلية قوية.

ب الصداقة توفر الدعم العاطفى وتقلل من الشعور بالوحدة، خاصة فى الشيخوخة.

ج الفائدة الأساسية للصداقة هى أنها تساعد على تحقيق النجاح المادى.

د الصداقة تساعد على زيادة الثقة بالنفس من خلال المنافسة بين الأصدقاء.

٣ استنتج فى إطار ما فهمت من الموضوع الصفة التى يجب أن توجد فى الصديق الحقيقى:

أ الكرم والجود.
ب الفهم المتبادل والتعاطف.
ج القوة البدنية.
د الذكاء الحاد.

٤ استخلص من خلال قراءتك الواعية للموضوع العلاقة بين الصداقة والتربية، مع التعليل لما تقول:

أ الصداقة تكمل التربية الرسمية وتثريها، فهى تزرع القيم الأخلاقية كالوفاء والولاء، وتساعد على النمو الشخصى والاجتماعى.
ب التربية هى الأساس للصداقة، فالأخلاق الحميدة التى تكتسبها من التربية تجعلك صديقًا جيدًا ومحبوبًا.
ج الصداقة والتربية وجهان لعملة واحدة، فكلتاهما تساهمان فى تكوين الشخصية المتكاملة.
د الصداقة تعيق التربية أحيانًا، فقد يؤثر الأصدقاء سلبًا على سلوك الفرد.

٥ استنتج ما يقصده الكاتب بعبارة: «كأن حياتنا تمتد على بعد واحد تطول بلا عرض»:

أ أن الحياة بدون صداقة حياة روتينية مملة.
ب أن الحياة بدون صداقة حياة فقيرة لا تتضمن تجارب متنوعة.
ج أن الحياة بدون صداقة حياة مسطحة تفتقد إلى العمق والعلاقات الاجتماعية.
د أن الحياة بدون صداقة حياة طويلة ولكنها بلا قيمة.

٦ توقع من خلال فهمك للموضوع كيف يمكن أن تتغير قيمة الصداقة فى المستقبل مع تطور التكنولوجيا:

أ قد تقل قيمة الصداقات الحقيقية مع تزايد التفاعلات الافتراضية، حيث سيصبح الناس أكثر انشغالًا بعوالمهم الرقمية.
ب ستزداد أهمية الصداقة فى المستقبل، حيث ستوفر التكنولوجيا وسائل جديدة للتواصل والتعارف بين الأشخاص من مختلف الثقافات والخلفيات.
ج ستتحول الصداقة بشكل كامل إلى تفاعلات افتراضية، وستختفى الصداقات التقليدية القائمة على اللقاءات المباشرة.
د لن تتأثر قيمة الصداقة بتطور التكنولوجيا، حيث ستظل حاجة الإنسان الأساسية إلى التواصل والعلاقات الاجتماعية كما هى.

٧ يشير الموضوع إلى أن هناك فصيلًا من الناس يفضل أحيانًا صداقة الغريب على القريب. فما النقد الموضوعى الذى يمكن أن توجهه لهذه المسألة مع التوضيح لوجهة نظرك؟

....
....
....
....

التدريبات

ذاكر

٢- البـــلاغـــة

لمحات بلاغية من علم المعانى «الإيجاز والإطناب»

أولًا الإيجـاز

هو أداء المعنى الكثير باللفظ القليل، وله نوعان: إيجاز قِصَر - إيجاز بالحذف.

ينقسم الإيجاز إلى نوعين

قصـر	حـــذف

أ إيجـــاز قـصـــر

يكون بتضمين العبارات القصيرة معانى كثيرة من غير حذف، مثل قول الرسـول ﷺ: «كلكم راعٍ ومسئولٌ عن رعيته». فهذه جملة قصيرة لكنها جامعة لكل أعمال الرؤسـاء من رئيس الدولة إلى رئيس الوزراء والـوزراء والمعلمين والآباء وغيرهم ممن لهم ولاية على مصالح الناس، فكل منهم (راعٍ) وكل منهم (مسئول) عن رعيته. ومن أمثلته أيضًا: قوله تعالى: ﴿وَٱلْفُلْكِ ٱلَّتِى تَجْرِى فِى ٱلْبَحْرِ بِمَا يَنفَعُ ٱلنَّاسَ﴾ [البقرة: ١٦٤]. فجملة «ما ينفع الناس» شملت كل أنواع التجارات وأصناف المرافق التى لا يمكن عدُّها أو إحصاؤها.

وكذلك قوله تعالى: ﴿أَلَا لَهُ ٱلْخَلْقُ وَٱلْأَمْرُ﴾ [الأعراف: ٥٤]، فقد جمعت الآيـة كل الخلق وكل الأمر. وقوله تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِى ٱلْقِصَاصِ حَيَوٰةٌ﴾ [البقرة: ١٧٩]؛ إذ المراد أن الإنسان إذا علم أنه متى قَتَلَ قُتِلَ امتنع عن القتل، وفى ذلك حفظ حياته وحياة غيره.

- ومنه قول شوقى: كـــل دار أحـــق بالأهــــــل إلا ... فى خبيـث مـن المـذاهـب رجـس

فقد أوجز فيه وجمع كل بيت ومأوى وبلد ووطن وكوخ وقصر ومصر.

- ومنه قول أصلان على ألسنة الصبيان تعبيرًا عن فرحتهم بتنوير الكنيسة عند لحظة إطلاق مدفع الإفطار: «الكنيسة نورت».
فقد أوجز فيه وجمع كل معانى الصلة والمودة والتنوير والمشاركة والفرحة والسعادة بالوحدة الوطنية التى تعود على المجتمع الإنسانى - لا الكنيسة فقط - بالنور والمحبة والإخاء.



نموذج تطبيقى

وضح إيجاز القصر فيما يلى:

١- قال السموءل: وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها ... فليـس إلى حسـن الـثـنـاء سبيـل

٢- قال النبى ﷺ: «المعدة بيت الداء، والحمية رأس الدواء».

ب إيجـــاز بالحـــذف وهو أربعة أنواع:

١ حذف جزء من الكلمة

وذلك مثل قوله تعالى: ﴿وَلَمْ يَمْسَسْنِى بَشَرٌ وَلَمْ أَكُ بَغِيًّا﴾ [مريم: ٢٠]. حيث حذف حرف النون تخفيفًا فى الفعل (أكن).



نموذج تطبيقى

حدد موضع الإيجاز ووضحه فيما يلى:

١- قال تعالى: ﴿وَإِن يَكُ كَٰذِبًا فَعَلَيْهِ كَذِبُهُۥ﴾ [غافر: ٢٨]. ٢- قال تعالى: ﴿وَٱلَّيْلِ إِذَا يَسْرِ﴾ [الفجر: ٤]. ٣- أفاطمُ، أحبك.

٢ حذف جزء من الجملة مثل:

١- حذف الفاعل: ويحذف غالبًا عند بناء الفعل للمجهول، مثل قول الشاعر:

وما أُخمدت نارلنا دون طارق ... ولا ذمنا في النازلين نزيل

٢- حذف المفعول به: مثل قول الله تعالى: ﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾ [الأعراف: ٣١].

فالمراد: كلوا واشربوا كل ما هو حلال.

٣- حذف الفعل مع الفاعل: مثل:

قول الشاعر: فصبرًا في مجال الموت صبرًا ... فما نيل الخلود بمستطاع

والتقدير: اصبر، والفاعل مستتر.

٤- حذف المبتدأ: مثل قول الشاعر:

شاكٍ إلى البحر اضطراب خواطري ... فيجيبني برياحه الهوجاء

والتقدير: أنا شاكٍ.

٥- حذف الخبر: كقول الله تعالى عن الجنة: ﴿أُكُلُهَا دَائِمٌ وَظِلُّهَا﴾ [الرعد: ٣٥]. أي: وظلها دائم.

٦- حذف المضاف: مثل قوله تعالى: ﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةُ﴾ [المائدة: ٣]. أي: تناول الميتة.

٧- حذف المضاف إليه: مثل قوله تعالى: ﴿وَوَاعَدْنَا مُوسَىٰ ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتْمَمْنَاهَا بِعَشْرٍ﴾ [الأعراف: ١٤٢].

والتقدير: بعشر ليالٍ.

٨- حذف الموصوف: مثل قوله تعالى: ﴿وَمَن تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا﴾ [الفرقان: ٧١]. أي: عملًا صالحًا.

٩- حذف الصفة: مثل قوله تعالى: ﴿وَكَانَ وَرَاءَهُم مَّلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا﴾. [الكهف: ٧٩]. أي: كل سفينة سليمة.

١٠- حذف شبه الجملة: مثل قوله تعالى: ﴿لَا يُسْأَلُ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْأَلُونَ﴾ [الأنبياء: ٢٣].

والتقدير: يسألون عما يفعلون.

١١- حذف أداة من الأدوات (كالاستفهام، النداء، النفي):

١- حذف همزة الاستفهام مثل قول الشاعر: كل هذا في التراب؟

والتقدير: أكل هذا؟

٢- حذف حرف النداء، مثل قول الشاعر: محمد ما شيء توهم سلوة ... لقلبي إلا زاد قلبي من الوجد

والتقدير: يا محمد.

٣- حذف حرف النفي، مثل قوله تعالى: ﴿قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ﴾ [يوسف: ٨٥].

والتقدير: لا تفتأ.



نموذج تطبيقى

حدد موضع الإيجاز ووضحه فيما يلى:

١- قال شوقى: راهب فى الضلوع للسفن فطن ... كلما ثرن شاعهن بنقس

٢- قال تعالى: ﴿وَجَٰهِدُواْ فِي ٱللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِۦ﴾ [الحج: ٧٨].

٣- قال الجارم: بنى العروبة إن الله يجمعنا ... فلا يفرقنا فى الأرض إنسان

٣ حذف جملة كاملة

نحو: ﴿كَانَ ٱلنَّاسُ أُمَّةً وَٰحِدَةً فَبَعَثَ ٱللَّهُ ٱلنَّبِيِّـۧنَ﴾ [البقرة: ٢١٣]. أى: فاختلفوا فبعث.



نموذج تطبيقى

حدد نوع الإيجاز وقدر المحذوف إن وُجد فيما يلى:

١- قال تعالى: ﴿فَقُلْنَا ٱضْرِب بِّعَصَاكَ ٱلْحَجَرَ فَٱنفَجَرَتْ مِنْهُ ٱثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا﴾ [البقرة: ٦٠].

٢- قال تعالى: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ ٱتَّقُواْ مَا بَيْنَ أَيْدِيكُمْ وَمَا خَلْفَكُمْ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ [يس: ٤٥].

٤ حذف أكثر من جملة

مثل قوله تعالى: ﴿فَقُلْنَا ٱضْرِبُوهُ بِبَعْضِهَا كَذَٰلِكَ يُحْيِ ٱللَّهُ ٱلْمَوْتَىٰ وَيُرِيكُمْ ءَايَٰتِهِۦ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾ [البقرة: ٧٣].

أى: فقلنا اضربوا القتيل ببعض البقرة المذبوحة، فضربوه ببعضها، فصار القتيل حيًا فأخبر عن قاتله.



نموذج تطبيقى

وضح الإيجاز مقدرًا المحذوف فيما يلى:

١- قال تعالى: ﴿أَنَا۠ أُنَبِّئُكُم بِتَأْوِيلِهِۦ فَأَرْسِلُونِ ﴿٤٥﴾ يُوسُفُ أَيُّهَا ٱلصِّدِّيقُ﴾ [يوسف: ٤٥، ٤٦].

٢- قال تعالى: ﴿فَقُلْنَا ٱذْهَبَآ إِلَى ٱلْقَوْمِ ٱلَّذِينَ كَذَّبُواْ بِـَٔايَٰتِنَا فَدَمَّرْنَٰهُمْ تَدْمِيرًا﴾ [الفرقان: ٣٦].

سر جمال الإيجاز: يثير العقل ويحرك الذهن.

معلومة إثرائية:

واعلم أن دواعى الإيجاز كثيرة؛ منها الاختصار، وتسهيل الحفظ، وتقريب الفهم، وضيق المقام، وإخفاء الأمر على غير السامع، والضجر والسآمة، وتحصيل المعنى الكثير باللفظ اليسير... إلخ.

ثانيًا الإطنـاب

هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة، وله صور متعددة:

أمثـلة

١- إطناب للتعليل: يأتى لتعليل ما قبله، مثل قوله تعالى: ﴿ وَٱصْبِرْ عَلَىٰ مَآ أَصَابَكَ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ ٱلْأُمُورِ ﴾ [لقمان: ١٧].

إطناب للتعليل

وقوله تعالى: ﴿ وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي ٱلْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ﴾.

إطناب للتعليل

وقول الشاعر: أجـل إن ذا يـوم لمن يفتدى مصـرا — فمصر هى المحراب والجنة الكبرى

إطناب للتعليل

٢- إطناب للاحتراس: ويكون حينما نريد أن نخلص الكلام من معنًى غير مقصود قد يفهم على سبيل الخطأ:

مثل قول رسول الله ﷺ: «المُؤْمِنُ القَوِىُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إلى اللَّهِ مِنَ المُؤْمِنِ الضَّعِيفِ، وفى كُلٍّ خَيْرٌ».

احتراس جميل؛ حتى لا يتوهم القارئ أن المؤمن الضعيف لا خير فيه.

ومثل وصف ابن المعتز فرسه الأصيلة: صببنا عليها - ظالمين - سياطَنا — فطـارت بها أيـدٍ سـراعٌ وأرجـلُ

إطناب للاحتراس

فجاءت «ظالمين» احتراسًا أن يُظن بفرسه أنها لا تجرى إلا إذا ضُربت بالسياط.

وقول الشاعر: فسقى ديـارك غـيـر مفسدهـا — صَوْبُ الربيــع وديمـــةٌ تهـمى

إطناب للاحتراس

فقوله: «غير مفسدها» احتراس؛ لأن المطر يسقى الديار لكنه قد يفسدها بالهدم وإغراق الزرع.

٣- إطناب الاعتراض: ويأتى فى أثناء الكلام، أو بين كلامين متصلين فى المعنى، وليس من أصل الجملة.

مثل قول النابغة: ألا زَعَمـتْ بنـو سَعْـدٍ بأنــى — ألا كذبوا - كبيـرُ السـنِّ فانـى

إطناب بالاعتراض

فجملة (ألا كذبوا) جاءت اعتراضية؛ للتنبيه على كذب من رماه بالكِبَر.

وقولنا: الرسول - صلى الله عليه وسلم - نور. فجملة (صلى الله عليه وسلم) جاءت اعتراضية للدعاء.

ومثل قول مطران: إنــى أقمـت على التعـلة بالمنى — فى غربة - قـالوا - تكون دوائى

إطناب بالاعتراض

٤- إطناب التذييل: وهو تعقيب الجملة بجملة أخرى تشتمل على معناها؛ توكيدًا لها، مثل قول سابق بن عبد الله البربرى:

إن كنتَ تـعلمُ ما تـدرِى ومـا تَذَرُ — فكـنْ علـى حَذَرٍ قـد ينفـعُ الحذرُ

إطناب تذييل

فجملة (قد ينفع الحذر) - التى جاءت فى ذيل البيت - إطنابٌ جاء بعد تمام المعنى لتأكيده، ويسمى (التذييل).

- وقوله تعالى: ﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾ [الإسراء: ٨١].

فقد عقب بجملة أخرى مستقلة، تشتمل على معنى الأولى تأكيدًا لها.

- ومثل: قول بشار: ومن ذا الذى تُرضَى سجاياه كلُّها ... كفى المرء نبلًا أن تُعد معايبُه

إطناب تذييل



نموذج تطبيقى

حدد موضع الإطناب ووسيلته فيما يلى:

١- قال تعالى: ﴿وَاغْضُضْ مِن صَوْتِكَ إِنَّ أَنكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ﴾ [لقمان: ١٩].

٢- أبو بكر وعمر وعثمان وعلى رضي الله عنهم من العشرة المبشرين بالجنة.

٣- قال تعالى آمرًا موسى عليه السلام: ﴿وَأَدْخِلْ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجْ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ فِي تِسْعِ آيَاتٍ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ وَقَوْمِهِ﴾ [النمل: ١٢].

٤- قال تعالى: ﴿ذَٰلِكَ جَزَيْنَاهُم بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ نُجَازِي إِلَّا الْكَفُورَ﴾ [سبأ: ١٧].

٥- إطناب الترادف: ويأتى لتأكيد المعنى؛ مثل قول واصل بن عطاء:

(سبحانه! لا معقب لحكمه، ولا راد لقضائه). فالعبارة الثانية تؤكد معنى الأولى.

إطناب ترادف

- وقول الشاعر: كفكف دموعك ليس ينـ ... ـفعك البكاء ولا العويل

إطناب ترادف

ومثل قول صفى الدين الحلى: فتراك تدرى أن حبك مُتلفى ... لكننى أخفى هواك وأكتم

إطناب ترادف

٦- إطناب التوضيح: ويأتى لتقرير المعنى فى ذهن السامع، مثل قوله تعالى:

﴿وَاتَّقُوا الَّذِي أَمَدَّكُم بِمَا تَعْلَمُونَ (١٣٢) أَمَدَّكُم بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ﴾ [الشعراء: ١٣٢، ١٣٣].

إطناب للتوضيح

فجملة (أَمَدَّكُم بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ) إطناب، غرضه التوضيح.

ومثل قوله تعالى: ﴿وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَٰلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هَٰؤُلَاءِ مَقْطُوعٌ مُّصْبِحِينَ﴾ [الحجر: ٦٦].

ومثل قوله تعالى فى قصة آدم: ﴿فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَىٰ شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَىٰ﴾ [طه: ١٢٠].

٧- إطناب ذكر الخاص بعد العام: مثل قوله تعالى: ﴿حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَىٰ﴾ [البقرة: ٢٣٨].

إطناب بذكر الخاص بعد العام

ففى الآية إطناب بعطف الخاص وهو (الصلاة الوسطى) على العام وهو (الصلوات)؛ وذلك له فائدة هى إعطاء مزيد من الاهتمام بالصلاة الوسطى وهى (العصر، أو الفجر).

- وكذلك قولنا: أحب اللغة العربية والبلاغة؛ حيث إن البلاغة من فروع اللغة، لكنها ذكرت على وجه الخصوص.

٨- إطناب ذكر العام بعد الخاص: مثل قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا ٱغْفِرْ لِي وَلِوَٰلِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ ٱلْحِسَابُ﴾ [إبراهيم: ٤١].

إطناب بذكر العام بعد الخاص

فقد ذكر (المؤمنين) وهو لفظ عام يدخل فيه الداعي سيدنا إبراهيم - عليه السلام - وغرض هذه الزيادة: إفادة الشمول، مع العناية بالخاص؛ حيث ذكره مرتين: وحده، ومندرجًا تحت العام.



نموذج تطبيقي

حدد موضع الإطناب ووسيلته فيما يلي:

١- قال الشاعر: كتبت كتابي لا أقيم حروفه ... لشـدة إعـوالي وطـول نحيبي

٢- قال تعالى: ﴿يَوْمَ يَقُومُ ٱلرُّوحُ وَٱلْمَلَٰٓئِكَةُ صَفًّا لَّا يَتَكَلَّمُونَ﴾ [النبأ: ٣٨].

٣- قال تعالى: ﴿إِذَا جَآءَ نَصْرُ ٱللَّهِ وَٱلْفَتْحُ﴾ [النصر: ١].

٩- إطناب التفصيل بعد الإجمال، مثل: «بني الإسلام على خمس: شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمدًا رسول الله، وإقام الصلاة، وإيتاء الزكاة، وصوم رمضان، وحج البيت لمن استطاع إليه سبيلًا». فأول الحديث إجمال، وما بعده تفصيل للتوضيح. ومثل: الإيمان ستة أركان: أن تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر والقدر.

١٠- إطناب التكرار: مثل قوله تعالى: ﴿كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴿٣﴾ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾ [التكاثر: ٣، ٤].

ومثل قول بعض شعراء الحماسة:

إلـى مـعـدن العـز المؤثـل والـنـدى ... هناك هنـاك الفضـل والخلـق الجزل

فقد كرر الشاعر كلمة «هناك» لكي يؤكد ما يدعو إليه.

سـر جمـال الإطنـاب: للإطنـاب أسـرار وأغـراض بلاغيـة يحددهـا السـياق، منهـا التأكيـد والتوضيـح والاحـتراس أو تقريـر المعـنى.



نموذج تطبيقي

حدد موضع الإطناب ووسيلته فيما يلي:

١- قال ابن الرومي: إذا أبو قاسم جـادت لنا يـــدُه ... لم يحمد الأجودان البحر والمطرُ

٢- قال تعالى: ﴿ٱلْقَارِعَةُ ﴿١﴾ مَا ٱلْقَارِعَةُ﴾ [القارعة: ١، ٢].

٣- الإيمان ثلاثة أجزاء: قول باللسان، واعتقاد بالقلب، وعمل بالجوارح.

تدرّب

تدريبات على لمحات بلاغية من علم المعانى «الإيجاز و الإطناب»

أ حدد وسيلة الإيجاز فيما يلى:

١ قال العقاد: أيـن مـى؟ هل علمتـم أين مــى؟ الحديث الحلـو واللحـن الشـجى

أ بحذف الفاعل. ب بحذف المبتدأ. ج بحذف الخبر. د بحذف حرف النداء.

٢ قال تعالى: ﴿ وَسْـَٔلِ ٱلْقَرْيَةَ ٱلَّتِى كُنَّا فِيهَا وَٱلْعِيرَ ٱلَّتِىٓ أَقْبَلْنَا فِيهَا ﴾ [يوسف: ٨٢]:

أ بحذف الفاعل. ب بحذف نائب الفاعل.

ج بحذف الموصوف. د بحذف المضاف.

٣ قال تعالى: ﴿ تَنَزَّلُ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ وَٱلرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِم مِّن كُلِّ أَمْرٍ ﴾ [القدر: ٤]:

أ بحذف المفعول به. ب بحذف الفاعل. ج بحذف حرف. د بحذف المبتدأ.

٤ قال تعالى: ﴿ وَمَن تَابَ وَعَمِلَ صَٰلِحًا فَإِنَّهُۥ يَتُوبُ إِلَى ٱللَّهِ مَتَابًا ﴾ [الفرقان: ٧١]:

أ بحذف الفعل. ب بحذف الموصوف.

ج بحذف المضاف إليه. د بحذف الخبر.

٥ قال النابغة: لـئن كنت قـد بُلغـت عـنى خيانة لمبلـغك الـواشى أغـش وأكـذب

أ بحذف الفاعل. ب بحذف المفعول به. ج بحذف الخبر. د بحذف المضاف.

٦ قال كعب بن زهير:

أنبئـت أن رسـول الله أوعـدنى والعـفو عـند رسـول الله مـأمول

أ بحذف الفعل. ب بحذف الفاعل. ج بحذف الخبر. د بحذف حرف.

٧ قال الشاعر: إذا مـا نعمـة وافـت لغـيرى شـكـرت كـأن لى فـيـها نـصـيبـا

أ بحذف المفعول به. ب بحذف المبتدأ.

ج بحذف الموصوف. د بحذف الفاعل.

٨ قال تعالى: ﴿لَتُبْلَوُنَّ فِىٓ أَمْوَٰلِكُمْ وَأَنفُسِكُمْ وَلَتَسْمَعُنَّ مِنَ ٱلَّذِينَ أُوتُوا۟ ٱلْكِتَٰبَ مِن قَبْلِكُمْ وَمِنَ ٱلَّذِينَ أَشْرَكُوٓا۟ أَذًى كَثِيرًا﴾ [آل عمران: ٨٨]:

حدد الإيجاز ونوعه فى الآية الكريمة.

....

٩ المعدة بيت الداء:

أ بالقصر. ب بحذف الفاعل. ج بحذف الخبر. د بحذف المضاف إليه.

١٠ قال تعالى: ﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِّنَ ٱلْمُشْرِكِينَ ٱسْتَجَارَكَ فَأَجِرْهُ حَتَّىٰ يَسْمَعَ كَلَٰمَ ٱللَّهِ ثُمَّ أَبْلِغْهُ مَأْمَنَهُۥ﴾ [التوبة: ٦]:

أ بحذف الفاعل. ب بحذف المفعول به.

ج بحذف المضاف. د بحذف الفعل.

ب حدد وسيلة الإطناب مما يلى:

١١ قال إيليا أبو ماضى:

كـم تشـتكى وتقـول إنـك معدم | والأرض ملـكك والسـما والأنجـم

أ ذكر الخاص بعد العام. ب إيضاح بعد إبهام. ج تعليل. د تذييل.

١٢ قال الشاعر: فـلا يغرنـك مـا منَّت ومـا وعدت | إن الأمانـى والأحـلام تضـليل

أ تذييل. ب إيضاح بعد إبهام. ج تفصيل بعد إجمال. د احتراس.

١٣ قال الشاعر: فسـقى ديـارك غـير مفسـدها | صـوب الربيـع وديمـة تهمى

أ تذييل. ب ترادف. ج احتراس. د تفصيل بعد إجمال.

١٤ قال الشاعر: فقلـت خلـوا سـبيلى لا أبـا لكـم | فـكل مـا قـدر الرحـمـن مفعول

أ احتراس. ب ترادف. ج تذييل. د تعليل.

١٥ قال أبو الأسود الدؤلى:

حسـدوا الفـتى إذ لم ينالوا سـعيه | فـالـقـوم أعـداء لـه وخـصـوم

- ميز نوع الإطناب فى البيت السابق.

....

١٦ قال الشاعر: خلقـت طليقًـا كطيـف النسـيم | وحـرًّا كـنـور الـضـحى فى سـمـاه

أ التعليل. ب التفصيل بعد الإجمال. ج الترادف. د التذييل.

١٧ قال الشاعر: فـإن تفـق الأنـام وأنـت منهـم | فـإن المسـك بعـض دم الـغـزال

أ ذكر الخاص بعد العام. ب ذكر العام بعد الخاص. ج الاحتراس. د التعليل.

١٨ قال الشاعر: وهبتـك غيـر هيـاب يراعًـا | أشـد علـى العـدو من الحسـام

أ التذييل. ب الترادف. ج التفصيل بعد الإجمال. د الاعتراض.

١٩ قال تعالى: ﴿وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ مِنْ بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ لَبَنًا خَالِصًا سَائِغًا لِلشَّارِبِينَ﴾ [النحل: ٦٦]:

أ التذييل. ب إيضاح بعد إبهام. ج ذكر العام بعد الخاص. د الاحتراس.

٢٠ قال الشاعر: كفكـف دمـوعـك ليـس ينـ | ـفعك البكـاء ولا العـويـل

أ الترادف. ب التعليل. ج التكرار. د التذييل.

جـ أجب بما هو مطلوب:

٢١ أى بيت لأمير الشعراء مما يلى يشتمل على إيجاز بحذف الفعل؟

أ قـم حـى هـذى النيـرات | حـى الحسـان الخـيـرات

ب فابنوا على أسـس الزمـان وروحِه | ركنَ الحضـارة باذخًا وشديدا

ج بـأبى وروحى الناعمـاتِ الغيـدا | الباسـماتِ عـن اليتيم نضيدا

د سـلوا قلبى غـداة سـلا وثابا | لعـل علـى الجمال له عتابا

٢٢ أى قول مما يلى يشتمل على إيجاز قِصر؟

أ أكلتُ طعامًا وماء.
ب إنما الغِنى غِنى النفس.
ج قال رسول الله ﷺ: «صبرًا آلَ ياسر إن موعدكم الجنة».
د قال تعالى: ﴿وَٱللَّهُ يَدۡعُوٓاْ إِلَىٰ دَارِ ٱلسَّلَٰمِ﴾ [يونس: ٢٥].

٢٣ أى قول مما يلى يشتمل على إطناب بالتفصيل؟

أ أشرق النور فى العوالم لما ... بشرتها بأحمد الأنبياء
ب لا تنه عن خلق وتأتى مثله ... عار عليك إذا فعلت عظيم
ج فما زلت فى ليلين: شعر وظلمة ... وشمسين: من خمر ووجه حبيب
د ولد الرفق يوم مولد عيسى ... والمروءات والهدى والحياء

٢٤ قال الشاعر: لم تبكين؟ من فقدتِ؟ فقالت ... والأسى غالب عليها: حبيب

– فى البيت السابق:

أ إطناب بالتعليل.
ب إيجاز قصر.
ج إيجاز بالحذف.
د إطناب بالاحتراس.

٢٥ قال تعالى: ﴿وَٱقۡصِدۡ فِى مَشۡيِكَ وَٱغۡضُضۡ مِن صَوۡتِكَۚ إِنَّ أَنكَرَ ٱلۡأَصۡوَٰتِ لَصَوۡتُ ٱلۡحَمِيرِ﴾ [لقمان: ١٩].

– فى القول الربانى السابق:

أ إطناب بالتعليل.
ب إيجاز قصر.
ج إيجاز بالحذف.
د إطناب بالاحتراس.

٢٦ قال شوقى: الروح والملأ الملائك حوله ... للدين والدنيا به بشراء

– فى البيت السابق:

أ إطناب بالتعليل.
ب إيجاز قصر.
ج إيجاز بالحذف.
د إطناب بذكر العام بعد الخاص.

٢٧ قال الشاعر: رب إن شئت فالفضاء مضيق ... وإذا شئت فالمضيق فضاء

– فى البيت السابق:

أ إيجاز قِصر.
ب إطناب تعليل.
ج إطناب بالاعتراض.
د إيجاز بحذف أداة النداء.

٢٨ قال شوقى مادحًا الرسول ﷺ:

وإذا رحمتَ فأنت أم أو أبٌ ... هذان فى الدنيا هما الرحماء

– فى البيت السابق:

أ إيجاز قِصر.
ب إطناب تعليل.
ج إطناب تذييل.
د إيجاز بحذف الفاعل.

٢٩ «إذا لم تستح فاصنع ما شئت». ميز مما يلى ما ورد فى القول النبوى السابق:

أ إيجاز قِصر وإيجاز بحذف المفعول به.
ب إيجاز بحذف جواب الشرط.
ج إطناب بالتوضيح.
د إيجاز قصر وإيجاز بحذف المضاف.

٣٠ قال ناجى: أجل إن ذا يومٌ لمن يفتدى مصرا ... فمصر هى المحراب والجنة الكبرى

– فى البيت السابق:

أ إيجاز بحذف الفاعل.
ب إطناب تعليل.
ج إطناب تذييل.
د إيجاز بحذف أداة النداء.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهر.

ذاكر

٣- الأدب والنصوص

الأدب فى عصر صدر الإسلام

أولًا: سِمَاتُ الشعْرِ فِى عَصْرِ صَدْرِ الإسلامِ

هل تعلم؟
عصر صدر الإسلام يبدأ من ١ هـ (أى عام هجرة الرسول من مكة إلى المدينة) إلى ٤٠ هـ (أى بعد مقتل الإمام على بن أبى طالب وقيام الدولة الأموية).

س بم تأثر الأدب فى عصر صدر الإسلام؟

ج ■ تأثر الأدب بالقرآن الكريم والحديث النبوى الشريف.

■ ظهر ذلك فى: أغراضه، وألفاظه، وتراكيبه، وأساليبه، وصوره.

ومن ذلك مدح حسان بن ثابت للنبى ﷺ: أَعطوا نَبِيَّ الهُدى وَالبِرَّ طاعَتَهُم ... فَما وَنى نَصرُهُم عَنهُ وَما نَزَعوا

فهنا نجد أن الشاعر تأثر فى قوله: «نبى الهدى» بقوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ جَآءَهُم مِّن رَّبِّهِمُ ٱلْهُدَىٰٓ﴾ [النجم: ٢٣].

▶ ما الأمر الذى ظل الشعر فى عصر صدر الإسلام محتفظًا به بما كان عليه فى الجاهلية؟ (المنوفية - ٢٠٢٣)

س ما سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام؟

ج ■ تميز الشعر فى صدر الإسلام من حيث:

الألفاظ	الأوزان والأخيلة ونظام القصيدة	المعانى
(أ) سهولتها. (ب) بُعدها عن الغرابة. (وشعر حسان فى مدح الرسول ﷺ ورثائه دليل على ذلك).	بقيتْ على ما كانت عليه فى العصر الجاهلى، مع تأثر الخيال بروح الدعوة الإسلامية.	اختارها الشعراء متفقةً مع رُوح الإسلام.

▶ بم تعلل تغير الشعر فى عصر صدر الإسلام؟ (السويس - ٢٠٢٣)

س حدد أهم أسباب تعرض الشعر فى صدر الإسلام للتغير والتحول.

ج

أسباب تعرض الشعر فى صدر الإسلام للتغير والتحول

انشغال العرب بالفتوحات

من ذلك قول عبدة بن الطبيب يصف إحدى الوقائع التى شهدها ضد الفرس:

يقارعون رءوس العجم ضاحية ... منهم فوارس لا عزل ولا ميل

انبهار العرب ببلاغة القرآن

ومن ذلك قول حسان بن ثابت:

نَبِيٌّ يَرى ما لا يَرى الناسُ حَولَهُ ... وَيتلو كِتابَ اللَهِ في كُلِّ مَسجِدِ

تحريم الإسلام للخمر

من هذا إشارة كعب بن زهير لذلك فى قوله:

نشفى بها وهى داءٌ لو تصاقِينا ... كما اشتفى بعيادِ الخمرِ مخمور

ظهور موضوعات جديدة، مثل: شعر الزهد وشعر الدعوة إلى الإسلام

ومن ذلك قول الحطيئة:

وَلَستُ أَرى السَعادَةَ جَمعَ مالٍ ... وَلَكِنَّ التَقِيَّ هُوَ السَعيدُ
وَتَقوى اللَهِ خَيرُ الزادِ ذُخرًا ... وَعِندَ اللَهِ لِلأَتقى مَزيدُ

محاربة الإسلام للعصبيات

من ذلك قول الشاعر:

أبى الإسلام لا أب لى سواه ... إذا افتخروا بقيس أو تميم

معارضة الإسلام للهجاء القبلى

سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر

معارضة الإسلام للغزل الفاحش

تدرَّب

تدريبات على سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام

١ قال كعب بن زهير:

إنَّ الرَّسولَ لَسَيفٌ يُستَضاءُ بِهِ ... مُهَنَّدٌ مِن سُيوفِ اللهِ مَسلولُ

– ميز الهدف الذى تجلى فى البيت السابق من أهداف الشعر فى عصر صدر الإسلام.

أ التعبير عن المشاعر الشخصية والحالات النفسية للشاعر.

ب وصف الطبيعة والبيئة المحيطة بالشاعر.

ج مدح الرسول ﷺ والدفاع عن الإسلام.

د الهجوم على الأعداء والسخرية منهم.

٢ يقول حسان بن ثابت:

رَحِمَ اللهُ نَافِعَ بنَ بُدَيْلٍ ... رَحمةَ المُشتهى ثَوابَ الجهادِ

صَابرًا صَادقَ الحديثِ إذا مَا ... أكثرَ القومُ قالَ قَولَ السَّدادِ

– يرصد البيتان السابقان تطوُّرًا كبيرًا حدث لأغراض الشعر فى عصر صدر الإسلام، فإلى أى أغراض الشعر ينتمى البيتان السابقان؟

أ الرثاء. ب المدح. ج الفخر. د الوصف.

٣ علل: طرأت على الشعر فى صدر الإسلام ألفاظ جديدة ومعانٍ نبيلة.

٤ أىٌّ مما يأتى لا يُعد من سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام؟

أ سهولة الألفاظ ووضوح المعانى وسموُّها.

ب استحداث أغراض لم تكن موجودة نظرًا لطبيعة الإسلام ومبادئه.

ج ارتباط المعانى الشعرية بروح الإسلام ومعانى القرآن والحديث.

د تغيير القصيدة من حيث الوزن والنظام.

٥ يقول حسان بن ثابت فى أبى بكر الصديق:

التَّالىَ الثَّانىَ المَحمُودَ شِيمَتُهُ ... وأوَّلَ النَّاسِ طُرًّا صَدَّقَ الرُّسُلا

والثَّانىَ اثْنَينِ فى الغَارِ المُنيفِ وَقَدْ ... طَافَ العَدوُّ بِهِ إذْ صَعَّدَ الجَبَلا

– يعكس البيتان السابقان السمات الفنية للشاعر، فأىٌّ مما يأتى ليس منها؟

أ سهولة الألفاظ وسمو المعانى وصدقها. ب التأثُّر بأسلوب القرآن الكريم والاقتباس منه.

ج ندرة الصور البيانية واتِّساقها مع العاطفة. د كثرة المحسنات البديعية والأساليب الإنشائية.

٦ يقول الشماخ الذبيانى:

جَزى اللهُ خَيرًا مِن أميرٍ وَبارَكَت ... يَدُ اللهِ فى ذاكَ الأديمِ المُمَزَّقِ

– إلى أىِّ الأغراض الشعريَّة ينتمى البيت السابق؟ وكيف تطوَّر هذا الغرض فى عصر صدر الإسلام؟

أ الهجاء؛ تَرَكَّز فى مهاجمة الجوانب الأخلاقية للمَهْجُوِّ بصرف النظر عن الجوانب الماديَّة.

ب المَدْح؛ تَرَكَّز فى مَدح صفات الممدوح الأخلاقية بعيدًا عن صفاته الحسِّية.

ج الغَزَل؛ تَرَكَّز فى التَّغَنى بالصفات الأخلاقية للمحبوبة بعيدًا عن صفاتها الحِسِّية.

د الفَخْر؛ تَرَكَّز فى الفخر بمكارم الأخلاق ونبذ العصبية القبلية.

٧ تأثر الشعر بالإسلام فى الكثير من جوانبه. اذكر هذه الجوانب.

٨ حدد مما يلى خصيصة من خصائص الشعر فى عصر صدر الإسلام من حيث المعانى:

أ متفقة مع روح الإسلام. ب مقتبسة من القديم.
ج معقدة وغريبة. د متأثرة بالحضارات الأخرى.

٩ قال أميَّة بن أبى الصلت:

وَأشـهَـدُ أنَّ الـلَّـهَ لا شَـىءَ فَـوقَـه عَـلِـيًّـا وَأمـسـى ذِكـرُهُ مُـتَـعـالـيـا
ألا أيُّـهـا الإنـسـانُ إيـاكَ وَالـرَّدى فَإنَّـكَ لا تُـخـفـى مِـنَ الـلَّـهِ خافِـيا
وَإيـاكَ لا تَـجـعَـل مَـعَ الـلَّـهِ غَـيـرَهُ فَإنَّ سَـبـيـلَ الـرُّشـدِ أصـبَـحَ بـادِيا

- تطور غرض المدح فى عصر صدر الإسلام، وضح ذلك من الأبيات:

أ التوجه إلى مدح الخالق، والزهد فى مدح المخلوق. ب استحداث صفات ومحاسن جديدة فى الممدوح.
ج كثرة المحسنات البديعيَّة فى المدح. د الصور صارت أكثر قوة، والخيال صار أعمق.

١٠ يقول حسان بن ثابت:

عَرَفـتَ دِيـارَ زَينَـبَ بِالكَثيـبِ كَـخَـطِّ الـوَحيِ فى الـرَّقِّ القَـشيـبِ

- ما الغرض الذى احتفظت به القصيدة فى عصر صدر الإسلام من خلال فهمك للبيت السابق؟

أ البكاء على الأطلال. ب وصف مضار الخمور. ج وصف الطبيعة. د البدء بالغزل.

١١ قالَ بُجَيْرُ بْنُ زُهَيْرٍ:

ضَرَبْنَاهُـمْ بِمَكَّـةَ يَـوْم فتـح الـنـ ـبِيِّ الْخَـيْرِ بِالْبِيضِ الْخِفَـافِ

- ما الغرض الشعرى الجديد فى عصر صدر الإسلام كما يوضحه البيت السابق؟

أ المغازى والفتوح. ب الدعوة إلى الإسلام.
ج رثاء الشهداء فى ظل الإسلام. د مدح خصال الصحابة.

١٢ اذكر سمة من سمات الشعر فى صدر الإسلام من حيث الألفاظ.

---

١٣ تعرض الشعر فى عصر صدر الإسلام للتغير والتحول، ومن أسباب ذلك:

أ حب الخمر. ب انشغال العرب بالغزل.
ج انبهار العرب ببلاغة القرآن. د ارتقاء منزلة الشعراء.

١٤ سقطت منزلة الشعراء فى عصر صدر الإسلام، وخاصة الشعراء:

أ القدامى. ب المخضرمين. ج الجاهليين. د المتكسبين بالشعر.

١٥ ظهرت موضوعات جديدة للشعر فى عصر صدر الإسلام، منها:

أ شعر الزهد. ب شعر الفخر. ج شعر المدح. د شعر الهجاء.

١٦ يقول حسان بن ثابت:

أَعِفَّـةٌ ذُكِـرَت فى الـوَحيِ عِفَّتُهُـم لا يَطمَعونَ وَلا يُـزرى بِهِم طَمَعُ

- حدد من البيت السابق المصدر الأول لتأثر الأدب فى عصر صدر الإسلام:

أ الشعر الجاهلى. ب شعر الأمم الأخرى. ج القرآن الكريم. د السنة المطهرة.

١٧ تميزت معانى الشعر فى صدر الإسلام بخصيصة ظاهرة، حددها.

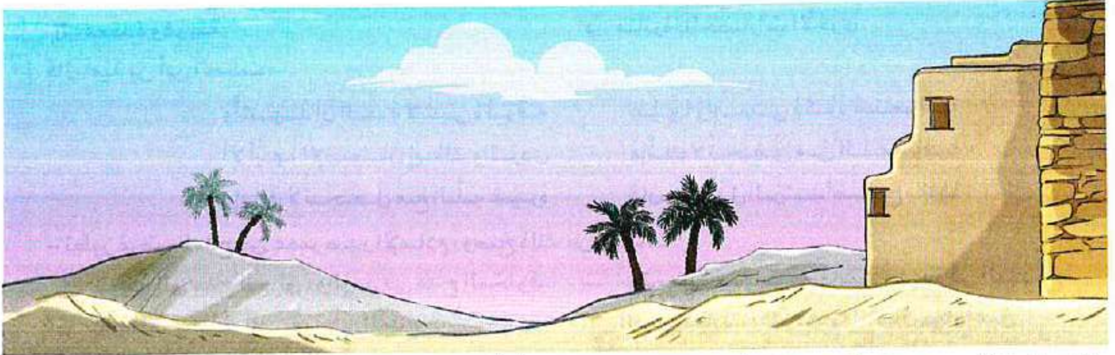
١٨ عارض الإسلام الكثير مما كان فى الجاهلية، باستثناء:

أ الغزل الفاحش. ب الهجاء القبلى.
ج العصبيات. د الصبر على النوائب.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهر.

نص: سَبِيلُ الرَّشَادِ

الشاعر: حسان بن ثابت



التعريف بالشاعر حسان بن ثابت بن المنذر الأنصارى: من صحابة رسول الله ﷺ، لُقب بشاعر الرسول ﷺ، شاعر مخضرم عاش فى الجاهلية وأدرك الإسلام، وقف شعره بعد إسلامه على الدفاع عن الدين والرد على خصومه.



النص

١- بِطَيْبَةَ رَسْمٌ للرَّسُولِ وَمَعْهَدُ ... مُنِيرٌ وقَدْ تعفُو الرُّسومُ وتهْمُدُ(1)

٢- أطالتْ وُقُوفًا تذرِفُ العينُ جُهدَهَا ... عَلَى طَللِ القَبرِ الَّذِى فِيهِ أحْمَدُ

٣- فَبُورِكْتَ يا قبرَ الرَّسولِ وبُورِكَتْ ... بِلادٌ ثَوَى(2) فِيهَا الرَّشِيدُ المُسَدَّدُ(3)

٤- إمامٌ لهمْ يهديهمُ الحقَّ جاهدًا ... مُعَلِّمُ صِدقٍ إنْ يُطِيعوهُ يَسْعَدُوا

٥- عَفُوٌّ عَنِ الزَّلَّاتِ يَقْبَلُ عُذْرَهُمْ ... وإنْ يُحْسِنُوا فاللهُ بالخيرِ أجْوَدُ

٦- عَزِيزٌ عليهِ أنْ يَحِيدُوا عَنِ الهُدَى ... حَرِيصٌ عَلَى أنْ يستقيمُوا ويَهْتَدُوا

٧- عَطوفٌ عَليهمْ لا يُثنِّى جَناحَهُ(4) ... إلَى كنفٍ يَحنُو عَلَيهمْ ويَمْهَدُ

٨- فَجُودِى عَلَيْهِ بالدُّموعِ وأعْوِلِى ... لِفَقْدِ الَّذِى لا مِثْلُهُ الدَّهرَ يُوجَدُ

٩- وما فَقَدَ الماضُونَ مثلَ مُحمدٍ ... ولَا مِثْلُهُ حتَّى القيامةِ يُفْقَدُ

فكرة عامة على النص:

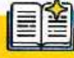
يتناول النص: وقوف الشاعر على قبر الرسول ﷺ باكيًا، معبرًا عن عظم الخطب بفقدان الرسول ﷺ، مؤكدًا مدى الشرف الذى اكتسبته البلاد التى حل بها ﷺ، ذاكرًا جوانب متعددة من مكارم أخلاقه ومآثره.

(1) تهْمُدُ: المراد: تبلى، تفنى، والمضاد: تبقى، تخلد.

(2) ثوى: أقام، استقرَّ، والمضاد: رحل وهاجر.

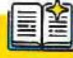
(3) المُسَدَّدُ: الموفق للصواب والقصد من القول والعمل، والمضاد: المخفق.

(4) يُثنِّى جَناحَهُ: يضم ويطوى جناحه، المراد: لا يمنع عطفه ورحمته، والجمع: أجنحة، أجنح.



من مواطن الجمال

- **البيت (١)** - «بطيبة رسم للرسول ومعهد منير»: استعارة مكنية يصور فيها قبر الرسول ﷺ بالقمر المنير، وسر جمالها التوضيح.
  - «معهد - تهمد»: تصريع يعطى جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن.
  - «وَقَد تَعفو الرُسومُ وَتَهمُدُ»: إطناب بالترادف يفيد التوكيد.
- **البيت (٣)** «فبوركت يا قبر الرسول»: فبوركتَ: أسلوب خبرى لفظًا إنشائى معنًى، غرضه: الدعاء، وبناء الفعل للمجهول فيه إيجاز بالحذف للعلم بالفاعل.
- **البيت (٤)** «إنْ يطيعوهُ يسعدوا»: أسلوب شرط يبين أن السعادة فى الدنيا والآخرة مشروطة بطاعة الرسول ﷺ.
- **البيت (٥)** «عفو عن الزلات يقبل عذرهم»: كناية عن تسامح الرسول ﷺ مع قومه.
- **البيت (٦)** «يحيدوا - يستقيموا»: طباق يقوى المعنى ويوضحه.
- **البيت (٧)** «فجودى.. وأعولى»: أسلوبان إنشائيان، نوعهما «أمر»، غرضهما التمنى.
- **البيت (٩)** - «وما فقدَ الماضونَ مثلَ محمدٍ»: كناية عن علو قدر ومنزلة الرسول الكريم ﷺ وعظم المصيبة فى فقده.
  - «ما فقد - يفقد»: طباق سلبٍ يقوى المعنى ويوضحه.



التعليق على النص

العاطفة	تسيطر على الشاعر عاطفة الحزن الشديد والأسى على فراق الرسول ﷺ، الممتزجة بالإعجاب بصفاته التى لا مثيل لها.
غرض النص	الرثاء.
ملامح شخصية الشاعر	١- مؤمن، قوى العاطفة. ٢ - شديد الإدراك لعظمة الرسول ﷺ.
سمات أسلوب الشاعر	١ - أسلوبه سهل واضح، يشف عن تأثره بقيم الإسلام ومبادئه. ٢ - الصور الخيالية جميلة معبرة عن فكرة الشاعر، ومتسقة مع عاطفته. ٣ - تأثر الشاعر فى صوره وألفاظه بالمعجم الجديد من القرآن الكريم والهدى النبوى وقيم الإسلام ومبادئه.
عصر النص	صدر الإسلام.
أثر البيئة فى النص	البدء بالوقوف على الأطلال، وبكاء الديار، وذكر الرسوم تأثرًا بالجاهليين؛ فقد عاصر الجاهلية والإسلام.

تطبيق على نواتج التعلم

١ ميزاللون البيانى فى قوله: «فجودى عليه بالدموع وأعولى»، وقيمته الفنية مما يلى:

أ كناية عن صفة، وتوحى بالحسرة.
ب استعارة مكنية توحى بشدة الحزن.
ج استعارة تصريحية لبيان شدة الألم.
د مجازمرسل لإظهارشدة الحزن.

٢ أى البدائل التالية يدل على إيحاء قوله: «عزيزعليه أن يحيدوا عن الهدى»؟

أ توحى بحزم الرسول مع صحابته.
ب إظهارتحلى الصحابة بالتسامح والهداية.
ج بيان حرص الرسول على هداية أمته.
د توحى بعظمة الرسول فى بيان الحدود والحقوق.

٣ «رغم قول الشاعرقصيدته بالعصرالإسلامى فقد ظل متمسكًا ببعض تقاليد الشعراء بالعصرالجاهلى».
بَيِّن صحة الرأى السابق أو خطأه، معللًا لما تقول:

أ رأى صحيح ؛ فنرى تعدد الأغراض فى قصيدته كما كان بالقصيدة الجاهلية.
ب رأى غيرصحيح ؛ فقد اتسمت ألفاظه بروح الإسلام وقيمه.
ج رأى صحيح ؛ حيث التزم الشاعرفى بداية قصيدته بما ذهب إليه شعراء العصرالجاهلى من الوقوف على الأطلال والرسوم.
د رأى غيرصحيح ؛ فالشاعرتناول غرضًا لم يتناوله من قبل شعراء العصرالجاهلى.

٤ استنتج عاطفة الشاعرمن خلال ألفاظه:

أ الإعجاب الشديد بالرسول ﷺ.
ب الحزن الشديد على فراق الرسول ﷺ والإعجاب بصفاته.
ج كراهية المشركين وذمهم.
د اليأس من الحياة بعد فقده للرسول ﷺ.

٥ وازن بين قول كلٍّ من كعب بن زهير وحسان بن ثابت من حيث وصفهما للرسول ﷺ:

– قال كعب بن زهير: إن الرسول لنوريستضاء بِهِ ... مهندٌ من سيوف الله مسلولُ
– قال حسان بن ثابت: عزيزعليه أن يحيدوا عن الهدى ... حريص على أن يستقيموا ويهتدوا

أ حسان يبين حرص الرسول على هداية أمته، وكعب يبين أن الرسول هو النورالهادى لأمته.
ب حسان يصف الرسول بالعفو، وكعب يصفه بالتواضع.
ج حسان يصف الرسول بالصبروالحرص على مواجهة المشركين، وكعب يصفه بخلق العفو.
د كلاهما يصفه بالشدة مع الأعداء.

٦ من خلال قراءتك للأبيات، وضح رأيك فى توظيف الشاعرللخيال.

....

٧ حدد مما يلى غرض الأمرفى البيت الثامن:

أ الوجوب.
ب الرجاء.
ج التمنى.
د النصح.

٨ فى البيت الخامس إيجازبحذف ....

أ المبتدأ.
ب الخبر.
ج الفاعل.
د المفعول به.

تدرَّب نصوص متحررة على الشعر فى عصر صدر الإسلام

١- تقول عاتكة بنت زيد:

١- عينُ جودى بعَبرةٍ ونحيبِ ... لا تمَلّى على الأمينِ النَّجيبِ
٢- فجعَتْنى المنونُ بالفارسِ المعـ ... ـلَمِ يومَ الهياجِ والتثويبِ
٣- عصمةُ الناسِ والمعينُ على الدَّهـ ... ـرِ وغيثُ المحرومِ والمحروبِ
٤- قُل لأهلِ الضَّراءِ والبؤسِ موتوا ... قد سقَتْه المنونُ كأسَ شَعوبِ

نحيب	صوت البكاء
فجعتنى	آلمتنى
المنون	الموت
شَعُوب	عَلَمٌ على الموت

١ حدد معنى «لا تملّى» فى البيت الأول:
أ لا تنسى. ب لا تسأمى. ج لا تتهاونى. د لا تُعرضى.

٢ ميز مما يلى نوع المحسن البديعى بالبيت الثالث:
أ تصريع. ب طباق. ج جناس. د حسن تقسيم.

٣ إلام دعت الشاعرة فى البيت الأول؟
أ الحزن الشديد على المفقود.
ب بكاء العين بسخاء وتواصل لشدة ألم الفقد.
ج رثاء الفارس المُعين.
د نهر المتشفين فى مفقودها.

٤ «عين» ما نوع الأسلوب؟ وما غرضه؟
أ خبرى – التقرير. ب نداء – الالتماس. ج نداء – التمنى. د خبرى – الدعاء.

٥ ميز الصورة البيانية، وسر جمالها فى قول الشاعرة: «سقته المنون كأس»:
أ استعارة مكنية، وسر جمالها التجسيم.
ب استعارة تصريحية، وسر جمالها التجسيم.
ج استعارة مكنية، وسر جمالها التشخيص.
د استعارة تصريحية، وسر جمالها التوضيح.

٦ قالت الخنساء:

أعينى جودا ولا تجمدا ... ألا تبكيان لصخر الندى
ألا تبكيان الجرىء الجميل ... ألا تبكيان الفتى السيدا

– بالمقارنة بين قول «عاتكة» و«الخنساء» نجد أن:
أ كلتا الشاعرتين اختلفتا فى الموضوع، لكن اتفقتا فى موسيقا الأبيات.
ب «عاتكة» تبكى الشهداء وتنعى حظهم، بينما «الخنساء» تفرح بحذر لقرب تحقيق النصر.
ج كلتا الشاعرتين تفننت وأبدعت فى التعبير عن رثاء شهيدها، ذاكرة مناقبه وحسن سجاياه.
د «الخنساء» استخدمت الفصحى الغامضة، أما «عاتكة» فمالت إلى استخدام اللغة السهلة البسيطة.

٧ حدد أثرًا من آثار البيئة من خلال الأبيات:
أ البدء بالغزل، ثم الدخول إلى الغرض الأساسى.
ب شرب الخمر لنسيان الحزن والألم.
ج استخدام السيوف والدروع فى الحرب.
د كثرة الحروب ورثاء الشهداء.

٨ استنتج تأثير الألفاظ فى إبراز العاطفة المسيطرة على الشاعرة فى مجمل الأبيات.

٢- يقول حسان بن ثابت:

١- عَدِمنا خَيلَنا إن لَم تَرَوها ... تُثيرُ النَّقعَ مَوعِدُها كَداءُ
٢- يُبارينَ الأَسِنَّةَ مُصعِياتٍ ... عَلى أَكتافِها الأَسَلُ الظِّماءُ
٣- تَظَلُّ جِيادُنا مُتَمَطِّراتٍ ... تُلَطِّمُهُنَّ بِالخُمُرِ النِّساءُ
٤- فَإِمّا تُعرِضوا عَنّا اعتَمَرنا ... وَكانَ الفَتحُ وَانكَشَفَ الغِطاءُ
٥- وَإِلّا فَاصبِروا لِجِلادِ يَومٍ ... يُعِزُّ اللَهُ فيهِ مَن يَشاءُ
٦- أَلا أَبلِغ أَبا سُفيانَ عَنّي ... فَأَنتَ مُجَوَّفٌ نَخِبٌ هَواءُ
٧- هَجَوتَ مُحَمَّدًا فَأَجَبتُ عَنهُ ... وَعِندَ اللَهِ في ذاكَ الجَزاءُ

النقع	الغبار
كداء	مكان بمكة
الأسل	الرماح
مُتَمَطِّراتٍ	مسرعات
مُجَوَّف	المراد (جبان)

١ حدد معنى «تُلَطِّمُهُنَّ» بالبيت الثالث:

أ تضرب وجوههن.
ب تمنعهن.
ج تطعن بالسيف.
د تناديهن.

٢ حدد نوع الأسلوب فى قوله: «عَدِمنا خَيلَنا» والغرض منه:

أ خبرى؛ لتقرير حبهم للجهاد.
ب إنشائى؛ لإظهار جديتهم.
ج خبرى لفظًا إنشائى معنى؛ للدعاء.
د خبرى؛ لتقرير فخرهم بقوة خيولهم.

٣ بيِّن نوع الصورة فى: «الأَسَلُ الظِّماءُ» وسرَّ جمالها:

أ استعارة تصريحية، التجسيم.
ب تشبيه بليغ، التشخيص.
ج استعارة مكنية، التشخيص.
د تشبيه بليغ، التوضيح.

٤ استنتج غرض الشاعر من قوله: «وَإِلّا فَاصبِروا لِجِلادِ يَومٍ» فى البيت الخامس:

أ التهديد والتخويف.
ب النصح والإرشاد.
ج الالتماس والتلطف.
د التوبيخ والاستنكار.

٥ استنتج فى ضوء فهمك للبيت الأخير الغرض الذى اتجه إليه معظم الشعراء فى عصر صدر الإسلام:

أ الدعوة للدخول فى دين الإسلام.
ب توضيح أحكام الإسلام ومبادئه.
ج الدفاع عن الإسلام والرسول ﷺ ضد أعدائه.
د مدح رسول الله ﷺ.

٦ استنتج القيمة الفنية للأمر: «أبلغ..» فى البيت السادس:

أ يوحى بالتحدى والثقة بالنفس.
ب يُظهر مشاعر الحرص على إفادة الآخرين.
ج يوحى بالعجز عن المواجهة.
د يوحى بالتعالى والتكبر.

٧ استنتج علاقة «فَأَجَبتُ عَنهُ» بما قبلها فى البيت الأخير:

أ تعليل.
ب تأكيد.
ج نتيجة.
د توضيح.

٨ «تأثر الشعر فى عصر صدر الإسلام بروحه وتعاليمه السمحة». دلِّل على صحة العبارة فى ضوء فهمك للأبيات السابقة.

....

٣- يقول عبد الله بن الزِّبَعْرَى موجهًا كلامه للرسول الكريم ﷺ :

١- يا خيرَ من حملت على أوصالها
عـيْرانـة سُـرُح اليـديـن غـشـومُ

٢- إنى لَمـعـتـذرٌ إليـكَ مِـن الـذى
أسـديـتُ إذ أنـا فى الضلالِ أهيـمُ

٣- أيـام تـأمـرُنى بـأغـوى خـطـةٍ
«سـهْـمٌ» وتـأمـرُنى بهـا «مـخـزومُ»

٤- فـاليـومَ آمـنَ بـالـنبىِّ محمـدٍ
قـلـبى ومخطئُ هـذهِ مَحـرومُ

٥- مضـتِ العـداوةُ وانقضـتْ أسبابُها
ودعـتْ أواصـرُ بيننـا وحلـومُ

٦- فَاغـفِرفِـدًى لَـكَ وَالِـداى كِلاهُمـا
زَلَـلى فَـإنَّـكَ راحِـمٌ مَرحـومُ

٧- وَعَلَيكَ مِـن عِـلمِ المَليـكِ عَـلامَةٌ
نُـورٌ أَغَـرُّ وَخاتِـمٌ مَختـومُ

٨- أعطـاكَ بَعـدَ مَحَبَّـةٍ بُرهـانَهُ
شَرَفًـا وَبُرهـانُ الإلَـهِ عَظيـمُ

٩- وَلَقَـد شَهِـدتُ بِأنَّ دينَـكَ صادِقٌ
حَـقٌّ وَأنـكَ فـى العِبـادِ جَسيـمُ

١٠- وَاللَّهُ يَشهَـدُ أنَّ أحمـدَ مُصطَفى
مُستَقبـلٌ فـى الصالِحـينَ كَريـمُ

غشوم	لا تُرَدُّ عن وجهها
«سهم»، «مخزوم»	من بطون مكة وقبائلها
زللى	ذنبى وإثمى

١ حدد مما يلى معنى «أواصر» :

أ دوافع. ب دَوَاعٍ. ج روابط. د اتفاقات.

٢ حدد مما يلى الغرض البلاغى من النداء فى البيت الأول:

أ التعظيم. ب التحسر. ج التندُّم. د إظهار الحزن.

٣ ميز نوع الإيجاز فى قوله : «أسديت» :

أ إيجاز بالقصر. ب إيجاز بحذف الفاعل. ج إيجاز بحذف المفعول. د إيجاز بحذف المنعوت.

٤ بين نوع الصورة البيانية فى البيت الأخير:

أ تشبيه. ب كناية. ج استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

٥ ميز ملمحًا من ملامح شخصية الشاعر من خلال فهمك للأبيات:

أ يغلِّب الفكر على العاطفة. ب يميل إلى الوحدة والعزلة.

ج مبالغ فى عتابه شديد فى نصحه. د وقَّاف رجَّاع إلى الحق.

٦ قال «حسان بن ثابت» :

أولـئـك قـومى فـإن تسـألى
كـرام إذا الضـيف يومًا ألم

عـظـام القـدور لأيسـارهـم
يكـبون فيهـا المسن السَّنِمْ

يـواسـون مـولاهـم فى الغنى
ويحـمـون جـارهـم إن ظلم

- وازن بين قول «عبد الله» و«حسان» من حيث الغرض والألفاظ الدالة :

أ الغرض المقصود لدى الشاعرين هو «الفخر»، واللغة تتصف بالسهولة والوضوح.

ب «عبد الله» يمدح الرسول الكريم بلغة سهلة بسيطة معبرة، أما «حسان» فيفخر بقومه مستخدمًا ألفاظًا بسيطة ومعبرة أيضًا.

ج الغرض المقصود لدى الشاعرين هو «الفخر»، واللغة تتصف بالغموض بعض الشىء.

د «عبد الله» يفخر بدين الإسلام بلغة جزلة قوية، أما «حسان» فيمدح قومه مستخدمًا ألفاظًا سهلة بسيطة.

٧ استنتج تأثير الألفاظ فى إبراز العاطفة المسيطرة على الشاعر.

....

٨ حدد البيت الذى يقر فيه الشاعر باستماعه إلى غواية القبائل الظالمة للنبى ﷺ:

أ الأول. ب الثانى. ج الثالث. د الرابع.

٩ حدد إلام يشير اسم الإشارة فى البيت الرابع:

أ القبائل الظالمة. ب خطة الغواية. ج شجاعة النبى. د فضيلة الإيمان.

٤- يقول أبو قيس صرمة بن أبى أنس:

١- سبحـــوا الله شـــرق كـــل صبـــاحِ	طلعـــتْ شَمْسُـــه وكـــل هـــلال
٢- عـالـم الـسـرِّ والـبـيـانِ لـديـنـا	لَـيْـسَ مـا قــالَ ربُّـنـا بـضـلال
٣- ولــه الـطـيرُ تـسـتـريـدُ وتـأوى	فى وكـــورٍ مــن آمـنـــاتِ الجـبـال
٤- ولــه الـوحـشُ بـالـفَـلاةِ تـراهـا	فى حـقـافٍ وفى ظـــلالِ الـرمـال
٥- يـا بـنىَ الأرحـــامَ لا تـقـطـعُـوهـا	وصِـلـوهـا قـصـيرة مـن طـوال
٦- واتـقـوا الله فى ضـعـافِ الـيـتـامى	ربـمـا يُـسـتـحـل غـير الحـلال

وكور	واحدتها: وكر، وهو عش الطائر
الفلاة	الصحراء

١ حدد مما يلى معنى «تأوى»:

أ تحتمى. ب تهدأ. ج تسكن. د تعيش.

٢ حدد مما يلى الغرض البلاغى من الأمر فى البيت الأخير:

أ التحذير. ب النصح. ج التهديد. د التحسُّر.

٣ ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله: «الأرحامَ لا تقطعوها»:

أ تشبيه ضمنى. ب تشبيه بليغ. ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.

٤ «يا بنى الأرحام لا تقطعوها». أسلوب نداء غرضه:

أ الرأفة والعطف. ب الدعوة. ج التمنى. د الالتماس.

٥ استنتج المغزى الذى أراده الشاعر من الأبيات السابقة:

أ عبادة الله والتسبيح فى كل صباح.

ب استقامة أبنائه على الصراط المستقيم، وبعدهم عن كل ما هو حرام.

ج أخذ العظة والعبرة ومقارنة حالهم بالآخرين.

د استثمار مال اليتيم والحفاظ عليه.

٦ ميز أثرًا من آثار البيئة من خلال الأبيات:

أ وجود الطيور التى تأوى إلى الجبال ووجود الوحوش فى الفلاة.

ب وجود اليتامى والإحسان إليهم.

ج العداوة وقطع الأرحام. د دعوة الناس إلى عبادة الله.

٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال ألفاظه ومعانيه.

....

٥- يقول حسان بن ثابت:

١- أغـــر عـلـيـه لـلـنـبـوة خـاتـم ... مــن الله مـشـهـود يـلـوح ويـشـهـد

٢- وضـمَّ الإلــهُ اسـمَ الـنـبىِّ إلى اسـمِه ... إذا قـال فى الخـمـسِ المـؤذِّن أشـهـدُ

٣- نـبىٌّ أتـانـا بـعـدَ يـأسٍ وفـترةٍ ... من الرسْلِ والأوثـانُ فى الأرض تُعبَدُ

٤- وأنـذرَنـا نـارًا وبَـشَّـر جـنـةً ... وعـلَّـمـنـا الإســلامَ فـالله نحـمَـدُ

٥- وأنــتَ إلــهَ الخـلـقِ ربِّى وخـالـقى ... بـذلـك مـا عُـمِّـرتُ فى الـنـاسِ أشـهـدُ

٦- تعاليتَ ربَّ الناسِ عن قولِ مَن دَعَا ... ســواكَ إلـهًـا أنـتَ أعـلَـى وأمـجـدُ

٧- لـكَ الخـلـقُ والـنـعـمـاءُ والأمــرُ كلُّه ... فـإيـاكَ نـسـتـهـدِى وإيــاكَ نـعـبُـدُ

أغر	كريم الأفعال وجميلها
أمجد	أعظم.

١ حدد مما يلى معنى «يلوح»:

أ يعلو. ب يظهر. ج يشير. د يقول.

٢ حدد مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله: «وأنذرنا نارًا وبشر جنة»:

أ طباق. ب مقابلة. ج جناس ناقص. د ازدواج موسيقى.

٣ «إله الخلق» أسلوب إنشائى «نداء» غرضه:

أ التعظيم. ب الدعاء. ج الالتماس. د التمنى.

٤ استنتج غرض الأبيات من خلال فهمك لها:

أ المدح. ب الفخر. ج الدعوة. د الحكمة.

٥ اقترح عنوانًا للأبيات:

أ هجرة الرسول ﷺ. ب ميلاد الرسول ﷺ.

ج الرسول ﷺ مبشر المؤمنين بالجنة. د تكريم الله لرسوله ورحمته للعالمين.

٦ فى البيت الأول إيجاز بحذف:

أ الفاعل. ب المبتدأ. ج الخبر. د المفعول به.

٧ استنتج ملمحًا من ملامح «حسان» الشخصية من خلال مدارستك للأبيات.

....

ذاكر

ثانيًا: من فنون النثر فى عصر صدر الإسلام

الخطابة

س للخطابة فى كل حضارة أهمية خاصة. وضح.

ج ■ من الثابت تاريخيًا أن الخطابة منذ أقدم العصور سارت مواكبةً للأحداث الجسام فى كل الحضارات، وأنها من ثَمَّ تعد سلاحًا مهمًّا من أسلحة الدعوة لهذه الأحداث.

س ما عوامل ازدهار الخطابة وتطورها؟

ج (أ) كان الإسلام ثورة شاملة على الحياة فى كل جوانبها، وهو الأمر الذى ساعد على ازدهار الخطابة وتطورها.

(ب) كانت الخطابة وسيلةً من أهم الوسائل التى اعتمدت عليها الدعوة الإسلامية فى:

- الإقناع والتأثير.
- الدعوة إلى الجهاد.
- نشر الدين.
- الترغيب والترهيب.
- الوعظ والإرشاد والهداية.
- الرد على الخصوم.
- إبطال الشبهات.
- تقديم الحجج والبراهين القوية.

كل هذا وغيره ساعد على ازدهار الخطابة وتطورها.

س ما موقف الرسول ﷺ من الخطابة؟

ج ■ اتخذها رسول الله ﷺ عُدَّة له فى:

(أ) الدعوة إلى مبادئ الدين الحنيف. ومن ذلك قام عليه الصلاة والسلام فخطب الناس فقال:

«أيها الناس أوصيكم بما أوصانى الله فى كتابه، من العمل بطاعته، والتناهى عن محارمه، ثم إنكم اليوم بمنزل أجروذخر لمن ذكر الذى عليه».

(ب) بيان الأحكام.

(جـ) تقديم المواعظ، كما فى خطبة حجة الوداع.

س اذكر موقف الخلفاء من الخطابة.

ج ■ اقتدوا بسنة الرسول ﷺ، فوجدناهم يتناولون فى خطبهم ما تناوله الرسول ﷺ، بل زادوا عليها واقتحموا بها ميادين جديدةً تتفق وظروف الحياة بعد وفاة الرسول ﷺ.

س اقتحم الخلفاء الراشدون ميادين جديدة فى خطابتهم. وضحها.

ج (أ) الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة. ومن ذلك قول أبى بكر رضي الله عنه يوم السقيفة:

«أيها الناس: نحن المهاجرون، أول الناس إسلامًا، وأكرمهم أحسابًا، وأوسطهم دارًا، وأحسنهم وجوهًا، وأكثر الناس ولادة فى العرب، وأمسهم رحمًا برسول الله ﷺ، أسلمنا قبلكم، وقدمنا فى القرآن عليكم؛ فقال تبارك وتعالى: ﴿وَٱلسَّٰبِقُونَ ٱلْأَوَّلُونَ مِنَ ٱلْمُهَٰجِرِينَ وَٱلْأَنصَارِ وَٱلَّذِينَ ٱتَّبَعُوهُم بِإِحْسَٰنٍ﴾ فنحن المهاجرون وأنتم الأنصار إخواننا فى الدين وشركاؤنا فى الفىء، وأنصارنا على العدو، آويتم وواسيتم، فجزاكم الله خيرًا، فنحن الأمراء، وأنتم الوزراء».

(ب) الرِّدة فى عهد أبى بكر الصديق رضي الله عنه.

(جـ) اتساع الفتوحات الإسلامية فى عهد الخليفتين عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان رضي الله عنهما.

س اذكر أنواع الخطابة.

ج

أنواع الخطابة

خطابة سياسية	خطابة اجتماعية	خطابة دينية

س ميز خصائص الخطبة فى عصر صدر الإسلام.

ج (أ) البدء بالحمد والسلام. (ب) سهولة الألفاظ.

(جـ) تنوع الأساليب.

(د) معانيها مستمدة من القرآن الكريم والحديث الشريف.

(هـ) مواكبتها للأحداث. (و) ترابط فكرها.

حدد خصيصة من خصائص الخطبة فى عصر صدر الإسلام. (الشرقية - ٢٠٢٣)

الـوصية

س ما الوصية؟ وفيم تشبه الخطبة؟ وما أنواعها التى ظهرت فى صدر الإسلام؟ وبم تأثرت؟

ج

الوصـية

هى كلام يقال أو يكتب من رئيس أو زعيم أو قائد أو من أحد الأبوين لأبنائه أو لأحدهم فى أمر مـا من أمور الدنيا، وغالبًا ما يكثر هذا النمط الفنى عند الإحساس بقرب الأجل أو العـزم على الترحال والفراق لأمـر ما، وهـى تشبه الخطبة تمامًا من حيث المقومات الفنية الكلامية.

فـن نثرى قديم عرفه العرب فى الجاهليـة، وتناولـوا فيه بعض جـوانب حياتـهم الاجتماعية والدينية، ولا عجب مِن ثَـمَّ فى أن وجدناها تنسـاب على ألسنتهـم بديهةً وارتجالًا كالخطبة تمامًا.

ومن أنواعها التى ظهرت فى صدر الإسلام الوصايا الدينية والسياسـية والاجتماعية، وقد كثرت فى كلام الرسول ﷺ وصحابته والخلفاء.

تأثرت الوصية بأسـلوب القرآن الكريم كما تأثرت الخطبة من قبل.

س اذكر أنواع الوصية.

ج ١ - دينية. ٢ - اجتماعية. ٣ - سياسية.

س علل: كثرة دواعى الوصايا على لسان الرسول ﷺ وعلى لسان الخلفاء من بعده.

ج ■ بسبب توسع مجالات الوصايا فى عصر صدر الإسلام؛ حيث كان الرسول ﷺ يستخدمها فى الدين والسياسة والجهاد، وقد اتبعه فى ذلك الصحابة والخلفاء الراشدون.

س ما أوجه الاتفاق وأوجه الاختلاف بين الخطبة والوصية؟

حدد وجهًا من أوجه الاتفاق بين الخطبة والوصية. (القليوبية - ٢٠٢٣)

ج ■ أوجه الاتفاق:

(أ) المقومات الفنية الكلامية. (ب) التأثر بأسلوب القرآن الكريم.

■ أوجه الاختلاف:

الخطبة تتكون من مقدمة وموضوع وخاتمة، ولا يلزم ذلك فى الوصية.

تدرَّب تدريبات على فنون النثر فى عصر صدر الإسلام

١ من خطبة للرسول ﷺ:

«ألا إن الدنيا خضرة حلوة، ألا وإن الله مستخلفكم فيها، فناظر كيف تعملون، فاتقوا الدنيا واتقوا النساء. ألا لا يمنعن رجلًا مخافة الناس أن يقول الحق إذا علمه». ولم يزل يخطب حتى لم تبق من الشمس إلا حمرة على أطراف السعف فقال: «إنه لم يبق من الدنيا فيما مضى إلا كما بقى من يومكم هذا فيما مضى».

– استنتج فى إطار ما فهمت من الخطبة السابقة ما يشير إلى موقف الرسول ﷺ من الخطابة.

أ استخدامها كوسيلة لمنع الخلاف بين المهاجرين والأنصار.

ب استخدامها كوسيلة لنشر الأخبار والأحاديث اليومية.

ج استخدامها كوسيلة لتوجيه الناس وتوعيتهم وتعليمهم مبادئ الدين الحنيف.

د استخدامها كوسيلة للصراع والجدل مع المخالفين.

٢ من وصية لأبى بكر الصديق رضي الله عنه لأسامة بن زيد وجيشه:

«يا أيها الناس، قفوا أوصيكم بعشر، فاحفظوها عنى: لا تخونوا ولا تغلوا ولا تغدروا ولا تمثلوا ولا تقتلوا طفلًا صغيرًا ولا شيخًا كبيرًا ولا امرأة ولا تعقروا نخلًا ولا تحرقوه ولا تقطعوا شجرة مثمرة ولا تذبحوا شاة ولا بقرة ولا بعيرًا إلا لمأكلة».

– ميز الوسيلة الفنية لتحقيق الهدف الرئيس للموصى من وصيته.

أ استخدام التشبيهات والاستعارات لإضفاء الجمال على النص.

ب التكرار والترجيح لإبراز أهمية النقاط المذكورة.

ج الاعتماد على الأسلوب السجعى الموسيقى لسهولة الحفظ.

د التركيز على الأوامر والنواهى بشكل مباشر وصريح.

٣ من خطبة للإمام على: «... اتخذوا الشيطان لأمرهم ملاكًا، واتخذهم له أشراكًا، فباض وفرَّخ فى صدورهم، ودب ودرج فى حجورهم، فنظر بأعينهم، ونطق بألسنتهم، فركب بهم الزلل، وزين لهم الخطل، فعل من قد شركه الشيطان فى سلطانه، ونطق بالباطل على لسانه».

– ميز مما يلى سمة من سمات الخطابة فى صدر الإسلام تحققت فى الخطبة السابقة:

أ غرابة الألفاظ. ب الإيجاز. ج تكلف البديع. د ترابط الفكر.

٤ أىٌّ من الآتى من أسباب ازدهار النثر فى عصر صدر الإسلام؟

أ ظهور الأحزاب. ب الدعوة الإسلامية. ج كثرة العطايا. د ندرة الشعر.

٥ من خطبة لأبى بكر الصديق:

«وإنكم اليوم على خلافة نبوة ومفرق محجة، وسترون بعدى مُلكًا عضوضًا ومَلكًا عنودًا وأمة شَعاعًا ودمًا مُفاحًا».

- توقع: تحت أى نوع من الخطب يندرج النص السابق:

أ الخطب السياسية. ب الخطب الدينية. ج الخطب العسكرية. د الخطب الاجتماعية.

٦ خطب عثمان بن عفان حين بويع، فقال بعد حمد الله:

«أيها الناس، اتقوا الله؛ فإن الدنيا كما أخبر الله عنها: ﴿لَعِبٌ وَلَهْوٌ وَزِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ﴾ [الحديد: ٢٠]».

- استنتج من النص خصيصة من خصائص الخطبة فى عصر صدر الإسلام:

أ التأثر بحضارات الأمم الأخرى. ب استمداد معانيها من الكتاب والسنة.

ج وصف الدور والقصور. د التأثر بمظاهر الترف والرفاهية.

٧ استنتج أوجه الاتفاق بين فنى الخطابة والوصية.

---

٨ واكبت الخطابة الأحداث الجِسَام فى كلِّ الحضارات على مر العصور، فما نتيجة ذلك؟

أ أصبحت الخطابة وسيلة مهمة من وسائل الدعوة إلى هذه الأحداث.

ب تنافس أهل الخطابة على التفنُّن فى قولها رغبةً فى العطايا المادية والتَّكسُّب بها.

ج طغى فن الوصية على الخطابة أثناء تلك الأحداث؛ لحاجة الناس إلى الاستماع للنصح.

د ضعف تأثير الخطابة نتيجة انشغال الناس بالأحداث الجسام فى أوقاتها.

٩ قال عمر لبعضهم:

«احذر النعمة كحذرك المعصية، وهى أخوفهما عليك عندى». توقع الفن النثرى الذى يندرج تحته النص السابق:

أ الحكم. ب الأمثال. ج الوصايا. د الخطب.

١٠ قال الصحابى الجليل عبد الله بن مسعود:

«كونوا ينابيع العلم، مصابيح الليل، جُدَد القلوب، خلقان الثياب، أحلاس البيوت، تَخفَون فى الأرض وتُعرفون فى السماء».

- استدل من النص السابق ما يؤكد انتماءه لفن الوصية.

---

١١ قال عمر بن الخطاب لأبى موسى الأشعرى: «ولا يمنعك قضاء قضيته أمس، فراجعت اليوم فيه عقلك، وهُديت فيه لرشدك، أن ترجع إلى الحق؛ فإن الحق قديم لا يبطله شىء، ومراجعة الحق خير من التمادى فى الباطل».

- استنتج من النص سمة من سمات النثر فى صدر الإسلام.

أ الاستعانة بالشعر والتشبيهات البديعة للتعبير عن المعانى.

ب التركيز على الجانب العاطفى والتعبير عن المشاعر الشخصية.

ج سهولة الألفاظ والوضوح فى الفكر، والبعد عن التعقيد اللغوى.

د الاستخدام المكثف للألفاظ الدينية والتعبير عن المعانى الإيمانية.

١٢ ماذا كان يحدث لو اتخذ الإسلام موقف التحريم من فنى الخطبة والوصية؟

....

١٣ تعددت أنواع الخطابة فى عصر صدر الإسلام، ومنها:

أ خطابة دينية. ب خطابة وصفية.

ج خطابة فخرية. د خطابة حضارية.

١٤ حدد مما يلى خصيصة من خصائص الخطبة فى عصر صدر الإسلام:

أ غرابة الألفاظ. ب البدء بالحمد والسلام.

ج البعد عن الأحداث. د تعقيد فكرها.

١٥ أىٌّ من الآتى ليس من أسباب ازدهار الخطابة وتطوُّرها؟

أ اتخاذها وسيلة للوعظ والإرشاد والهداية والرد على الخصوم.

ب تحفيز حُكَّام وأمراء المسلمين للخطباء ماديًا وكثرة العطايا لهم.

ج استخدامها فى دحض الشبهات وتقديم الحُجج والبراهين الدامغة.

د استخدامها فى الإقناع والتأثير والدعوة إلى الجهاد ونشر الدين.

١٦ للخطابة فى كل حضارة أهمية خاصة. وضح.

....

....

١٧ أى البدائل التالية يعتبر التعليل الصحيح لمقولة: «قلّ الخيال فى الخطابة فى عصر صدر الإسلام»؟

أ لاعتمادها على الأسلوب الخبرى.

ب لتنوع أسلوبها بين الخبر والإنشاء.

ج لاعتمادها على الإقناع والإفهام والإمتاع.

د لتعدد موضوعاتها بين الدين والسياسة والدعوة إلى الجهاد.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهر.

١٨ اذكر الفن النثرى الذى يتشابه مع الخطابة فى المقومات الفنية.

....

١٩ علل: اتخاذ الرسول الخطابة وسيلة للدعوة.

....

٢٠ اذكر موقف الخلفاء من الخطابة.

....

الرسول ﷺ: «محمد بن عبد الله بن عبد المطلب، كنيته: أبو القاسم».



النص

١ حمد الله والثناء عليه

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «الحَمْدُ لِلَّهِ نَحْمَدُه وَنَسْتَعِينُهُ وَنَسْتَغْفِرُهُ وَنَتُوبُ إليه، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا ومِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنا، مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ، ومَنْ يُضْلِلْ فَلا هَادِيَ لَه، وأشهدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لا شَرِيكَ لهُ، وأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ ورَسُولُهُ، أُوصِيكُمْ عِبَادَ اللَّهِ بِتَقْوَى اللَّهِ، وأَحُثُّكُمْ عَلَى العَمَلِ بِطَاعَتِهِ، وَأَسْتَفْتِحُ اللَّهَ بِالَّذِى هُوَ خَيْرٌ.

٢ حرمة الدماء والأموال والأعراض

أَمَّا بَعْدُ، أَيُّهَا النَّاسُ، اسْمَعُوا مِنِّى أُبَيِّنْ لَكُمْ؛ فإنِّى لَا أَدْرِى لَعلِّى لَا أَلْقَاكُمْ بَعْدَ عَامِى هَذَا فِى مَوْقِفِى هَذَا. أَيُّهَا النَّاسُ، إنَّ دِمَاءَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ وَأَعْرَاضَكُمْ عَلَيْكُمْ حَرَامٌ إِلَى أَنْ تَلْقَوْا ربَّكم، كَحُرْمَةِ يَوْمِكُمْ هَذَا فِى شَهْرِكُمْ هَذَا فِى بَلَدِكُمْ هَذَا. أَلَا هَلْ بَلَّغْتُ؟ اللَّهمَّ فاشهَدْ! فمَنْ كانَتْ عِنْدَه أَمَانةٌ فَلْيُؤَدِّهَا إلَى مَنِ ائْتَمَنَه عَلَيْهَا.

٣ تحريم الربا ومآثر الجاهلية

وَإِنَّ رِبَا الجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعٌ[١]، وإنَّ أوَّلَ رِبًا أبدأُ بِهِ رِبَا العَبَّاسِ بْنِ عَبدِالمُطَّلِبِ، وإنَّ دِمَاءَ الجَاهِلية مَوْضُوعَةٌ، وَإنَّ أَوَّلَ دَمٍ أَبْدَأُ بِهِ دمُ عَامرِ بْنِ ربيعةَ بْنِ الحَارِثِ بْنِ عَبْدِ المُطَّلبِ، وإنَّ مآثرَ الجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعَةٌ، غيرَ السِّدَانةِ[٢] والسِّقايةِ. وَالعَمْدُ[٣] قَوَدٌ[٤]، وشِبْهُ العَمْدِ ما قُتِلَ بالعَصَا والحَجَرِ، وَفِيهِ مِائَةُ بَعِيرٍ، فَمَنْ زادَ فَهُو مِنَ الجَاهِلِيَّةِ.

٤ تحذير من اتباع الشيطان

أَيُّهَا النَّاسُ، إنَّ الشَّيْطَانَ قَدْ أَيِسَ أنْ يُعبَدَ بأرضِكم هَذِهِ، وَلَكِنَّهُ قَدْ رَضِيَ بأنْ يُطَاعَ فيما سِوَى ذَلِكَ فِيمَا تَحقرونَ مِنْ أعْمَالِكم. أَيُّهَا النَّاسُ، ﴿إِنَّمَا ٱلنَّسِيٓءُ[٥] زِيَادَةٞ فِي ٱلۡكُفۡرِۖ يُضَلُّ بِهِ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ يُحِلُّونَهُۥ عَامٗا وَيُحَرِّمُونَهُۥ عَامٗا لِّيُوَاطِـُٔواْ[٦] عِدَّةَ مَا حَرَّمَ ٱللَّهُ﴾؛ وَإِنَّ الزَّمَانَ قَدِ اسْتَدَارَ كَهَيْئَتِهِ يَوْمَ خَلَقَ اللَّهُ السَّماواتِ والأرضَ، و﴿إِنَّ عِدَّةَ ٱلشُّهُورِ عِندَ ٱللَّهِ ٱثۡنَا عَشَرَ شَهۡرٗا فِي كِتَٰبِ ٱللَّهِ يَوۡمَ خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضَ مِنۡهَآ أَرۡبَعَةٌ حُرُمٞ﴾، ثَلَاثَةٌ مُتَوَالِيةٌ وَوَاحِدٌ فَرْدٌ: ذُو القَعْدَةِ وذُو الحِجَّة والمُحَرَّمُ، ورَجَبٌ بَيْنَ جُمادَى وشَعْبَانَ. ألَا هلْ بلَّغْتُ؟ اللَّهُمَّ فاشْهَدْ.

٥ المؤمنون إخوة

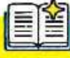
أَيُّهَا النَّاسُ، ﴿إِنَّمَا ٱلۡمُؤۡمِنُونَ إِخۡوَةٞ﴾، وَلَا يَحِلُّ لِمُؤْمِنٍ مَالُ أَخِيه إلَّا مِنْ طِيبِ نَفْسٍ مِنْهُ. أَلَا هَلْ بلَّغْتُ؟ اللَّهُمَّ فاشْهَدْ. فَلَا تَرجِعُنَّ بَعْدِى كُفَّارًا يَضْرِبُ بعضُكُم رِقَابَ بَعْضٍ، فإنِّى قَدْ تَرَكْتُ فِيكُم مَا إِنْ أَخَذْتُم بِهِ لَنْ تَضِلُّوا؛ كتَابَ اللَّهِ وسُنَّةَ نَبِيِّهِ، أَلَا هَلْ بلَّغْتُ؟ اللَّهمَّ فاشْهَدْ.

(١) مَوْضُوعٌ: ساقط لا حساب عليه، المضاد: مُعتبَر.
(٢) السِّدَانة: خدمة الكعبة.
(٣) العَمْدُ: القتل عمدًا، المضاد: الخطأ.
(٤) قَوَدٌ: قِصاص، وهو قتل القاتل.
(٥) ٱلنَّسِيٓءُ: التأخير، والمقصود: تأخير حرمة شهر المحرم إلى شهر صفر.
(٦) لِّيُوَاطِـُٔواْ: يوافقوا، المضاد: يخالفوا.

أَيُّهَا النَّاسُ، إنَّ رَبَّكُم وَاحِدٌ وإنَّ أبَاكُمْ وَاحِدٌ، كُلُّكُمْ لآدمَ، وآدمُ مِنْ تُرَابٍ، ﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِندَ ٱللَّهِ أَتْقَىٰكُمْ﴾، وَلَيْسَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى عَجَمِيٍّ فَضْلٌ إلا بالتَّقْوى، ألَا هلْ بَلَّغْتُ؟ قالوا: نَعَمْ. قال: فَلْيُبلغِ الشَّاهدُ الغَائِبَ».

فكـرة عامـة على النـص:

رسـم الرسـول ﷺ فى هذه الخطبة معالم طريق الحق ووضع دستورًا لحياة كريمة ينعم بها من تمسك بمبادئ هذا الدستوروقوانينه.



من مواطن الجمال

الفقرة (١) – «من يهد الله فلا مضل له – ومن يضلل فلا هادى له»: مقابلة توضح المعنى.

– «فلا مضل له – فلا هادى له»: سجع يعطى جرسًا موسيقيًّا تطرب له الأذن.

– «لا إله إلا الله»: أسلوب قصروسيلته النفى والاستثناء، غرضه التخصيص والتوكيد.

– «عباد الله»: أسلوب إنشائى، نوعه نداء، غرضه التنبيه، وحذفت أداة النداء للدلالة على قربهم من قلبه.

الفقرة (٢) – «إن دماءكم وأموالكم وأعراضكم عليكم حرام إلى أن تلقوا ربكم كحرمة يومكم هذا فى شهركم هذا فى بلدكم هذا»: تشبيه تمثيلى لحرمة الدماء والأموال والأعراض بحرمة شعيرة الحج وشهره وبلده، وسر جماله التوضيح.

– «اسمعوا»: أسلوب إنشائى، نوعه أمر، غرضه النصح والإرشاد.

الفقرة (٤) – «الزمان قد استدار»: استعارة مكنية؛ حيث صور الزمان بإنسان يغيروجهته.

– «ألا هل بلغت؟»: أسلوب إنشائى، نوعه استفهام، غرضه التقرير.

الفقرة (٥) «رقاب»: مجاز مرسل عن الإنسان، علاقته الجزئية.



التعليق على النص

غرض النص: وضع دستورإسلامى شامل لكل المسلمين فى كل العصور.

تميزت خطبة الوداع للنبى ﷺ بـ:

١ – جمـال الألفـاظ وسـهولتها: واتسـاقها مع المعانـى، فهى قوية حاسـمة فـى الموضع الذى يتطلب ذلك، وهى هادئة لينة فى مواضع مغايرة، فالنبى ﷺ أوتى جوامع الكلم.

٢ – دقة الصياغة ومتانة السبك والتوازن الموسيقى. ٣ – الترتيب المنطقى لفكرها.

٤ – ندرة الصور الخيالية.

٥– كثرة المؤكدات، وتنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء مما يزيد من شوق السامع وتركيزه.

بيئة النص: جاهد الرسول ﷺ لإرساء دعائم الدين الإسلامى، وعندما اكتمل الدين ووضحت معالمه قام الرسول ﷺ بإلقاء خطبة الوداع؛ ليلخص فيها تعاليم الإسلام ومنهجه.

هذا النص: نثرى من فن الخطابة، والمتأمل فيه يجده وثيقة كاملة جامعة تضمن كثيرًا من الهدى النبوى فى عبارات قننت الحقوق المدنية والاجتماعية للأمة الإسلامية، بما جعله دستورًا عامًّا شاملًا لكل عصر:

١ – ففيه إقرارمبدأ الأخوة والمساواة. ٢ – وفيه ثورة على أعراف الجاهلية المذمومة.

تطبيق على نواتج التعلم

١ ميز معنى كلمة «مآثر» من خلال السياق:

أ مثالب وعيوب.
ب فضائل ومكارم.
ج تقاليد وعادات.
د ضغائن وأحقاد.

٢ استنتج المقصود بكلمة «الغائب» مما يلى:

أ من لم يحضر حجة الوداع.
ب من لم يحضر فتح مكة.
ج كل غائب فى كل زمان ومكان.
د من غاب لعذر قهرى.

٣ ميز من البدائل التالية ما يؤكده الرسول ﷺ فى الفقرة الثانية:

أ المؤمنون إخوة.
ب كلنا لآدم وأكرمنا أتقانا.
ج التحذير من اتباع الشيطان.
د تحريم مآثر الجاهلية.

٤ ميز اللون البيانى وسر جماله فى قوله ﷺ: «كلكم لآدم وآدم من تراب»:

أ استعارة مكنية - التوضيح.
ب كناية - الإيجاز والتجسيم.
ج تشبيه تمثيلى - التوضيح.
د تشبيه مجمل - التوكيد.

٥ «إنما المؤمنون إخوة». استنتج من البدائل التالية نوع الأسلوب وقيمته الفنية:

أ خبرى لفظًا، إنشائى معنى للوصف والتقرير.
ب إنشائى طلبى - للإيجاز.
ج قصر للتخصيص والتوكيد.
د إيجاز بالقصر لإثارة الذهن.

٦ أى الخيارات التالية يحدد علاقة قوله: «إلا من طيب نفس» بقوله: «لا يحل لمؤمن مال أخيه»؟

أ تعليل.
ب تفسير.
ج استدراك.
د تذييل.

٧ ميز المبدأ الذى قصده رسول الله ﷺ فى الفقرة الخامسة:

أ الأخوَّة فى الدين.
ب الاستقامة.
ج كراهية الربا، وأكل مال اليتيم.
د دوام النعم بشكر الله.

٨ «هناك بعض الآراء تقول بأن الإسلام بُنى على العنصرية وتفضيل الجنس العربى على بقية الأجناس».

- فَنِّد هذا الزعم فى ضوء فهمك لخطبة الرسول ﷺ.

....

تدرَّب نصوص متحررة على النثر فى عصر صدر الإسلام

١- اقرأ، ثم أجب:

عن عبادة بن الصامت ﷺ، أن رسول الله ﷺ قال: «بايعونى على ألا تشركوا بالله شيئًا، ولا تسرقوا، ولا تزنوا، ولا تقتلوا أولادكم، ولا تأتوا ببهتان تفترونه بين أيديكم وأرجلكم، ولا تعصونى فى معروف، فمن وفَّى منكم فأجره على الله، ومن أصاب من ذلك شيئًا فعوقب به فى الدنيا فهو له كفارة، ومن أصاب من ذلك شيئًا فستره الله، فأمره إلى الله؛ إن شاء عاقبه؛ وإن شاء عفا عنه». قال عبادة: فبايعناه على ذلك.

١ كل ما يلى يعبر عن مضاد كلمة «بهتان» ما عدا:

أ زعم. ب رشاد. ج تلفيق. د زور.

٢ حدد علاقة مقولة: «فأمره إلى الله» بما قبلها:

أ نتيجة. ب تفصيل بعد إجمال. ج تعليل. د توضيح.

٣ ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله ﷺ: «عاقبه، وعفا عنه».

أ جناس ناقص. ب طباق. ج التفات. د ازدواج.

٤ ميز الصورة البيانية فى قول الرسول الأكرم: «فستره الله»:

أ تشبيه بليغ. ب استعارة تصريحية. ج كناية. د تشبيه تمثيلى.

٥ حدد وسيلة الإطناب فى عبارة «صلى الله عليه وسلم»:

أ الاعتراض. ب التوضيح. ج ذكر الخاص بعد العام. د التعليل.

٦ لماذا استخدم الرسول ﷺ الأسلوب الإنشائى فى مطلع حديثه؟

أ زيادة فى الإقناع. ب إثارة للانتباه. ج لخطورة الموضوع. د حيوية للأداء.

٧ قال رسول الله ﷺ: «مَا يُصِيبُ الْمُسْلِمَ مِنْ نَصَبٍ وَلاَ وَصَبٍ وَلاَ هَمٍّ وَلاَ حَزَنٍ وَلاَ أَذًى وَلاَ غَمٍّ، حتَّى الشَّوْكَةُ يُشَاكُها إلا كفَّر اللَّه بهَا مِنْ خطَايَاه».

- حدد مما يلى ما يتوافق مع قول النبى ﷺ فى الحديث السابق:

أ «بايعونى على ألا تشركوا بالله شيئًا، ولا تسرقوا».

ب «ولا تأتوا ببهتان تفترونه بين أيديكم وأرجلكم».

ج «ومن أصاب من ذلك شيئًا فعوقب به فى الدنيا، فهو له كفارة».

د «فأمره إلى الله؛ إن شاء عاقبه، وإن شاء عفا عنه».

٨ استنتج المغزى الذى أراده الرسول ﷺ من حديثه.

....

....

٢- اقرأ، ثم أجب:

قال الرسول ﷺ مخاطبًا الأنصار: «أوَجَدتُم فى نُفوسِكُم يا مَعشرَ الأنصارِ فى لُعاعَةٍ مِن الدُّنيا تألَّفتُ بِها قَومًا أسلَموا، ووَكَلتُكُم إلى ما قسمَ اللهُ لكُم مِن الإسلامِ!! أفَلا تَرضَونَ يا مَعشرَ الأنصارِ أن يذهبَ النَّاسُ إلى رِحالِهِم بالشَّاءِ والبَعيرِ وتذهَبونَ برسولِ اللهِ إلى رِحالِكُم؟ فَوَالَّذى نَفسى بيدِهِ، لَو أنَّ النَّاسَ سَلَكوا شِعبًا وسَلَكتِ الأنصارُ شِعبًا، لسَلَكتُ شِعبَ الأنصارِ، ولَولا الهجرةُ لكُنتُ امرَأً مِن الأنصارِ. اللَّهمَّ ارحَم الأنصارَ، وأبناءَ الأنصارِ، وأبناءَ أبناءِ الأنصارِ». فبكَى القَومُ حتَّى أخضَلوا لِحاهُم. وقالوا: رَضينا باللهِ رَبًّا، ورسولِهِ قسمًا، ثمَّ انصرفَ.. وتفرَّقوا...

لُعاعَةٍ	أى: بقِيَّةٌ يسيرة

١ حدد مما يلى معنى كلمة «أخضلوا»:

أ بلُّوا. ب وصلوا.
ج مسُّوا. د هزُّوا.

٢ حدد مما يلى علاقة قوله الشريف: «لسلكت شعب الأنصار» بما قبله:

أ تعليل. ب تأكيد.
ج نتيجة. د توضيح.

٣ «ارحم الأنصار» أمر غرضه:

أ الحث. ب الدعاء.
ج الوجوب. د النصح.

٤ ميز الصورة البيانية فى قول الرسول الكريم: «فَوَالَّذى نَفسى بيدِهِ»:

أ استعارة مكنية. ب تشبيه تمثيلى.
ج مجاز مرسل. د كناية.

٥ استشف العاطفة من سؤاله الشريف: «أفلا ترضون...؟»:

أ الحزن والأسف. ب التعجب والدهشة.
ج اللوم والعتاب. د الاستنكار والنفى.

٦ ميز مما يلى القيمة الفنية لقوله الشريف: «يذهب الناس إلى رحالهم بالشاء والبعير وتذهبون برسول الله»:

أ إظهار إقبال الإنسان على الدنيا وطمعه فيها. ب إظهار ضعف الحالة الإيمانية للأنصار.
ج بيان قيمة صحبة النبى وتفاهة المكاسب الدنيوية. د بيان ضرورة الجمع بين مصالح الدين والدنيا.

٧ بم يوحى قوله ﷺ: «ولولا الهجرة لكنت امرأً من الأنصار»؟

أ أهمية الهجرة فى مستقبل الإسلام. ب علو مكانة وقدر الأنصار عند رسول الله ﷺ.
ج الحرص على الهجرة لحبه للمهاجرين. د ارتفاع مكانة وقدر المهاجرين عند رسول الله ﷺ.

٨ بدا رسول الله ﷺ فى خطابه الأنصار:

أ حائرًا متعجبًا. ب غاضبًا متوعدًا.
ج معاتبًا مواسيًا. د مستنكرًا مُوبِّخًا.

٩ استنتج تأثير الألفاظ فى إبراز عاطفة الرسول الأكرم فى خطبته هذه.

....

٣- اقرأ، ثم أجب:

من خطبة عبادة بن الصامت: أما بعد، ألا إن الدنيا عرض حاضر، يأكل منه البر والفاجر، ألا وإن الآخرة وعد صادق، يحكم فيه ملك قادر، يحق فيها الحق، ويبطل الباطل، ألا وإنكم معروضون على أعمالكم؛ فمن يعمل مثقال ذرة خيرًا يره، ومن يعمل مثقال ذرة شرًا يره، ألا وإن للدنيا بنين وللآخرة بنين، فكونوا من أبناء الآخرة ولا تكونوا من أبناء الدنيا، فإن كل أم يتبعها بنوها يوم القيامة.

١ حدد مما يلي معنى كلمة «عرض»:

أ ضد الطول. ب متاع. ج موضوع. د جانب.

٢ استنتج علاقة مقولة: «فإن كل أم يتبعها بنوها» بما قبلها:

أ نتيجة. ب تفصيل بعد إجمال. ج تعليل. د توكيد.

٣ ميز مما يلي نوع اللون البياني في قوله: «إن للدنيا بنين»:

أ تشبيه. ب استعارة. ج كناية. د مجاز.

٤ «يحق فيها الحق، ويبطل الباطل». ميز نوع المحسن البديعي بين الجملتين:

أ مقابلة. ب سجع. ج ازدواج. د طباق.

٥ ميز ملمحًا من ملامح شخصية الخطيب الشخصية:

أ حَذِر يسيطر عليه القلق. ب دائم الاعتزاز بنفسه وقومه.

ج حكيم مجرب ذو خبرة وحنكة. د قاسٍ شديد في نصحه.

٦ خطب عمر بن الخطاب قومه فقال: «أوصيكم بتقوى الله، وأن تثنوا عليه بما هو أهله، وأن تخلطوا الرغبة بالرهبة، وتجمعوا الإلحاف بالمسألة، فإن الله أثنى على زكريا وعلى أهل بيته فقال: ﴿إِنَّهُمْ كَانُوا يُسَارِعُونَ فِي الْخَيْرَاتِ وَيَدْعُونَنَا رَغَبًا وَرَهَبًا وَكَانُوا لَنَا خَاشِعِينَ﴾[الأنبياء: ٩٠]. ثم اعلموا عباد الله أن الله قد ارتهن بحقه أنفسكم، وأخذ على ذلك مواثيقكم، وعوضكم بالقليل الفاني الكثير الباقي، وهذا كتاب الله فيكم لا تفنى عجائبه، ولا يطفأ نوره، فثقوا بقوله، وانتصحوا كتابه، واستبصروا فيه ليوم الظلمة، فإنه خلقكم لعبادته، ووكل بكم الكرام الكاتبين يعلمون ما تفعلون».

– وازن بين خطبتي عمر وعبادة:

أ كلا الخطيبين نوّع بين الأسلوب الخبري والإنشائي لإثارة المتلقي وانتباهه، واعتمد في خطبته على كلام الله – سبحانه وتعالى – تصريحًا وتضمينًا.

ب ألفاظ عمر غامضة تنتمي إلى بيئة ما قبل صدر الإسلام، أما عبادة فاختار ألفاظًا سهلة واضحة متأثرًا بالمعجم القرآني والحديث الشريف.

ج كان معنى «عمر» أكثر عمقًا مؤيدًا كلامه بآيات قرآنية، مخاطبًا مباشرًا مؤثرًا، أما «عبادة» فاقتبس من القرآن المعنى، وكان كلامه عامًا غير موجه لقوم معينين.

د كلا الخطيبين أكثر من وسائل التوكيد للإقناع ليصل بالمتلقي إلى حالة من التأثر والرضا بالكلام الموجه إليه.

٧ استنتج خصيصة من خصائص الخطابة تحققت في هذه الخطبة.

....

٤- اقرأ، ثم أجب:

قال عمر بن الخطاب: «يا أيها الناس، اقرءوا القرآن تُعرفوا به، واعملوا به تكونوا من أهله، فإنه لن يبلُغَ ذو حق فى حقه أن يطاع فى معصية الله. ألا وإنه لن يُبعِّد من رزق، ولن يقرِّب مِن أجل أن يقولَ المرء حقًّا، وأن يذكِّر بعظيم. ألا وإنى ما وجدت صلاح ما ولَّانى الله إلا بثلاث؛ أداء الأمانة، والأخذ بالقوة، والحكم بما أنزل الله. ألا وإنى ما وجدت صلاح هذا المال إلا بثلاث: أن يؤخذ من حق، ويعطى فى حق، ويمنع من باطل. ألا وإنما أنا فى مالكم كوالى اليتيم؛ إن استغنيتُ استعففتُ، وإن افتقرتُ أكلتُ بالمعروف تقرُمَ البهيمة الأعرابية».

تقرُّم البهيمة	قضم بأطراف أسنانها

١ حدد مما يلى معنى «يبلغ»:

أ يكبر. ب ينضج.

ج يصل. د يدرك.

٢ حدد مما يلى علاقة قوله: «أداء الأمانة والأخذ بالقوة» بما قبلها:

أ تعليل. ب تفصيل بعد إجمال.

ج إجمال بعد تفصيل. د نتيجة.

٣ حدد نوع المحسن البديعى فى قوله: «يعطى فى حق، ويمنع من باطل»:

أ طباق. ب مقابلة.

ج سجع. د جناس.

٤ ميز الخيال فى قوله: «وإنما أنا فى مالكم كوالى اليتيم»:

أ استعارة مكنية، وسر جمالها التوضيح. ب تشبيه، وسر جماله التوضيح.

ج استعارة مكنية، وسر جمالها التشخيص. د استعارة تصريحية، وسر جمالها التوضيح.

٥ «لن يبعد من رزق، ولن يقرب من أجل». بين الجملتين:

أ ترادف. ب مقابلة.

ج سجع. د ازدواج.

٦ علام اعتمد الفاروق لإقناع المستمعين بكلامه؟

أ الاستدلال المنطقى لكلامه. ب كثرة المحسنات البديعية.

ج التنوع بين الأسلوب الخبرى والإنشائى. د استخدام السرد القصصى المماثل.

٧ حدد ملمحًا من ملامح شخصية عمر بن الخطاب من خلال الخطبة:

أ ذو نظرة عميقة فى تولية الولاة. ب سياسى محنك، قادر على سياسة الناس بالقوة.

ج حاكم حكيم، رحيم، محب لرعيته. د قاضٍ عادل يعطى كل ذى حق حقه.

٨ استنتج المغزى الذى أراده الفاروق من خطبته.

....

٥- اقرأ، ثم أجب:

كتب عمر إلى معاوية: «أما بعد، فإنى لم آلُكَ فى كتابى إليك خيرًا، إياك والاحتجاب دون الناس، وأْذَنْ للضعيف، وأَدْنِه حتى ينبسط لسانه، ويجترئ قلبه، وتعهّد الغريب، فإنه إذا طال حبْسُه وضاق إذنه ترَكَ حقه، وضعف قلبه، وإنما أقوى حقه مَن حبسَه، واحرص على الصلح بين الناس ما لم يسْتبِن لك القضاء، وإذا حضرك الخَصمان بالبينة العادلة والأيمان القاطعة فأمضِ الحكم».

١ حدد مما يلى معنى «أَدْنِه»:

أ أعطه.
ب قَرِّبْه.
ج شجِّعْه.
د حَرِّره.

٢ حدد مما يلى علاقة «ترك حقه» بما قبله:

أ تعليل.
ب نتيجة.
ج تأكيد.
د توضيح.

٣ ميِّز المُكنَّى عنه فى قوله: «ينبسط لسانه»:

أ التحدث بصوت مرتفع.
ب الإطالة فى الحديث.
ج حرية الحديث والتعبير.
د الاستئناس والألفة.

٤ ميز الصورة البيانية وسر جمالها فى قوله: «ويجترئ قلبه»:

أ استعارة مكنية، وسر جمالها التوضيح.
ب استعارة تصريحية، وسر جمالها التجسيم.
ج استعارة مكنية، وسر جمالها التشخيص.
د استعارة تصريحية، وسر جمالها التوضيح.

٥ خطب عثمان الناس بعدما بويع، فقال: «أما بعد، فإنى قد حملت وقد قبلت، ألا وإنى متبع، ولست بمبتدع، ألا وإن لكم علىَّ بعد كتاب الله عزوجل وسنة نبيه ﷺ ثلاثًا: اتباع من كان قبلى فيما اجتمعتم عليه وسننتم، وسن سنة أهل الخير فيما لم تسنوا عن ملأ، والكف عنكم إلا فيما استوجبتم، ألا وإن الدنيا خضرة قد شُهِّيت إلى الناس، ومال إليها كثير منهم، فلا تركنوا إلى الدنيا، ولا تثقوا بها، فإنها ليست بثقة، واعلموا أنها غير تاركة إلا من تركها».

- بعد مطالعة الخطبتين نجد أن:

أ كليهما استخدم أسلوب الحوار ليقنع مستمعيه بما يرى.

ب كليهما استخدم أسلوبًا حادًّا بعض الشىء ليرسى قواعد قوية لنجاح ما يذهب إليه.

ج «عمر» أقنع مستمعيه بربط السبب بالنتيجة، أما «عثمان» فاستخدم أساليب التوكيد المتنوعة.

د كليهما اتفقا فى الغرض وهو النصح بأسلوب سهل وجمل معبرة وألفاظ واضحة.

٦ ما دلالة قول عمر ﷺ: «واحرص على الصلح بين الناس ما لم يسْتبِن لك القضاء»؟

....

ذاكر

٤- القواعد النحوية
حالات توكيد الفعل بالنون

تمهيد: يختلف حكم توكيد الفعل بالنون بحسب الزمن (ماض – مضارع – أمر):

فى البداية نتعرف على نون التوكيد وعملها. وحالات توكيد الفعل بالنون. وطريقة اتصال الفعل بنون التوكيد.

نون التوكيد نوعان:

١– نون التوكيد الثقيلة: وتكون مفتوحة مشددة، **مثل:** أقبلَنَّ على العمل.

٢– نون التوكيد الخفيفة: وتكون ساكنة، **مثل:** أقبلَنْ على العمل.

■ **وإليك حالات توكيد الفعل بالنون:**

– يختلف حكم توكيد الفعل بالنون بحسب زمنه (ماضٍ – مضارع – أمر)

حكم توكيد الفعل بالنون

الماضى	المضارع	الأمر
يمتنع توكيده بالنون مطلقًا وإنما يؤكد بأدوات أخرى	له ثلاث حالات يجب – يجوز – يمتنع	يجوز توكيده بالنون مطلقًا
مثل: – قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا مُوسَى ٱلْكِتَٰبَ﴾ [البقرة: ٨٧]. – ما قصرت فى واجبى قط.	**مثل:** – والله لينتصرنَّ الحق. – ألا تصِلَنَّ رحمك. – ينجح المجتهد فى دروسه.	**مثل:** – أحسننَّ إلى الفقير. – أخلص فى عملك.

أولًا وجوب توكيد الفعل بالنون

يجب توكيد الفعل المضارع بالنون إذا كان:

١– واقعًا جوابًا لقسم. ٢– متصلًا بلام القسم. ٣– مثبتًا. ٤– دالًا على الاستقبال.

مثل: والله لأساعدنَّ المحتاج.

لاحظ أسلوب القسم له ثلاثة أركان، ويتضح ذلك من خلال الجدول التالى:

أركان أسلوب القسم

الأمثلة	أداة القسم	المقسم به	جملة جواب القسم
١– والله لأحققنَّ هدفى.	و	الله	لأحققن هدفى
٢– بالله لأقضينَّ وقتى فيما يفيد.	ب	الله	لأقضينَّ وقتى فيما يفيد
٣– لأذاكرنَّ دروسى.	محذوفة	محذوف تقديره والله	لأذاكرنَّ دروسى

ولمزيد من الأمثلة على وجوب توكيد الفعل بالنون تأمل الجدول التالى:

الأمثلة	الفعل	حكم توكيده	السبب	إعراب الفعل
١- واللهِ لأخدمنَّ وطنى.	أخدم	واجب	فعل مضارع - وقع جوابًا لقسم - متصلًا باللام - مثبتًا - دالًّا على الاستقبال.	فعل مضارع مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد.
٢- وحقِّك لأساعدنَّ المظلوم.	أساعد	واجب		
٣- باللهِ لينتصرنَّ الحق.	ينتصر	واجب		

ثانيًا جواز توكيد الفعل

يجوز توكيد الفعل بالنون فى حالتين

- إذا كان مضارعًا مسبوقًا بطلب: لا تهملَنَّ (أو لا تهملْ) واجبك.
  - طلب (لا الناهية)
  - مضارع جائز توكيده بالنون، لأنه سبق بطلب (لا الناهية).
- إذا كان أمـرًا: أخلصَنَّ (أو أخلصِ) العمل.
  - فعل جائز توكيده بالنون؛ لأنه أمر.

الأمثلة	الفعل	حكم توكيده	السبب
١- ليكتبن أو (ليكتب) محمد درسه.	يكتب	جائز	وقع بعد الطلب (لام الأمر).
٢- لا تهملن أو (لا تهمل) الواجب.	تهمل	جائز	وقع بعد الطلب (لا الناهية).
٣- هل تمارسن أو (هل تمارسُ) الرياضة؟	تمارس	جائز	وقع بعد الطلب (استفهام).
٤- ألا تكرمن أو (ألا تكرم) الضيف!	تكرم	جائز	وقع بعد الطلب (ألا للعرض).
٥- هلا تنزلن أو (هلا تنزل) عندنا!	تنزل	جائز	وقع بعد الطلب (هلا للتحضيض).
٦- ليت الأحقاد تزولن أو (تزول).	تزول	جائز	وقع بعد الطلب (ليت للتمنى).
٧- لعل السلام يعمن أو (يعم).	يعم	جائز	وقع بعد الطلب (لعل للرجاء).

ثالثًا امتناع توكيد الفعل

يمتنع توكيد الفعل بالنون فى غير ما سبق بيانه فى حالتى الوجوب والجواز؛ كأن يكون فعلًا ماضيًا:

مثل: فـاز المجتهـدون. فعل يمتنع توكيده بالنون؛ لأنه فعلٌ ماضٍ.

الأمثلة	الفعل	حكم توكيده	السبب
١- يخدمُ الوطنيُّ بلادَه.	يخدمُ	ممتنع	فعل مضارع لم يقع جوابًا لقسم ولم يدل على الطلب.
٢- واللهِ لسوفَ أخدمُ وطنى.	أخدمُ	ممتنع	فقد شرط اتصاله باللام.
٣- تاللهِ لن أساعدَ ظالمًا.	أساعدَ	ممتنع	منفى.
٤- باللهِ لَأَقومُ الآنَ بالواجبِ.	أقومُ	ممتنع	فقد شرط الاستقبال.
٥- فاز المخلصون.	فـاز	ممتنع	فعل ماضٍ انتهى زمنه.

انتبــه

قد يأتى المضارع جوابًا لقسم محذوف، ويكون واجب التوكيد بالنون.

مثل: لأخططنَّ لمستقبلى.

مضارع واجب توكيده بالنون

لأنه: ١- جواب لقسم محذوف تقديره: «والله لأخططن لمستقبلى».

٢- مثبت. ٣- متصل بلام القسم. ٤- دال على الاستقبال.

القاعدة

أولًا: يؤكَّدُ المضارعُ بنون التوكيد، وقد تكونُ مشــددةً مفتوحةً وتُســمَّى نونَ التوكيدِ (الثقيلة)، أو ساكنةً وتسمى نون التوكيد (الخفيفة). وتتمثل أحكامُ توكيدِ المضارع بالنُّون فيما يأتى:

١- يجبُ توكيدُه إذا كان جوابًا لقسم، متصلًا بلام القسم، مثبتًا، دالًّا على الاستقبال.

٢- يجوزُ توكيدُ المضارعِ إذا سُبِقَ بما يدلُّ على الطَّلبِ، وهو:

(الأمر - النهى - الاستفهام - العرض - التحضيض - التمنى - الترجى).

٣- يمتنعُ توكيدُه إذا فقد شرطًا من شروط الوجوب أو الجواز.

ثانيًا: فعل الأمر يجوز توكيده بالنون مطلقًا.

ثالثًا: الفعل الماضى يمتنع توكيده بالنون لأن زمنه قد انتهى، وإنما يؤكد بوسائل أخرى مثل: قد ولقد.

أضف إلى معلوماتك: عند اتصال نون التوكيد بالمضارع اتصالًا غير مباشر يعرب الفعل حسب موقعه فى الجملة

يَفْعَلُونَ + نَّ ← يفعلونَنَّ ← يَفْعَلُنَّ

تُحذَف النون والواو من (يفعلون)، ويُضَمُّ آخر الفعل للدلالة على ضمير الجماعة.

نحو قوله تعالى: ﴿ وَلَا يَصُدُّنَّكَ عَنْ ءَايَٰتِ ٱللَّهِ بَعْدَ إِذْ أُنزِلَتْ إِلَيْكَ ﴾ (القصص: ٨٧)

الفعل فى الآية السابقة مجزوم بحذف النون.

معلومة إثرائية:

١- يجوز أن تكون نون التوكيد ثقيلة أو خفيفة فى كل المواضع إلا بعد ألف الاثنين أو نون النسوة فلا تأتى إلا ثقيلة نحو: تشربانّ - تشربنانّ

٢- لا بد من وجود ألف فارقة بين نون النسوة ونون التوكيد نحو: تخدمنانّ - تحافظنانّ

٣- يجوز أن تقلب نون التوكيد الخفيفة ألفًا مثل قوله تعالى: ﴿وَلَئِن لَّمْ يَفْعَلْ مَآ ءَامُرُهُۥ لَيُسْجَنَنَّ وَلَيَكُونًا مِّنَ ٱلصَّٰغِرِينَ﴾ [يوسف: ٣٢].

٤- يكثر توكيد الفعل بالنون بعد إما الشرطية كما فى قوله تعالى: ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوٓاْ إِلَّآ إِيَّاهُ وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَٰنًا ۚ إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ ٱلْكِبَرَ أَحَدُهُمَآ أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾ [الإسراء: ٢٣].

٥- يمكن توكيد المضارع المنفى بالنون كما جاء فى قوله تعالى: ﴿ وَٱتَّقُواْ فِتْنَةً لَّا تُصِيبَنَّ ٱلَّذِينَ ظَلَمُواْ مِنكُمْ خَآصَّةً ۖ وَٱعْلَمُوٓاْ أَنَّ ٱللَّهَ شَدِيدُ ٱلْعِقَابِ﴾ [الأنفال: ٢٥].

٦- يجوز عند بعض علماء النحو توكيد جواب الشرط بالنون كما جاء فى قول الله تعالى: ﴿قَالَا رَبَّنَا ظَلَمْنَآ أَنفُسَنَا وَإِن لَّمْ تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ ٱلْخَٰسِرِينَ﴾ [الأعراف: ٢٣].

وذهب بعضهم إلى أن سبب التوكيد هنا أن هذه اللام فى جواب الشرط هى لام لقسم محذوف.

تدرَّب
تدريبات على «حالات توكيد الفعل بالنون»

أ حدد حكم توكيد الفعل بالنون فيما يلى:

١ «والله لنتعاونن لإنجاح هذا المؤتمر»:

أ واجب. ب جائز. ج ممتنع.

٢ «اعملوا من أجل سعادة الأوطان وازدهارها»:

أ واجب. ب جائز. ج ممتنع.

٣ قال الشاعر: لا تطلبنَّ بغير حظ رتبةً ... قلم البليغ بغير حظ مِغزلُ

أ واجب. ب جائز. ج ممتنع.

٤ «خاب المضيع وقته هباء»:

أ واجب. ب جائز. ج ممتنع.

٥ «وربى لسوف أعمل جاهدًا لإعادة الحقوق لأصحابها»:

أ واجب. ب جائز. ج ممتنع.

٦ قال تعالى: ﴿وَيَجْعَلُونَ لِمَا لَا يَعْلَمُونَ نَصِيبًا مِّمَّا رَزَقْنَاهُمْ ۗ تَاللَّهِ لَتُسْأَلُنَّ عَمَّا كُنتُمْ تَفْتَرُونَ﴾ [النحل:٥٦].

أ واجب. ب جائز. ج ممتنع.

ب حدد سبب امتناع توكيد الفعل بالنون:

٧ قال تعالى: ﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَىٰ﴾ [الضحى:٥].

أ دل على الحال. ب منفصل عن اللام. ج فعل ماض. د منفى.

٨ قال الشاعر: تالله ما حَمَلَت أنثى وَلا وَضَعَت ... مِثلَ النَبِيِّ رَسولِ الرَحمَةِ الهادى

أ منفصل عن اللام. ب جامد. ج لم يقع جوابًا لقسم. د فعل ماض.

٩ «والذى نفسى بيده لأنتظمن فى عملى الآن»:

أ منفى. ب منفصل عن اللام. ج دل على الحال. د لم يقع جوابًا لقسم.

١٠ «يسعد المرء حين يحقق أملًا ظنه بعيدًا»:

أ منفى. ب منفصل عن اللام. ج دل على الحال. د لم يقع جوابًا لقسم.

جـ أجب بما هو مطلوب:

١١ قال تعالى: ﴿ثُمَّ لْيَقْطَعْ فَلْيَنظُرْ هَلْ يُذْهِبَنَّ كَيْدُهُ مَا يَغِيظُ﴾ [الحج:١٥]. ميز حكم توكيد الفعل الذى تحته خط بالنون:

أ يقل. ب يجب. ج يمتنع. د يجوز.

١٢ قال تعالى: ﴿وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُم﴾ [الأنبياء:٥٧]. الفعل الذى تحته خط واجب التوكيد بالنون، فما السبب؟

أ منفى. ب جواب قسم متصل باللام.

ج دال على الحال. د الفصل بين القسم وجوابه.

١٣ «فلتتقينَّ الله إن كنت طالبًا مودة الناس». حكم توكيد الفعلين اللذين تحتهما خط بالنون:

أ الوجوب. ب الأول الوجوب، والثانى الجواز.

ج الامتناع. د الأول الجواز، والثانى الامتناع.

١٤ قال الشاعر: وَاللهِ لَـن يَصِلـوا إلَيـكَ بِجَمعِهِـم حَـتَّى أُوَسَّـدَ فى الـتُّرابِ دَفيـنـا

- بين حكم توكيد ما تحته خط:

أ يقل. ب ممتنع. ج واجب. د جائز.

١٥ «لَنتعاوَنَنَّ على البر والتقوى». ميز حكم توكيد الفعل الذى تحته خط بالنون:

أ يجب. ب يمتنع. ج يكثر. د يجوز.

١٦ «يا مصريات أقبلْنَ على الحياة بعزيمة واقتدار». النون المتصلة بالفعل الذى تحته خط.

أ نون الوقاية. ب نون النسوة. ج نون التوكيد. د علامة رفع.

١٧ «والله لسوف................ المجتهد». حدد مما يلى ما تراه صحيحًا لوضعه مكان النقط:

أ ينجحُ. ب ينجحَ. ج ينجحْ. د ينجحَنَّ.

١٨ «لا تخافن إلا ذنبك، ولا ترجون إلا ربك». الفعل المضارع الذى تحته خط هنا:

أ مبنى على الفتح فى محل رفع. ب مبنى على الفتح فى محل نصب.

ج مبنى على الفتح فى محل جزم. د مجزوم وعلامة جزمه السكون.

١٩ قال الشاعر: لا تـحـسـبـن المـجـد والــ ـعليـاء فى كـذب المظاهـر

- حدد حكم توكيد الفعل فى البيت السابق بالنون، مع ذكر السبب.

....

٢٠ «ألا................ ضيفًا عندنا»: حدد مما يلى ما تراه صحيحًا لوضعه مكان النقط:

أ تنزلوا. ب تنزلَنَّ. ج تنزلان. د تنزلون.

٢١ «نحمى الوطن مهما كلفنا ذلك من تضحيات». اجعل الفعل واجب التوكيد بالنون، وغير ما يلزم.

....

٢٢ قال الشاعر: تاللهِ ما استحسنَتْ من بعدِ فُرقَتِكُمْ عينى سِواكم ولا استمتعتُ بالنَّظَرِ

- ما تحته خط:

أ واجب التوكيد. ب ممتنع التوكيد. ج جائز التوكيد. د مبنى على الضم.

٢٣ قال الشاعر: لا تحسبن العلـم ينفـع وحـده مـا لـم يـتـوج ربـه بخلاقِ

- حكم توكيد الفعلين اللذين تحتهما خط:

أ واجب - ممتنع. ب جائز - ممتنع. ج ممتنع - جائز. د جائز - واجب.

٢٤ قال الشاعر: أتهجـرن خليـلًا صـان عهدكـم وأخلـص الـود فى سر وإعـلانِ؟

- سبب توكيد المضارع فى البيت أنه:

أ أمر. ب مسبوق بنداء. ج مسبوق باستفهام. د مسبوق بتمنٍّ.

التدريبات

٢٥ «والله ليحافظن المصريون على وطنهم - المصريات يحافظن على أسرهن».

- ما تحته خط مضارعان مبنيان على:

أ الفتح - السكون. ب الفتح - الضم. ج السكون - ثبوت النون. د السكون - الفتح.

٢٦ «لا تدخرن أيها المعلم جهدًا ترعى به أبناءك». حكم توكيد الفعل بالنون:

أ واجب. ب جائز. ج ممتنع. د يكثر.

٢٧ «لعل الله يتمن فضله عليك بالخلق الطيب». حكم توكيد الفعل بالنون:

أ واجب. ب جائز. ج ممتنع. د يكثر.

٢٨ «اجتهد أيها الطالب». ميز حكم توكيد الفعل في العبارة بالنون.

أ واجب. ب جائز. ج ممتنع. د يكثر.

٢٩ قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ﴾ [الحجرات: ١١] ما تحته خط:

أ ممتنع التوكيد. ب جائز التوكيد. ج واجب التوكيد. د يقل توكيده.

٣٠ قال تعالى: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ﴾ [إبراهيم: ٤٢].

- بين حكم توكيد ما تحته خط بالنون، مع ذكر السبب.

---

٣١ «ادع الناس إلى فعل الخير، واسع بينهم بالمعروف». تصبح العبارة بعد توكيدها بالنون:

أ ادْعُوَنَّ الناس إلى فعل الخير واسعون بينهم بالمعروف.

ب ادْعُنَّ الناس إلى فعل الخير واسعين بينهم بالمعروف.

ج ادْعُوَنَّ الناس إلى فعل الخير واسْعَيَنَّ بينهم بالمعروف.

د ادْعُو الناس إلى فعل الخير واسعى بينهم بالمعروف.

٣٢ «يسمو المصرى بعمله وجهده». إذا جعل الفعل مبنيًّا على الفتح فالتعبير الصحيح يكون:

أ والله ليسمو المصرى بعمله وجهده. ب والله لسوف يسمون المصرى بعمله وجهده.

ج والله ليسمون المصرى بعمله وجهده. د والله لا يسمو المصرى إلا بعمله وجهده.

٣٣ «والله لترتقى الأمة بجهود أبنائها». صوب الخطأ.

---

٣٤ «ليؤد كل منكم واجبه». الصورة الصحيحة لتوكيد الفعل بالنون وحكم توكيده:

أ ليؤدنَّ - واجب. ب ليؤدين - واجب. ج ليؤدين - جائز. د ليؤدن - جائز.

٣٥ «يحرص المؤمن على الطاعة». لجعل الفعل واجب التوكيد بالنون تصير الجملة:

أ هل يحرصن المؤمن على الطاعة؟ ب والله ليحرصن المؤمن على الطاعة.

ج أيها المؤمن، احرصن على الطاعة. د هلا يحرصن المؤمن على الطاعة.

واحـــة الأضـــواء

١ قال تعالى: ﴿ لَئِنْ أُخْرِجُوا لَا يَخْرُجُونَ مَعَهُمْ وَلَئِن قُوتِلُوا لَا يَنصُرُونَهُمْ وَلَئِن نَّصَرُوهُمْ لَيُوَلُّنَّ الْأَدْبَارَ ثُمَّ لَا يُنصَرُونَ ﴾ [الحشر: ١٢]
ما تحته خط:

أ مضارع مجزوم بحذف النون. ب مضارع مرفوع بثبوت النون.

ج مضارع مبنى على الفتح. د مضارع مبنى على السكون.

٢ «المؤمنون يستجيبون لنداء الحق». عند توكيد الفعل بالنون وجوبًا تصير الجملة الصحيحة:

أ والله لتستجيبُن أيها المؤمنون لنداء الحق. ب والله ليستجيبُن المؤمنون لنداء الحق.

ج والله لتستجيبونَّ أيها المؤمنون لنداء الحق. د والله لتستجيبَنَّ أيها المؤمنون لنداء الحق.

٣ قال تعالى: ﴿... فَإِمَّا تَرَيِنَّ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَٰنِ صَوْمًا فَلَنْ أُكَلِّمَ الْيَوْمَ إِنسِيًّا ﴾ [مريم:٢٦].

- إعراب ما تحته خط:

أ مضارع مبنى على الفتح. ب مضارع مجزوم بحذف النون.

ج مضارع مرفوع بثبوت النون د مضارع مبنى على الفتح فى محل جزم.

٤ قال النابغة: فَلَتأتينــــكَ قَصَـــائدٌ وَلَيَدْفَعَـنْ جَيْـشٌ إليـكَ قَـــوادِمَ الأكْـــوارِ

الأكوار	ما يوضع على ظهور الإبل كسروج الخيل

- حكم توكيد وإعراب ما تحته خط:

أ جائز - مبنى على الفتح. ب واجب - مبنى على السكون.

ج واجب - مبنى على الفتح. د جائز - مجزوم وعلامة جزمه السكون.

٥ «أنتما تسعيان إلى مستقبلكما بالجد والإخلاص». لتوكيد الفعل وجوبًا بالنون تصير الجملة:

أ هل تسعيانِ إلى مستقبلكما بالجد والإخلاص؟

ب والله لتسعيانِ إلى مستقبلكما بالجد والإخلاص.

ج والله لتسعيانّ إلى مستقبلكما بالجد والإخلاص.

د والله لتسعُنّ إلى مستقبلكما بالجد والإخلاص.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهر.

٦ «الفتيات يذاكرن دروسهن». حدد الجملة الصحيحة عند توكيد الفعل بالنون:

أ ليت الفتيات يذاكرنن دروسهن. ب لعل الفتيات يذاكرين دروسهن.

ج لعل الفتيات يذاكرنانّ دروسهن. د الفتيات يذاكرنّ دروسهن.

٥- قصة «وَا إسْلامَاه»

الفصول (الرابع - الخامس - السادس)



ملخص الفصول (الرابع - الخامس - السادس)

الفصل الرابع نِهَايَةُ السُّلْطَان جَلال الدِّين

عَاشَ السُّلطانُ «جلال الدين» حَياةً حَزِينةً بِالهِنْدِ، يُفَكِّرُ فى الانْتِقَامِ مِنَ التَّتار.

فَتَجَهَّزَ للسيرِ إليهم سِرًّا، وَأَخَذَ مَعَهُ مَحْمُودًا وجِهَادَ، وكانَ قَدْ رَبَّاهما على الفُروسِيَّة وتَحمُّلِ مَشَاقِّ الحُرُوبِ، وجَعَل «محمود» يعيشُ مُنذُ صِغَرِهِ على فِكْرةِ الانتقامِ مِنَ التَّتارِ، وتَوالتِ انْتِصَارَاتُ السُّلطانِ على التَّتارِ حتى اسْتَولى على «إيران» كلها.

أعَدَّ «جنكيز خان» جُيوشًا جَرَّارةً بقيادةِ أحَد أبنائه للانتِقَام مِنْ «جلال الدين» فاسْتَعدَّ له بِجَيْشٍ سمَّاه «جَيْش الخَلَاصِ»، والتقَى الفريقانِ فى مَعْرَكَة رَهِيبةٍ ثَبتَ فيها جَيْشُ المسلمين للخَلاصِ مِنَ التتار حتى بَادَ مُعْظَم جَيشِ المسلمين، واسْتَماتَ البَاقِي فى الصُّمودِ للتتار، وَلَم يُنقِذْهُم إلا رَبَاطَة جَأش السُّلطان، وحَماسةُ «الأمير محمود». وتَعَاونُ أَهْل «بخارى وسمرقند» المسلمين الذين لحِقُوا بِجَيْش «جلال الدين»، وَهَاجَمُوا التَّتارِ مِنَ الخَلفِ فَكَبَسُوهم عَلى غِرَّة، وأعْمَلُوا فيهم سُيُوفَهُم حتَّى أبادوهم عن بَكْرةِ أبيهم، وتَصَافح الفَرِيقان من المسلمين «جَيشُ جلال الدين، ومُجَاهدو بخارى وسمرقند».

ورأى «جلال الدين» ألا يُضَيِّع الوقتَ بَعْد هذا النَّصرِ فى غَيْرِ عَمَلٍ يَزِيدُ فى قوته لِيَتَمَكَّنَ مِنَ الصُّمُودِ أمام الانتقَام المرِّ الذى هَدَّدَ به «جنكيز خان»، ولَكِنَّ الأنبَاءَ جَاءته بِتَحَرُّك «جنكيز خان» للانتقَامِ مِنه؛ فَرَجعَ على عَجَلٍ ليفْرُغَ لِقتَالِ خَصْمِهِ العَنِيد، فاخْتَطَفَ الأَعْدَاءُ طِفْلَيْه: «محمودًا وجهاد» وَهُو فى بِلَادِ الأكْراد، فانْشغل بالبَحْثِ عَنْهما، واشْتَدَّ حُزْنُه عَلَيْهما حتى فَقَد صَوَابه، ويَئِسَ جُنُودُه مِنْ رُجُوعِه إلى صَوابِه، فَتَركه مُعْظَمُهم ومَعَهُم المجَاهدُون مِنْ مسلمى «بخارى» و«سمرقند» لمِوَاجَهةِ التتارِ الذِين تَدَفَّقوا على المسلمينَ تَدَفُّقَ السَّيْلِ، فاكْتَسَح كُلَّ مَا أمَامَه حتى وَصَلَ إلى مَقرِّ «جَلَالِ الدين»، وَطَارده فُرْسَانُ التَّتار حَتى لجأ إلى جَبَلٍ يَسْكُنهُ الأَكْرادُ، ولجأ إلى أحَدِهِم فَحَمَاه وَأوصَى امرأتَهُ بِخِدْمَتِه.

ولكنَّ كُرْدِيًّا مَوْتُورًا مِنه -لأنه قَتَلَ أخَاهُ- حاول قتل السلطان ففشل، وكاد جلال الدين يقتله، ولَكِنَّه تَوقَّف عِنْدَما سَمع الكُردىَّ يقُولُ له: «إن تقْتلنى كما قَتَلْتَ أخِى فَقَدْ شَفَيْتُ نَفْسِى باخْتِطَافِ وَلَدِيكَ، ولنْ أُسَلِّمهما لَكَ إلا إذا أمَّنْتنِى عَلَى حَياتِى..» ولمَّا أمَّنه، وَخَرجَ ليأتىَ لَه بِوَلَدَيْه كَما وَعَده، قَال له وَهُو يَسْخَرُ مِنْه: لقَدْ بِعْتُ وَلَدَيْكَ لِتُجَّارِ الرَّقِيقِ، ولَنْ يَعُودَا إليك أبدًا. فانهارَ السلطانُ وعادَ إليه الكردىُّ فقتلَه!

الفصل الخامس اخْتِطَافُ الطِّفلَين «محمودٍ» وَ«جِهَاد»



مَاتَ «جَلالُ الدين» ولم يَعْلَمْ أنَّ سبعةً من الأكرادِ المَوْتورين اختطفوهما، وَهَدَّدوا الحارسين بالْقتلِ، وقَتْلِ الأميرَيْن إذا صَاحا بكلمةٍ.. ثم فَرُّوا بهما مِنْ ذَلِك المكانِ.

حاول «سيرونُ» الهربَ فقتله اللُّصُوصُ، ثم غيَّروا اسمَ الطِّفلين إلى: «قطز» و«جلَّنار»، وبَاعُوهما إلى تُجَّار الرَّقيقِ بمائة دينارٍ.. ولم يَقْبَلِ التُّجارُ شِرَاءَ «الشيخ سلامة»، ولكنه زَوَّدهما بنصائحه التى تفيدُهما فى حياتِهما الجديدةِ وكانَ منها:

- الصَّبْرُ على قَضاءِ الله؛ حتى يَأْتِيَ الفَرجُ مِنْ عِنْدِه.
- الجَزعُ لا يُفِيدُ شَيْئًا بل يزيدُ البَلَاءَ والشَّقاءَ والأمْراضَ.
- السَّمعُ والطَّاعةُ للتاجِرِ الَّذِى اشتراهُمَا؛ حَتَّى يُحْسِنَ مُعَامَلتَهما ولا يُؤْذِيَهما.
- إخْفاءُ أنَّهما مِنْ أبناءِ السُّلطانِ «جلال الدين» عَمَّنْ سَيَبِيعُهما التاجِرُ له؛ حَتَّى لا يُبالِغَ فى إخْفَائِهما حين يَبْحثُ السُّلطانُ عنهما فَوْرَ زَوَالِ هَذِه الغُمَّةِ.
- بَثُّ أمَلِ العَوْدَةِ فى نُفُوسِهما إلى مُلْكِهما الضَّائعِ، وهَزِيمَةِ التتارِ، وتَذْكِيرُهما بِقصَّةِ «سيدنا يوسُف عليه السلام».
- وَدَّعَهُمَا «الشيخُ سلامةُ» وظَلَّ حَزينًا بَعْدَ فراقهما لا يَذُوقُ طَعامًا ولا شرابًا حتى سَاءَت حَالُه ومَاتَ!! ودُفِن فى نَفْسِ الجَبلِ الَّذِى لَقِى فيه السُّلطانُ حَتْفه على يد الكُرْدِيِّ المَوْتور.

الفصل السادس «مَحْمُودٌ» و«جِهَادُ» فِى سُوقِ الرَّقِيقِ!



وصَلَ تَاجِرُ الرقيقِ بالطِّفلين إلى حَلَبَ؛ لِيَبْيعهما فى سُوقِ الرَّقيقِ، وَضَمَّ إليهما «بيبرس»! لَكِنَّه كَانَ يُعَامِلُهما مُعَامَلةً حَسَنةً، وُيعَامِلُ «بيبرس» بكُلِّ قَسْوةٍ لِتَمَرُّدِه؛ مِمَّا دَفعَ «قطز» إلى العَطْفِ عَليه، وتَقْدِيمِ بَعْضِ طَعَامِه إليه، وَبِذَلِكَ نَشَأَتْ صَدَاقةٌ بينهما.

وفى يَوْمِ السُّوقِ تَجمَّع النَاسُ، وجَلَس العَبيدُ والجوارِى عَلَى الحُصْر جَماعَاتٍ مُتَفرِّقَةً، عَلَيْها رَجلٌ يَأخُذُ بِيدِ أحدِهم وَيُوقِفهُ عَلى دِكَّةٍ، ثم يَبْدأُ «الدَّلَّالُ» بِذِكْرِ محاسِنه، ويُغْرِى المشتَرينَ بَأَوْصَافِه لِشِرَائِه. وَهِى طَريقةٌ غَيْرُ إنْسَانية!!

كان «قُطزُ» و«جُلنارُ» فى ذُهولٍ مما يُشَاهِدانِه، لَوْلا أنَّهما تَذَكَّرا قِصَّةَ اخْتطَافهما، فأخذَا يَمْسَحَانِ عُيُونَهما مِنَ الدَّمع بِطَرفِ رِدَائِهما؛ خَشْيَةَ أنْ يَظْهرَ عَليهما الضَّعْفُ.

بَدأ الدَّلالُ بَيْعَ «بيبرس» بمائةِ دينارٍ لِتَاجرٍ مِصْرىٍّ، ثم بيعَ «قُطز» لِتَاجر دمَشقيٍّ «اسمهُ غانمٌ المقدسيُّ» بثلاثمائةٍ، وجلنارُ بثلاثمائةٍ وخمسين دينارًا.

الفصل الرابع

١ «وكان مع ذلك لا ينسى تدبير ملكه، وتنظيم شئونه وتقوية جيشه وتعزيز هيبته، فكان فى كفاح دائم مع أمراء الممالك الصغيرة التى تكتنف مملكة لاهور، يدفع غاراتهم على بلاده ويغزوهم الفينة بعد الفينة، وهو فى ذلك يتنسم أخبار ممالكه السابقة ويرقب حركات التتار بها، يتربص بهم الدوائر، وينتظر الفرص للانقضاض عليهم، والانتقام منهم، واسترداد ممالكه وممالك أبيه من أيديهم أو أيدى أعوانهم وأجرائهم».

– استنتج من الفقرة ملمحًا من ملامح السلطان جلال الدين:

أ حاكم مستهتر لا يستطيع تقدير الأمور.
ب أب رحيم يخاف على أولاده من ويلات الحروب.
ج قائد خبير محنك يحب بلاده وأهلها.
د زوج وفى يصون ذكريات زوجته ويدعو لها.

٢ «فرأى جلال الدين أن الفرصة سانحة، وصحت عزيمته على اغتنامها، فتجهز للمسير، وكتم خبره عن الناس جميعًا ما عدا قائده الكبير الأمير بهلوان أزبك. إذ استنابه على ما يملك بالهند، وترك له جيشًا يكفى لحمايته. وسار هو بخمسة آلاف قسمهم إلى عشر فرق جعل على كل منها أميرًا. وأمرهم أن يسيروا خلفه على دفعات من طرق مختلفة، حتى لا يتسامع الناس بخبر مسيرهم».

– ميز درسًا مستفادًا من الفقرة السابقة:

أ استغلال الفرص وعدم تضييعها عندما تكون الظروف مواتية.
ب مواجهة العدو مهما كانت الظروف.
ج إعلان خبر التحرك للمعركة حتى ينزل الرعب فى قلوب العدو.
د نشر إشاعات مضللة للعدو حتى يمكن السيطرة عليه.

٣ «وكان قد بقى مع جلال الدين عدد قليل من رجاله، عز عليهم أن يتخلوا عن سلطانهم العظيم وهو فى حاله تلك، وآثروا أن يحتملوه على علاته، ويكونوا معه إلى النهاية، وقد أزعجهم تقدم التتار، فتأهبوا لحماية مولاهم والذب عنه، ريثما يعدون العدة للفرار به إلى حيث يجدون مأمنًا. بيد أن التتار قد صاروا إذ ذاك أقرب إلى جلال الدين ورجاله مما ظنوا، فما شعر هؤلاء إلا بالطلائع قد كادت تحيط به، فقاموا إلى السلطان وأركبوه الفرس ونجوا به منهم».

– ما الدرس المستفاد من الفقرة السابقة؟

أ الوفاء بالعهد.
ب الصدق فى القول.
ج أهمية الاستعداد للحرب.
د السلام مع الآخرين.

٤ وطالما سمعا منه أو من الشيخ «سلامة الهندى» أخبار جدهما «خوارزم شاه» ووقائعه مع التتار، وحروب «جلال الدين» معهم من بعده، فكانا يطربان لذلك ويتحمسان، وكثيرًا ما كان «جَلالُ الدين» يصف لـ «محمود» شجاعة والده الأمير «ممدود» وحسن بلائه فى قتالهم، وغرامه بمبارزة قوادهم وأمرائهم، إلى أنْ يَقُصَّ عليه أخبار واقعة «هراة» التى أصيب فيها، فماتَ مِنْ جُرحه شهيدًا فى سبيل الله بعد أن نكل بالأعداء تنكيلًا، ومزقهم شَرَّ مُمزق، فيمتلئ «محمود» بالحماسة، ويود لو شهِدَ تِلْكَ الوَقَائِعَ، فكانتْ له فى قتال التتار مواقف مشهودة.

- استنتج الدرس المستفاد من خلال فهمك للفقرة السابقة.

أ الأبناء هم الامتداد لسيرة الآباء والمكملون لبطولاتهم والمخلدون لذكراهم.

ب خطورة الكلام مع الأطفال فى هذه السن حول مشاهد العنف لما يترتب على ذلك من رواسب نفسية غير مطلوبة.

ج أهمية التربية وزرع القيم والقدوة والمثل الأعلى فى نفوس الصغار لما يترتب على ذلك من صفات تتضح فى شخصياتهم وتؤهلهم لعظائم الأمور.

د ضرورة قراءة التاريخ لأخذ العظة والعبرة وعدم الوقوع فى الأخطاء التى وقع فيها السابقون والاستفادة من ذلك كله لرسم خطط صحيحة للمستقبل.

٥ وكانت الرسائل تتوالى عليه من نواب بلاده، يُخبرونه بأن «جنكيزخان» قد قطع بجموعه النهر، وانقَضُوا عَلَى «بخارى» فدمروها، وانتقموا من أهلها شَرَّ انتقام من جَرَّاء ذلك الفريق البخارى الباسل الذى هاجم مؤخرة التتار فى معركة «مرو» فكان سبب هزيمتهم والقضاء عليهم، وأنهم دالفون إلى «سمرقند»، ففاعلون بها ما فعلوا ببُخَارَى.

ولكن «جلال الدين» كانَ فى شُغْلٍ شَاغِلٍ عنهُم مِنْ أَمْرِ «محمود» و«جهاد»، فكان يُعرِضُ أحيانًا عن الرد، وأحيانًا يَعِدُ بقرب المسيرة.

- بم تصف جلال الدين من خلال الموقف السابق؟

أ قائد جبان يتهرب من قتال التتار ولا يجرؤ على مواجهتهم.

ب أب حنون رحيم لا يستطيع أن يتحمل شعور فقد أبنائه ولا يتصور وقوع الشر بهم.

ج قائد متخاذل تخلى عمن سانده، جزع عند الشدائد، لا يحسن التدبير عند وقوع المصيبة.

د رجل حكيم ذكى يدرك حدود إمكانات جيشه ويعرف متى ينسحب فى الوقت المناسب.

الفصل الخامس

١ «مات جلال الدين ولم يعلم عن محمود وجهاد إلا أنهما اختطفا. فبيعا لأحد تجار الرقيق بالشام، أما كيف اختطفا وماذا لقيا بعد ذلك فبقى سرًّا مكتومًا عنه إلى الأبد، وتفصيل ذلك أن السلطان جلال الدين كان شديد الولع بالصيد لا يتركه فى إقامته ولا سفره. وقد بلغ به حب الصيد أن ربما كان يسنح له سرب من الظباء.. أو حمر الوحش فى طريقه وهو سائر إلى غزوة أو قتال فينفتل عن جيشه فى أثر السرب، ولا يعود حتى يصيب شيئًا منه فيأمر رجاله بحمله. وطالما نصحه خاصة رجاله فى ذلك وحذروه مما قد ينتج عنه من الخطر على نفسه أو على جيشه. فكان يسلم لهم بصواب رأيهم ويعدهم بألا يقع ذلك منه مرة أخرى».

- استنتج طبيعة العلاقة بين «جلال الدين» ورجاله بناءً على عبارة: «وطالما نصحه خاصة رجاله فى ذلك، وحذروه مما قد ينتج عنه من الخطر على نفسه وعلى جيشه»:

أ كان «جلال الدين» طاغية لا يستمع لنصائح أحد.

ب كان رجاله يكنون له ولاءً كبيرًا ويحرصون على سلامته.

ج كانت هناك انقسامات حادة بين «جلال الدين» وقادة جيشه.

د كان «جلال الدين» يعتمد بشكل كامل على آراء مستشاريه المقربين.

٢ «وأما ما فات الجيش كله علمه، فهو أن سبعة من الأكراد الموتورين كانوا يسيرون وراءه غير بعيد منه، متوارين خلف الأشجار أو خلف التلال يتطلعون إليه يقظين حذرين بحيث يرونه من حيث لا يراهم، قد لمحوا محمودًا يطرد وراء الأرنب ناحية الجبل. وخلفه جهاد والحارسان. فداروا من خلف الجبل. وطلعوا عليه من ثنيته فجأة فأحاطوا

بهم، وتلقف أحدهم محمودًا فأنزله من جواده وكمَّم فاه وقبض ثانٍ على جهاد وصنع بها ما صنع رفيقه بمحمود. وهدد الآخرون الشيخ سلامة وسيرون بقتلهما وقتل الأميرين معهما إذا صاح أحدهما بكلمة، أو أبديا حركة للفرار، فهمَّ سيرون بالاستغاثة، ولكن الشيخ سلامة أشار له أن يلزم الصمت وأن يطيع القوم، فاستسلما لهم خوفًا على حياة الأميرين، وطمعًا فى أن يلحق بهم جماعة من الجيش للبحث عنهم إذا استبطئوا عودتهم».

- لماذا اختار المختطفون التوارى خلف الأشجار والتلال عند مراقبة محمود وجهاد قبل اختطافهما؟

أ لأن المنطقة كانت مكشوفة ولا توفر أى غطاء آخر.

ب لإخفاء أعدادهم الحقيقية وإيهام محمود وجهاد بقلة عددهم.

ج لضمان عنصر المفاجأة وعدم إعطاء محمود وجهاد فرصة للهرب أو المقاومة.

د للتأكد من أن محمودًا وجهاد يسلكان طريقًا محددًا قبل الانقضاض عليهما.

٣ «فما أمهله أحدهم أن طعنه برمحه فى كبده حتى أثبته، فأخذوه فرموا به فى منحدر ضيق عن يمين الجبل، وأخذوا بعنان جواده، ومضوا فى منعطفات الجبال وسلكوا الأودية الضيقة، وما زالوا كذلك حتى رقوا بهم الجبل الذى لاذ به جلال الدين بعد ذلك، حين طارده التتار، فلقى حتفه على يد الكردى الموتور».

- حدد من الفقرة السابقة ما يشير إلى ملمح من ملامح البيئة من حيث المعدات الحربية فى تلك الفترة الزمنية:

أ فأخذوه فرموا به فى منحدر ضيق عن يمين الجبل.

ب وما زالوا كذلك حتى رقوا بهم الجبل الذى لاذ به جلال الدين بعد ذلك.

ج فما أمهله أحدهم أن طعنه برمحه فى كبده حتى أثبته.

د ومضوا فى منعطفات الجبال وسلكوا الأودية الضيقة.

٤ إن مولاى السلطان «جلال الدين» سينتصر على التتار بإذن الله وسأكتب إليه بأمرِكُما فسيبعث فى طلبكما من أطراف الأرض، وسترجعان إليه فيفرح بكما وتفرحان به.

- الكلام الذى تكلم به الشيخ سلامة فى الفقرة السابقة نابع من:

أ حبه الشديد لجلال الدين ورغبته الدفينة أن ينتصر على التتار.

ب ثقته المبالغ فيها فى جلال الدين وجيشه وقدرتهم على هزيمة التتار.

ج محاولة تخويف للصوص حتى يتركا الطفلين أو يجعلوه مرافقًا لهما أيا كانت وجهتهم القادمة.

د خوفه على الطفلين ومحاولة تزويدهما بما ينفعهما ويشد أزرهما فى حياتهما الجديدة.

٥ قال «محمود»: هيهات أن يكون المملوك مَلِكًا، إنى لا أُريدُ الملك، وحَسْبِى أن أعود أنا و «جهاد» إِلَى خَالِى، وأقاتل التتار معه». فقال الشَّيخُ: «اذْكُرْ قِصَّةَ يُوسُفَ الصديق - عليه السلام - كيف بيع بدراهم معدودة لعزيز مِصرَ، فَمَا لَبِثَ أَنْ صَارَ مَلِكًا عَلَى مِصْرَ، وهكذا تُحدثنى نفسى أنَّك ستكون كيوسفَ، غير أن يُوسُفَ كان من بيت النبوة، وأنتَ من بيتِ المُلْكِ، يا ليتنى أعيش حتَّى أراكما تملكان البلاد! ولكنى شيخ كبير لا أحسب عُمرى يمتد بى إلى ذلك العهد السعيد».

- صف من خلال فهمك للفقرة السابقة الشعور المسيطر على محمود وعلى الشيخ سلامة.

أ يسيطر على محمود شعور بالرضا والاستسلام للأمر الواقع بينما يسيطر على سلامة شعور الخوف الشديد.

ب يسيطر على محمود شعور اليأس وفقدان الأمل بينما يسيطر على سلامة شعور بالتفاؤل.

ج يسيطر على محمود شعور الحزن والقلق بينما يسيطر على سلامة شعور باليأس والعجز عن تغيير الواقع.

د يسيطر على محمود شعور الدهشة والعجب بينما يسيطر على سلامة شعور بالثقة والطمع فى رحمة الله.

٦ جَاشَتْ هذه الخواطر كُلُّها بِقَلْبِ الشَّيخ المكلوم، فَشَعرَ بِهَمٍّ عَظِيمٍ يَسُدُّ ما بين جوانحه ويأخذُ بأَكْظَامِهِ، فَمَلَّ الحياة، وتمنى لو اخْتَرمه الموت، فأراحه من همومه وآلامه، وبقى أيامًا لا يذُوقُ الطعام الذى يُقدَّمُ إليه، حَتَّى وَهَنَتْ قوته، وساء حاله، وأصابته حمى شديدة بات يهدى منها طوال ليله. حتى وجدوه فى الصباح جسَدًا هامدًا لا حراك به، فكفنوه فى ثيابه، وأهالوا عليه التراب. مات الشيخ (سلامة الهندى)، ولم يدر بخلده وهو يَنْعَى نَفْسَه فى ذلك الجبلِ النَّازِحِ أن مولاه وولى نِعْمَتِه السلطان (جلال الدين بن خوارزم شاه) سيلقى حَتْفَه فى ذلك الجبل بعد بضعة أيام مِنْ وَفاته ويُدْفَنُ علَى مَرْمَى حَجَرٍ مِنْ قَبرِه، فى تُربَةٍ كُلُّ قَاطِنِيها عنهما غريب، وليس لهما بينهم من صديق أو حبيب.

- استنتج من الفقرة السابقة الشعور الذى أحس به الشيخ سلامة:

أ اليأس. ب الحرمان. ج الضعف. د الغيظ.

الفصل السادس

١ «أما قطز وجلنار، فقد وصل بهما التاجر إلى حلب، فأنزلهما معه فى بيت بعض معارفه، وكساهما ثيابًا حسنة وأراحهما، ولم يكلفهما أى عمل يقومان به، ولم يحبسهما فى المنزل بل تركهما يجيئان ويذهبان كما شاءا فى ساحة الحى. وكان لطيفًا معهما طوال الطريق، يقدم لهما الطعام، ويساعدهما فى الركوب والنزول، ويجاذبهما أطراف الحديث ويداعبهما، ويسليهما بالقصص والنوادر باللغة الفارسية التى كان يجيدها إجادة حسنة، حتى مال الصبيان إليه، وخف عنهما ما كانا يجدان من الوحشة والقلق. ونظرا إليه كأنه صديق لهما، لا مالك اشتراهما بالمال».

- استنتج فى ضوء ما جاء بالفقرة السابقة ملمحًا من ملامح البيئة فى ذلك العصر:

أ ظاهرة إهداء الملابس الجديدة للضيوف، والحرص على توفير سبل الراحة لهم.

ب ظاهرة إنشاء الساحات الواسعة فى الأحياء الكبيرة.

ج طغيان اللغة الفارسية على اللغة العربية فى الحواضر العربية والإسلامية.

د انتشار ظاهرة بيع الرقيق بين الأمم وبعضها البعض.

٢ «وأما قطز وجلنار فقد غلبهما الوجوم، وأصبحا لا يعيان شيئًا مما حولهما، وظنا نفسيهما فى منام لا فى حقيقة، لولا أنهما تذكرا ما وقع لهما من اختطاف اللصوص، ثم بيعهما إياهما للنخاس. وما زالا بعد فى ريب من أن يكون التاجر الواقف أمامهما بعد إذ سلمهما للدلال، هو عين ذلك الرجل الذى أحسن إليهما منذ يومهما، وأظهر لهما ذلك البر وتلك الرعاية. وترقرق الدمع فى مآقيهما فكانا يمسحانه بطرف ردائهما مسارقة، وما أمسك دمعهما أن ينسكب إلا حياؤهما من أن يبدو عليهما الضعف بين من حولهما من الناس، أو يظهرا أقل جلدًا واحتمالًا من زميلهما الضاحك العابث».

- ما السر فى وجوم الطفلين وحزنهما كما فهمت من الفقرة؟

أ حزنهما على قتل الشيخ سلامة وفراقه لهما.

ب خوفًا من التاجر وعقابه لهما.

ج لأنهما سيواجهان مصيرًا مجهولًا وربما لا يعودان للسلطان جلال الدين مرة أخرى.

د لأنهما سيباعان إلى رجل ملامحه لا تنبئ بخير.

٣ «ولم يكد الدلال يتم نداءه هذا حتى تسابق الراغبون فى شرائه أيهم يفوز به، فجعلوا يتبارون فى رفع قيمته، حتى بلغوا بها مائتين وسبعين، فأتمها الدمشقى ثلاثمائة، فلم يجرؤ أحد على الزيادة، فسلمه الدلال إليه وهنأه به. ومضى الغلام إلى مولاه الجديد فرحًا يحمد الله على أن لم يظفر به سواه قريبًا منه، وما لبث الشيخ أن كلمه كلامًا لينًا تطييبًا لخاطره، فلم يفهم قطز ما يقول، ولكنه أدرك أنه يلاطفه بذلك، فود لو أنه كان يعرف اللسان العربى ليجيبه على حديثه».

- كان قطز يدين الإسلام وكذلك أسرته من قبل، وعلى الرغم من ذلك فإن هناك أمرًا لديه يتنافى مع البيئة العربية. حدده.

أ بيعه فى سوق الرقيق مقابل مبلغ من المال.

ب أن يباع لرجل دمشقى دون أن يتدخل الحجازيون فى الأمر.

ج عدم إجادته للغة العربية حتى يتحدث مع أصحاب اللسان العربى.

د ملاطفة الرجل الدمشقى له على الرغم من أنه رقيق عنده.

٤ «لولا أن نظر إلى قطز فرآه ممتقع الجبين، يابس الشفتين، ينتفض من القلق، والدمع فى عينيه. يستعطفانه ألا يبخل بالزيادة لئلا يفرق بينه وبين رفيقته. فرقَّ له، وغلبته الشفقة، فزاد أربعين دينارًا دفعة واحدة، ليقطع على منافسه السبيل فعرف المنافس أن لا فائدة من المزايدة فتركها له».

- ميز ملمحًا من ملامح شخصية الشيخ الدمشقى الذى اشترى «قطز»:

أ رحيم القلب، رقيق المشاعر.

ب رجل يتصف بالذكاء فى البيع والشراء.

ج حريص فى إنفاق المال.

د مبذر فى ماله لشرائه جارية لا حاجة له فيها.

٥ أما «بيبرس» فقعد مُطْمَئِنًّا لا أثر عليه مِنَ امْتِعَاضٍ أو اكْتِئَابٍ، وجَعلَ يُجيل نظراته الحادة فيمَنْ حوله مِنَ النَّاسِ، فإذا رأى عَبْدًا أسود، أو جارية شوهاء أو غُلامًا قَبِيحَ الخِلقَةِ، ضَحِك عليه، وأشار لـ«قطز» إليه غير مُكْتَرِثٍ بِالدَّلالِ الذى كان يحده بالنَّظرِ مَرَّةً بعدَ مَرَّةٍ، ويُقَطِّبُ لَهُ لِيَرْدَعَهُ بِذَلِكَ عَنْ عَمله، فما يُجيبه «بيبرس» بغير إخْراجِ لِسَانِهِ، وَتَحْرِيكِ حَاجِبَيْهِ.

استنتج السبب فى سلوك بيبرس الوارد فى الفقرة السابقة:

أ شجاعته وعدم خوفه من الدلال.

ب ثقته الشديدة فى نفسه وفى قدراته.

ج محاولة إخفاء حزنه خلف هذه الحركات.

د تعوده على مثل هذه المواقف وتعرضه لها مرارًا.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهر.





ثانيًا:

التقييمات الأسبوعية.

ثالثًا:

المراجعة الشاملة

علـى الشهــر.

رابعًا:

الاختبار الشهرى.

ثانيًا: التقييمات الأسبوعية

التقييم الأول

- قال حسان بن ثابت:

١- محمد المبعوث للناس رحمة ... يشيد ما أوهى الضلال ويصلح
٢- لأن سبحت صم الجبال مجيبة ... لداود أو لان الحديد المصفح
٣- فإن الصخور الصم لانت بكفه ... وإن الحصى فى كفه ليسبح
٤- وإن كان موسى أنبع الماء بالعصا ... فمن كفه قد أصبح الماء يطفح
٥- وإن كانت الريح الرخاء مطيعة ... سليمان لا تألو تروح وتسرح
٦- فإن الصبا كانت لنصر نبينا ... ورعب على شهر به الخصم يكالح

١ اذكر من الأبيات دليلين على تأثر الشاعر بالقرآن الكريم والحديث الشريف.

....

٢ حدد من البيت الأول إيجازًا، وبين نوعه وسر جماله.

....

....

٣ «يشيد ما أوهى الضلال»، اجعل الفعل فى العبارة واجب التوكيد بالنون، وغير ما يلزم.

....

....

٤ أعرب كلمة «الخصم» فى البيت السادس.

....

....

٥ من رواية «وا إسلاماه»:

«وكان قبل مسيره قد فكر مليًا فى أمر ولديه الحبيبين وتردد طويلًا أيستصحبهما معه أم يتركهما بالهند؟».

- استنتج ما كان يمازج مشاعر السلطان جلال الدين على ولديه.

....

٦ قال الشماخ الذبيانى:

جزى الله خيرًا من أمير وباركت ... يد الله فى ذاك الأديم الممزق

- تحت أى غرض يندرج هذا البيت؟ ولماذا؟

....

٧ تعددت مفاهيم الذكاء الصناعى، اكتب خمسة أسطر حول هذا المفهوم.

....

....

التقييم الثانى

- اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب على الأسئلة التالية:

«فى الماضى تجنب معظم العلماء دراسة الأحلام، لأنها شخصية جدًا، ولأن لها تاريخًا طويلًا من الارتباط بالعرافين والسحرة. لكن بوجود مسوحات الرنين المغناطيسى تكشف الأحلام عن أسرارها. فى الحقيقة، بما أن مراكز الدماغ التى تتحكم بالأحلام متطابقة تقريبًا مع تلك التى تتحكم فى الرؤية، فمن الممكن تصوير الأحلام. يجرى هذا البحث الرائد فى «كيتو» فى اليابان من قبل علماء فى مختبرات (ATR) للحساب وعلم الأعصاب». [من كتاب مستقبل عقل]

١ حدد الفكرة الرئيسة للفقرة.

....

٢ وازن - من خلال فهمك للفقرة - بين إقبال العلماء على دراسة الأحلام فى الماضى ودراستها فى الحاضر، وسبب كل منها.

....

٣ حدد نوع الأسلوب الذى استخدمه الكاتب فى عرض فكرته.

....

٤ «تكشف الأحلام عن أسرارها». اجعل الفعل فى العبارة مبنيًا على الفتح الظاهر مغيرًا ما يلزم تغييره.

....

- قال كعب بن زهير فى مدح الصحب الكريم:

فِى فِتْيَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ ... بِبَطْنِ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا: زُولُوا
زَالُوا فَمَا زَالَ أَنْكَاسٌ وَلاَ كُشُفٌ ... عِنْدَ اللِّقَاءِ وَلاَ مِيلٌ مَعَازِيلُ
شُمُّ العَرَانِينِ أَبْطَالٌ لَبُوسُهُمُ ... مِنْ نَسْجِ دَاوُدَ فِى الْهَيْجَا سَرَابِيلُ
بِيضٌ سَوَابِغُ قَدْ شُكَّتْ لَهَا حَلَقٌ ... كَأَنَّهَا حَلَقُ القَفْعَاءِ مَجْدُولُ
يَمْشُونَ مَشْىَ الْجِمَالِ الزُّهْرِ يَعْصِمُهُمْ ... ضَرْبٌ إِذَا عَرَّدَ السُّودُ التَّنَابِيلُ
لاَ يَفْرَحُونَ إِذَا نَالَتْ رِمَاحُهُمُ ... قَوْمًا وَلَيْسُوا مَجَازِيعًا إِذَا نِيلُوا
لاَ يَقَعُ الطَّعْنُ إلا فِى نُحُورِهِمُ ... وَمَا لَهُمْ عَنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ تَهْلِيلُ

٥ استنتج من الأبيات ثلاث صفات ذكرها الشاعر لصحابة رسول الله ﷺ.

....

....

٦ حدد نوع الإطناب فى علاقة البيت الثانى بالأول وسر جماله.

....

....

٧ «تنال رماحهم من عدوهم .... لن يفرحوا». اربط بين العبارتين بأداة شرط جازمة.

....

٨ اكتب فقرة من ثلاثة أسطر تقترح فيها بدائل عن الطاقة التقليدية الملوثة للبيئة.

....

....

التقييم الثالث

- وصية أبى بكر لخالد بن سعيد بن العاص: فلما خرج من المدينة قال له أبو بكر رضي الله عنه:

«إنك قد أوصيتنى برشدى وقد وعيته، وأنا موصيك فاستمع وصيتى وعها، إنك امرؤ قد جعل الله لك سابقة فى الإسلام، وفضيلة عظيمة، والناس ناظرون إليك، ومستمعون منك، وقد خرجت فى هذا الوجه العظيم الأجر، وأنا أرجو أن يكون خروجك فيه لحسبة ونية صادقة إن شاء الله، فثبت العالم، وعلم الجاهل، وعاتب السفيه المترف، وانصح لعامة المسلمين، واخصص الوالى على الجند من نصيحتك ومشورتك ما يحق لله وللمسلمين عليك، واعمل لله كأنك تراه، واعدد نفسك فى الموتى، واعلم أنا عما قليل ميتون ثم مبعوثون ثم مساءلون ومحاسبون، جعلنا الله وإياك لأنعمه من الشاكرين ولنقمه من الخائفين. ثم أخذ يده فودعه».

١ ميز ما ورد فى الفقرة من نصائح على لسان أبى بكر الصديق رضي الله عنه.

....

٢ حدد نوع الإطناب فى: «رضى الله عنه» وسر جماله.

....

٣ فى قوله: «ثبت العالم، وعلم الجاهل». نوعان من المحسنات؛ أحدهما لفظى، والآخر معنوى، حددهما وسر جمالهما.

....

٤ زن قوله: «عها» وزنًا صرفيًا.

....

- قال كعب بن زهير:

مَـنْ سَـرَّهُ كَـرَمُ الْحَيَـاةِ فَـلاَ يَـزَلْ ... فِى مِقْنَـبٍ مِـنْ صَالِحِـى الأَنْصَـارِ
تَـزِنُ الْجِبَـالَ رَزَانَـةً أَحْـلاَمُهُمْ ... وَأَكُفُّهُمْ خَلَـفٌ مِـنَ الأَمْـطَارِ
الْمُكْـرِهِـينَ السَّمْهَـرِىَّ بِـأَذْرُعٍ ... كَصَوَاقِلِ الْهِنْـدِىِّ غَيْـرِ قِصَـارِ
وَالنَّاظِـرِينَ بِأَعْـيُنٍ مُحْمَـرَّةٍ ... كَالْجَمْـرِ غَـيْرِ كَلِيـلَةِ الأَبْـصَارِ
وَالذَّائِـدِينَ النَّـاسَ عَـنْ أَدْيَانِهِـمْ ... بِالْمَشْـرَفِـىِّ وَبِالقَنَـا الْخَطَّـارِ
وَالبَاذِلِـينَ نُفُوسَـهُمْ لِنَبِيِّهِـمْ ... يَـوْمَ الْهِيَـاجِ وَقُبَّـةِ الْجَبَّـارِ

٥ من فهمك للأبيات حدد غرضها مدللًا عليه من الأبيات.

....

٦ ميز الفكرة العامة للأبيات.

....

٧ «لعمرك لسوف يسرن الطالب المجتهد بتفوقه». اجعل الفعل فى العبارة واجب التوكيد بعد تصويب الخطأ.

....

٨ من رواية (وا إسلاماه):

«وما إن سلم النخاس مواليه الثلاثة إلى أحد الدلالين حتى جعل يقلبهم، ويصعد النظر فيهم، كأنه يختبر نعوتهم، ويتبين سماتهم، ثم كتب أسماءهم فى دفتر، وتحت كل اسم منها صفته وسنه وأصله، وأقل قيمة يطلبها صاحبه فيها».

- استنتج من الفقرة جانبًا اجتماعيًا ذميمًا لهذا العصر.

....

٩ اكتب فقرة من ثلاثة أسطر حول بعض الدسائس التى تدبر لإضعاف أمن وطننا الحبيب مستخدمًا فيها الفعل المضارع المبنى.

ثالثًا: المراجعة الشاملة على الشهر

ا تدريبات البلاغة

تدريبات شاملة على «علم المعانى»

١ قال الشاعر:

ظباهم	حد سيوفهم
الطلى	الأعناق

إذا قاتلوا كانوا سكوتًا شجاعة ولكن ظباهم فى الطلى تتكلم

- الإطناب فى صدر البيت السابق وسيلته:

أ التذييل. ب الاعتراض. ج الاحتراس. د التعليل.

٢ قال الشاعر:

إنى أقمت على التعلة بالمنى فى غربة قالوا تكون دوانى

- وسيلة الإطناب فى البيت السابق:

أ الاعتراض. ب التعليل. ج التفصيل بعد الإجمال. د الاحتراس.

٣ قال الشاعر:

تزور فتى يعطى على الحمد ماله ومن يُعط أثمان المحامد يحمد

- الإطناب فى البيت السابق وسيلته:

أ التعليل. ب الترادف. ج التكرار. د التذييل.

٤ يقول السموءل:

ضيمها	ظلمها

وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها فليس إلى حسن الثناء سبيل

- حدد نوع الإيجاز فى البيت، مبينًا سر جماله.

....

٥ قال الحطيئة:

مَن يفعلِ الخيرَ لا يَعْدَمْ جوازيَهُ لا يذهبُ العرفُ بينَ اللهِ والناسِ

- ميز مما يلى نوع الإطناب فى البيت:

أ تعليل. ب تذييل. ج ترادف. د احتراس.

٦ قال تعالى: ﴿وَلِلَّهِ غَيْبُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ﴾.

- حدد نوع الإيجاز فى القول الربانى السابق.

....

٧ قال أبو الطيب:

أتى الزمان بنوه فى شبيبته فسرهم وأتيناه على الهرم

- ميز مما يلى نوع الإيجاز فى الشطر الثانى بالبيت السابق:

أ إيجاز بحذف الفعل. ب إيجاز بحذف جملة. ج إيجاز بحذف المفعول. د إيجاز بحذف المبتدأ.

٨ قال «واصل بن عطاء» فى خطبته: «تواضَعَ كل شىء لعظمته، وذَلَّ كل شىء لسلطانه».

– حدد نوع الإطناب وسر جماله فى القول السابق.

....

٩ قال الله تعالى: ﴿ وَإِذْ قَالَ لُقْمَٰنُ لِٱبْنِهِۦ وَهُوَ يَعِظُهُۥ يَٰبُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِٱللَّهِ ۖ إِنَّ ٱلشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ﴿١٣﴾ وَوَصَّيْنَا ٱلْإِنسَٰنَ بِوَٰلِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُۥ وَهْنًا عَلَىٰ وَهْنٍ وَفِصَٰلُهُۥ فِى عَامَيْنِ أَنِ ٱشْكُرْ لِى وَلِوَٰلِدَيْكَ إِلَىَّ ٱلْمَصِيرُ ﴾ [لقمان: ١٣، ١٤].

– ميز علاقة قوله تعالى: ﴿ إِنَّ ٱلشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ﴾. بقوله تعالى: ﴿ لَا تُشْرِكْ بِٱللَّهِ ﴾ مما يلى:

أ تعليل. ب توضيح. ج نتيجة. د توكيد.

١٠ قال ابن نباتة السعدى:

لم يبق لى جودك شيئًا أؤمله ... تركتنى أصحب الدنيا بلا أمل

– من فهمك لمعنى البيت ميز ما فيه من إطناب من التالى:

أؤمله	أتمناه

أ التذييل. ب الاعتراض. ج التفسير. د الاحتراس.

١١ قال الشاعر:

واعلم فعلم المرء ينفعه ... أن سوف يأتى كل ما قدر

– ميز نوع الإطناب فى البيت السابق:

أ الاحتراس. ب الاعتراض. ج التذييل. د التعليل.

١٢ قال إيليا أبو ماضى:

كم تشتكى وتقول إنك معدم ... والأرض ملكك والسما والأنجم

– اذكر نوع الإطناب فى قوله: «السما والأنجم».

....

٢ تدريبات الأدب

تدريبات شاملة على «الأدب فى عصر صدر الإسلام»

أ تخير الإجابة الصحيحة لما يأتى:

١ قال ابن كلثوم:

ألا هبى بصحنك فاصبحينا ... ولا تبقى خمور الأندرينا

– توقع سبب رفض الصحابة للبيت السابق إذا قيل فى عصر صدر الإسلام:

أ رفضهم للغزل الفاحش.

ب تحريمهم للخمر والكلام الداعى إليها.

ج معارضة الإسلام للهجاء القبلى.

د محاربة الإسلام للعصبيات.

٢ قال حسان بن ثابت:

حقيــق بالتـــواضع مـــن يمـــوت ... ويـكـفـى المــرء مــن دنــيــاه قــوت

– تأثر الأدب فى البيت السابق فى عصر صدر الإسلام بغرض جديد هو:

أ الفخر. ب الفتوح والمغازى. ج الوصف. د الزهد. [قنا – ٢٠٢٥]

٣ قال كعب بن زهير:

رَحَلـــتُ إلــى قومــى لِأَدعــو جُلَّهُــم ... إلى أمــرِ حَــزمٍ أَحكَـمتـهُ الجَـوامِــعُ

لِيوفــوا بِمــا كانــوا عَلَيــهِ تَعاقَــدوا ... بِخَيــفِ مِــنًى وَاللهُ راءٍ وَســامِـــعُ

وَتوصَــلَ أرحــامٌ وَيُفــرَجَ مُغــرَمٌ ... وَتَرجِــعَ بِالــوُدِّ القَديــمِ الرَّواجِــعُ

فَــإن أَنتُــمُ لَــم تَفعَلــوا مــا أَمَرتُكُــم ... فَأَوفــوا بِهــا إنَّ العُهـــودَ وَدائِـــعُ

– تعكس الأبيات غرضًا شعريًّا جَدَّ فى عصر صدر الإسلام، فما هو؟

أ المغازى والفتوح. ب الدعوة إلى الإسلام.

ج رثاء الشهداء فى ظل الإسلام. د مدح خصال الصحابة.

٤ قال جرير:

فغـــض الطـــرف إنـــك مـــن نمير ... فـــلا كـــعـــبًـــا بـــلـــغـــت ولا كــلابــا

– توقع سبب الموقف المعارض الذى سيتخذه نقاد الشعر فى صدر الإسلام من البيت السابق:

أ معارضة الإسلام للغزل الفاحش. ب تحريم الإسلام للخمر.

ج معارضة الإسلام للهجاء القبلى. د محاربة الإسلام للتعصب الدينى.

٥ خطب النبى ﷺ قائلًا:

«والله الذى لا إله إلا هو، إنى لرسول الله إليكم خاصة، وللناس كافة، والله لتموتن كما تنامون، ولتبعثن كما تستيقظون، ولتحاسبن بما تعملون».

– ميز فى ضوء فهمك للخطبة مظهرًا من مظاهر قوة الخطابة فى عصر صدر الإسلام:

أ تحفيز الحكام للخطباء ماديًّا. ب تباعد الأفكار وغموضها.

ج كثرة الصور وغزارة المحسنات. د طهارة الألفاظ وسهولتها. [أسوان – ٢٠٢٥]

٦ قال الشاعر:

إن اللهَ يُــرجِــعُــنى مــن الــغــزو لا أُرى ... وإن قــل مـــالى طــالــبًــا مــا وَرائِـــيَــا

لعَمــرِى لَــئِنْ غالَــتْ خُراســان هامتى ... لقــد كنــتُ عــن بـــابَى خراســان نَائِيَــا

– ميز من خلال البيتين الغرض الجديد الذى ظهر فى عصر صدر الإسلام:

أ المدح ب الزهد. ج المغازى والفتوح. د الاعتذار.

ب أجب عما يأتى:

٧ مم استمدّت الخطبة معانيها فى عصر صدر الإسلام؟

٨ علل: تعد الخطبة أبرز فنون النثر فى عصر صدر الإسلام.

٩ قال عمر بن الخطاب لسعد بن أبى وقاص: «أما بعد.. فإنى آمرك ومن معك من الأجناد بتقوى الله على كل حال؛ فإن تقوى الله أفضل العُدَّة على العدو، وأقوى المكيدة فى الحرب...».

- حدد نوع الوصية السابقة، واستنتج سبب كثرة الوصايا لصحابة رسول الله ﷺ.

١٠ للإسلام تأثير واضح على الشعر والأدب بصفة عامة، وضح ذلك.

١١ للشعر فى عصر صدر الإسلام مذاق جديد. فبم تميز؟

١٢ لما أصيب أبو عبيدة رضي الله عنه بالطاعون جمع المسلمين، فقال لهم: «إنى موصيكم بوصية، إن قبلتموها فلن تزالوا بخير: أقيموا الصلاة، وآتوا الزكاة، وصوموا شهر رمضان، وتصدقوا، وحجُّوا، واعتمروا...».

- تشير الوصية السابقة إلى سمة تميزت بها الوصايا فى عصر صدر الإسلام، وهى:

أ كثرة المحسنات البديعية.
ب التأثر بتعاليم الدين الإسلامى.
ج الاعتماد على الأسلوب الخبرى.
د كثرة الصور البلاغية وتنوعها. [الشرقية - ٢٠٢٥]

١٣ قال النبى ﷺ: «أَيُّهَا النَّاس، إنَّ لَكُمْ مَعَالِمَ فَانْتَهُوا إِلَى مَعَالِمِكُمْ، وَإنَّ لَكُمْ نِهَايَةً فَانْتَهُوا إِلَى نِهَايَتِكُمْ، فَإِنَّ المؤمنَ بَيْنَ مَخَافَتَيْنِ: أَجَلٌ قَدْ مَضَى لا يَدْرِى مَا اللَّهُ صانع فِيهِ، وَأَجَلٌ قَدْ بَقِىَ لا يَدْرِى مَا اللَّهُ قَاضٍ فِيهِ، فَلْيَأْخُذِ الْعَبْدُ مِنْ نَفْسِهِ لِنَفْسِهِ، وَمِنْ دُنْيَاهُ لآخِرَتِهِ...».

- استنتج موقف الرسول ﷺ من الخطابة.

١٤ اذكر خصائص الخطبة فى عصر صدر الإسلام.

١٥ ما الفرق بين الخطبة والوصية؟

١٦ قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه: «أَيهَا النَاس، إنِّى قَدْ وُلِّيت عَلَيْكُمْ وَلَسْت بِخَيْرِكُمْ، فَإِنْ أَحْسَنْت فَأَعِينُونِى، وَإِنْ أَسَأْت فَقَوِّمُونِى. الصِّدْقُ أَمَانَةٌ وَالكَذِبُ خِيَانَةٌ. وَالضَّعِيفُ فِيكُمْ قَوِىٌّ عِنْدِى حَتَّى أُرِيحَ عَلَيْهِ حَقَّهُ إِنْ شَاءَ اللهُ، وَالقَوِىُّ فِيكُمْ ضَعِيفٌ عِنْدِى حَتَّى آخُذَ الحَقَّ مِنْهُ إنْ شَاءَ اللهُ. لا يَدَعُ قَوْمٌ الجِهَادَ فِى سَبِيلِ اللهِ إلا ضَرَبَهُم اللهُ بِالذُّلِّ، وَلا تَشِيعُ الفَاحِشَةُ فِى قَوْمٍ قَطُّ إلا عَمَّهُم اللهُ بِالبَلَاءِ...».

- حدد نوع الخطبة السابقة، ثم حدد سمتين من سمات الخطبة فى العصر الإسلامى.

٣ تدريبات القواعد النحوية

تدريبات شاملة على «حالات توكيد الفعل بالنون»

أجب بما هو مطلوب:

١ قال تعالى: ﴿وَلَا تَقُولَنَّ لِشَاْىْءٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَٰلِكَ غَدًا﴾ [الكهف: ٢٣]. ميز حكم توكيد الفعل بالنون فى الآية الكريمة:

أ جائز. ب واجب. ج يكثر. د يمتنع.

٢ قال الشاعر: ثُـمَّ قـالَـت لا تُـعـلِـمَـنَّ بِـسِـرِّى يا ابـنَ عَـمِّى أَقـسَـمـتُ قُـلـتُ أَجـل لا

– «تعلمن» ما السبب فى جواز توكيد الفعل بالنون؟

أ واقع فى جملة جواب القسم. ب مسبوق بطلب.

ج مسبوق بنفى. د دلَّ على الحال.

٣ «الطالبات يشاركن فى بناء المجتمع». بين الاختيار الصحيح لما تحته خط:

أ واجب التوكيد. ب مبنى على السكون. ج جائز التوكيد. د مبنى على الفتح.

٤ «أعطى الفقير حقه». وضح الجملة الصحيحة إذا أصبح الفعل واجب التوكيد بالنون:

أ والله لسوف أعطى الفقير حقه. ب والله لأعطى الفقير حقه.

ج والله لأعطين الفقير حقه. د والله لأعطِ الفقير حقه.

٥ «والله ليرتقين الوطن بسواعد أبنائه». حدد إعراب ما تحته خط:

أ فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب فعل مضارع مبنى على الفتح.

ج فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون. د فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

٦ «إذا أراد الإنسان الثواب فليعمل الخير». حكم توكيد الفعل الذى تحته خط بالنون: [القاهرة – ٢٠٢٢]

أ يجب. ب يجوز. ج ممتنع. د يقل.

٧ اجعل الفعل «يفوز» واجب التوكيد بالنون فى جملة من إنشائك.

....

٨ قال الشاعر: لا تَـمـدَحَـنَّ امـرأً حـتى تُجَـرِّبَـهُ وَلاَ تَـذُمَّـنَّـهُ مِـنْ غَـيْرِ تَجْـرِيـبِ

– ميز حالة الفعل «تمدحنَّ»:

أ مبنى فى محل جزم. ب مجزوم. ج مبنى فى محل رفع. د مرفوع.

٩ «لا يقعد أحدكم عن طلب الرزق؛ فإن الرزق لا يسعى للقاعد عن طلبه». وضح حكم توكيد الفعلين بالنون.

....

١٠ ميز الجملة التى يكون بها الفعل «ينتقل» واجب التوكيد بالنون:

أ هل ينتقلنَّ الجنود من تمركزهم؟ ب لينتقلنَّ الجنود من تمركزهم.

ج لعمرى لَينتقلنَّ الجنود من تمركزهم. د لعل الجنود ينتقلنَّ من تمركزهم.

تدريبات شاملة على الفصول (الرابع - الخامس - السادس)

١ «عاشَ السلطانُ (جلالُ الدين) فى مملكتِه الصغيرةِ بالهندِ عِيشَةً حزينةً، تَسُودُها الذِّكرياتُ الأليمةُ؛ ذكرياتُ مُلكِه الذاهبِ، وذكرياتُ أهلِه الهالكِين، وكان يجدُ سَلوَاه الوحيدةَ فى وَلَديْهِ الحَبيبَيْنِ: (محمودٍ) و(جهادَ)، فَيَقْضِى جُلَّ أوقَاتِه مَعَهُما، ينزلُ إلى عَالَمِهما الصغيرِ ويُصادِقُهما، ويشتركُ معهما فى ألعابِهما، ويُجارِيهما فى أحاديثِهما البريئةِ، وأحلامِهما الصافيةِ، فيجدُ فى ذلك لذةً تُنْسِيه هُمومَ الحياةِ وآلامَها».

- حدد درسًا من الدروس المستفادة من خلال فهمك للفقرة السابقة:

أ البكاء والندم يُعيد الأشياء المفقودة.

ب الندم والحزن على الأشياء الضائعة.

ج إرهاق النفس بالتفكير فيما مضى لا يفيد شيئًا بعد فوات الأوان.

د التغافل وعدم المبالاة بما مضى.

٢ «ولما خَلا بهما قال لهما بِصَوتٍ يفيضُ رقةً وحنانًا، ويتنازَعُه الحزنُ والتَّجلُّدُ: «يا أميرَيَّ الحبيبَيْنِ، قد رأيْتُما ما نحن فيهِ من البَلاءِ والمكْرُوه، وإنَّ علينَا أنْ نلقَاه بالصبْرِ حتى يأتينَا الفرجُ من الله، وإنَّه لقريبٌ إنْ شاءَ الله، إنكما حَدِيثا السِّنِّ، طريَّا العُودِ، ولكنَّ الله قَدْ رَزَقَكُما مِنَ الذَّكاءِ والفِطْنَةِ ما تَفُوقَانِ به على كَثيرٍ ممَّن هم أكبرُ».

- حدد فى ضوء الفقرة السابقة ملمحًا من ملامح شخصية الشيخ سلامة الهندى كمربٍّ:

أ ليس لديه خبرة كافية فى حل المشكلات بين الأبناء.

ب محبٌّ للأطفال ولكن لا يتحمل مسئولياتهم.

ج متغافلٌ عن أخطاء الأبناء ويتهرب من المواجهة.

د صبورٌ محبٌّ لدوره يتمتع بالذكاء ويتبنى عقلية الحل.

٣ «وكان يُقَامُ فى رَحْبَةٍ واسعةٍ فى طرفٍ من أطرافِ المدينة تُنصَبُ فيها الخيامُ، وتُضْرَبُ فيها السُّرادقاتُ العظيمةُ، وتُقَسَّم أقسامًا: فَقِسْمٌ للحُبوبِ والغِلالِ، وقِسْمٌ للأقمشةِ والملَابِس مِنَ الصُّوفِ والقُطْنِ والكَتَّانِ والحريرِ، وقِسْمٌ للآنيةِ والسُّرُجِ وسَائِرِ أدواتِ المنازِل، وقِسْمٌ للأدويةِ والعُطُورِ والأدْهنةِ والمقوِّيَاتِ، وقِسْمٌ لِلْجَوارِى والعَبيدِ، وقِسْمٌ للْخُيُولِ والمواشِى، إلى آخرِ ما هُنالِك، وكان كُلُّ قِسْمٍ مِنْ هذِه الأقسامِ يُسمَّى سوقًا».

- حدد ملمحًا من ملامح البيئة من خلال فهمك للفقرة السابقة:

أ الشوارع والساحات الواسعة ذات التقسيمات المتعددة.

ب الشوارع الضيقة والشبيهة بالحارات والأزقة.

ج شوارع لا تصلح لعرض السلع.

د شوارع تنتهى ببالوعات مفتوحة مما تشكل خطرًا على المارة.

رابعًا: الاختبار الشهرى

أولًا القراءة المتحررة:

اقـرأ، ثم أجـب:

• عندما نتكلم عن البحث العلمى فإننا نعنى فى المقام الأول تهيئة المناخ الملائم له لكى يصبح جزءًا لا يتجزأ من ثوابت فكرنا وعلمنا.

• بوضوح أكثر أقول: إننا بحاجة، على كل المستويات، إلى الوصول وبأقصى سرعة ممكنة إلى درجة الاقتناع الكامل بأنه ليس أمامنا من سبيل للتطوير والتنمية وتخطى كل العقبات والمشاكل الاقتصادية والاجتماعية إلا بارتكاز إلى البحث العلمى كقاعدة أساسية.

• ولو أننا نملك هذه الأجواء المناخية الملائمة لانطلاقة البحث العلمى المرجوة، لما اضطرت تلك النخبة الفريدة من علماء مصر فى شتى المجالات إلى الهجرة خارج الحدود لتثبت ذاتها، وتؤكد نجاحها، حيث وجدت هناك الاهتمام والتقدير وتوافرت أمامها كل الإمكانات، ولمست بنفسها نتاج إبداعها وكيف ينتقل من المعامل إلى حيز التطبيق دون عوائق وبغير معوقات.

• وهذه الأجواء المناخية الملائمة للبحث العلمى ليست أشياء مستحيلة أو مستعصية، وإنما نملك نحن فى مصر غالبية أسبابها.

١ ما معنى كلمة «ارتكاز» فى الفقرة الثانية؟

أ ثبات. ب استقرار. ج اضطراب. د اعتماد.

٢ ميز الفكرة التى لم ترد فى الموضوع:

أ المناخ العلمى المناسب. ب هجرة العلماء إلى الخارج.

ج الاستعانة برءوس الأموال العربية. د توفير المناخ للبحث العلمى ليس مستحيلًا.

٣ لماذا يجب علينا أن نهيئ المناخ الملائم للبحث العلمى؟

ثانيًا النصوص المتحررة:

- اقرأ ثم أجب: من خطبة أبى بكر يوم السقيفة:

«أيها الناس، نحن المهاجرون أول الناس إسلامًا، وأكرمهم أحسابًا، وأوسطهم دارًا، وأحسنهم وجوهًا، وأكثر الناس ولادة فى العرب، وأمسهم رحمًا برسول الله، أسلمنا قبلكم، وقُدمنا فى القرآن عليكم، فقال تبارك وتعالى: ﴿وَٱلسَّٰبِقُونَ ٱلْأَوَّلُونَ مِنَ ٱلْمُهَٰجِرِينَ وَٱلْأَنصَارِ وَٱلَّذِينَ ٱتَّبَعُوهُم بِإِحْسَٰنٍ﴾؛ فنحن المهاجرون، وأنتم الأنصار إخواننا فى الدين، وشركاؤنا فى الفىء، وأنصارنا على العدو، آويتم وواسيتم، فجزاكم الله خيرًا، فنحن الأمراء وأنتم الوزراء».

٤ ما نوع الأسلوب فى قوله: «فجزاكم الله خيرًا»؟

أ أسلوب خبرى. ب أسلوب إنشائى لفظًا خبرى معنى.

ج أسلوب خبرى لفظًا إنشائى معنى. د أسلوب إنشائى.

٥ حدد مما يلى الغرض من النداء فى مفتتح الخطبة:

أ التمهيد. ب التنبيه.

ج التعظيم. د التودد.

٦ استنتج من الخطبة مغزاها:

أ أن يفخر أبو بكر بكونه من المهاجرين.

ب أن يمدح المهاجرين والأنصار.

ج أن يحدد المهام السياسية للمهاجرين كأمراء والأنصار كوزراء.

د أن يستأثر لنفسه بالخلافة.

ثالثًا الأدب:

٧ قال مالك بن الريب: فيا صاحبَى رحلى دنا الموت فانزلا ... برابيةٍ إنى مقيم لياليا

– استنتج من البيت عادة شعرية اتبعها الشعراء فى قصائدهم فى الجاهلية وصدر الإسلام.

....

٨ حدد مما يلى غرضًا جديدًا للشعر فى عصر صدر الإسلام:

أ الفخر. ب الرثاء.

ج المغازى والفتوح. د الوصف.

رابعًا البلاغة:

٩ قال شوقى فى رثاء المنفلوطى:

يا مُرسلَ النَّظراتِ فى الدُّنيا وما ... فيها على ضَجَرٍ وضيقِ ذراعِ

ومُرَقْرِقَ العَبَرَاتِ تجرِى رِقَّةً ... للعالَمِ الباكى مِنَ الأوجاعِ

– ميز نوع الإطناب فى الشطر الثانى من البيت الأول.

أ الترادف. ب التكرار.

ج التذييل. د الاعتراض.

١٠ حدد موضع الإيجاز بالحذف فى البيت الثانى.

....

خامسًا النحو:

١١ قال الشاعر: هلا تمُنَّنْ بوعدٍ غير مخلفة ... كما عهدتك فى أيام ذى سلم

– ميز مما يلى حكم توكيد الفعل «تمنن» بالنون:

أ ممتنع. ب واجب.

ج جائز؛ لأنه مسبوق باستفهام. د جائز؛ لأنه مسبوق بتحضيض.

١٢ «أأنتن تخلصن فى أعمالكن؟» ميز مما يلى الصياغة الصحيحة للفعل فى الاستفهام السابق عند توكيده بالنون:

أ تخلصنَّ.
ب تخلصْنانِّ.
ج تخلصِننَّ.
د تخلصْنَنَّ.

١٣ «أيها الجنود المجاهدون، تالله لتفوزُنَّ بالنصر أو الشهادة». ميز مما يلى الإعراب الصحيح للفعل فى الجملة السابقة:

أ مضارع منصوب بالفتحة، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنتم.

ب مضارع مرفوع بالنون المحذوفة لتوالى الأمثال، والفاعل واو الجماعة المحذوفة لالتقاء الساكنين.

ج مضارع مرفوع بالنون المحذوفة لتوالى الأمثال، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنتم.

د مضارع مبنى على الفتح، والفاعل واو الجماعة المحذوفة لالتقاء الساكنين.

١٤ قال تعالى: ﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا﴾ [الأعراف: ٣١]. حكم توكيد الفعلين بالنون فى الآية:

أ الجواز.
ب المنع.
ج الوجوب.
د الأول واجب والثانى جائز.

سادسًا التعبير الوظيفى:

١٥ «الثقة بالناس عقيدة كثير من حكماء الناس وبلهائهم. وهى إن أريد بها الثقة بما فى الإنسانية من خير مودع وآمال مرجوة، مذهب لا سلطان لنا عليه، ولا خوف علينا منه، ولا مطمع للرأى فى تفنيده؛ لأنه هوى متمكن من فطر النفوس، راسخ فى جبلاتها».

- لخص مضمون الفقرة السابقة فى سطر واحد.

ديسمبر

- أولًا: الشرح والتدريبات الجزئية.
- ثانيًا: التقييمات الأسبوعية.
- ثالثًا: المراجعة الشاملة على الشهر.
- رابعًا: الاختبار الشهري.

أولًا: الشـــــرح والتدريبات الجزئية:









١- القـراءة:

- موضوع «العلم والتقنية».

قراءة متحررة على موضوع: «العلم والتقنية».

٢- الأدب والنصوص:

- الأدب فى العصر الأموى.

- أولًا: أغراض الشعر فى العصر الأموى.

تدريبات على أغراض الشعر فى العصر الأموى.

- نص «العلم حياة».

- نصوص متحررة على الشعر فى العصر الأموى.

- ثانيًا: النثر فى العصر الأموى «الخطابة».

تدريبات على النثر فى العصر الأموى «الخطابة».

- نص: «علم وعمل».

- نصوص متحررة على النثر فى العصر الأموى.

٣- القواعد النحوية:

أولًا: المصادر الثلاثية وغير الثلاثية.

تدريبات على المصادر الثلاثية وغير الثلاثية.

ثانيًا: المصدر الميمى والمصدر الصناعى.

تدريبات على المصدر الميمى والمصدر الصناعى.

٤- قصة «وا إسلاماه»

- الفصلان (السابع - الثامن).

تدريبات على الفصلين: (السابع - الثامن).

ذاكر

ا- القــراءة

موضوع: الْعِلْمُ والتِّقْنِيَّةُ

أحمد فؤاد على محمد باشا (*)





الموضـوع

إنَّ العِلْمَ والتِّقْنِيَّةَ (١) وَجْهَانِ لِعُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ، ومُرْتَبِطَانِ بِمُشْـكلاتِ المُجْتَمَـعِ -أَىِّ مُجْتَمَعٍ- وَقَضَايـاهُ المَصِيرِيَّةِ. هَذِهِ حَقِيقَةٌ مُؤَكَّدَةٌ نَسْتَشْعِرُهَا (٢) بِوُضُوحٍ فِى وَاقِعِنَا المَعِيشِ، بَعْدَ أَنْ أَصْبَحَ فِى حُكْمِ المُسَلَّمِ بِهِ أَنَّ العِلْمَ والتِّقْنِيَّةَ يُؤَدِّيَانِ دَوْرًا أَسَاسِيًّـا لَا غِنًى عَنْهُ فِى تَنْمِيَةِ المُجْتَمَعَاتِ المُخْتَلِفَةِ عَلَى جَمِيعِ المُسْتَوَيَاتِ. ذَلِكَ أَنَّ التَّقَدُّمَ العِلْمِيَّ وَالتِّقْنِىَّ لَا يُسْهِمُ فَقَطْ فِى اكْتِشَـافِ اسْـتِخْدَامَاتٍ جَدِيدَةٍ لِلْمَوَارِدِ المَوْجُودَةِ وَزِيَادَةِ إِنْتَاجِيَّتِهَا، بَلْ يُسْهِمُ أَيْضًا فِى الكَشْفِ عَنْ مَوارِدَ جَدِيدَةٍ، وَاسْـتِحْدَاثِ طُرُقٍ مُبْتَكَرَةٍ، وَفَتْحِ آفَاقٍ أَوْسَعَ وَمَجَالاتٍ أَرْحَبَ، تُؤَدِّى كُلُّهَا فِى النِّهَايَةِ إلى تَحْقِيقِ التَّنْمِيَةِ الشَّامِلَةِ بِمُخْتَلِفِ أَبْعَادِهَا، بِمَا فِى ذَلِكَ زِيَادَةُ الإِنْتَاجِ وَتَحْسِينُ نَوْعِيَّةِ المُنْتَجَاتِ ذَاتِهَا.

لَكِنَّ مَدَى الاسْتِفَادَةِ مِنَ التَّقَدُّمِ العِلْمِيِّ والتِّقْنِىِّ عُمُومًا مَرْهُونٌ بِعَوامِلَ كَثِيرَةٍ تُسَاعِدُ عَلَى تَوْفِيرِ البِيئَةِ المُنَاسِبَةِ، وَتُعِينُ عَلَى التَّخَلُّصِ مِنَ السَّلْبِيَّاتِ المُعَوِّقَةِ، بَدْءًا مِنْ قُصُورِ التَّعْلِيمِ وَتَخَلُّفِهِ فِى الدُّوَلِ النَّامِيَةِ مُرُورًا بِالْعَشْوَائِيَّةِ وَغِيَابِ التَّنْسِيقِ وَانْتِهَاءً بِضَعْفِ الكَفَاءَاتِ الإِدَارِيَّةِ وَسُوءِ إِعْدَادِ الكَوَادِرِ الفَنِّيَّةِ.

وَهُنَا تَجِبُ الإِشَارَةُ إِلَى أَهَمِّيَّةِ اعْتِبَارِ العِلْمِ وَالتِّقْنِيَّةِ مِنَ النَّشَاطَاتِ الإِنْسَانِيَّةِ الَّتِى لَا يُمْكِـنُ ازْدِهَارُهَا إِلَّا إِذَا حَظِيَتْ (٣) بِالرِّعَايَةِ وَالسَّبْقِ عَلَى مَا عَدَاهَا؛ لِتَحْقِيقِ الْقَفْزَةِ الْحَضَارِيَّةِ لِمُوَاكَبَةِ حَرَكَةِ الْعَصْرِ.

وَيَتَطَلَّـبُ الْأَمْرُ - عِنْدَئِذٍ - ضَرُورَةَ تَأْكِيدِ مَفَاهِيمَ عِدَّةٍ مُرْتَبِطَةٍ بِالْإِطَارِ الْفِكْرِىِّ لِلْإِصْلَاحِ وَالتَّحْدِيـثِ، مِنْهَا أَنَّ كُلَّ إِنْجَازٍ تِقْنِىٍّ يَمُرُّ بِعَمَلِيَّاتِ تَطْوِيرٍ مُتَلاحِقَةٍ يُصْبِـحُ بَعْدَهَـا صَالِحًـا لِلاسْتِخْدَامِ عَلَى نِطَاقٍ وَاسِعٍ، ثُمَّ يَأْخُذُ هَذَا الْإِنْجَازُ التِّقْنِىُّ بَعْدَ ذَلِكَ فِى التَّرَاجُعِ وَالانْحِسَارِ حَتَّى يَتَقَادَمَ وَيَنْدَثِرَ بَعْدَ أَنْ تَكُونَ هُنَاكَ تِقْنِيَّاتٌ جَدِيدَةٌ أَرْقَى وَأَفْضَلُ قَدْ حَلَّتْ مَحَلَّهُ.

وَيُمْكِنُ مُلَاحَظَةُ هَذِهِ الْمَرَاحِلِ مِنْ «أَجْيَال» أَوْ «مَوْجَات» تِقْنِيَّةٍ فِى الْعَدِيدِ مِنَ التِّقْنِيَّاتِ السَّائِدَةِ حَالِيًّا مِثْلِ: الْمَجَاهِرِ (المَيكْرُوسْكوبَات)، وَالْمَقَارِيبِ (التِّلسْكُوبَات) والْحَواسِيبِ (أَجْهِزَةِ الْكُمْبِيُوتَر) وغَيْرِهَا.

(١) التقنيـة: علـم التطبيقات العملية.

(٢) نستشعرها: نُحسها.

(٣) حظيـت: نالـت.

(*) ولد بقرية كفر أبو غالى بمحافظة الشرقية ١٩٤٢م، حصل على دكتوراه الفلسفة فى الفيزياء من جامعة موسكو ١٩٧٤م.

ولا شكَّ أنَّ هَذِهِ الظَّاهِرَةَ أصبَحَتْ تُؤَثِّرُ بِصُورَةٍ مُبَاشِرَةٍ فِى الدُّوَلِ النَّامِيَةِ الَّتِى تَرْفَعُ شِعَارَ «نَقل أحدَثِ تِقْنِيَّاتِ الْعَصْرِ» بِاعْتِبَارِهِ إحْدَى وَسَائِلِ اللَّحَاقِ السَّرِيعِ بِرَكْبِ الْحَضَارَةِ الْمُعَاصِرَةِ. وهُنَا يَأْتِى التَّدرِيبُ عَلَى أجْيَالِ التِّقْنِيَّاتِ الْمُتَعَاقِبَةِ فِى مُقَدِّمَةِ الْمُشْكِلاتِ الَّتِى تَعْتَرِض مَسِيرَةَ التَّقَدُّمِ الْعِلْمِىِّ والتِّقْنِىِّ فِى هَذِهِ الدُّوَلِ بِاعْتِبَارِ الْبَحْثِ الْعِلْمِىِّ مِهْنَةً تَسْتَوجِبُ الإِعْدَادَ الْجَيِّدَ لِلْبَاحِثِينَ وَالْفَنِّيِّينَ.

ولَمَّا كَانَ الْعِلْمُ بِوَصْفِهِ مَنْهَجًا ونَشَاطًا اجْتِمَاعِيًا يُعَدُّ بِمَنْزِلَةِ الْمُحَرِّكِ الضَّرُورِىِّ للنُّمُوِّ الاقْتِصَادِىِّ والاجْتِمَاعِىِّ بِصُورَةٍ عَامَّةٍ، فَإِنَّ حُدُوثَ اكْتِشَافَاتٍ عِلْمِيَّةٍ مُهِمَّةٍ بَيْنَ الْحِينِ وَالْحِينِ لا يُؤَثِّرُ فَقَط فِى طَبِيعَةِ فَهْمِ الإِنْسَانِ وَرَسْمِ تَصَوُّرَاتِهِ بِالنِّسْبَةِ لِلْعَالَمِ مِنْ حَوْلِهِ، بَلْ يُؤَدِّى إلَى كَشْفِ مَنَاطِقَ جَدِيدَةٍ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ والاحْتِمَالاتِ التَّطْبِيقِيَّةِ الَّتِى سُرعَانَ مَا تَتَحَوَّلُ إلَى وَسَائِلَ وَأَدَوَاتٍ تِقْنِيَّةٍ جَدِيدَةٍ لِلإِنْتَاجِ وَالْخِدْمَاتِ. وَمِنْ هُنَا أصْبَحَتِ التِّقْنِيَّةُ تُمَثِّلُ الْمَقْدِرَةَ عَلَى تَحْوِيلِ الإِبْدَاعِ الْعِلْمِىِّ إلَى أَهْدَافٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ مُفِيدَةٍ. وَفِى ضَوْءِ هَذِهِ الْمَعَانِى يَنْبَغِى فَهْمُ رِسَالَةِ الْعِلْمِ فِى أحدِ جَوَانِبِهَا الْمُهِمَّةِ عَلَى أنَّهَا أَدَاةٌ أسَاسِيَّةٌ لِنَقْلِ التِّقْنِيَّةِ إلَى قُوَّةٍ فَعَّالَةٍ(٤) فِى تَطْوِيرِ حَرَكَةِ الْمُجْتَمَعِ نَحْوَ الأَفْضَلِ.

ولَمَّا كَانَتِ الْعَلاقَةُ بَيْنَ الْعِلْمِ والتِّقْنِيَّةِ عَبْرَ تَارِيخِهَا الطَّوِيلِ عَلاقَةً تَبَادُلِيَّةً بِالتَّغْذِيَةِ الْمُرْتَدَّةِ أخْذًا وَعَطَاءً، عَلَى فَتَرَاتٍ مُتَبَاعِدَةٍ فِى بَادِئِ الأَمْرِ، ثُمَّ مُتَقَارِبَةٍ تَدْرِيجِيًّا بَعْدَ ذَلِكَ، فَإنَّ النَّاظِرَ لِطَبِيعةِ هَذِهِ الْعَلاقَةِ فِى عَصْرِنا يَجِدُ أنَّهَا أصْبَحَتْ أكْثَرَ الْتِصَاقًا مِنْ ذِى قَبْلُ.

ذَلِكَ أنَّ التِّقْنِيَّةَ أصْبَحَت تُسْتَخْدَمُ بِمَعْنَى «عِلْمِ التَّطْبِيقاتِ الْعَمَلِيَّةِ»؛ أىْ دِرَاسَتِهَا الْمُنَظَّمَةِ وَفْقَ أُسُسٍ وَقَوَاعِدَ ومَنَاهِجَ عِلْمِيَّةٍ، بِالإِضَافَةِ إلَى اسْتِخْدَامِهَا لِلتَّعْبِيرِ عَنْ إنْتَاجِ التِّقْنِيَّةِ. وَهَذَا يَعْنِى أنَّ التِّقْنِيَّةَ أصْبَحَتْ قَائِمَةً عَلَى الْعِلْمِ، وهُوَ تَصْحِيحٌ لِلمَفْهُومِ الشَّائِعِ عَنِ التِّقْنِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ فِى «الْمَهَارَاتِ الْحِرَفِيَّةِ».

وَهَكَذَا يَكُونُ الْفَهْمُ الدَّقِيقُ لِثُنَائِيَّةِ الْعِلْمِ – التِّقْنِيَّةِ والإِلْمَامِ الْوَاعِى بِالْخَصَائِصِ الْمُمَيِّزَةِ لِكُلٍّ مِنْ عُنْصُرَيْهَا – مِنَ الْمَطَالِبِ الأَسَاسِيَّةِ عِنْدَ وَضْعِ أىِّ اسْتِرَاتِيجِيَّةٍ لِلإِصْلاحِ والتَّحْدِيثِ والتَّطْوِيرِ عَلَى أسَاسِ تَنْمِيَةِ الْقُدُرَاتِ الْعِلْمِيَّةِ والتِّقْنِيَّةِ.

ويَقُودُنا فَهْمُ طَبِيعَةِ العَلاقَةِ بَيْنَ العِلْمِ والتِّقْنِيَّةِ عَلَى النَّحْوِ الَّذِى أوضَحْنَاهُ إلَى أهَمِّيَةِ تَفْنِيدِ(٥) مَقُولَةِ نَقْلِ واسْتِخْدَامِ أحْدَثِ تِقْنِيَّاتِ الْعَصْرِ واسْتِخْدَامِهَا بِاعْتِبَارِهَا مَقُولَةً مُضَلِّلَةً، يَظَلُّ الأَخْذُ بِهَا مُجَرَّدَ سُوقٍ اسْتِهْلاكِيَّةٍ لِتَصْرِيفِ مَا يُنْتِجُه الآخَرُونَ مِنْ تِقْنِيَّاتٍ مُتَعَاقِبَةٍ، وَيَنْبَغِى عِنْدَ الْبَحْثِ عَنْ سُبُلِ التَّنْمِيَةِ، أنْ يُبدَأَ بِالتَّخْطِيطِ لإِنْتَاجِ التِّقْنِيَّةِ بِاتِّبَاعِ أُسْلُوبٍ وَسَطٍ يَعْمَلُ عَلَى بِنَاءِ الْقُدْرَةِ التِّقْنِيَّةِ الذَّاتِيَّةِ ودَعْمِهَا وَتَطْوِيرِهَا؛ ذَلِكَ مِنْ خِلالِ انْتِقَاءِ التِّقْنِيَّةِ الْمُلائِمَةِ الْمَنْقُولَةِ وتَطْوِيعِهَا، مَعَ تَطْوِيرِ التِّقْنِيَّةِ الْمَحَلِّيَّةِ، وتَشْجِيعِ الإبْدَاعِ التِّقْنِىِّ بِإتَاحَةِ الفُرصةِ كَامِلَةً أمَامَ أبْنَاءِ الأُمَّةِ ومُفَكِّرِيهَا؛ لِيُسْهِمُوا بِتَقْدِيمِ آرَائِهِمْ وأفْكَارِهِمْ لِمُوَاجَهَةِ تَحَدِّيَاتِ الأَلْفِيَّةِ الثَّالِثَةِ وتَحْقِيقِ الْقَفْزَةِ الْحَضَارِيَّةِ لِمُوَاكَبَةِ الثَّوْرَةِ الْعِلْمِيَّةِ والتِّقْنِيَّةِ الْمُعَاصِرَةِ، وتَوْفِيرِ الْقُدْرَةِ عَلَى الإِسْهَامِ فِى حَضَارَةِ الْعَصْرِ بِنَصِيبٍ يَتَنَاسَبُ مَعَ تَارِيخِنَا الْمَجِيدِ.

وبَدَهِىٌّ أنَّ الإعْدَادَ لِمُوَاجَهَةِ هَذِهِ التَّحَدِّيَاتِ يَتَطَلَّبُ تَوَافُرَ الإِرَادَةِ الْحُرَّةِ الْقَوِيَّةِ لِلتَّغَلُّبِ عَلَى الْمُعَوِّقَاتِ والْحَوَاجِزِ واسْتِثْمَارِ الْهِمَمِ لِلتَّغْيِيرِ نَحْوَ الأَفْضَلِ لِتَحْقِيقِ التَّنْمِيَةِ الْمُتَوَاصِلَةِ الْمُتَسَارِعَةِ.

(٤) فعالة: مؤثرة. (٥) تفنيد: إظهار الخطأ فى الرأى والقول.

تطبيق على نواتج التعلم

١ استنتج معنى كلمة «مبتكرة» فى الفقرة الأولى من خلال السياق.

أ مبتدعة. ب مكتشفة. ج جديدة. د كبيرة.

٢ حدد العنوان المناسب للفقرة الأولى:

أ أثر العلم والتقنية.
ب العلم والتقنية مرتبطان بمشكلات المجتمع.
ج شرط ازدهار العلم والتقنية.
د الكشف عن موارد جديدة.

٣ استنبط علاقة «بدءًا من قصور التعليم وتخلفه ....» بما قبلها بالفقرة الثانية:

أ تعليل. ب تفصيل. ج توكيد. د نتيجة.

٤ حدد مفهومًا مرتبطًا بالإطار الفكرى لعملية الإصلاح والتحديث:

أ الإنجاز التقنى يستخدم على نطاق محدود.
ب الإنجاز التقنى يستمر ولا يندثر.
ج كل إنجاز تقنى يمر بمراحل تطوير متلاحقة.
د الإنجاز التقنى لا يحل محله شىء.

٥ حدد التفصيلة التى لم ترد فى الموضوع:

أ العلم هو المحرك الأساسى للنمو الاقتصادى والاجتماعى.

ب العمل على إنتاج التقنية وبناؤها ذاتيًا.

ج العلم والتقنية أساس التقدم والازدهار.

د تمكين جيل الشباب القادر على إنتاج التقنية الحديثة.

٦ حدد مما يلى أثر الاكتشافات العلمية كما فهمت من الموضوع السابق:

أ طبيعة فهم الإنسان.
ب كشف مناطق جديدة من المعلومات.
ج الإعداد الجيد للباحثين.
د الكشف عن حقيقة الروح.

٧ استخلص العلاقة بين العلم والتقنية:

أ ربط السبب بالنتيجة.
ب تبادلية بالتغذية المرتدة.
ج احتمال.
د متقاربة.

٨ إلى أى شىء يقودنا فهم طبيعة العلاقة بين العلم والتقنية ؟

أ البحث عن سبل التنمية.
ب تفنيد مقولة نقل أحدث تقنيات العصر واستخدامها.
ج الفهم الدقيق لثنائية العلم والتقنية.
د تشجيع الإبداع التقنى.

٩ اقترح من خلال فهمك للموضوع الحلول الممكنة لمواجهة تحديات المستقبل.

....

تدرَّب قراءة متحررة على موضوع «العلم والتقنية»

(١) اقرأ، ثم أجب:

الأطالس الإلكترونية تعتبر وسيلة جديدة ومميزة من وسائل العرض الخرائطى، ويعرف فو وجورلاند (VU & Gerland ١٩٩٨م) الأطلس الإلكترونى بأنه «مجموعة من الخرائط الرقمية وما يتبع ذلك من شروحات وجداول ومعلومات ونصوص. ويمكن أن يضم الأطلس الإحصاءات والجداول والنصوص والخرائط والرسوم والصور ومقاطع الفيديو والصوت والحركة، وذلك فى عرض قوى ومؤثر وفعَّال يمكن من التصوير والتحليل الأفضل للبيانات.

إن اختراع الحواسب وتطور قدرتها على عرض الرسومات والصور مقرونة فى واجهة الاستخدام (مثل ويندوز)، وكذلك إمكانية التجوال والإبحار داخل الوثائق وقواعد البيانات، إضافة إلى تطور أساليب العرض قد ساعدت على ظهور الأطالس الإلكترونية والخرائط المتحركة وخرائط الملتيميديا والتى من أشهرها خرائط (Google Maps) والأطلس الإلكترونى الكندى.

خرائط جوجل Google Maps

وهذا النوع من الخرائط الرقمية يتمتع بالمزايا التالية:

- البحث عن الأماكن عامة ومراجعة أسعار الرحلات الجوية لأى مكان تريد، وكذلك قياس أية مسافة بين نقطتين أو مساحة منطقة معينة، ومعرفة تقارير حركة المرور ومعرفة الأنشطة التجارية فى الأماكن المختلفة، واستكشاف المكان كأنك تنظر من منظور شخصى وتحديد أفضل طريق لك بناءً على حركة المرور الحالية ومعرفة الكثير من التفاصيل عن نشاط تجارى معين.

- الأطلس الوطنى الكندي: تعد كندا من الدول الرائدة فى هذا الجانب، حيث قامت بالتحول إلى الأطلس الإلكترونى الذى طور منذ بداية الثمانينيات (١٩٨١م). وأصبح بذلك أول أطلس إلكترونى على المستوى الوطنى؛ حيث تشير الدراسات إلى أن أول نسخة من أطلس كندا الوطنى نشرت فى عام ١٩٠٦م، وكانت آخر نسخة منه فى هيئة ورقية عام ١٩٩٣م.

- الأطلس الجغرافى للموسوعة العربية: وهو أطلس مجانى ملون شامل باللغة العربية وبقلم عربى لكامل الكرة الأرضية حسب القارات والدول، مع معلومات تفصيلية لكل المواقع الجغرافية الواردة فيه.

[الأطالس الجغرافية تدخل العصر الرقمى – نبيل تللو – سوزان أبو حمزة – المعلم العربى – العدد: ٤٨٤ – ٢٠٢٣]

١ استنتج ما تشير إليه كلمة «الرائدة» فى إطار السياق الذى وردت به خلال الموضوع السابق:

أ المتقدمة. ب الفائزة. ج الناجحة. د النامية.

٢ «مجموعة من الخرائط الرقمية وما يتبع ذلك من شروحات وجداول معلومات ونصوص».

- ميز من بين البدائل التالية المصطلح الذى تشير إليه العبارة السابقة فى ضوء ما عرفت من القطعة:

أ الأطلس الوطنى. ب الأطلس الجغرافى. ج الأطلس الإلكترونى. د الأطلس المجانى.

٣ حدد من بين البدائل التالية العبارة التى تعد سببًا لما جاء قبلها:

أ ويمكن أن يضم الأطلس الإحصاءات والجداول والنصوص والخرائط والرسوم والصور.

ب حيث قامت بالتحول إلى الأطلس الإلكترونى الذى طور منذ بداية الثمانينيات.

ج وكذلك إمكانية التجوال والإبحار داخل الوثائق وقواعد البيانات.

د بناءً على حركة المرور الحالية ومعرفة الكثير من التفاصيل عن نشاط تجارى معين.

٤ أى مما يلى يصلح لأن يكون عنوانًا للموضوع السابق فى ضوء المعلومات التى جاء بها؟

أ الأطالس الجغرافية تدخل العصر الرقمى.
ب الأطلس الإلكترونى الكندى وأهم تطوراته.
ج الأطلس الجغرافى للموسوعة العربية.
د الخرائط الرقمية وأهم ما يميزها.

٥ أى مما يلى يستثنى أن يكون من مزايا خرائط جوجل Google Maps فى ضوء ما جاء بالموضوع؟

أ البحث عن الأماكن عامة ومراجعة أسعار الرحلات الجوية لأى مكان تريد.
ب قياس أية مسافة بين نقطتين أو مساحة منطقة معينة.
ج ومعرفة تقارير حركة المرور ومعرفة الأنشطة التجارية فى الأماكن المختلفة.
د اختراع الحواسب وتطور قدرتها على عرض الرسومات والصور.

٦ أى من الأطالس التالية يعد أول أطلس إلكترونى على المستوى الوطنى؟

أ الأطلس الوطنى الكندى.
ب الأطلس الجغرافى للموسوعة العربية.
ج الأطلس التجارى الوطنى.
د الأطلس الجغرافى الوطنى.

٧ استخلص من خلال فهمك لما ورد بالموضوع السابق أهم ما يميز الأطالس الإلكترونية:

أ أطلس مجانى ملون شامل باللغة العربية.
ب تعتبر وسيلة جديدة ومميزة من وسائل العرض الخرائطى.
ج معرفة الأنشطة التجارية فى الأماكن المختلفة.
د استكشاف المكان كأنك تنظر من منظور شخصى وتحديد أفضل طريق لك.

٨ بين أهم خصائص الأطلس الجغرافى للموسوعة العربية من واقع ما عرفت من الموضوع.

....

(٢) اقرأ، ثم أجب:

• «منذ الكشوف الجغرافية الكبرى اتجهت الدول الأوروبية إلى إنشاء أساطيل كبيرة لحماية ممتلكاتها أو تدعيمها أو الحصول على المزيد منها. وقد ظل الأمر كذلك سائدًا: من يمتلك أسطولًا أضخم يمكنه مواصلة استعمار مناطق أكثر، ويمكنه أن يدعم هذه الممتلكات، وفى الوقت نفسه كانت هذه الأساطيل تجارية وحربية معًا. وكان العصر الذهبى لمثل هذه الأساطيل هو وقت التجارة المثلثة التى استمرت قرنين من الزمان، من منتصف القرن السابع عشر إلى منتصف القرن التاسع عشر. وهذه التجارة المثلثة عبارة عن رحلات ثلاث تقوم بها السفينة لكى تستكمل دورة ربح هائلة.

• وكانت مكاسب السفن هائلة من هذه التجارة المثلثة، حتى إن «ويليام بت» – رئيس الوزارة البريطانية فى النصف الثانى من القرن الثامن عشر – كان يشجع على تجارة الرق بوصفها عاملًا أساسيًا لنمو الأسطول البريطانى والإمبراطورية البريطانية لكثرة الأرباح.

• وحينما ألغى الرقيق فى أواخر النصف الأول من القرن التاسع عشر، قامت بريطانيا بدور حامية حِمى الرقيق، وأصبح لسفنها الحق فى تفتيش السفن التجارية أيًا كانت جنسيتها فى أعالى البحار. وقد مكَّن ذلك بريطانيا من بناء أسطول كبير، ومكنها من زيادة سيطرتها على البحار واحتلالها الكثير من النقط الهامة الملاحية فى العالم مثل جبل طارق ومالطة وعدن وسنغافورة.

• وحينما دخل البخار والسفن الحديدية عالم النقل البحرى، كانت بريطانيا دون شك على رأس قائمة الدول البحرية. وقد أدى ذلك إلى بقاء الأسطول التجارى الإنجليزى مسيطرًا وقتًا طويلًا على جزء كبير من التجارة العالمية».

• وظلت الدول المختلفة تنمى أساطيلها التجارية بعد نهاية الحرب العالمية الأولى، وخاصة إيطاليا وألمانيا والسويد وغيرها من الدول، وذلك بالإضافة إلى الاتحاد السوفيتى. وترتب على نمو حمولة الأسطول العالمى هبوط شديد فى حمولة الأسطول الإنجليزى، فبلغت حوالى ٢٥٪ فقط فى نهاية الربع الأول من هذا القرن. وقد هبطت بعد ذلك نسبة حمولة الأسطول الإنجليزى إلى حوالى ١٢٪ من مجموع حمولة الأسطول العالمى منذ نهاية الحرب العالمية الثانية».

[جغرافيا النقل – لمحمد رياض]

١ ميز ما تشير إليه كلمة «سائدًا» فى إطار السياق الذى وردت به خلال القطعة:

أ طويلًا. ب مقتصرًا. ج منتشرًا. د منحصرًا.

٢ استنتج العنوان المناسب للموضوع السابق:

أ نهاية تجارة الرقيق. ب سيطرة بريطانيا على النقل البحرى.

ج تصارع القوى. د استكشاف أعالى البحار.

٣ ما علاقة عبارة: «قامت بريطانيا بدور حامية حمى الرقيق» بما قبلها فى الفقرة الثالثة؟

أ تعليل. ب توضيح. ج نتيجة. د تفصيل.

٤ استنتج الفكر الجزئية للفقرة الأولى:

أ الكشوف الجغرافية الأوروبية - مكاسب الأساطيل من التجارة المثلثة - استمرار التجارة المثلثة قرنين من الزمان.

ب الكشوف الجغرافية - التشجيع على تجارة الرقيق - نمو الأسطول البريطانى.

ج إنشاء الأساطيل لحماية الكشوف الجغرافية - ارتباط الاستعمار بمن يمتلك أساطيل كبرى - استمرار التجارة المثلثة من منتصف القرن الـ ١٧ إلى منتصف القرن الـ ١٩.

د إلغاء الرقيق - الكشوف الجغرافية الأوروبية - مكاسب السفن من التجارة المثلثة.

٥ استنتج من خلال الموضوع السابق ما يعبر عنه موقف بريطانيا من الرقيق؛ فى بداية الأمر وفى نهايته:

أ موقف محايد. ب موقف متناقض. ج موقف إنسانى. د موقف علمى.

٦ استنتج السر فى بقاء الأسطول الإنجليزى مسيطرًا وقتًا طويلًا على جزء كبير من التجارة العالمية:

أ حاجة الدول الأخرى إلى الحماية.

ب ضعف أساطيل الدول المنافسة للأسطول الإنجليزى.

ج مواكبة إنجلترا لكل ما هو جديد ومفيد فى العلم، وتوسعاتها الاستعمارية.

د تعدد النقط الهامة الملاحية فى العالم.

٧ حدد التفصيلة التى لم ترد فى الموضوع كعامل لنجاح بريطانيا فى السيطرة على التجارة:

أ بناء أسطول تجارى ضخم.

ب زيادة الإنفاق على تطوير وتحديث الموانئ.

ج استغلال موقعها الجغرافى.

د التحكم فى طرق التجارة البحرية العالمية.

٨ حث الإسلام على تحرير العبيد تكفيرًا للذنوب بقوله تعالى: ﴿وَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُّؤْمِنَةٍ﴾ [النساء: ٩٢]. من خلال فهمك لما سبق وازن بين موقف الإسلام من تجارة الرقيق وموقف رئيس وزراء بريطانيا:

أ «موقف الإسلام» رافض لها منذ البداية - «موقف رئيس وزراء بريطانيا» مشجع لها.

ب الاثنان يشجعان على تجارة الرقيق.

ج «موقف الإسلام» تدرج فيها حتى إلغائها - «موقف رئيس وزراء بريطانيا» كان مشجعًا لها فى البداية ثم رفضها.

د «موقف الإسلام» تدرج فيها حتى إلغائها - «موقف رئيس وزراء بريطانيا» كان مشجعًا لها.

٩ بين الهدف من إنشاء الأساطيل الكبيرة، مستعينًا بما ورد فى القطعة السابقة.

....

١٠ أى البدائل التالية يحدد سبب الهبوط الشديد فى حمولة الأسطول الإنجليزى؟

أ التقدم المطرد للدول النامية فى صناعة الأساطيل التجارية.

ب دخول البخار والسفن الحديدية عالم النقل البحرى.

ج زيادة نمو حمولة الأسطول العالمى التجارى والحربى.

د اتجاه الكثير من الدول بالاستثمار فى الموارد البحرية.

(٣) اقرأ، ثم أجب:

• كان البشر قديمًا يفزعون عند رؤية ومضات البرق فى السماء، ويظنون أن الآلهة غاضبة، ولم يكونوا يعرفون شيئًا عن الكهرباء، على أنهم لاحظوا أن بعض الأشياء تبدو أحيانًا وكأنها تجذب أشياء أخرى. فالإغريق القدامى علموا أنهم إذا دلكوا قطعة من الكهرمان فى قماش صوفى؛ فإن قطع القش والأوراق الجافة سرعان ما تنجذب إلى الكهرمان، وبالعلم توصلنا إلى أن البرق وقوة جذب الكهرمان إنما هما من صور الكهرباء؛ فالبرق يحدث عندما تختزن السحب كميات أكثر من اللازم من الكهرباء، فتنطلق الشرارات الكهربائية التى نسميها البرق من بعض السحب إلى البعض الآخر، أو إلى الأرض.

• أما التيار الكهربائى فهو حركة، أو سريان، دقائق ضئيلة تسمى إلكترونات، وهذه الإلكترونات هى دقائق ذات كهرباء سالبة تدور حول كل ذرة من ذرات المادة. وفى بعض المواد، تكون قلة من هذه الإلكترونات مرتبطة ارتباطًا ضعيفًا بالذرات المناظرة، وهى بهذا تكون حرة فى أن تقفز من ذرة إلى أخرى. وإذ تفعل هذا، فإن تيارًا كهربائيًّا يسرى، ويمكن إمرار تيار كهربائى باستخدام بطارية أو مولد كهربائى.

• وعندما يوصل طرفا بطارية بواسطة سلك، فإن تيارًا كهربائيًّا يسرى من أحد الأطراف إلى الآخر، ومعظم الفلزات موصلات جيدة للكهرباء - وعلى وجه الخصوص النحاس والفضة. وتصنع الأسلاك عادة من النحاس؛ لأن لذرات النحاس إلكترونات حرة يمكن دفعها من ذرة للتالية فى نفس الصف، ثم يدفع إلكترون حر آخر من تلك الذرة وهكذا إلى أن يصل الإلكترون إلى الطرف الآخر للبطارية. وهذا هو ما يسمى بالتيار الكهربائى.

[المجلة العلمية الأمريكية. الكهرباء (بتصرف)]

١ حدد مما يلى المراد بكلمة «يفزعون» فى الفقرة الأولى:

أ يرهبون. ب يتجمعون. ج يحزنون. د يضطربون.

٢ من الفكر الفرعية الواردة فى الفقرة الثالثة:

أ انتشار الخرافات قديمًا. ب الفلزات موصلات جيدة للكهرباء.
ج تركيب الذرة. د تفسير البشر قديمًا للبرق.

٣ حدد علاقة «فالبرق يحدث عندما تختزن السحب كميات.........» بما قبلها:

أ نتيجة. ب تعليل. ج تفصيل بعد إجمال. د توضيح.

٤ اختزان السحب لكميات أكثر من اللازم من الكهرباء ينتج عنه:

أ المطر الغزير. ب شدة الظلام. ج البرق. د سكون الرياح.

٥ يتسم التيار الكهربائى بأنه عبارة عن:

أ سريان دقائق ضئيلة تسمى إلكترونات. ب دقائق ذات كهرباء سالبة.
ج إلكترونات تكون حرة فى أن تقفز من ذرة إلى أخرى. د كل ما سبق.

٦ اعتمد الموضوع فى الفقرة الأولى على الأسلوب:

أ العلمى. ب الأدبى. ج الإنشائى. د العلمى المتأدب.

٧ حدد التفصيلة التى لم ترد فى الموضوع:

أ استطاع الإنسان اكتشاف ما حوله بفضل العلم. ب خوف البشر رؤية ومضات البرق فى السماء.
ج التيار الكهربائى هو حركة دقائق ضئيلة تسمى إلكترونات. د الفلزات موصلات جيدة للكهرباء.

٨ الجهل بالشىء مدعاة للخرافات. دلل على ذلك من خلال فهمك للموضوع.

....

٩ حدد مما يلى ما يمثل توصيفًا دقيقًا للتيار الكهربائى:

أ اصطدام السحب المحملة بشحنات من الكهرباء الزائدة.

ب حركة وسريان دقائق ضئيلة تسمى إلكترونات.

ج اختراق البرق كميات كبيرة من السحب. د دفع ذرات النحاس دفعًا متناقضًا.

١٠ ميز من البدائل التالية ما يدل على جهل الناس قديمًا بالكهرباء:

أ يعتقدون أن ومضات البرق مرتبطة بغضب الآلهة.

ب أن الكهرباء تنتج عن تدليك قطع من الكهرمان فى قماش صوفى.

ج أن الكهرباء تتولد عند وجود ظاهرة المد والجذر. د أن الكهرباء تتولد فى موسم الفيضان.

(٤) اقرأ، ثم أجب:

• لو أسعدك الحظ بالتجول فى الغابات الاستوائية الإفريقية، فقد تسمع من بعيد صرخة طائر، ثم قد تتبع الصرخة صرخات، وقد لا يجذب هذا الأمر انتباهك، ومع ذلك فهو بمثابة صفارة الإنذار التى تلتقطها أذن الكركدن أو وحيد القرن، فيبدأ فى اتخاذ الإجراءات المناسبة، لكى يحافظ على حياته من هذا الخطر القادم.

• قصة الصيحة والاستعداد بسيطة للغاية، لكنها مع ذلك توضح لنا سر تلك المعاهدة غير المكتوبة بين طائر وخرتيت؛ فكلاهما قد أنس لصاحبه، وكلاهما عرف ما له وما عليه، ولقد خرج الخرتيت من بطن أمه، ولديه غريزة وحنين نحو هذا الطائر، أو كأنما قد وضعت له فى ذاكرته معلومة تجعله يتقبل طائره قبولًا حسنًا، فلا يخشاه ولا يطرده، كما أن الطائر - واسمه نقار الخرتيت - قد يفقس من بيضته، وهو يعرف ضالته، أى هذا الحيوان الشرس الضخم الجثة، السميك الجلد والبشرة، فالواقع أن عائلة هذا الطير قد استمرت فى مشاركة فعلية لعائلة هذا الخرتيت من زمن يقدر بملايين السنين، دون أن تخل أى من العائلتين بشروط الميثاق غير المكتوب!

• فصيحة الطائر تحذر الخرتيت من أى خطر قادم، ثم إن نظر الخرتيت ليس على ما يرام، كما أنه لا يستطيع أن يكتشف عدوًّا يأتيه من خلفه، اللهم إلا إذا دار بجسمه الضخم دورة كاملة، وهو لا يستطيع أن يقضى حياته فى اللف والدوران، حتى يتجنب الأعداء، ولهذا كان الطير نعم المنذر ونعم الحارس، فللنقار عينان حادتان تريان الأفق البعيد، كما أنه يستطيع أن يحط على أعالى الأشجار، ويكتشف الميدان من مسافات بعيدة، فإذا رصد إنسانًا أو أسدًا أو نمرًا، زعق على خرتيته بأن البلاء قادم، وعليه أن يستعد حتى لا تأتيه المصيبة بغتة، فيروح فى خبر كان!

• والطائر لا يفعل ذلك من أجل خاطر عيون الخرتيت الضيقة المنفرة، ولا يقدم له خدمات مجانية لوجه الله، إنما هى: خدمة بخدمة.. فالحياة أخذ وعطاء.

• إذن.. فلينزل الطير ضيفًا آمنًا على جسم الخرتيت، وليتجول فوق ظهره، وليدخل أذنه وليقفز على رأسه، وليتقدم نحو شفتيه، وليمتط قرنه.. إلخ، أى كأنما جسمه الضخم العظيم مباح كله لمنقار طائر النقار الصغير، ولا بد للطائر من رزق ميسور، فما أكثر أنواع الحشرات التى تلتصق على بشرة هذا الحيوان الكبير! وما أسرع تكاثرها! وما أسعد الطائر بها وبطعمها! وكأنما هى مزرعته المفضلة التى تعطيه لحمًا طازجًا لا يشقى فى الحصول عليه كشقاء بعض البشر فى الطوابير!

«من أسرار الحياة والكون» عبد المحسن صالح (بتصرف)

١ ميز المراد من كلمة «يمتط» فى موضعها من السياق:

أ ليجمل. ب ليَعْتَلِ. ج ليقدر. د لينتزع.

٢ الطائر والخرتيت تجسيد لمفهوم:

أ البقاء للأقوى. ب الترمم. ج التكافل. د التطفل.

٣ بم يوحى قوله: «ثم إن نظر الخرتيت ليس على ما يرام»؟

أ يعكس عجز الخرتيت عن رؤية الأشياء بوضوح.
ب يرمز إلى ضعف قدرة الخرتيت على اتخاذ القرارات.
ج يشير إلى اعتماد الخرتيت على الآخرين.
د يدل على خوف الخرتيت من البيئة المحيطة.

٤ حدد علاقة «أى كأنما جسمه الضخم العظيم مباح كله لمنقار الطائر» بما قبلها:

أ تفسير.
ب نتيجة.
ج تفصيل.
د استدراك.

٥ المعاهدة التى بين الطائر والخرتيت نابعة من:

أ تقاربهما فى الطباع.
ب أن عدوهما واحد.
ج فطرتهما.
د الخوف.

٦ استنتج العنوان المناسب للفقرة الثانية:

أ سر الصيحة.
ب عمر الخرتيت.
ج هجرة الطيور.
د جمال الطبيعة.

٧ استنتج فى ضوء قراءتك للموضوع السبب الذى يجعل الخرتيت فى حاجة للطائر حتى يتجنب خطر الأعداء:

أ لأنه لا يستطيع أن يرى بشكل جيد فيعرف بالخطر قبل حدوثه بوقت كافٍ ليستعد.
ب يرجع ذلك لخوف الخرتيت من الحيوانات المفترسة وبخاصة النمور والأسود.
ج لأن الطائر هو أهم عامل من عوامل توفير الغذاء المناسب للخرتيت.
د حيث يستطيع الخرتيت بمساعدة الطائر التواصل مع الآخرين من بنى جنسه.

٨ ميز من بين البدائل التالية سر المعاهدة غير المكتوبة بين الطائر والخرتيت:

أ حيث إن للنقار عينين حادتين تريان الأفق البعيد، كما أنه يستطيع أن يحط على أعالى الأشجار.
ب حيث إن عائلة هذا الطير قد استمرت فى مشاركة فعلية لعائلة هذا الخرتيت من زمن يقدر بملايين السنين دون خلل فى هذه العلاقة.
ج حيث إن الطائر يكتشف الميدان من مسافات بعيدة، فإذا رصد إنسانًا أو أسدًا أو نمرًا، زعق على خرتيته بأن البلاء قادم.
د حتى يتجنب الخرتيت الأعداء، ولهذا كان الطير نعم المنذر ونعم الحارس.

٩ استنتج ما نستطيع تطبيقه فى حياتنا من خلال ما عرفت عن العلاقة بين الطائر والخرتيت.

....

....

١٠ حدد من البدائل التالية المغزى الذى قصده الكاتب من الموضوع:

أ بيان سر العلاقة بين طائر الكركدن والخرتيت.
ب كيفية تنظيف طائر الكركدن للخرتيت من الحشرات العالقة بجسمه الضخم.
ج بيان سر نفور الخرتيت من طائر الكركدن.
د من سنن الله فى خلقه تبادل المنافع والمصالح.

١١ ينتمى الموضوع إلى فن المقال:

أ العلمى.
ب الأدبى.
ج الفلسفى.
د التصويرى.

(٥) اقرأ، ثم أجب:

- عندمـا زحـف الإنسـان علـى الغابـات الاسـتوائية فى آسـيا وإفريقيـا وأمريـكا الجنوبيـة فدمـر أدغالهـا وحطـم أشـجارها ليوفـر الأخشـاب والأراضى للزراعـة وبنـاء المـدن، كان لذلـك أكـبر الأثـر فى تدمـير النظـام البيـئى المتـوازن، فعندمـا فعـل الإنسـان ذلـك لـم يكـن يعـرف أن تلـك الغابـات تحتـوى بـين جنباتهـا وداخـل ظلماتهـا علـى أعـداد كبـيرة مـن الحشـرات والزواحـف والحيوانـات الـتى تحمـل كميـات هائلـة مـن الفيروسـات لـم يعـرف عنهـا الإنسـان شـيئًا مـن قبـل، والـتى خرجـت مـع تلـك الحيوانـات والزواحـف بعـد أن فقـدت مأواهـا وهجـرت أوكارهـا فى الغابـات وبـدأت تغـزو تجمعـات الإنسـان الـذى غزاهـا فى عرينهـا وأوكارهـا لتصيبـه وتدمـر حياتـه.
- كذلـك كان مـن أسـباب ذلـك الانتشـار السـريع للأمـراض الفيروسـية فى العالـم السـياحةُ، وكذلـك التطـور السـريع والكبـير فى وسـائل النقـل وخاصـة النقـل بالطائـرات.
- الوقاية من الأمراض على العموم لا تكون بالأدوية وإنما بما يعرف بـ «المصل» و«اللقاح»، فالمصل: يتم الحصول عليه بحقن أحد الحيوانات بفيروس تم إضعافه فيقوم جسم الحيوان بتكوين أجسام مضادة لذلك الفيروس تسبح فى دم ذلك الحيوان، بعد ذلك يتم استخلاص ذلك الدم وفصل مكوناته فلا يتبقى إلا سائل أصفر شفاف هو «مصل الدم».
- أما اللقاح: فهو نفس الفيروس الذى تم إضعافه ولكنه يحقن مباشرة فى جسم الإنسان فيحفز جهازه المناعى على تكوين أجسام مضادة، وذلك خلال عدة شهور منذ لحظة الحقن. [شبكة منظمة الصحة العالمية - اللقاحات (بتصرف)]

١ ميز ما توحى به كلمة «زحف» بالفقرة الأولى:

أ العجز. ب الكثرة. ج العشوائية. د الانتهازية.

٢ ربما تنقلب التكنولوجيا الحديثة إلى عامل مساعد فى نشر الوباء وذلك يتضح فى:

أ ظهور المضادات الفيروسية. ب تطور وسائل النقل.

ج غزو الصحراء. د استخلاص المصل واللقاح.

٣ ميز الوصف الصحيح للإنسان فى الفقرة الأولى:

أ الأنانية. ب الغفلة. ج التبجح. د التقدم.

٤ حدد علاقة «فيقوم جسم الحيوان بتكوين أجسام مضادة» بما قبلها:

أ تعليل. ب تفصيل بعد إجمال. ج نتيجة. د توكيد.

٥ من خلال فهمك للمقال السابق، تكمن خطورة الفيروس فى:

أ تخفيه وعدم رؤيته. ب سرعة انتشاره.

ج عدم وجود علاج له. د وجوده بالحيوانات والحشرات.

٦ يمكن أن نصنف هذا المقال من طريقة عرضه أنه:

أ مقال فلسفى اعتمد على المقدمات والنتائج. ب مقال سردى اعتمد على طريقة الحكاية.

ج مقال أدبى اعتمد على التفصيل بعد الإجمال. د مقال علمى مدعم بأدلة تؤكد ما يقول.

التدريبات

٧ حدد الفقرة التى يتفق مضمونها مع الآية الكريمة: قال تعالى: ﴿ ظَهَرَ ٱلْفَسَادُ فِى ٱلْبَرِّ وَٱلْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِى ٱلنَّاسِ لِيُذِيقَهُم بَعْضَ ٱلَّذِى عَمِلُوا۟ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ ﴾ [الروم: ٤١].

أ الأولى.

ب الثانية.

ج الثالثة.

د الرابعة.

٨ ما الدور الذى يقوم به الفيروس فى إنتاج المصل؟

....

....

٩ حدد الفكرة الملائمة للفقرة الأولى من الموضوع:

أ كيفية انتشار الفيروسات.

ب الفرق بين المصل واللقاح.

ج علاقة الفيروس بدم الإنسان.

د نتائج اعتداء الإنسان على الغابات.

١٠ ميز من البدائل التالية ما اعتمد عليه الكاتب لتوكيد فكرته:

أ ضرب الأمثلة.

ب الاستشهاد.

ج التحليل والتدليل.

د المراوحة بين الخبر والإنشاء.

١١ استنتج مغزى الكاتب من هذا المقال:

أ شرح دورة حياة الفيروسات والطفيليات.

ب التحذير من التدخل البشرى غير المسئول فى البيئة.

ج تأكيد أهمية الزراعة والتطور الحضارى.

د الدعوة إلى البحث العلمى لتطوير اللقاحات.

١٢ وضح استخدام كل من «المصل» و«اللقاح» من خلال فهمك للقطعة:

أ المصل أسبق فى العلاج من اللقاح

ب اللقاح فعال أكثر من المصل فى كل الحالات.

ج المصل يعالج أعراض المرض، بينما اللقاح يقى من المرض

د المصل يتم استخدامه مع الحيوانات فقط، واللقاح للبشر

١٣ ما مقترحك لحل مشكلة التوازن البيئى كما فهمت من القطعة؟

أ الحد من الزحف على الغابات الاستوائية.

ب تطوير وسائل النقل للتقليل من الأمراض.

ج التوسع فى بناء المزارع الحديثة.

د القضاء على الحشرات بالكامل.

ذاكر

٢- الأدب والنصوص
الأدب فى العصر الأموى
أولًا: أغراض الشعر فى العصر الأموى

هل تعلم؟
بدأ العصر الأموى سنة ٤١ هـ بعد مقتل الإمام على بن أبى طالب، وتولى معاوية مقاليد الأمور فى الدولة الإسلامية، وانتهى سنة ١٣٢هـ بقيام الدولة العباسية.

س اذكر أهم أغراض الشعر فى العصر الأموى.

ج ■ تعددت أغراض الشعر فى العصر الأموى بين:

الغرض	الأمثلة
المدح	ومن ذلك قول جرير يمدح عبد الملك بن مروان: أَلَستُم خَيرَ مَن رَكِبَ المَطايا ... وَأَندى العالَمينَ بُطونَ راحِ
السياسة	ومن ذلك قول الفرزدق مؤيدًا لبنى أمية: وجدنا بنى مروان أوتاد ديننا ... كما الأرض أوتاد عليها جبالها فأنتم لهذا الدين كالقِبْلة التى ... بها أن يضلَّ الناس يُهدى ضلالها
الهجاء	ومن ذلك قول جرير: لَمّا وَضَعتُ عَلى الفَرَزدَقِ مِيسَمى ... وَضَغا البَعيثُ جَدَعتُ أَنفَ الأَخطَلِ
الرثاء	ومن ذلك رثاء مالك بن الريب التميمى لنفسه: ولمَّا تراءتْ عند مَروٍ منيتى ... وخلَّ بها جسمى، وحانتْ وفاتيا أقول لأصحابى ارفعونى فإنَّه ... يَقَرُّ بعينى أنْ (سُهَيْلٌ) بَدا ليا
الغزل العفيف ومن مسمياته أيضًا: العذرى والبدوى	ومن ذلك قول قيس بن ذريح: بِتُّ وَالهَمُّ يا لُبَينَى ضَجيعى ... وَجَرَت مُذ نَأَيتِ عَنّى دُموعى وَتَنَفَّستُ إِذ ذَكَرتُكِ حَتّى ... زالَتِ اليَومَ عَن فُؤادى ضُلوعى
الغزل الحسى ومن مسمياته أيضًا: الصريح، والحضرى	ومن ذلك قول عمر بن أبى ربيعة: وَلَها عَينانِ فى طَرفَيهِما ... حَوَرٌ مِنها وَفى الجيدِ غَيَد طَفلَةٌ بارِدَةُ القَيظِ إِذا ... مَعمَعانُ الصَيفِ أَضحى يَتَّقِد
الزهد	ومن ذلك قول سابق البربرى: فويحى من الموت الذى هو واقعٌ ... وللموت باب أنت لا بد داخله

الأمثلـــة	الغـرض
ومن ذلك قول يزيد: وهـــبت النـــوم للنـــوا م إشفـــاقًا عـــلى عـــمرى وأفـــنيت ســـواد اللـــيـ ـــل باللـــذات والخمـــر	اللهو
ومن ذلك قول القطامى يصف البرق: أرقـت ومعرضـات الليـل دونى لبرق بـــات يســتعر اســتعارا	الطبيعة
ومن ذلك قول أبى الأسود الدؤلى: إذا كنـت معنيًـا بأمـرٍ تريـده فمـا للمضـاء والتوكل مـن مِثلِ	النصح والإرشاد

معلومة إثرائية:

النقائض:

هى معركة هجائية شعرية ظهرت فى العصر الأموى، ولم تكن موجودة فى صدر الإسلام، ونشبت بين بعض الشعراء فى العصر الأموى أمثال جرير والفرزدق والأخطل، وفيها ينظم شاعر قصيدة فى الفخر والهجاء، فيرد عليه شاعر آخر بقصيدة على نفس الوزن والقافية، ينقض بها فخره وهجاءه؛ حتى يظهر تفوقه عليه.

اذكر الغرض الشعرى الذى ظهر فى العصر الأموى ولم يكن موجودًا فى صدر الإسلام.
(القليوبية - ٢٠٢٣)

س علام يركز غرض النصح والإرشاد؟

ج (أ) عدم الانغماس فى متع الحياة ونعيمها الزائل.
(ب) الحث على التقوى والعمل الصالح.
(جـ) الدعوة إلى التقشف والفرار إلى الله من الدنيا ومتاعها.
(د) ذكر الموت، وأنَّه على كل إنسان أن يعد العدة للرحيل.
(هـ) الدعوة إلى الرضا بقضاء الله.

معلومة إثرائية:

التأثر بالمعانى الإسلامية:

نجد فى شعر الأمويين الحماسة الدينية التى تمثَّلت فى الدعوة للجهاد والاستشهاد فى سبيل الله، والأخلاق الإسلامية كالتقوى والعدل، والصدق.

تدرَّب تدريبات على أغراض الشعر فى العصر الأموى

١ قال جرير:

أَمـيرَ المُؤمِنيـنَ جَمَعتَ دينـًا وَحِلمًا فاضِلًا لِـذَوى الحُلـومِ

أمـيـرُ المُؤمِنينَ عَـلى صِراطٍ إذا اعـوَجَّ المَـوارِدُ مُستَقيمِ

- استنتج الغرض الشعرى الذى يندرج تحته البيتان السابقان، مع توضيح دور الألفاظ الموجودة بالبيتين فى إبراز المعنى.

أ المدح: حيث يهدف الشاعر إلى مدح الحاكم بصفات حميدة كالدين والحلم، مستخدمًا ألفاظًا ذات دلالات إيجابية.

ب العتب: يعاتب الشاعر الحاكم على تقصيره فى حق الرعية، مستخدمًا لغة رمزية للإشارة إلى أخطائه.

ج النصح: ينصح الشاعر الحاكم باتباع الصراط المستقيم، مستخدمًا أسلوبًا مباشرًا وصريحًا.

د الشكوى: يشكو الشاعر من الظلم الواقع عليه وعلى غيره، مستخدمًا لغة حزينة وعاطفية.

٢ قال جرير:

تُغَطّى نُمَيرٌ بِالعَمائِمِ لُؤمَها وَكَيفَ يُغَطّى اللُؤمَ طَيُّ العَمائِمِ

- حدد من البيت السابق غرضًا شعريًا انتشر فى العصر الأموى.

....

٣ قال جميل بن معمر:

يَقولونَ مَهلًا يا جَميلُ وَإِنَّنى لَأُقسِمُ ما لى عَن بُثَينَةَ مِن مَهلِ

أَحِلمًا فَقَبلَ اليَوم كانَ أَوانُهُ أَم اَخشى فَقَبلَ اليَومِ أوعِدتُ بِالقَتلِ

- ميز مما يلى النوع الذى يندرج تحته البيتان من أنواع الغزل فى العصر الأموى فى ضوء فهمك لما جاء فيهما.

أ الغزل الحضرى.

ب الغزل العذرى.

ج الغزل الصريح.

د الغزل الحسى.

٤ علام ركز غرض النصح والإرشاد فى العصر الأموى؟

....

٥ من الأغراض الجديدة للشعر فى العصر الأموى:

أ الشعر السياسى.

ب الرثاء.

ج الفخر.

د الوصف.

٦ قال الشاعر:

ذَرينى فَإِنَّ الخَمرَ مِن لَذَّةِ الفَتى وَلَو كُنتُ مَوغولًا عَلَىَّ وَواغِلا

- حدد من البيت السابق غرضًا شعريًا انتشر فى العصر الأموى.

....

٧ قالت ليلى الأخيليَّة فى ابن عمِّها توبة بن الحمير:

أيا عين بكِّى توبة بن حميرٍ بسح كفيض الجدول المتفجرِ

- حدد من البيت السابق غرضًا من أغراض الشعر فى العصر الأموى.

....

٨ قال الفرزدق فى زين العابدين بن الحسين:

هَذا ابنُ فاطِمَةٍ إن كُنتَ جاهِلَهُ ... بِجَـدِّهِ أنبِياءُ اللهِ قَـد خُتِمـوا
إذا رَآتـهُ قُرَيـشٌ قـالَ قائِلُهـا ... إلى مَـكارِمِ هَـذا يَنتَهـى الكَـرَمُ

– ميز مما يلى ما يذهب إليه الشاعر فى البيتين السابقين فى ضوء ما فهمت منهما.

أ الهجاء. ب المدح.

ج الوصف. د النصح والإرشاد.

٩ قال جرير للخليفة عبد الملك بن مروان:

أنتَ المُبارَكُ يَهدى اللهُ شيعَتَهُ ... إذا تَفَرَّقَـتِ الأَهـواءُ وَالشِّيَـعُ

– استنتج الغرض الشعرى الذى يعبر عنه البيت السابق:

....

١٠ نوعان من الغزل: الأول يتناول مفاتن المرأة الحسية، والثانى يتناول مفاتنها المعنوية:

أ الصريح – الحضرى. ب الصريح – العفيف.

ج العفيف – البدوى. د البدوى – الحضرى.

١١ قال الأخطل مخاطبًا جرير:

وأبـوك ذو محنيـة وعبـاءة ... قَمِلٌ كأجرب منتشى مـورود

– استنتج الغرض الشعرى الذى يرمى إليه الشاعر فى البيت السابق من خلال فهمك للألفاظ التى وردت به:

أ المديح. ب الهجاء.

ج الفخر. د التودد والإعجاب.

١٢ قال الحارث بن خالد المخزومى:

أماطَت كِساءَ الخَزِّ عَن حُرِّ وَجهِها ... وَأَرخَت عَلى المتنَينِ بُردًا مُهَلهَلا

– ميز من بين البدائل التالية الغرض الشعرى الذى يندرج تحته البيت السابق:

المتنين	تشير إلى جانبى الظهر
بُردًا مُهَلهَلا	ثوبًا خفيفًا

أ رثاء المحبوبة. ب الغزل العفيف.

ج الغزل الحسى. د الهجاء.

١٣ يقول الوليد بن يزيد:

أُشهِـدُ اللهَ وَالمَـلائِكَـةَ الأَبـ ... ـرارَ وَالعابِديـنَ أهـلَ الصـلاحِ
أَنَّنى أَشـتَهى السماعَ وَشُربَ الر ... احِ وَالعَـضَّ فـى خُـدودِ المِـلاحِ

– استنتج فى ضوء فهمك لما جاء بالبيتين اللون الشعرى الذى يندرجان تحته من ألوان الشعر فى العصر الأموى:

أ شعر المديح. ب الشعر الحزين.

ج شعر الخمريات واللهو. د شعر الغزل العذرى.

١٤ هى معارك هجائية نشبت بين الشعراء:

أ التشبيب. ب النقائض. ج الرثاء. د النسيب.

١٥ قال أبو الهندى:

اجعَلـوا إن مُـتُّ يَومًـا كَفَنـى ... وَرَقَ الكَـرمِ وَقَبـرى مَعصَـرَهْ
وادفِنونـى وَادفنـوا الـراحَ مَعـى ... وَاجعَلـوا الأقـداحَ حَـولَ المَقبرَهْ

– أى مما يلى يمثل الأمر الذى دار حوله البيتان السابقان؟ مع التعليل لما تقول:

أ الحنين إلى الحياة الدنيا وملذاتها: حيث عبر الشاعر عن رغبته فى الاستمرار فى التمتع والاندماج بالخمر حتى بعد الموت.

ب التشديد على قيمة الحياة الأخرى: حيث عبر الشاعر عن رغبته فى أن يكون قبره مكانًا للعبادة والدعاء.

ج السخرية من الموت: حيث عبر الشاعر عن استخفافه بالموت ورغبته فى الاستمرار فى العيش كما كان يعيش فى الدنيا.

د التعبير عن الندم على ما فات: حيث عبر الشاعر عن ندمه على ما فاته من ملذات الحياة الدنيا.

١٦ قال سابق بن عبد الله:

لا ينفعُ الذِّكرُ قلبًـا قاسِيًا أبدًا ... وهَـل يَلِينُ لِقَولِ الوَاعِـظِ الحَجَرُ

– استنتج الغرض الشعرى الذى يمثله البيت السابق:

أ الزهد. ب المدح. ج السياسة. د النصح والإرشاد.

١٧ قال مجنون ليلى:

ألا لَيـتَ عَينى قَد رَأَت مَن رَآكُمُ ... لَعَلِّـىَ أَسـلو سـاعَةً مِـن هُيامِيـا

– ميز فى ضوء فهمك للبيت الغرض المتضمن ونوعه مما يلى:

أ الغزل العفيف. ب الغزل الصريح. ج الفخر الفردى. د الفخر القبلى.

١٨ قال الفرزدق:

عَمَّ البَرِيَّةَ بالإحسانِ، فانقَشَعَتْ ... عَنهـا الغَياهِبُ والإملاقُ والعَدَمُ
إذا رَأتْـهُ قُرَيْـشٌ قـالَ قائِلُهـا ... إلى مَكارِمِ هذا يَنتَهِى الكَـرَمُ

– أى الأغراض الشعرية تضمنها البيتان من البدائل التالية؟

أ الفخر. ب المدح. ج الوصف. د الزهد.

١٩ قال عروة بن أذينة:

لا خَيرَ فـى طَمَعٍ يُدنـى لمَنقَصَةٍ ... وغُبَّرٍ مِن كَفافِ العَيشِ يكفينى
لا أركَبُ الأمرَ تُزرى بى عَواقِبُهُ ... ولا يُعـابُ بِـه عِرضـى ولا دينى

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهر.

–استنتج من البيتين السابقين الغرض الشعرى الذى تناوله الشاعر:

أ الفخر. ب المدح. ج وصف الطبيعة. د الزهد.

نص: الْعِلْمُ حَيَاةٌ

الشاعر: سابق بن عبد الله البربرى

نموذج تطبيقى
على الشعر فى العصر الأموى



التعريف بالشاعر سابق بن عبد الله البربرى: فقيه ومحدث وأحد أبرز شعراء الزهد فى العصر الأموى.



النص

١- بِاسْمِ الَّذِى أُنـزِلَـتْ مِنْ عِـنْـدِهِ السُّـورُ ... والحمـدُ للهِ أَمَّـا بَعْـدُ يـا عُـمَـرُ

٢- إنْ كـنـتَ تعلـمُ ما تَأتِـى ومـا تَـذَرُ[1] ... فَـكُـنْ عَلَـى حَـذَرٍ قَـدْ يَـنْـفَـعُ الحَـذَرُ

٣- واسْتَخْبِرِ النَّـاسَ عَمَّـا أنـتَ جَاهِـلُهُ ... إذا عَمِيـتَ فَقَـدْ يَجْلُـو[2] العَمَـى الخبـرُ

٤- مَـنْ يَطْلـبِ الجَـوْرَ لا يظفـرْ[3] بحاجـتِـهِ ... وطالِـبُ الحـقِّ قَـدْ يُهْـدَى لـهُ الظَّفَـرُ

٥- وفى الهُـدَى عِبرٌ تُشْفَـى القلـوبُ بـهـا ... كالغَـيثِ يَنضُـرُ عـن وسْمِيِّـهِ[4] الشَّجَـرُ

٦- وليـسَ ذُو العِلْم بالتَّـقـوى كجَاهِـلِـهـا ... ولا البَصيـرُ كَأَعْـمَـى مَـا لَـهُ بَصَـرُ

٧- والـرُّشْدُ نَافِلَـةٌ[5] تُـهْـدَى لصَاحِـبِـهـا ... والغَـيُّ[6] يُكْـرَهُ مِـنـهُ الـوِردُ[7] والصَّـدَرُ[8]

٨- والـذِّكـرُ فـيـه حـيـاةٌ للقـلـوبِ كَمَـا ... يُحْيِـى البـلادَ - إذا مـا مَـاتَتِ - المَطَـرُ

٩- والعِلْمُ يَجْـلُو العَـمَـى عَـنْ قَلْبِ صَاحِبِـهِ ... كَمَـا يُجَلِّـى سَـوَادَ الظُّلـمـةِ القَـمَـرُ

فكـرة عامـة على النـص:

يقدم الشـاعر بعض النصائح لأمير المؤمنين عمر بن عبدالعزيز -رضى الله عنه- موضحًا أن فى حياة الإنسـان قيمًا لا يعيش بدونها؛ قيمًا روحية وقيمًـا ماديـة، ومن القيـم الروحية: الإيمان بالقضـاء والقدر، والتقوى، ومـن القيم المادية: استشـارة الآخرين، وطلب الحق، ومن هذا المنطلق بدأ الشاعر قصيدته.

(١) تَـذَرُ: 🕮 تترك.
(٢) يَجْلُـو: 🕮 يزيل ويكشف، والمضاد: يخفى ويبهم.
(٣) يظفر: 🕮 يفوز وينال، والمضاد: يخسر ويفقد.
(٤) وسْمِيِّـه: 🕮 الوسمى: مطر الربيع.
(٥) نَافِلَـةٌ: 🕮 هبة وعطية، والجمع: نوافل.
(٦) الغَيُّ: 🕮 الضلال، المضاد: الهدى.
(٧) الـوِردُ: 🕮 الإتيان، والمراد: أوله.
(٨) الصَّـدَرُ: 🕮 الانصراف، والمراد: آخره.



من مواطن الجمال

- البيت (١) ـ «السور – عمر»: تصريع يعطى جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن.

ـ «أُنزِلت»: إيجاز بحذف الفاعل، والفعل مبنى للمجهول؛ للعلم بالفاعل، وهو الله سبحانه وتعالى.

- البيت (٢) ـ «تذر – حذر»: جناس يعطى جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن.

ـ «تأتى – تذر»: إيجاز بحذف المفعول به للشمول والعموم، والتقدير «تأتيه –تذره».

ـ «قد ينفع الحذر»: إطناب بالتذييل يؤكد المعنى.

- البيت (٣) «إذا عميت فقد يجلو العمى الخبر»: «العمى» استعارة تصريحية؛ حيث شبه الجهل بالعمى، وسر جمالها التوضيح.

- البيت (٤) «من يطلب الجور»: استعارة مكنية؛ حيث صور الجور بشىء مادى يُطلب، وسر جمالها التجسيم.

- البيت (٥) «وفى الهدى عبر تُشفى القلوب بها كالغيث ينضر عن وسميه الشجر»:

تشبيه تمثيلى؛ حيث شبه الهداية بالنسبة للقلوب كالغيث بالنسبة للشجر، وسر جماله التوضيح.

- البيت (٧) «والرشد نافلة تُهدى لصاحبها»: «الرشد نافلة»: تشبيه بليغ للرشد بالهدية، وسر جماله التجسيم.

- البيت (٨) ـ «كما يُحيى البلاد – إذا ما ماتت – المطر»:
  - «إذا ما ماتت»: إطناب بالاعتراض يفيد التنبيه والتوضيح.
  - «البلاد»: مجاز مرسل عن «أهل البلاد» علاقته المحلية.



التعليق على النص

غـرض النـص	النصح والإرشـاد، وهو ما يتسق مع الفترة التى عاشها الشاعر معاصرًا فيها الخليفة عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه.
السمات الفنية لأسلوب الشاعر	١ – استخدام المفردات الدينية. ٢ – الإقنـاع بصور الحكمة والنصح. ٣ – المباشرة والخطابية والتقرير. ٤ – وضوح اللغة وسلاسة العبارة. ٥ – تنوع الأساليب بين الخبرى التقريرى، والإنشائى الذى غرضه النصح.
ملامح شخصية الشـاعـر	١ – فقيه محدِّث. ٢ – حكيم مجرب، ناصح أمين. ٣ – زاهد صادق فى زهده.
عصر النص وبيئته	ينتمـى هـذا النـص إلى العصر الأموى، الذى كانت تتضح فيه بعض القيـم مثـل: استـشـارة الآخريـن، والعدل، والحـق، والعلـم، والتقوى، مُركزًا على أثر العلم فى حياة الإنسان.

تطبيق على نواتج التعلم

١ ميز العنوان الأنسب للأبيات السابقة:

أ أهمية التعليم.
ب نصائح من ذهب.
ج ترك كل قبيح.
د التبرؤ من الجهل.

٢ حدد علاقة جملة «قد ينفع الحذر» بما قبلها في البيت الثاني:

أ توضيح.
ب تفسير.
ج توكيد.
د تعليل.

٣ ميز معنى كلمة «حذر» من خلال السياق:

أ خوف.
ب حيطة.
ج ترقب.
د يقين.

٤ كيف تحيا القلوب؟ وكيف يزول الجهل؟

....

٥ استخلص بعض القيم الواردة في الأبيات:

أ إصلاح الآخرين يتطلب مجهودًا كبيرًا.
ب الإنسان الناجح يقدم النصيحة للآخرين.
ج العلم صعب المنال لا يصل إليه إلا المجدون.
د الحذر والإيمان بالقضاء والقدر.

٦ حدد الاتجاه الفكري للشاعر من خلال فهمك للنص:

أ إصلاحي.
ب علمي.
ج سياسي.
د وطني.

٧ ميز الغرض الشعري للأبيات السابقة:

أ الاستعطاف والاسترحام.
ب المدح.
ج الفخر والاعتزاز.
د النصح والإرشاد.

٨ ميز مما يلي اللون البياني في قوله: «العمى»:

أ تشبيه بليغ.
ب تشبيه مجمل.
ج استعارة مكنية.
د استعارة تصريحية.

٩ حدد مما يلي ملمحًا من ملامح شخصية الشاعر:

أ حبه للكرم وكراهيته للبخل.
ب اعتداده بكرامته.
ج فقيه محدث، زاهد صادق في زهده.
د محب للطبيعة، مؤثر جمالها.

تدرَّب نصوص متحررة على الشعر فى العصر الأموى

١- يقول الفرزدق:

١- ألم يَكُ جهلًا بَعدَ سَبعينَ حِجَّةً ... تَذَكُّرُ أُمِّ الفَضلِ والرأسُ أشيبُ
٢- وَقيلُكَ هَل مَعروفُها راجِعٌ لَنا ... وَلَيسَ لِشَيءٍ قَد تَفاوتَ مَطلَبُ
٣- عَلى حينِ وَلّى الدَّهرُ إلّا أقَلَّهُ ... وَكادَت بَقايا آخِرِ العَيشِ تَذهَبُ
٤- فَإن تُؤذِنينا بِالفِراقِ فَلَستُمُ ... بِأَوَّلِ مَن يَنسى وَمَن يَتَجَنَّبُ
٥- وَرُبَّ حَبيبٍ قَد تَناسَيتُ فَقدَهُ ... يَكادُ فُؤادى إثرَهُ يَتَلَهَّبُ
٦- أَخى ثِقَةٍ فى كُلِّ أمرٍ يَنوبُنى ... وَعِندَ جَسيمِ الأمرِ لا يَتَغَيَّبُ

حجة	سنة
إثره	بعده
ينوبنى	يصيبنى

١ استنتج ما تدل عليه كلمة «فقده» فى البيت الخامس مما يلى:
أ غربته. ب تفقُّده. ج موته. د خصامه.

٢ حدد علاقة مقولة «فلستم بأول من ينسى» بما قبلها فى البيت الرابع:
أ نتيجة. ب تفصيل بعد إجمال. ج تعليل. د توكيد.

٣ ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى قوله: «والرأس أشيب»:
أ تشبيه بليغ. ب تشبيه مجمل. ج كناية. د استعارة تصريحية.

٤ استنتج ما تمناه الفرزدق بالبيت الثانى:
أ طول العمر. ب وصال محبوبته. ج رد المعروف. د عودة أيام شبابه.

٥ قال أبو العتاهية: ألا إنَّما الإخوانُ عِندَ الحَقائِقِ ... ولا خَيرَ فى وُدِّ الصديقِ المُماذِقِ
- حدد من الأبيات السابقة البيت الذى يتماشى مع مضمون البيت السابق:
أ الثالث. ب الرابع. ج الخامس. د السادس.

٦ حدد البيت الذى يعبر عن شدة معاناة الشاعر:
أ الأول. ب الثالث.
ج الخامس. د السادس.

٧ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات السابقة؟ وكيف استطاع الفرزدق التعبير عنها ببراعة؟

---

٨ استنتج المغزى البلاغى من استخدام الفرزدق لضمير المتكلم الجمع «نا» فى البيت الثانى، بدلًا من ضمير المتكلم المفرد:
أ التعبير عن تجربة شخصية بصورة جماعية لتعميمها. ب إظهار حالة من اليأس الجماعى.
ج إبراز قوة القبيلة وتضامنها. د التأكيد على أن المصيبة عامة وتشمل الجميع.

٩ ميِّز القيمة الأخلاقية التى يبرزها الفرزدق فى وصفه لأخيه بـ «ثقة» فى البيت السادس:
أ الوفاء فى العلاقة بين الإخوة. ب الشجاعة فى مواجهة الصعاب.
ج الكرم فى التعامل مع الآخرين. د الصدق فى القول والعمل.

٢- يقول أبو الأسود الدؤلى:

١- عُدَّ مِـنَ الرَّحـمنِ فَضلًا وَنِعـمةً عَليكَ إذا ما جـاءَ لِلخَـيرِ طـالِـبُ
٢- وَإنَّ امـرَأً لا يُـرتَـجى الخـيرُ عِنـدَهُ يَكُن هَيِّنًا ثِقـلًا عَلـى مَن يُصاحِـبُ
٣- أرى دوَلًا هَـذا الـزَّمـانَ بِأَهـلِهِ وبـينَـهُمُ فـيهِ تـكـونُ النَّوائبُ
٤- فَلا تَمـنَـعَن ذا حـاجَةٍ جـاءَ طالـبًا فَـإِنَّك لا تَـدرى مَـتى أنـتَ راغِـبُ
٥- وَإن قُـلتَ فى شـىءٍ نَـعَم فَأَتِـمَّهُ فَـإِنَّ نَـعَمْ دَيـنٌ عَـلى الحُـرِّ واجِبُ
٦- وَإلَّا فَـقُل لا واسْتَـرِح وَأَرِح بِـهـا لِكَيـلا يَـقولَ النـاسُ إنَّك كـاذِبُ

دولًا | المراد: لا يثبت على حال

١ حدد ما تدل عليه كلمة «النوائب» من بين البدائل التالية:

أ كثرة الكوارث. ب تعاقب الليل والنهار.
ج الحوادث المفرحة. د الأحزان الزائلة.

٢ حدد علاقة الشطر الثانى بالشطر الأول فى البيت الرابع:

أ نتيجة. ب تفصيل بعد إجمال. ج تعليل. د توكيد.

٣ حدد البيت الذى يتفق مع مقولة: «الزمان ذو ألوان ومن يصحب الزمان ير الهوان»:

أ الأول. ب الثانى. ج الثالث. د الأخير.

٤ استنتج سمة من السمات الشخصية للشاعر من خلال الأبيات:

أ الاتكال على الآخرين. ب حب الخير وكثرة العطاء. ج حب الشهرة والمال. د التشاؤم واليأس.

٥ استخلص قيمة من القيم الإيجابية تضمنتها الأبيات:

أ نشر العلم. ب أداء الأمانات إلى أهلها.
ج قضاء حوائج السائلين. د الاعتراف بفضل أصحاب الفضل.

٦ استنتج دلالة استخدام الشاعر لكلمة «دولًا» فى البيت الثالث:

أ استقرار الحياة. ب تقلبات الزمن. ج قوة الحاكم. د ضعف الناس.

٧ ما الدلالة العميقة التى يستهدفها أبو الأسود الدؤلى من خلال توظيفه لأسلوب الأمر فى قوله: «عد من الرحمن فضلًا ونعمة» فى البيت الأول؟ مع الأخذ فى الاعتبار السياق العام للأبيات:

أ إبراز قيمة التواضع والاعتراف بالجميل، مع التلميح إلى أن الإنسان يجب أن يكون دائمًا على استعداد لتقديم العون للآخرين، حتى فى أصعب الظروف.

ب التأكيد على أهمية الشكر والاعتراف بالفضل الإلهى فى كل ما يصيب الإنسان من خير، مع الإشارة إلى أن ذلك يعد جزءًا لا يتجزأ من الإيمان الحق.

ج الحث على التفكير الإيجابى والنظر إلى الجانب المشرق من الحياة، مع التأكيد على أن ذلك يساعد الإنسان على تجاوز الصعاب وتحقيق النجاح.

د الدعوة إلى الاستغفار والتوبة عن الذنوب، مع الإشارة إلى أن ذلك يفتح أبواب الرزق والخير أمام الإنسان.

٨ ما الفكرة العامة التى دارت حولها الأبيات؟

....

٣- يقول جرير:

١- نَحنُ المُلوكُ إذا أَتَوا فى أَهلِهِم ... وَإذا لَقيتَ بِنا رَأَيتَ أَسودا
٢- اللابِسينَ لِكُلِّ يَومِ حَفيظَةٍ ... حَلَقًا يُداخِلُ شَكُّهُ مَسرودا
٣- نبنى عَلى سَنَنِ العَدُوِّ بُيوتَنا ... لا نَستَجيرُ وَلا نُحِلُّ حَريدا
٤- فَلَرُبَّ جَبّارٍ قَصَرنا عَنوَةً ... مَلِكٌ يَجُرُّ سَلاسِلًا وَقُيودا
٥- مِنّا فَوارِسُ مَنعِجٍ وَفَوارِسٌ ... شَدّوا وَثاقَ الحَوفَزانِ بِأُودا

حريدًا	البيت المنعزل
الحوفزان	لقب للحارث الشيبانى
أودا	اسم مكان

١ حدد مما يلى معنى كلمة «جبار» فى البيت الرابع:

أ جائر. ب هياب.
ج خائر. د عاجز.

٢ حدد مما يلى علاقة مقولة «رأيت أسودًا» بما قبلها فى البيت الأول:

أ نتيجة. ب تفصيل بعد إجمال.
ج تعليل. د توضيح.

٣ ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى قوله: «رأيت أسودا»:

أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. ج كناية. د استعارة تصريحية.

٤ ما الفكرة التى تضمنتها الأبيات؟

....

٥ بين السبب فى اعتماد الشاعر على الأسلوب الخبرى:

أ للوصف والتقرير. ب للإعجاب بالفكرة. ج لإثارة الذهن. د للإقناع بالفكرة.

٦ فى ضوء فهمك للأبيات وضح مما يلى سبب علو الجرس الموسيقى:

أ حسن التقسيم والتصريع. ب وحدة الوزن والقافية الممدودة.
ج التصريع والجناس. د التورية والازدواج.

٧ يقول الفرزدق:

أنا ابنُ ضَبَّةَ فَرعٌ غَيرُ مُؤتَشَبِ ... يَعلو شِهابى لَدى مُستَحمَدِ اللَّهَبِ
المانِعينَ غَداةَ الرَّوعِ نِسوَتَهُم ... وَالضارِبين كِباشَ العارِضِ اللَّجِبِ

مؤتشب	معيب
الروع	الفزع
الكباش	آلات الحرب

- وازن بين فكرة البيتين للفرزدق وبين الأبيات السابقة لجرير:

أ أبيات جرير دارت حول الفخر بالقبيلة وشجاعتها، وبيتا الفرزدق دارا حول الفخر الذاتى.
ب كلاهما فخر بالقبيلة وشجاعتها.
ج بيتا الفرزدق هجاء ممتزج بالفخر، وأبيات جرير هجاء لقبيلة الفرزدق.
د كلاهما يفخر فخرًا فرديًا ذاتيًا.

٤- يقول الأخطل:

١- بانَت سُعادُ فَفى العَينَينِ تَسهيدُ ... وَاستَحقَبَت لُبَّهُ فَالقَلبُ مَعمودُ
٢- وَقَد تَكونُ سُلَيمى غَيرَ ذى خُلُفٍ ... فَاليَومَ أَخلَفَ مِن سَلمى المَواعيدُ
٣- لَمعًا وَإيماضَ بَرقٍ ما يَصوبُ لَنا ... وَلَو بَدا مِن سُلَيمى النَّحرُ وَالجيدُ
٤- إمّا تَرينى حَنانى الشيبُ مِن كِبَرٍ ... كَالنَّسرِ أَرجُفُ وَالإنسانُ مَهدودُ
٥- وَقَد يَكونُ الصِّبا مِنّى بِمَنزِلَةٍ ... يَومًا وَتَقتادُنى الهيفُ الرَّعاديدُ

معمود	متعب
غير ذى خلف	المراد لا تخلف الوعد
إيماض	لمعان

١ استنتج دلالة كلمة «تسهيد» فى موضعها فى البيت الأول:

أ الغفلة والنوم.
ب الأرق.
ج الدموع.
د اللمعان.

٢ حدد الأسلوب الغالب فى الأبيات:

أ إنشائى طلبى.
ب خبرى.
ج خبرى لفظًا إنشائى معنًى.
د إنشائى غير طلبى.

٣ اذكر نوع الصورة البيانية فى البيت الرابع من البدائل التالية:

أ تشبيه.
ب كناية.
ج استعارة مكنية.
د استعارة تصريحية.

٤ ما الفكرة التى تضمنها البيتان الثانى والثالث؟

أ الخوف من البرق.
ب صفات الحبيبة.
ج افتقاد العلاقات الجيدة.
د الشكوى من جفاء الحبيب.

٥ ما القيمة الفنية لعطف «لمعًا وإيماض»؟

أ التوكيد.
ب الإيجاز.
ج التقرير.
د إثارة الذهن.

٦ ميز الغرض الشعرى الذى تندرج تحته الأبيات السابقة.

---

٧ دلل على: اقتفاء الشاعر أثر القدماء فى بداية الأبيات:

أ بكاء الأطلال.
ب بداية القصيدة بالغزل.
ج ندرة الخيال.
د توجيه الخطاب إلى الأحبَّة.

٨ استخلص سمة من السمات الشخصية التى تميزبها الأخطل عن غيره:

أ مصقول الألفاظ، حسن الديباجة.
ب بارع فى شعر الحكمة.
ج جيد فى شعر الاعتذار.
د مقل فى شعر الغزل والفخر.

٩ السر فى علو الجرس الموسيقى فى البيت الأول يعود إلى:

أ حسن التقسيم.
ب التورية.
ج التصريع.
د مراعاة النظير.

٥- يقول أبو الأسود الدؤلى:

البين	الفراق
ناجز	عاجل

١- أفاطِمَ مَهلًا بَعضَ لَومى وَأحقادى ... وَلا تَعجَلى إنَّ الصَّحابَةَ كالزادِ
٢- يُخَفِّفُ مِنهُ كُلَّما حَلَّ مَنزِلٌ ... وَلا يُنتَهى عَن بَعضِهِ دونَ إنفادِ
٣- أفاطِمَ وَالمُستَعجِلُ البينِ كالَّذى ... يُنادى بِإدلاجٍ وَصاحِبُهُ غادى
٤- فَإنَّكِ إن لا تَعجَلى اليَومَ تَظفَرى ... بِحَظِّكِ مِنهُ فى جَمالٍ وَإسدادِ
٥- وَإنَّ الأُلى يَلحونَكِ النُّصحَ مِنهُمُ ... فَما مِنهُم داعٍ لِرُشدٍ وَلا هادِ
٦- وَإنَّكِ إن لا تَترُكى ما يَريبُنى ... أُصِبكِ بِشَرٍّ ناجِزٍ غَيرَ أحقادِ

١ حدد معنى كلمة «لومى» من خلال السياق:

أ بغضى.
ب كرهى.
ج عتابى.
د إغضابى.

٢ ما علاقة قوله: «أصبك بشر ناجز غير أحقاد» بما قبله فى البيت الأخير؟

أ نتيجة.
ب تعليل.
ج سبب.
د تفصيل بعد إجمال.

٣ ما الفكرة العامة التى تضمنتها الأبيات؟

....

٤ ما دلالة استخدام الشاعر لضمير الخطاب فى الأبيات؟

أ بعد المخاطب عن قلب الشاعر.
ب قرب المخاطب من قلب الشاعر.
ج افتقاده لمن يؤنسه.
د القصر والالتفات.

٥ غرض النداء فى البيت الأول:

أ الالتماس.
ب الاستعطاف.
ج التمنى.
د التعظيم.

٦ ميز نوع اللون البيانى فى البيت الثالث:

أ تشبيه.
ب استعارة.
ج كناية.
د مجاز مرسل.

٧ اذكر من الأبيات قيمة أعجبتك من البدائل التالية:

أ التأنى وعدم تعجل البين.
ب عدم الإكثار من الصحاب.
ج التحذير من النصيحة.
د الحذر من توقع الشر.

٨ استنتج فى ضوء فهمك للبيت الأخير ما يتضمنه:

أ وعدًا وتحفيزًا.
ب توسُّلًا واستعطافًا.
ج تهديدًا ووعيدًا.
د لومًا وتوبيخًا.

التدريبات

ذاكر

ثانيًا: النثر فى العصر الأموى «الخطابة»

س علل: ازدهرت الخطابة فى العصر الأموى.

ج (أ) تأييد الحاكم.

(ب) الصراعات الحزبية.

(جـ) الفتوح الإسلامية.

(د) المناسبات الاجتماعية.

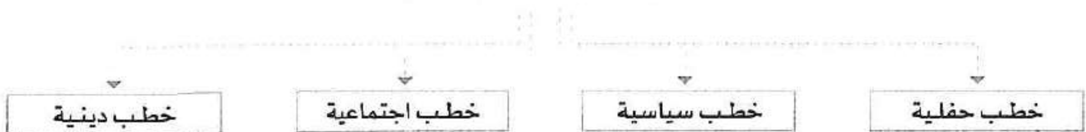
هل تعلم؟

الخطب الحفلية: تلقى فى حفلات الزواج والولائم والأفراح والمناسبات اليومية والأعياد والمواسم.

س ما ألوان الخطب فى العصر الأموى؟

ج ■ تعددت ألوان الخطب فى العصر الأموى ما بين:

ألوان الخطب فى العصر الأموى



وإليك بعض الأمثلة من هذه الخطب بأنواعها وأشكالها المختلفة:

أنواع الخطب	مثال
الخطب الدينية	يقول الحسن البصرى: «رحم الله رجلًا خلا بكتاب الله عز وجل، وعرض عليه نفسه، فإن وافقه حَمِد ربه، وسأله المزيد من فضله، وإن خالفه تاب وأناب ورجع من قريب».
الخطب السياسية	يقول معاوية رضى الله عنه: «إن لم تجدونى خيركم فإنى خيرلكم ولاية، والله لا أحمل السيف على من لا سيف له، وإن يكن منكم إلا ما يستشفى به القائل بلسانه فقد جعلت ذلك له دَبْرأذنى وتحت قدمى، وإن لم تجدونى أقوم بحقكم كله فاقبلوا منى بعضه، فإن أتاكم منى خيرفاقبلوا، فإن السيل إذا جاد يثرى، وإن قل أغنى، وإياكم والفتنة فإنها تفسد المعيشة وتكدر النعمة».
تأييد الحاكم	من خطبة الضحاك بن قيس الفهرى: «فحمد الله، وأثنى عليه، ثم قال: أصلح الله أمير المؤمنين وأمتع به، إنا قد بلونا الجماعة والألفة، فوجدناها أحقنَ للدماء، وآمنَ للسبل، وخيرًا فى العاقبة والآجلة، ولا خيرلنا أن نترك سدى».

الصراعات الحزبية	من خطبة أبى حمزة الشارى الخارجى: «ثم ولى يزيد بن عبد الملك، غلام ضعيف سفيه، غير مأمون على شىء من أمور المسلمين، لم يبلغ أشده، ولم يؤنس رشده».
الفتوح الإسلامية	من خطبة طارق بن زياد فى فتح الأندلس: «أيها الناس، أين المفر؟ البحر من ورائكم، والعدو أمامكم؛ فليس ثم والله إلا الصدق والصبر؛ فإنهما لا يُغلبان، وهما جندان منصوران، ولا تضر معهما قلة، ولا تنفع مع الخَوَر والكسل والفشل والاختلاف والعجب كثرة، أيها الناس، ما فعلت من شىء فافعلوا مثله، إن حملت فاحملوا، وإن وقفت فقفوا، ثم كونوا كهيئة رجل واحد فى القتال».

س: حدد الخصائص الفنية للخطابة فى العصر الأموى.

حدد سمة من سمات الخطابة فى العصر الأموى. (الفيوم-٢٠٢٣)

ج: اتسمت الخطابة فى العصر الأموى بما يلى:

(أ) من حيث الموضوعات: تجددت الموضوعات فاستحدث الأمويُّون موضوعات مثل:

الإشادة بمحاسن أحزابهم وفرقهم والدعوة إلى مبادئها.

- من أهم الفرق السياسية: الحزب الأموى والشيعى والخارجى والزبيرى.
- من أهم الفرق الدينية: الجبرية والقدرية والمرجئة والمعتزلة والزهاد.

لماذا حرص الخطباء فى العصر الأموى على تنويع أساليبهم؟ (بورسعيد-٢٠٢٣)

(ب) من حيث الألفاظ: اتسمت بالسهولة والبعد عن الغموض وملاءمتها للمعانى.

(جـ) الأساليب: حرص الخطباء على تنويع أساليبهم لجذب انتباه السَّامع وتحقيق الإقناع والإمتاع.

(د) الخيال: قلَّ الخيال فى الخطب بصفة عامة، فالخطب تعتمد على المعانى المباشرة البسيطة التى يسهل فهمها على جميع الطوائف.

(هـ) حرص الخطباء على استخدام المحسنات البديعية، خاصةً السجع؛ نظرًا للنغمة الموسيقية التى تطرب النفس عند سماعها.

(و) جاءت الجمل - أحيانًا - قصيرةً معبرةً عن المعانى بإيجاز.

تدريبات على النثر فى العصر الأموى «الخطابة»

١ من خطبة الحسن بن على رضى الله عنه:

«أما بعد: فإن الله كتب الجهاد على خلقه، وسماه كرهًا، ثم قال لأهل الجهاد من المؤمنين: ﴿وَٱصْبِرُوٓاْ إِنَّ ٱللَّهَ مَعَ ٱلصَّٰبِرِينَ﴾، فلستم - أيها الناس - نائلين ما تحبون إلا بالصبر على ما تكرهون. بلغنى أن معاوية بلغه أنا كنا أزمعنا على المسير إليه، فتحرك لذلك، اخرجوا - رحمكم الله - إلى معسكركم بالنُّخَيْلَة؛ حتى ننظر وتنظروا، ونرى وتَرَوْا».

- استنتج فى ضوء ما فهمت من الخطبة السابقة ما يمكن أن تندرج تحته من أنواع الخطب:

أ خطبة علمية. ب خطبة سياسية. ج خطبة دينية. د خطبة اجتماعية.

٢ من خطبة يزيد بن معاوية:

«الحمد لله الذى ما شاء صنع، من شاء أعطى ومن شاء منع، ومن شاء خفض ومن شاء رفع، إن أمير المؤمنين كان حبلًا من حبال الله، مده ما شاء أن يمده، ثم قطعه حين أراد أن يقطعه، وكان دون من قبله، وخيرًا ممن يأتى بعده، ولا أزكيه عند ربه وقد صار إليه، فإن يعفُ فبرحمته».

- ميز مما يلى سمة فنية اعتمد عليها الخطيب لإثراء خطبته من خلال قراءتك الواعية لها:

أ استخدام المحسنات البديعية، خاصة السجع. ب الإطناب وطول الجمل؛ لإيصال المعانى.

ج تنوع الأساليب بين الخبرى والإنشائى. د كثرة الخيال وتعدد أشكاله؛ لإثارة الذهن.

٣ لماذا ازدهرت الخطابة فى العصر الأموى؟

....

٤ حدد مما يلى سمة من السمات الفنية للخطابة فى العصر الأموى:

أ التأثر بالقرآن الكريم. ب البعد عن الحكم. ج الحرص على الغموض. د طول الجمل.

٥ قال الحسن البصرى:

«أيها الناس: إنكم لا تنالون ما تحبون إلا بترك ما تشتهون، ولا تدركون ما تأملون إلا بالصبر على ما تكرهون، الصبر صبران: صبر عند المصيبة، وصبر عن المعصية، فمن قدر على ذلك فقد نال أفضل الصبرين».

- أى مما يلى يشير إلى الاتجاه الذى سلكه الحسن البصرى فى خطبته فى إطار فهمك لما جاء بها...؟

أ التشجيع على التمتع بالحياة الدنيا. ب التحذير من مغبة المعاصى.

ج التشديد على أهمية الصبر والتحمل. د الدعوة إلى التمرد على الظلم.

٦ خطب معاوية بن أبى سفيان فقال:

«فلتكن الدنيا فى أعينكم أصغر من حثالة القرظ وقُراضة الجَلَم، واتعظوا بمن كان قبلكم قبل أن يتعظ بكم مَن بعدكم، وارفضوها ذميمة، فقد رفضت من كان أشغف بها منكم».

- استنتج من خلال الفقرة السابقة سمة شاعت فى الخطب فى العصر الأموى:

أ التشديد على قيمة الحياة الدنيا والترف فيها. ب التعبير عن الحزن لفقدان الحبيب أو القائد.

ج الحث على الزهد فى الدنيا والاهتمام بالآخرة. د التغنى بمجد القبيلة والفخر بتاريخها.

٧ حدد ألوان الخطب التى ظهرت فى العصر الأموى.

....

٨ ميز مما يلى لونًا من ألوان الخطب التى من أهدافها تأييد الحكام:

أ خطب دينية. ب خطب اجتماعية.

ج خطب سياسية. د خطب محفلية.

٩ قال زياد ابن أبيه:

«أيُّها الناسُ، إنَّا أصبحنا لكم ساسةً، وعنكم ذادةً، نسوسُكم بسلطانِ اللهِ الذى أعطانا، ونذودُ عنكم بفىءِ الله الذى خَوَّلَنا؛ فلنا عليكم السمعُ والطاعةُ فيما أَحْبَبْنا، ولكم علينا العَدلُ فيما وَلِينا».

- من خلال فَهْمِك للفِقْرة السابقة، ما نوع الخُطبة؟

أ اجتماعية. ب دينية. ج سياسية. د حفلية.

١٠ خطبة عبد الملك بن مروان:

«أيها الناس: اعملوا لله رغبة ورهبة، فإنكم نبات نعمته، وحصيد نقمته، ولا تغرس لكم الآمال إلا ما تجتنيه الآجال، وأقلوا الرغبة فيما يورث العطب، فكل ما تزرعه العاجلة، تقلعه الآجلة، واحذروا الجديدين، فهما يكران عليكم، إن عقبى من بقى لحوق بمن مضى، وعلى أثر من سلف، يمضى من خلف، ﴿وَتَزَوَّدُواْ فَإِنَّ خَيْرَ ٱلزَّادِ ٱلتَّقْوَىٰ﴾».

- حدد مما يلى سمة فنية تجلت فى الخطبة من سمات الخطابة فى العصر الأموى:

أ الاستشهاد بالشعر: حيث يستشهد الخطيب بأبيات شعرية لتقوية حجته.

ب الاعتماد على النواهى للتحذير: حيث يستخدم الخطيب أسلوب النهى بشكل مباشر للتأثير فى المستمعين وإرهابهم.

ج الاستعانة بالقرآن الكريم: حيث يستشهد الخطيب بآيات قرآنية لتدعيم كلامه.

د الاستخدام المبالغ فيه للتشبيهات والاستعارات: حيث يستخدم الخطيب لغة مجازية معقدة.

١١ اذكر بعض الموضوعات الجديدة التى استخدمها خطباء العصر الأموى فى خطبهم.

١٢ تعدَّدت ألوان الخُطب فى العصر الأموى لتوافر دواعيها ودوافعها، فأىٌّ من الآتى ليس من هذه الدواعى...؟

أ الفتوحات الإسلامية. ب الرحلات الموسمية.

ج الصراعات الحزبية. د تأييد الحاكم.

١٣ استخدم الأمويُّون فى خطبهم موضوعات جديدة، منها:

أ الإشادة بمحاسن أحزابهم. ب الدعوة إلى الخير.

ج النهى عن المنكر. د الحث على الصدقة.

١٤ الخُطب التى تُلقَى فى مناسبات الزواج والولائم والأعياد والمواسم هى الخُطب:

أ السياسية. ب الحفلية. ج الاجتماعية. د الدينية.

١٥ ما السبب فى مَيْل الخطباء فى العصر الأموى إلى استخدام المحسنات البديعية؟

أ لِمَا لها من أثر فى إيصال المعنى وصوغ الجُمل.

ب لحاجة الخطباء إليها فى تقرير المعانى.

ج لحاجة الخطباء إليها فى الإقناع وإيصال الفِكَر.

د لِمَا لها من نغمة موسيقية تطرب لها النفس.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهر.

التدريبات

التعريف بالخطيب هو الإمام الحسن بن أبى الحسن البصرى: كان من العلماء الفقهاء الخطباء، عرف بالزهد والتقوى، والدعوة إلى الله.



النص

١ الأمانى المهلكة

استهلَّ الإمامُ الحسَنُ البصرىُّ خطبتَهُ الشهيرةَ فقالَ:

«هَيْهَاتَ هَيْهاتَ... أهْلَكَ النَّاسَ الأمَانىُّ: قولٌ بِلا عَملٍ، وَمَعْرِفَةٌ بِغيرِ صَبْرٍ، وَإيمَانٌ بلا يَقينٍ، مَا لِى أرَى رِجَالًا ولا أَرَى عقولًا؟! وأسْمَعُ حَسِيسًا(١) ولا أرَى أنِيسًا؟!

٢ انفصال القول عن الفعل

دَخَلَ القومُ - واللهِ - ثُمَّ خَرَجُوا، وعَرفُوا ثُمَّ أنكَرُوا، وحَرَّمُوا ثُمَّ اسْتَحَلُّوا، إنما دِينُ أحدِكُمْ لَعْقَةٌ(٢) عَلَى لِسَانِه، إذَا سُئِلَ: أمؤمنٌ أنتَ بِيَوْمِ الحِسَابِ؟ قالَ: نَعَمْ! كَذَبَ ومَالِكِ يومِ الدِّينِ.

٣ من أخلاق المؤمن

إنَّ مِنْ أخْلَاقِ المُؤْمِنِ قوةً فى دِينٍ، وإيمانًا فِى يقينٍ، وعِلمًا فى حِلْمٍ، وحِلْمًا بِعِلْمٍ، وكَيْسًا(٣) فِى رِفْقٍ، وتَحَمُّلًا فِى فَاقَةٍ(٤)، وقَصْدًا(٥) فى غِنًى، وَعَطَاءً فِى الحُقُوقِ، وَإنْصَافًا فى الاسْتِقَامَةِ، لا يَحِيفُ عَلى مَنْ يُبْغِضُ، وَلَا يَأثَمُ فى مُسَاعدةِ مَنْ يُحِبُّ، لا يَهْمِزُ(٦) ولا يَغْمِزُ(٧) ولا يَلْمِزُ(٨)، ولا يَغْلُو(٩) ولا يَلْهُو ولا يَلْعَبُ، ولا يَشْمَتُ بالفَجيعةِ إنْ نَزَلَتْ بِغيرِه، ولا يُسَرُّ بِالمَعْصِيَةِ إذَا نَزَلَتْ بِسِوَاهُ.

٤ المؤمن الحق

المُؤمِنُ فى الصَّلَاةِ خَاشِعٌ، وإلى الركُوعِ مُسَارِعٌ، قَوْلُهُ شِفَاءٌ، وصَبْرُهُ تُقًى، وسُكُونُهُ فِكْرَةٌ، ونَظَرُه عِبْرَةٌ، يُخالِطُ العُلَمَاءَ ليعلَمَ، ويَسْكُتُ بينَهمْ لِيسْلَمَ، وَيَتَكَلَّمُ لِيَغْنَمَ، وَإنْ سُفِهَ عَلَيْهِ حَلُمَ، وإنْ ظُلِم صَبَرَ، وإنْ جِيرَ عليه عَدَلَ».

فكرة عامة على النص:

تبين الخطبة مدى احتياج الإنسان إلى التحلى بشمائل الإيمان، ومنها اقتران القول بالعمل، والصبر فى طلب العلم، والتحلى بشمائل تصونه عن الزلل، **مثل**: (الحلم - الفراسة - الصبر - الشفقة) وإلا صار إيمان الإنسان شعارًا أجوف تضعف معه العقيدة وتنحط بدونه الأعمال.

(١) حَسِيسًا: صوتًا.
(٢) لَعْقَةٌ: لحسة باللسان، المراد: قليل.
(٣) كَيْسًا: فطنة، المضاد: حمق.
(٤) فَاقَةٍ: فقر وحاجة، المضاد: غنى واكتفاء.
(٥) قَصْدًا: توسطًا واعتدالًا.
(٦) يَهْمِزُ: يغتاب، المضاد: يمدح.
(٧) يَغْمِزُ: يسعى بالشر.
(٨) يَلْمِزُ: يعيب، المضاد: يمدح.
(٩) يَغْلُو: يجاوز الحد.



من مواطن الجمال

- الفقرة (١) - «أهلك الناس الأمانى»: استعارة مكنية ؛ حيث شبه الأمانى بأمراض تهلك الناس، وسر جمالها التوضيح.
  - «ما لى أرى رجالًا ولا أرى عقولًا؟»: كناية عن قوة الجسم وضعف الفكر وتفاهته.
  - «هيهات - هيهات»: إطناب بالتكرار يفيد التأكيد.
  - «ما لى؟»: أسلوب إنشائى، نوعه استفهام، غرضه التعجب والتحسر.
- الفقرة (٢) - «دين أحدكم لعقة»: تشبيه بليغ ؛ حيث شبه الدين باللعقة، مما يوحى بضعف التأثر بالدين.
  - «دخل - خرجوا»، «عرفوا - أنكروا»، «حَرَّموا - استحلوا»: طباق إيجاب يوضح المعنى ويؤكده.
  - «ومالك يوم الدين»: أسلوب إنشائى (غير طلبى - قسم) يفيد التوكيد.
- الفقرة (٣) - «لا يشمت بالفجيعة، ولا يسر بالمعصية»: كناية عن حسن أخلاق المؤمن ومروءته.
  - «علم - حلم»: جناس ناقص يعطى جرسًا موسيقيًا تطرب له الأذن.
  - «عطاء فى الحقوق، وإنصافًا فى الاستقامة»: ازدواج يعطى جرسًا موسيقيًا تطرب له الأذن.
- الفقرة (٤) «الركوع»: مجاز مرسل عن الصلاة علاقته الجزئية، وسر جماله الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة.



التعليق على النص

غرض النص	خطبة الإمام الحسن البصرى من خطب الوعظ والإرشاد التى تبث القيم النبيلة، والتعاليم الدينية السامية فى الناس، فتستقيم حياتهم.
سمات أسلوب الخطيب	١- سهولة العبارة. ٢- جزالة اللفظ. ٣- قوة التعبير. ٤- عمق الفكر وحسن ترتيبها فى تسلسل منطقى. ٥- قلة الصور البيانية. ٦- الاعتماد على التناسق اللفظى والتوازن الموسيقى الناتج عن الازدواج بين الجمل.
ملامح شخصية الحسن البصرى	فقيه، عالم، حكيم، عاقل، مجرب، سامى الخلق، يقدم مواعظه أثناء خطبه فى لين ويُسرٍ دون تزيُّدٍ فى الكلام.
عصر النص وبيئته	العصر الأموى، وهو نص نثرى من فن الخطابة التى ازدهرت فى العصر الأموى.

تطبيق على نواتج التعلم

١ وَضِّح علاقة عبارة: «قول بلا عمل، ومعرفة بغير صبر» بما قبلها:

أ استدراك.
ب توضيح.
ج تعليل.
د نتيجة.

٢ استنتج المغزى الضمنى لقول الحسن البصرى فى الفقرة الأولى: «ما لى أرى رجالًا ولا أرى عقولًا؟!»:

أ قوة بنيان الرجال.
ب خطورة القوة الجسدية.
ج حبه للرجال الأقوياء.
د ضعف الفكر وتفاهته.

٣ استنتج معنى كلمة «أنكروا» فى الفقرة الأولى من خلال السياق:

أ بغضوا.
ب كرهوا.
ج سكتوا.
د جحدوا.

٤ استخلص من الفقرة الثالثة بعض القيم الإيجابية:

أ معرفة الحق.
ب الصبر على أذى الغير.
ج التأمل والتدبر.
د التحمل والصبر فى الضراء.

٥ ميز الغرض الأساسى للخطبة السابقة:

أ توضيح أصول القيادة الرشيدة.
ب التعليل لما يعترى الإنسان من محن وشدائد.
ج تحديد واجبات الرعية وراعيها وحقوق كلٍّ منهما.
د تقديم الوعظ والإرشاد الذى يبث القيم والتعاليم الدينية فى الناس.

٦ استنتج اثنتين من السمات الأسلوبية للخطيب.

....

٧ يقول خالد بن عبد الله القسرى:

«أيها الناس، نافسوا فى المكارم، وسارعوا إلى المغانم، واشتروا الحمد بالجود».

– يقول الحسن البصرى فى خطبته:

«إن من أخلاق المؤمن قوةً فى دين، وإيمانًا فى يقين، وعلمًا فى حِلم، وحِلمًا بعلم».

– وازن بين العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقا:

أ كلاهما استخدم السجع والازدواج كمصدر للموسيقا.
ب كلاهما استخدم الألفاظ الموحية كمصدر للموسيقا.
ج اقتصر «خالد» على الجناس التام – بينما اقتصر «الحسن البصرى» على الألفاظ الموحية.
د اقتصر «الحسن البصرى» على الخيال – بينما اقتصر «خالد» على الألفاظ الموحية.

تدرَّب نصوص متحررة على النثر فى العصر الأموى

١- اقرأ، ثم أجب:

• قال الحسن البصرى: «إن الله - تبارك وتعالى - جعل رمضان مضمارًا لخلقه، يستبقون فيه بطاعته إلى مرضاته، فسبق أقوام ففازوا، وتخلف آخرون فخابوا، فالعجب من الضاحك اللاعب فى اليوم الذى يفوز فيه المحسنون، ويخسر فيه المبطلون، أما والله إنه لو كشف الغطاء لَشُغِل محسنٌ بإحسانه ومسىء بإساءته عن ترجيل شَعرٍ أو تجديد ثوبٍ».

١ حدد مما يلى معنى كلمة «مضمار»:

أ مكان السباق. ب المخزن. ج مكان إخفاء الأسرار. د فرج.

٢ حدد علاقة قوله: «ويسخر فيه المبطلون» بقوله: «يفوز فيه المحسنون»:

أ نتيجة. ب تعليل. ج تضاد. د مقابلة.

٣ ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى قوله: «رمضان مضمار»:

أ تشبيه. ب استعارة. ج كناية. د مجاز.

٤ ما السمة الشخصية التى تظهر فى قول الحسن البصرى: «أما والله إنه لو كشف الغطاء لشغل محسن بإحسانه ومسىء بإساءته»؟

أ الحكمة. ب الحزم. ج الصرامة. د التواضع.

٥ ميز نوع المحسن البديعى وسر جماله فى قول الخطيب: «يفوز فيه المحسنون، ويخسر فيه المبطلون»:

أ ازدواج، يحدث نغمًا موسيقيًا يطرب الأذن ويجذب الانتباه.

ب تصريع، يمنح النص دفعة موسيقية فى مطلعه تطرب الآذان وتجذب الأسماع.

ج حسن تقسيم، يحدث نغمًا موسيقيًا يطرب الآذان ويجذب الانتباه.

د سجع، يعطى جرسًا موسيقيًا يثير النفس وتطرب إليه الأذن.

٦ استنتج العاطفة التى يعبر عنها الحسن البصرى فى خطبته:

أ الدعوة إلى التنافس فى الخير. ب الغضب من تقصير الناس.

ج الحزن على حال المجتمع. د الفخر بالمحسنين.

٧ استنتج سمة من سمات الخطبة من خلال فهمك للخطبة السابقة:

أ كثرة الصور البيانية. ب تستمد معانيها من القرآن الكريم.

ج الإشادة بمحاسن الأحزاب. د تعتمد على الإيحاء باللفظ.

٨ ما المغزى الذى قصده الخطيب من خطبته؟

أ بيان الثواب العظيم لطالب العلم. ب بيان فضل الطاعة فى شهر رمضان.

ج بيان صفات الطائعين فى شهر رمضان. د بيان عقاب المقصرين.

٩ ما النوع الذى تندرج تحته الخطبة السابقة؟

....

التدريبات

٢- اقرأ، ثم أجب:

• من خطبة لعمربن عبدالعزيز: «أيها الناس، إنه ليس بعد نبيكم نبى، وليس بعد الكتاب الذى أنزل عليكم كتاب، فما أَحَلَّ الله على لسان نبيه فهو حلال إلى يوم القيامة، ألا إنى لست بقاضٍ وإنما أنا مُنفذ لله، ولست بمبتدع ولكنى مُتَّبِعٌ، ألا إنه ليس لأحد أن يُطاعَ فى معصية الله - عزوجل - لست بخيركم وأنا رجل منكم، ألا وإنى أثقلكم حملًا، أيها الناس، إن أفضل العبادة أداء الفرائض واجتناب المحارم، أقول قولى هذا وأستغفرالله العظيم لى ولكم».

١ استنتج ما تعنيه كلمة «أحل» فى ضوء السياق الذى أتت به فى النص السابق:

أ أباح. ب فك. ج أنزل. د حرَّر.

٢ حدد من بين البدائل التالية الجملة التى تحتوى على محسن بديعى يوضح المعنى ويقويه:

أ فما أحل الله على لسان نبيه فهو حلال. ب لست بمبتدع ولكنى متبع.

ج ألا وإنى أثقلكم حملًا. د أيها الناس إن أفضل العبادة أداء الفرائض.

٣ ميز مما يلى نوع الصورة البلاغية فى قوله: «لست بخيركم وأنا رجل منكم»:

أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية. ج تشبيه. د كناية.

٤ من البدائل التالية، حدد ما يمكن أن يوجه من نقد للخطبة طبقًا لما عُرِف عن السمات الفنية للخطابة بالعصر الأموى:

أ عدم التزامها السجع رغم قصر الفقرات. ب شيوع الألوان البيانية.

ج خلوها من الخاتمة. د خلت من المقدمة.

٥ ميز مقصود «عمر بن عبدالعزيز» من هذه الخطبة:

أ إبراز مكانة الحاكم ووجوب طاعة الناس له. ب تأكيد المسئولية أمام الله وتوجيه الناس للعبادة.

ج الدفاع عن القرارات السياسية والتعزير لمن خالفها. د تعزيز حب الشعب للحاكم وقربه منهم.

٦ «أداء الفرائض واجتناب المحارم» بين الجملتين:

أ ترادف. ب مقابلة. ج سجع. د ازدواج.

٧ استنتج من الخطبة الاتجاه الفكرى للخطيب:

أ مبتدع. ب متبع. ج مقلد. د متعصب.

٨ استنتج سمة من سمات الخطيب فى الخطبة السابقة.

....

٩ حدد من بين البدائل التالية العبارة التى تعد نتيجة لما جاء قبلها:

أ فهو حلال إلى يوم القيامة. ب ألا إنى لست بقاضٍ، وإنما أنا منفذ.

ج ألا وإنى أثقلكم حملًا. د إن أفضل العبادة أداء الفرائض.

١٠ حدد النوع الذى تندرج تحته الخطبة السابقة من أنواع الخطب فى العصر الأموى:

أ الخطب السياسية. ب الخطب الدينية.

ج الخطب الاجتماعية. د الخطب الحفلية.

٣- اقرأ، ثم أجب:

● قال أحد الخطباء: «عباد الله، إنكم لم تُخلَقوا عبثًا، ولن تُترَكُوا سدًى، حَصِّنوا إيمانكم بالأمانة، ودينكم بالورع، وصلاتكم بالزكاة، فقد جاء فى الخبر أن النبى ﷺ قال: «لا إيمان لمن لا أمانة له، ولا دين لمن لا عهد له، ولا صلاة لمن لا زكاة له». إنكم سَفْر مجتازون، وأنتم عن قريب تنتقلون من دار فناء إلى دار بقاء، فسارعوا إلى المغفرة بالتوبة، وإلى الرحمة بالتقوى، وإلى الهدى بالإنابة، فإن الله – تعالى ذكره – أوجب رحمته للمتقين ومغفرته للتائبين».

١ استنتج ما تشير إليه كلمة «عبثًا» فى ضوء السياق الذى جاءت به فى النص السابق:

أ بلا جَدْوَى. ب بلا شروط. ج بلا قيود. د بلا حدود.

٢ استنتج المغزى من عبارة «إنكم سفر مجتازون» مما يلى:

أ الدنيا سبيل للآخرة. ب إقرار سيطرة الدنيا على الإنسان.

ج الحذر من الدنيا د تأكيد كثرة التنقل فى الحياة الدنيا.

٣ حدد مما يلى علاقة مقولة: «فإن الله تعالى أوجب رحمته للمتقين» بالأمر قبلها:

أ نتيجة. ب تفصيل بعد إجمال.

ج تعليل. د توكيد.

٤ ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى قوله: «حصنوا إيمانكم بالأمانة»:

أ تشبيه. ب استعارة.

ج كناية. د مجاز.

٥ ما الفكرة التى أراد الخطيب التعبير عنها؟

....

٦ «عباد الله» نداء غرضه:

أ التنبيه. ب التعظيم. ج الدعاء. د التوبيخ.

٧ «لا إيمان لمن لا أمانة له، ولا دين لمن لا عهد له». بين الجملتين:

أ ترادف. ب حسن تقسيم. ج ازدواج. د سجع.

٨ استنتج الاتجاه الفكرى للخطيب من البدائل التالية:

أ متفاوت فى التوجيه والنصح.

ب متعصب لرأيه.

ج محب للإصلاح الاجتماعى.

د حريص على تمسك الناس بالقيم الدينية.

٩ «الطاعات يكمل بعضها بعضًا». حدد من البدائل التالية العبارة التى تحمل المعنى السابق:

أ إنكم سفر مجتازون. ب إن الله – جل ذكره – أوجب رحمته للمتقين.

ج لا صلاة لمن لا زكاة له. د إنكم لم تخلقوا عبثًا، ولن تتركوا سدًى.

٤- اقرأ، ثم أجب:

• كتب عبدالحميد بن يحيى الكاتب إلى الكُتَّاب يوصيهم، قال: «أما بعد، حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة، وحاطكم ووفقكم وأرشدكم، فإن الله - عز وجل - جعل الناس بعد الأنبياء والمرسلين، صلوات الله عليهم أجمعين، ومن بعد الملوك المكرمين أصنافًا - وإن كانوا فى الحقيقة سواءً - وصَرَّفهم فى صنوف الصناعات، وضروب المحاولات إلى أسباب معايشهم وأبواب أرزاقهم، فجعلكم معشر الكُتَّاب فى أشرف الجهات أهل الأدب والمروءة والعلم والرواية، بكم تنتظم للخلافة محاسنها، وتستقيم أمورها، وبنصائحكم يصلح الله للخلق سلطانهم وتعمر بلادهم ولا يستغنى الملك عنكم».

١ حدد مما يلى معنى كلمة «أرشدكم»:

أ هداكم. ب أعلمكم. ج ثقفكم. د رزقكم.

٢ حدد نوع الإطناب فى قوله: «وإن كانوا فى الحقيقة سواء». إطناب بـ:

أ التعليل. ب التذييل. ج الاعتراض. د الترادف.

٣ ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى قوله: «لا يستغنى الملك عنكم»:

أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية. ج كناية. د مجاز.

٤ دلِّل مما قرأت على تقدير عبد الحميد للكِتابة والكُتَّاب:

أ يا أهل هذه الصناعة.

ب فجعلكم معشر الكتاب فى أشرف الصناعات.

ج وصرفهم فى صنوف الصناعات.

د إلى أسباب معايشهم وأبواب أرزاقهم.

٥ ما المغزى الذى قصده عبد الحميد الكاتب من رسالته؟

أ بيان عوامل نجاح الكتَّاب.

ب بيان مكانة الكُتَّاب والصفات الواجبة لهم.

ج بيان أهمية طلب العلم للكتَّاب.

د الدعاء للكتَّاب.

٦ اذكر فائدة الجمع بين قصر الفقرات وبين الالتزام بالسجع:

أ مراعاة للجرس الموسيقى.

ب إثارة الذهن وتحقيق المتعة الفكرية.

ج مراعاة للأسلوب الخبرى.

د التوازن فى استخدام المحسنات البديعية.

٧ نوع الأسلوب فى قوله: «حفظكم الله»:

أ خبرى.

ب إنشائى.

ج خبرى لفظًا، إنشائى معنى.

د إنشائى غير طلبى.

٨ استنتج العاطفة المسيطرة على الكاتب تجاه الكُتَّاب.

أ الاحترام والتقدير. ب الغضب والانتقاد. ج التوبيخ والتقليل. د اللامبالاة.

٩ استنتج فى ضوء فهمك لما ورد بالنص السابق اللون النثرى الذى ينتمى إليه:

أ الخطب. ب الرسائل. ج الوصايا. د الحكم.

٥- اقرأ، ثم أجب:

خطبة معاوية بالمدينة عام الجماعة: قدم معاوية المدينة عام الجماعة سنة ٤١هـ فتلقاه رجال قريش، فقالوا: الحمد لله الذى أعز نصرك، وأعلى كعبك. فما رد عليهم شيئًا حتى صعد المنبر، فحمد الله، وأثنى عليه، ثم قال:

«أما بعد، فإنى والله ما وليتها بمحبة علمتها منكم، ولا مسرة بولايتى، ولكنى جالدتكم بسيفى هذا مجالدة، ولقد رُضْتُ لكم نفسى على عمل ابن أبى قحافة، وأردتها على عمل عمر، فنفرت من ذلك نفارًا شديدًا، وأردتها على سُنَيَات عثمان، فأبت علَىَّ، فسلكت بها طريقًا لى ولكم فيه منفعة: مؤاكلة حسنة ومشاربة جميلة، فإن لم تجدونى خيركم، فإنى خيرلكم ولاية، والله لا أحمل السيف على من لا سيف له، وإن لم يكن منكم إلا ما يستشفى به القائل بلسانه، فقد جعلت ذلك له دَبْرَ أذنى، وتحت قدمى، وإن لم تجدونى أقوم بحقكم كله، فاقبلوا منى بعضه، فإن أتاكم منى خير فاقبلوه، فإن السيل إذا جاد يثرى؛ وإذا قل أغنى، وإياكم والفتنة، فإنها تفسد المعيشة وتكدر النعمة». ثم نزل.

١ استنتج معنى «رضت نفسى»:

أ أجبرتها. ب طوعتها. ج هادنتها. د نهرتها.

٢ ما دلالة قوله: «ما وليتها بمحبة علمتها منكم، ولا مسرة بولايتى»؟

أ تسلم معاوية الحكم برغبة من أهل المدينة.
ب تسلم الحكم بقوة السيف وليس بمحبة أو رضا.
ج تسلم الحكم بموافقة جميع الأطراف.
د تسلم الحكم بعد إجماع قريش على ولايته.

٣ استنتج العاطفة التى تسيطر على الخطيب من خلال فهمك للخطبة:

أ الفخر والتعالى.
ب الاستسلام والضعف.
ج الغضب والانتقام.
د التواضع والمصارحة.

٤ ميز سمة من سمات الخطيب الأسلوبية فى الخطبة:

أ المبالغة والتزييف. ب الإطناب والإسهاب. ج الإيجاز والتركيز. د التعقيد والغموض.

٥ بم يوحى قوله «فقد جعلت ذلك له دَبْرَ أذنى، وتحت قدمى؟»:

أ تقبله للانتقاد بصدر رحب.
ب ثقته بنفسه وقدرته على المواجهة.
ج حرصه على العدل والمساواة.
د رغبته فى الاستماع إلى جميع الآراء.

٦ استنتج مقصود الخطيب ومغزاه من الخطبة:

أ بيان أسباب حبه للخلافة.
ب دعوة الناس للتوبة.
ج إقرار الواقع السياسى وتحذيرهم من الفتنة.
د التفاخر بأعماله وإنجازاته.

٧ حدد سمة شخصية تميز بها معاوية من خلال الخطبة:

أ حكيم ذكى أريب.
ب متردد و مضطرب.
ج مغرور ومعتد بنفسه.
د طامع وراغب فى السيطرة.

٨ ميز خصيصة تجلت فى هذه الخطبة من خصائص الخطابة فى العصر الأموى.

....

التدريبات

ذاكر

٣- القواعد النحوية
أولًا: المصادر الثلاثية وغير الثلاثية

تمهيد:

المصدر الصريح هو: الاسم الذى يدل على الحدث مجردًا من الزمن، **مثل:** قراءة - انتصار - خروج.

لاحظ

حدث بدون زمن: انتصار الجيش أمر عظيم. مصدر

حدث + زمن: انتصر الجيش / ينتصر الجيش / يا جندى، انتصر على عدوك.
فعل

وللمصدر أنواع. تأمل الخريطة التالية؛ لتتعرف أنواع المصادر:

المصـــــادر

- **مصادر سماعية**
  - مصادر الفعل الثلاثى
- **مصادر قياسية**
  - مصادر الأفعال الرباعية
  - مصادر الأفعال الخماسية والسداسية

لاحظ

نتعرف على المصدر «ثلاثى أم رباعى» من **عدد حروف الفعل الماضى** وليس من عدد حروف المصدر.

مثل: «انتقال» مصدر خماسى من الفعل «انتقل» / «سجود» مصدر ثلاثى من الفعل «سجد».

انتبــــه

يعرب المصدر حسب موقعه فى الجملة.

مثل: - «شرِب الرجل شربًا» ← مفعول مطلق منصوب

- «أوصى الطبيب المريض بشربِ الدواء» ← اسم مجرور

- «الأكل يغذى الجسد» ← مبتدأ مرفوع

ا مصادر الفعل الثلاثى (سماعية)

تأتى على أوزان سماعية مختلفة، ولكنْ هناك أوزان غالبة، نوضِّحُها لكَ فى الجدولِ التالى:

الفعل الثلاثى	مصدره	وزنه	دلالته
كتب	كِتابة	فِعالة	حرفة
تجر	تِجارة	فِعالة	حرفة
طار	طيران	فَعَلان	حركة
غلى	غليان	فَعَلان	حركة
حَمِر	حُمرة	فُعْلة	لون
خضِرَ	خُضرة	فُعْلة	لون
زكم	زكام	فُعال	مرض
سعل	سُعال	فُعال	مرض
صَرخ	صُراخ	فُعال	صوت
أبى	إباء	فِعال	امتناع
جمح	جِماح	فِعال	امتناع

القاعدة

- **أولًا: المصدر هو الاسم الذى يدل على الحدث مجردًا من الزمان.**
- **ثانيًا: يأتى المصدر من الثلاثى على أوزانٍ سماعيةٍ أشهرُها:**

١- (فِعَالَة) إذا دل الفعل على حرفة مثل: (زرع: زراعة - كتب: كتابة).

٢- (فِعَال) إذا دل الفعل على امتناع مثل: (أبى: إباء - جمح: جماحًا).

٣- (فَعَلان) إذا دل الفعل على حركة مثل: (طار: طيرانًا).

٤- (فُعَال) إذا دل الفعل على داء مثل: (زكم: زكامًا - سعل: سعالًا)، أو دل على صوت مثل: (صرخ: صُراخًا).

٥- (فَعيل) إذا دل الفعل على صوت مثل: (زأر: زئيرًا - صهل: صهيلًا)، أو دل على سير مثل: (رحل: رحيلًا).

٦- (فُعْلَة) إذا دل الفعل على لون مثل: (حمِرَ: حُمرَة - خضِر: خُضرَة).

- **فإذا لم يدل الفعل على شىء مما تقدم، فالغالب أن يأتى المصدر منه على الأوزان الآتية:**

١- (فَعْلٌ) إذا كان الفعل متعديًا، مثل: (نَصَرَ: نَصْرًا)، (سَمِعَ: سَمْعًا).

٢- (فُعولة أو فَعَالة) إذا كان الفعل على وزن (فَعُلَ) ولا يكون إلا لازمًا مثل: (سَهُلَ: سُهولةً) و(بَلُغَ: بلاغةً).

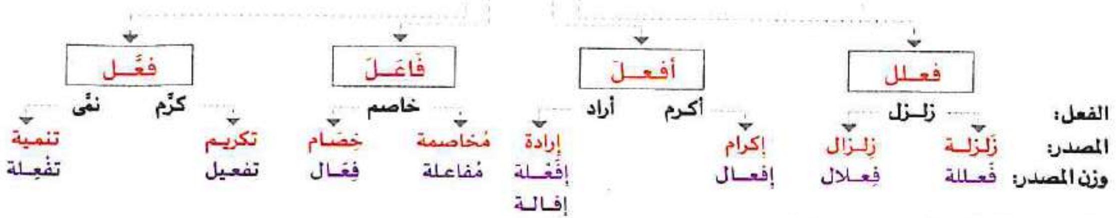
٣- (فَعَلٌ) إذا كان الفعل لازمًا على وزن (فَعِلَ) مثل: (طَرِبَ: طربًا - فَرِحَ: فرحًا).

٤- (فُعولٌ) إذا كان الفعل لازمًا على وزن (فَعَلَ) مثل: (سجد: سجودًا - وقَعَدَ: قعودًا).

٢ مصــادر الأفعــال الرباعيــة

مصادر الأفعال الرباعية لها أوزان قياسية تختلف باختلاف الفعل:

أوزان الأفعــال الرباعيــة ومصــادرها



ولمزيد من الأمثلة تأمل الجدول التالى:

الأمثلــــة	الفعل	وزنه	المصدر	وزنه
١- يوسوسُ الشيطانُ للإنسانِ وَسوسةً.	وَسْوَسَ	فَعْلَلَ	وَسْوَسَةً أو وِسْوَاسًا	فَعْلَلَةً فِعْلَالًا
٢- أنكر المصلحونَ الحربَ إنكارًا.	أنكر	أَفْعَلَ	إنكارًا	إفْعَالًا
٣- وأبانوا عن رأيهم إبانةً واضحةً.	أبان	أَفْعَلَ	إبانة	إفْعَلَةً أو إفالة
٤- فأرضَوا ضمائرَهم إرضاءً.	أرضى	أَفْعَلَ	إرضاء	إفْعَالًا
٥- وأوصلوا الخيرَ للناسِ إيصالًا.	أوصل	أَفْعَلَ	إيصالًا	إفْعَالًا
٦- خاطبَ الصديقُ صديقَه مخاطبةً شفويةً أو خطابًا شفويًّا.	خاطب	فَاعَلَ	مخاطبةً أو خِطابًا	مُفَاعَلَةً فِعَالًا
٧- أدَّب الآباءُ أبناءَهم تأديبًا حسنًا.	أدَّبَ	فَعَّلَ	تأديبًا	تَفْعِيلًا
٨- وربَّوهم تربيةً سليمةً.	ربَّى	فَعَّل	تربيةً	تَفْعِلَةً

القاعدة

مصادر الأفعال (غير الثلاثية) التى تزيد على ثلاثة أحرف قياسية، ولكن تختلف أوزانها باختلاف صيغ الأفعال:

١- فإن كان الفعل رباعيًّا على وزن (فَعْلَلَ) فمصدره على وزن (فَعْلَلَة) إلَّا إذا كان مضعفًا فيجوز فى مصدره (فِعْلَال) أيضًا بكسر الفاء.

٢- إذا كان الفعل رباعيًّا على وزن (أفعل) فمصدرُه على وزن (إفْعَال) بكسر الهمزة، إلا إذا كان الفعل معتل العين؛ فتحذف ألف (إفْعَال) ويعوض عنها بـ(تاء) فى آخر المصدر، كما فى (أَعَان - إعَانةً)، وإذا كان الفعل الذى على وزن (أفْعَلَ) معتل الآخر، قلب حرف العلة همزةً فى المصدر، كما فى (أعْطَى - إعْطَاءً) و(أنْهَى - إنْهَاءً).

وإذا كانت فاؤه (واوًا) قُلِبت ياء فى المصدر، مثل: أوجد: إيجادًا، أوعد: إيعادًا، أوضح: إيضاحًا.

٣- إذا كان الفعل على وزن (فَعَّلَ) بتضعيف العين، فمصدره على وزن (تَفْعِيل) إلا إذا كان معتل الآخر؛ فتُحذَفُ ياءُ (تَفْعيل) ويُعوَّضُ عنها بتاءٍ مربوطةٍ فى آخره، كما فى (زَكَّى - تَزْكِيةً) و(ربَّى - تربيةً).

وقد يأتى من (فعَّل) على وزن (فِعَّال)، كما فى قوله تعالى: (وَكَذَّبُواْ بِـَٔايَٰتِنَا كِذَّابًا).

أما إذا جاء الفعل على وزن (فعَّل) وكان مهموز اللام فإن المصدر منه يأتى على وزن (تفعيل وتفعلة) على السواء، مثل: برَّأ فيكون المصدر: (تبريئًا - وتبرئة).

٤- إذا كان الفعل على وزن (فَاعَل) فمصدرُه على وزنِ (فِعَال) بكسرِ الفاء، أو (مُفَاعَلَة) بضم الميم، مثل: (خَاطَب - خِطابًا أو مُخَاطَبةً).

٣ مصادر الأفعال الخماسية

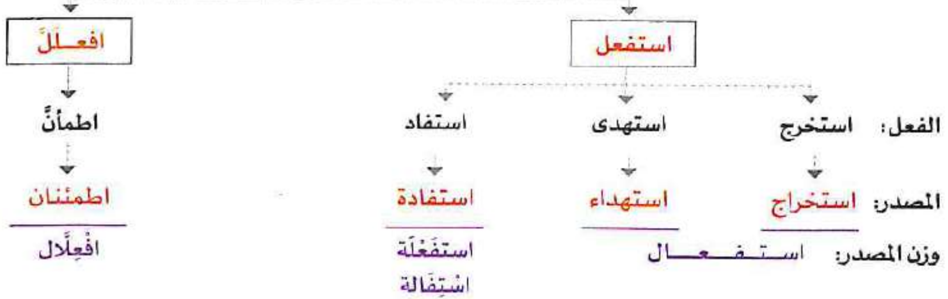
أوزان الأفعـــال الخماسية ومصادرها القياسية

	خماسى مبدوء بالتاء الزائدة				خماسى مبدوء بألف وصل				
الفعل:	تفاعَل		تفعَّل	تفعلل	افتعل			انفعل	افعلَّ
المصدر:	تقارَب	تسامى	تقدَّم	تدحرَج	اتَّحد	اجتمع	اكتفى	انصرف	اصفرَّ
وزن المصدر:	تقارُب	التسامِى تسامٍ تساميًا	تقدُّم	تدحرُج	اتحاد	اجتماع	اكتفاء	انصراف	اصفرار
	تفاعُل	التفاعُل تفاعٍ تفاعلًا	تفعُّل	تفعلُل	افـــتـــعــــال			انفعال	افعلال

ولمزيد من الأمثلة تأمل الجدول التالى:

الفعل	المصدر	نوع الفعل	كيفية صياغة المصدر
تقارَب تفهَّم	تقارُب تفهُّم	- خماسى مبدوء بتاء زائدة. - خماسى مبدوء بتاء زائدة.	- يجىء على صورة الماضى مع ضم ما قبل آخره. - يجىء على صورة الماضى مع ضم ما قبل آخره.
تلاقَى	تلاقٍ	- خماسى مبدوء بتاء زائدة ولامه ألف.	- يجىء على صورة الماضى مع قلب لام الفعل (ياءً) وكسر ما قبلها.
تزلزَل	تزلزُل	- خماسى مبدوء بالتاء.	- يجىء على صورة الماضى مع ضم ما قبل آخره.
اجتمع	اجتماع	- خماسى مبدوء بألف وصل.	- يجىء على صورة الماضى مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الآخر.
اكتفى	اكتفاء	- خماسى مبدوء بألف وصل ولامه ألف.	- يجىء على صورة الماضى مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الآخر وقلب لام الفعل همزةً.
احمرَّ	احمرار	خماسى مبدوء بألف وصل.	- يجىء على صورة الماضى مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الآخر مع فك التضعيف إن وُجِد.

٤ مصادر الأفعال السداسية



ولمزيد من الأمثلة تأمل الجدول التالى:

الفعل	المصدر	نوع الفعل	كيفية صياغة المصدر
استغنى	استغناء	سداسى مبدوء بألف وصل.	يجىء على صورة الماضى مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الآخر.
استعمر	استعمار	سداسى مبدوء بألف وصل.	
استعان	استعانة	سداسى مبدوء بألف وصل وعينه ألف.	يجىء على صورة الماضى مع كسر الحرف الثالث وزيادة تاء فى الآخر عوضًا عن ألف المصدر.

القاعدة

١- مصادر الأفعال الخماسية والسداسية قياسية.

٢- إن كان الفعل مبدوءًا بتاء زائدة، جاء مصدره على وزن الماضى، مع ضم ما قبل آخره، مثل: (تقدم تقدمًا)، وإن كانت لام الفعل ألفًا، قلبت فى المصدر ياءً، وكسر ما قبلها، مثل: (تفانى تفانيًا، تغابى تغابيًا).

٣- إن كان الفعل مبدوءًا بألف وصل، جاء مصدره على وزن ماضيه مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الآخر، مثل: (اجتمع اجتماعًا، استعمر استعمارًا).

وإن كانت لام الفعل ألفًا قلبت فى المصدر همزةً، مثل: (اكتفى اكتفاءً، استغنى استغناءً). وإذا كان الفعل على وزن (استفعل) وكانت عينه ألفًا، حذفت ألف المصدر، وعوض عنها بتاء فى الآخر، مثل: (استقام استقامةً).

إذا كان الفعل على وزن (افعللّ) جاء مصدره على وزن (افعِلّال)، مثل: اقشعرَّ - اقشعرار، اطمأنَّ - اطمئنان.

لاحظ س كيف تميز بين المصدر والمشتق؟

ج المصدر حدث مجرد من الزمن، أما المشتق فهو وصف؛ فمثلًا: (القراءة) حدث فهى مصدر، أما (قارئ) فهو وصف لمن قام بالقراءة، و(مقروء) وصف لما وقعت عليه القراءة؛ لذلك كان (قارئ) و(مقروء) مشتقين، الأول منهما اسم فاعل والثانى اسم مفعول.

انتبـــه

١- إذا طلب منك تمييز مصدر لفعل خماسى، فابحث فى الجملة عن اسم مبدوء بـ:



٢- إذا طلب منك تحديد مصدر لفعل سداسى، فابحث فى الجملة عن اسم مبدوء بألف وصل على وزن (استفعال: كاستهداء - استفْعَلة: كاستفادة - افعِلَّال: كاطمئنان).

أضف إلى معلوماتك

• الفرق بين المصدر الصريح والمصدر المؤول:

المصادر السابق ذكرها تسمى المصادر الصريحة، سواء كانت سماعية أو قياسية. وهناك نوع آخر من المصادر يسمى المصدر المؤول، ويأتى على صورة ما يلى:

• (أن + الفعل)، مثل: ينبغى أن تجتهد. (الصريح منه: الاجتهاد)، مثل: من ذكاء المصرى أن حافظ على مقدرات وطنه (الصريح منه: المحافظة).

• (ما + الفعل)، مثل: أعجبنى ما قلتَ (الصريح منه: قولك)، يعجبنى ما تفعل (الصريح منه: فعلك).

• (أن + اسمها + خبرها)، مثل: سرنى أنه فائز (الصريح منه: فوزه).

• إعراب المصدر المؤول:

المصدر المؤول يعرب حسب موقعه فى الجملة (فى محل رفع أو نصب أو جر).

- مثل: أعجبنى أن تقول الحق. ← المصدر المؤول فى محل رفع فاعل.
- مثل: أحب ما فعلت. ← المصدر المؤول فى محل نصب مفعول به.
- مثل: سررت بأنك متقن. ← المصدر المؤول فى محل جر اسم مجرور.





تدرَّب تدريبات على «المصادر الثلاثية وغير الثلاثية»

أ حدد المصدر السماعى فى الجمل الآتية:

١ قال الشاعر: يـا لائـمى فى هـواه والهـوى قدر لو شـفك الوجد لم تعذل ولم تلم

أ لائمى. ب شفك. ج الوجد. د تعذل.

٢ «أصيب الطفل فبكت الأم بكاء شديدًا»:

أ الطفل. ب الأم. ج شديدًا. د بكاء.

٣ «صياغة الخطبة جيدة، وامتازت بالسهولة والوضوح، وكان موضوعها يوم الحساب»:

أ جيدة. ب امتازت. ج موضوعها. د صياغة.

ب حدد وزن المصدر السماعى:

٤ «ازدحم الشارع بالسيارات فأصاب الشارع اختناق وشلل مرورى»:

أ فيعلان. ب فَعَل. ج فعالة. د فعال.

٥ «تعتمد بلادنا على الزراعة لتحقق التقدم»:

أ فِعال. ب فُعال. ج فعلة. د فعالة.

٦ «يتصف المصرى بالعزة والإباء»:

أ فعاء. ب فِعال. ج إفعال. د فُعال.

ج حدد المصدر القياسى فيما يلى:

٧ «نعم عملًا تنمية نفسك أولًا»:

أ عملًا ب تنمية. ج نفسك. د أولًا.

٨ قال الشاعر: إنـا لفـى زمـن تـرك القبيـح به من أكـثر الناس إحسـان وإجمالُ

أ زمن. ب القبيح. ج الناس. د إجمال.

٩ «احرص فى حياتك على ألا يصيبك توان أو فتور»:

أ حياتك. ب يصيبك. ج توان. د فتور.

١٠ «متى يتم تعاملكم بمحبة وإنسانية فأنتم أقرب لفهم صحيح الدين»:

أ تعاملكم. ب محبة. ج إنسانية. د صحيح.

١١ «عليك استرداد عافيتك للوصول إلى التقدم والازدهار»:

أ عليك. ب استرداد. ج عافيتك. د الوصول.

١٢ قال تعالى: ﴿وَمَا كَانَ ٱسۡتِغۡفَارُ إِبۡرَٰهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَن مَّوۡعِدَةٖ وَعَدَهَآ إِيَّاهُ﴾ [التوبة: ١١٤].

أ استغفار. ب إبراهيم. ج موعدة. د إياه.

د حدد وزن المصدر غير الثلاثى فيما يلى:

١٣ قال الشاعر: إذا أنت لـم تزرع وأبصرت حاصدًا ندمت علـى التفريط فى زمن البذرِ

أ فاعل. ب تفعيل. ج فعل. د تفعل.

١٤ «يجب المحافظة على عاداتنا وتقاليدنا من المحو والضياع»:

أ تفعل. ب تفاعيل. ج مفاعلة. د فعال.

١٥ «فى التأنى السلامة وفى العجلة الندامة»:

أ إفعال. ب تفعل. ج استفعال. د تفاعل.

١٦ «احرص على التواجد فى كل المحافل لتمثل بلادك»:

أ تفاعل. ب مفاعل. ج تفعل. د فعال.

١٧ «استرضى المسلم اليتامى استرضاء لله»:

أ افعلال. ب استفعلة. ج استفعال. د إفعال.

١٨ «الاطمئنان على الرزق من أساسيات اليقين بالله»:

أ افعلّال. ب فعل. ج استفعال. د فعللة.

هـ حدد إعراب المصدر فى الجمل التالية:

١٩ «قوبلت فى المؤتمر المناقشات بالارتياح»:

أ نائب فاعل. ب فاعل. ج مفعول به. د مضاف إليه.

٢٠ «أرضى الولد والديه إرضاءً عظيمًا»:

أ مفعول به منصوب. ب تمييز منصوب. ج مفعول مطلق منصوب. د حال منصوبة.

٢١ «من واجب الأبناء رعاية الآباء»:

أ فاعل مرفوع. ب خبر مرفوع. ج مبتدأ مؤخر. د مضاف إليه مجرور.

٢٢ «تحمل المسئولية من شيم الرجال»:

أ مبتدأ مرفوع. ب خبر لمبتدأ محذوف مرفوع.

ج خبر مقدم مرفوع. د مضاف إليه مجرور.

و حدد الموقع الإعرابى للمصدر المؤول فيما يلى:

٢٣ «يجب أن تتقن عملك ليعلو قدرك». المصدر المؤول فى محل:

أ نصب مفعول به. ب رفع فاعل. ج رفع نائب فاعل. د خبر مرفوع.

٢٤ «قدر المدير الطلاب لأنهم متفوقون».

– المصدر المؤول فى محل:

أ نصب بدل. ب رفع خبر. ج جر اسم مجرور. د نصب مفعول به.

٢٥ «لن يتقدم الطلاب إلا حينما يجتهدون».

– المصدر المؤول فى محل:

أ جر مضاف إليه. ب نصب بدل. ج رفع خبر. د نصب مفعول به.

ز أجب بما هو مطلوب:

٢٦ «عليك أن تتسلم مهام وظيفتك.......». المصدر الصحيح لتكملة الجملة:

أ استلامًا. ب تسليمًا. ج مسالمة. د تسلمًا.

التدريبات

٢٧ «احترام الآباء وتنفيذ رغباتهم من صميم الدين». ما تحته خط على الترتيب:

أ مصدر ثلاثى – مصدر خماسى. ب مصدر خماسى – مصدر رباعى.

ج كلاهما مصدر خماسى. د كلاهما مصدر رباعى.

٢٨ «احرص على تواجدك فى قائمة المتفوقين دائمًا». حدد المصدر ونوعه:

أ تواجدك – خماسى. ب قائمة – رباعى. ج المتفوقين – خماسى. د دائمًا – رباعى.

٢٩ «مشاهدة الخضرة والزهور تبعث فى النفس الابتهاج والسرور». حدد نوع المصدر وإعرابه فيما تحته خط:

أ رباعى – مبتدأ. ب خماسى – مفعول به. ج سداسى – مبتدأ. د ثلاثى – مفعول به.

٣٠ «نجح أبطال أكتوبر فى تحرير الأرض ورفع الراية». ميز نوع المصدر على الترتيب فيما تحته خط:

أ ثلاثى – رباعى. ب رباعى – ثلاثى. ج رباعى – خماسى. د خماسى – رباعى.

٣١ «يقوم الاقتصاد المصرى على الزراعة والتجارة والصناعة». حدد وزن ما تحته خط:

أ فعالة – فعلة. ب كلاهما على وزن فعالة. ج إفعلة – فعالة. د كلاهما على وزن أفعلة.

٣٢ «تلاقى الأحبة دائمًا يشعرك بالسعادة». حدد فعل المصدر الذى تحته خط مما يلى:

أ لقى. ب لاقى. ج تلاقى. د تلقى.

٣٣ «البلاغة الإيجاز». حدد نوع المصدر فى الكلمتين:

أ ثلاثى – رباعى. ب كلاهما ثلاثى. ج رباعى – ثلاثى. د كلاهما رباعى.

٣٤ قال الشاعر: أفاطـم مهـلًا بعض هـذا التَّدَلُّل وإن كنت قد أجمعتِ صرْمى فأجْملى

– ميز نوع المصدر ووزنه:

أ خماسى – تفعلل. ب رباعى – تفعل. ج سداسى – فعلل. د خماسى – تفعل.

واحـــة الأضـــواء

١ قال الشاعر: كلٌّ يَهِيـجُ لنَـا ذكـرَى تشـوُّقِنَا إليكِ لم يعدُ عنها الصَّدرُ أن ضاقَا

– حدد وزن المصدر السماعى فى البيت السابق:

أ فِعْل. ب فِعْلَى. ج فُعيلى. د فَعْل.

٢ «فزَّع جنودنا العدو فِزَّاعًا». ميز نوع المصدر ووزنه فى الجملة السابقة:

أ ثلاثى – فِعَّالًا. ب رباعى – فاعَلوا. ج خماسى – أفعالنا. د رباعى – فِعَّالًا.

٣ «أن تجتهدوا أنجح لكم». المصدر المؤول فى محل:

أ نصب مفعول به. ب رفع خبر مقدم. ج رفع مبتدأ. د رفع فاعل.

٤ «نشَّأ الأب أبناءه ...». ميز المصدر المناسب مكان النقط مما يلى:

أ تنشيئًا. ب إنشاء. ج تنشئة. د الأولى والثالثة.

٥ «عُلم أنكم مجتهدون فى دروسكم». أعرب المصدر المؤول:

أ فى محل رفع نائب فاعل. ب فى محل نصب مفعول به.

ج فى محل رفع خبر إن. د فى محل نصب اسم إن.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهر.

ذاكر

ثانيًا: المصدر الميمى والمصدر الصناعى

تمهيد: بعد دراستك للمصادر الأصلية، سماعيةً وقياسيةً، ستدرس اليوم نوعين من المصادر يؤديان معنى المصدر الأصلى؛ هما المصدر الميمى والمصدر الصناعى.

١ المصدر الميمى

هو مصدر مبدوء بميم زائدة لغير المفاعلة (*)، ويؤدى معنى المصدر الأصلى. مثل: وعدتُك موعدًا، وأحببتك محبة.

الثلاثى ← كيفية صياغته من الفعل → غير الثلاثى

* على وزن (مفعَل)

مثل: فتح ← مَفتَح

دخل ← مَدخَل

* على وزن (اسم المفعول)

مثل: كَرَّم ← مُكرَّمًا

* أما إذا كان الفعل مثالًا صحيح الآخر أو مكسور العين فى المضارع فمصدره الميمى على وزن (مفعِل).

مثل: وَعَدَ ← مَوْعِد - نزل ← منزِل

ولمزيد من الأمثلة تأمل الجدول التالى:

الأمثلة	المصدر الميمى	وزنه	فعله	المصدر الأصلى
١- تسعى مصر مسعًى حثيثًا	مَسعًى	مفعَل	سَعَى	سَعْىٌ
٢- للمخرج من أزمتها	مَخرَج	مفعَل	خَرَجَ	خروج
٣- قطعت على نفسها موعدًا	مَوعِد	مفعِل	وَعَدَ	وَعْدٌ
٤- أخضعت كل مشروع لمخطط	مُخَطَّط	مُفَعَّل	خَطَّطَ	تَخطيطٌ

القاعدة

(أ) المصدر الميمى: اسم مبدوء بميم زائدة (مفتوحة أو مضمومة) ويؤدى معنى المصدر الأصلى.

(ب) طريقة صوغه:

١- يصاغ من الفعل الثلاثى على وزن (مفعَل) بفتح العين، إلا إذا كان الفعل مثالًا صحيح الآخر: (وعد - وثب) أو مكسور العين فى المضارع، فإن المصدر الميمى منه يكون على وزن (مفعِل) بكسر العين.

٢- يصاغ مما زاد على ثلاثة أحرف على وزن المضارع، مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومةً وفتح ما قبل الآخر (كما يصاغ اسم المفعول من غير الثلاثى).

ملحوظة قد تزاد أحيانًا تاء فى آخر المصدر الميمى، مثل: (محبة - مضرة - مفسدة - منفعة - مهلكة - ميسرة - مودة - معزة - مذلة).

المصدر الميمى من غير الثلاثى يجب أن يكون لغير المفاعلة: فمثلًا: «مخاصمة» ليست مصدرًا ميميًا لأنها «مصدر رباعى» على وزن «مفاعلة»، وكذلك «مجاهدة» فهى مصدر رباعى أيضًا.

(*) يقصد بقوله: «غير المفاعلة» إخراج كل مصدر رباعى على وزن (مُفاعلة) مثل مناقشة ومقاومة ومجادلة ومقاتلة ... فكلها مصادر رباعية لا ميمية.

لاحـظ

- كلمة (موعد) قد تأتى:

- اسم زمان، مثل: الصباح موعد الأصدقاء. - اسم مكان، مثل: النادى موعد الأصدقاء.

- مصدرًا ميميًا، مثل: وعدتك موعدًا صادقًا؛ أى وعدًا صادقًا.

٢ المصدر الصناعى

هو اسم تلحقه (ياء مشددة لغير النسب) متصلة بها (تاء مربوطة) للدلالة بهذه الصيغة الصناعية على معنى المصدر الأصلى.

	الاسم	+	يَّ	+	ـة	= مصدر صناعى
مثال: (١):	استقلال	+	يَّ	+	ـة	= استقلاليَّة
مثال: (٢):	المسئول	+	يَّ	+	ـة	= المسئوليَّة

ولمزيد من الأمثلة تأمل الجدول التالى:

الأمثلـــــــــة	المصدر الصناعى	ما يدل عليه
١- لا بد أن نقضى على الاتكالية.	الاتكاليَّة	التواكل
٢- عليك أن تقضى على الانعزالية.	الانعزاليَّة	الانعزال
٣- أطلقت الحرية.	الحريَّة	التَّحرر
٤- وجعلت الأسبقية للمشروعات الإنتاجية.	الأسبقيَّة	السبق

القاعدة

(أ) المصدر الصناعى: اسم تلحقه (ياء مشددة لغير النسب)، تليها (تاء تأنيث)؛ للدلالة بهذه الصفة الصناعية على معنى المصدر الأصلى.

(ب) يصاغ المصدر الصناعى من الجامد ومن المشتق.

ملحوظة: مما يميز المصدر الصناعى أن يتجرد للدلالة على معنى المصدر، وهو فى هذا غير الأسماء المنسوبة التى تلحقها الياء المشددة والتاء. ويفرق بينهما بسياق الحديث، كما أن المصدر الصناعى لا يكون صفةً لما قبله، أما الاسم المنسوب فيكون صفةً لما قبله.

تقول: (فقد المستعمر إنسانيته) و(تسعدنى الأخلاق الإنسانية)

مصدر صناعى (لا يأتى نعتًا) - اسم منسوب (يأتى نعتًا)

فالأولى مصدر صناعى، والثانية اسم منسوب.

لاحـظ

١- المصادر (تنميَة - تربيَة - توصيَة - تحليَة) مصادر أصلية (رباعية) لا صناعية، وياؤها مفتوحة لا مشددة.

٢- المصدر الصناعى يأتى فى كل مواضع الإعراب إلا الصفة.

٣- المصدر يتغير إعرابه بتغير موقعه الإعرابى.

تدرَّب

تدريبات على «المصدر الميمى والمصدر الصناعى»

أ حدد المصدر الميمى فى الجمل الآتية:

١ «لا مفر من مواجهة المستعمر ومكافحته»:

أ مفر. ب مواجهة. ج المستعمر. د مكافحته.

٢ «مستقبلك معتمد على منتفعك بما درست فى مراحل تعلمك»:

أ مستقبلك. ب معتمد. ج منتفعك. د مراحل.

٣ «المكتبة ملتقى المثقفين حيث المستمتع بالكتب على اختلافها»:

أ المكتبة. ب ملتقى. ج المثقفين. د المستمتع.

ب حدد المصدر الصناعى فى الجمل الآتية:

٤ «حذار الاتكالية والرفاهيَة الزائدة، وإياك وإهمال تسوية الخلافات؛ فإن ذلك مدعاة لتنمية بذور الشر»:

أ الاتكالية. ب الرفاهية. ج تسوية. د تنمية.

٥ «اعمل على تربية الأولاد على تحمل المسئولية وتقوية عزائمهم وتوعيتهم بما يصلحهم»:

أ تربية. ب المسئولية. ج تقوية. د توعيتهم.

٦ «حريتكِ أغلى أملاككِ، والفتاة العربية المحبة لأمتها هى هدية المجتمعات الإنسانية»:

أ حريتك. ب العربية. ج هدية. د الإنسانية.

ج حدد نوع ما تحته خط فيما يلى:

٧ «لا بد أن تحرص على المستفاد من كل كتاب»:

أ اسم فاعل. ب اسم مفعول. ج مصدر ميمى. د مصدر سداسى.

٨ «ابتعد عن العصبية الزائدة على الحد حتى تتحكم فى ردود أفعالك»:

أ مصدر صناعى. ب اسم منسوب. ج مصدر سماعى. د مصدر رباعى.

٩ «المحافظة على السر من شيم الكرام»:

أ مصدر ميمى. ب اسم مفعول. ج اسم زمان. د مصدر رباعى.

١٠ «اعمل على ترقية أسلوب حوارك مع الآخرين»:

أ مصدر صناعى. ب اسم منسوب. ج مصدر رباعى. د مصدر خماسى.

د أجب بما هو مطلوب:

١١ قال الشاعر: يا عمرو إلا تدع شتمى ومنقصتى ... أضربك حتى تقول الهامة اسقونى

– ميز المصدر الميمى فى البيت من البدائل التالية:

أ شتمى. ب منقصتى. ج الهامة. د اسقونى.

١٢ «الإنسانية تعانى وباء انتشار الأمراض المعدية». حدد من البدائل التالية المصدر الصناعى:

أ انتشار. ب الإنسانية. ج وباء. د المعدية.

التدريبات

١٣ قال تعالى: ﴿ ٱلَّذِىٓ أَحَلَّنَا دَارَ ٱلْمُقَامَةِ مِن فَضْلِهِۦ ﴾ [فاطر: ٣٥]. المصدر الميمى فى الآية الكريمة مصوغ من الفعل:

أ الثلاثى. ب الرباعى. ج الخماسى. د السداسى.

١٤ «التقدمية فى مناحى الحياة أمر نصل إليه بعد جهد».

- عند تحويل المصدر الصناعى (التقدمية) إلى مصدر قياسى تصبح الإجابة الصواب:

أ التقادم. ب التقدم. ج تقديم. د تقدمة.

١٥ «احرص على منفعة الآخرين». كلمة «منفعة» مصدر:

أ صريح. ب ميمى. ج صناعى. د مؤول.

١٦ «اتحاد العرب من الأساسيات القومية لنجاحهم». «القومية سلاح العرب للتقدم والازدهار».

- ميز الفرق بين الكلمتين اللتين تحتهما خط فى العبارتين السابقتين:

أ الأولى مصدر صناعى والثانية اسم منسوب. ب الأولى والثانية اسمان منسوبان.

ج الأولى والثانية مصدران صناعيان. د الأولى اسم منسوب والثانية مصدر صناعى.

١٧ «انطلق الرجل منطلق الشجعان». «منطلق»:

أ اسم مفعول. ب اسم مكان. ج مصدر ميمى. د اسم زمان.

١٨ «تسعى الدولة إلى تنمية مواردها». «تنمية» مصدر:

أ سماعى. ب قياسى. ج صناعى. د مؤول.

١٩ «الوطنية انتماء وشعور وعطاء للوطن». الاسمان الموضوع تحتهما خط:

أ مشتقان. ب مصدران سماعيان.

ج مصدران؛ الأول سماعى، والثانى قياسى خماسى. د مصدران؛ الأول صناعى، والثانى قياسى خماسى.

٢٠ «تسعى كل الدول لتعليم الشباب تحمل المسئولية». أنواع المصادر التى تحتها خط على التوالى:

أ خماسى ورباعى وصناعى. ب رباعى وخماسى وصناعى.

ج خماسى وخماسى وصناعى. د رباعى ورباعى وصناعى.

٢١ «الشباب لولا مسعاهم الجاد ما حدث التقدم المنشود». نوع المصدرين اللذين تحتهما خط على التوالى:

أ مصدر صريح ومصدر رباعى. ب مصدر ميمى ومصدر رباعى.

ج مصدر ميمى ومصدر خماسى. د اسم مكان ومصدر خماسى.

٢٢ «التوكل على الله لا يعنى الاتكالية». الاسمان الموضوع تحتهما خط:

أ مصدران سماعيان. ب مصدران؛ الأول خماسى، والثانى صناعى.

ج مصدران؛ الأول سماعى، والثانى قياسى خماسى. د مشتقان.

٢٣ «موعد الحر دين عليه». ما تحته خط:

أ اسم زمان. ب اسم مكان. ج مصدر ميمى. د اسم مفعول.

٢٤ «استنفر القائد المحاربين مستنفرًا» ما تحته خط:

أ اسم مفعول. ب اسم مكان. ج مصدر ميمى. د اسم فاعل.

٢٥ «قام الشعب المصرى بثورتين؛ ليبدأ عصر الحرية والإنتاج».

- ميز نوع المصدر فيما تحته خط:

أ الأول ثلاثى، والثانى رباعى. ب الأول صناعى، والثانى رباعى.

ج الأول صناعى، والثانى خماسى. د كلاهما رباعى.

٢٦ «عليك أن تطبق العدل». عند تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح يكون:

أ تطبيق. ب تطابق. ج مطابقة. د إطباق.

٢٧ «على الشباب إثبات مقدرته حتى يستحق الاعتماد عليه». نوع المصدرين اللذين تحتهما خط على التوالى:

أ كلاهما خماسى. ب كلاهما رباعى. ج رباعى وخماسى. د خماسى ورباعى.

٢٨ «الوطنية الصادقة ليست كلامًا، بل فعل يرتقى بالوطن». الاسمان اللذان تحتهما خط:

أ مشتقان. ب مصدران صناعيان.

ج الأول مصدر صناعى والثانى اسم فاعل. د الأول مصدر صناعى والثانى مصدر ثلاثى.

٢٩ «اشترك الطلاب فى الإعداد للحفل ...». حدد المصدر الميمى لتكملة العبارة:

أ مشاركة. ب إشراكًا. ج اشتراكًا. د مشتركًا.

٣٠ «التربية الصالحة وتنمية الشعور بالمبادئ الوطنية السبيل الوحيد للحفاظ على قوميتنا وعروبتنا». المصدر الصناعى فى العبارة السابقة:

أ تنمية. ب الوطنية. ج قوميتنا. د التربية.

٣١ «جنب نفسك الاتكالية تسم بها عن النقائص». ما تحته خط مصدر صناعى من الفعل:

أ توكل. ب تواكل. ج تآكل. د اتكل.

٣٢ «ليجعل كل منا مسعاه نحو الوطنية الصادقة لتحقيق الارتقاء». عدد المصادر الواردة فى الجملة السابقة:

أ مصدر واحد. ب مصدران اثنان. ج ثلاثة مصادر. د أربعة مصادر.

٣٣ قال تعالى: ﴿وَمَآ أَدۡرَىٰكَ مَا ٱلۡعَقَبَةُ (١٢) فَكُّ رَقَبَةٍ (١٣) أَوۡ إِطۡعَٰمٞ فِي يَوۡمٖ ذِي مَسۡغَبَةٖ﴾ [البلد: ١٢]. ميز المصدر السماعى فى الآية الكريمة.

....

٣٤ قال ﷺ: «لو أنكم تتوكلون على الله حق توكله لرزقكم كما يرزق الطير، تغدو خماصًا وتروح بطانًا». حدد من الحديث مصدرًا قياسيًا، وبين نوعه.

....

٣٥ قال أحد المفكرين: «المجد هو إحراز المرء مقام حب واحترام فى القلوب». المصدران القياسيان فى العبارة على الترتيب:

أ المجد - مقام. ب المجد - إحراز. ج إحراز - احترام. د حب - احترام.

٣٦ «لا تبلغ الشعوب آمالها إلا بالإيمان بحقها وتوطين أنفسها على التضحية». أوزان المصادر الرباعية فى العبارة على الترتيب:

أ تفعيل - إفعال - تفعلة. ب إفعال - تفعيل - تفعلة.

ج مفاعلة - إفعال - إفعلة. د تفعلة - تفعيل - إفالة.

٣٧ «من الواجب علينا محاربة الجشع». حول المصدر الصريح إلى مصدر مؤول، وغير ما يلزم.

....

٣٨ «ساءنى أن يُستَغل الناس». إذا صيغ المصدر الصريح مكان المؤول يصبح:

أ إغلال. ب تغلغل. ج استغلال. د استغلالة.

٣٩ «احرص على تربية أبنائك وعلى تنمية مشاعرهم الإنسانية وعلمهم أن حريتهم أغلى ما يملكون». حدد المصدر الصناعى فى الجملة السابقة.

....

٤٠ «الصبر له حدود أمام قوى الإرهاب، فيجب التكاتف لتدميرها». نوع المصادر التى تحتها خط على الترتيب:

أ ثلاثى – رباعى – خماسى – سداسى.
ب ثلاثى – رباعى – خماسى – رباعى.
ج ثلاثى – رباعى – خماسى – خماسى.
د ثلاثى – رباعى – خماسى – ثلاثى.

واحـــة الأضـــواء

١ أىّ الجمل الآتية تحتوى على مصدر ميمى على وزن «مَفعِل»؟

أ كان موصف المؤرخ الفرنسى «شامبليون» للتاريخ المصرى رائعًا.
ب التكاسل فى الطاعة مغرم كبير لا تستطيع تعويضه.
ج ارجعوا إلى الله فإنه لا ملجأ من الله إلا إليه.
د أعجبنى موفى الطالب لأستاذه.

٢ ميز الجملة التى تشتمل على مصدر صناعى:

أ لن تركع الأمّةُ القوية.
ب المبادئ الوطنية نعم المبادئ.
ج الأنانية والنزعات الفردية تودى بمستقبل البلاد.
د بئست الصفات السلبية والانهزامية.

٣ أى الجمل الآتية تحتوى على مصدر ميمى على وزن «مَفعَل»؟

أ راقنى موصف الطبيعة فى شعر المدارس الرومانتيكية.
ب تعرض المؤسسات الكتب معرضًا جذابًا.
ج تاب العاصى إلى الله متابًا لا رجعة فيه.
د وعدنى صديقى موعدًا صادقًا.

٤ حدِّد المصدر الميمى فى هذه الجملة «لا مفر من مواجهة الفاسدين المنتشرين ومكافحتهم».

أ مفر.
ب مواجهة.
ج المنتشرين.
د مكافحتهم.

٥ أىّ الجمل الآتية تشتمل على مصدر صناعى؟

أ لا طاعةَ للمخلوق فى معصية الخالقِ.
ب من الإنسانية التعبير عن آرائنا بكلِّ حرية.
ج الزكيّة نفسها تجمع حولها القلوب.
د ألقى المتحدث خطبة قويّة.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهر.

التدريبات

ذاكر

٤- قصة «وَا إسْلامَاه»
الفصلان: (السابع - الثامن)



ملخص الفصلين (السابع والثامن)

الفصل السابع **حَياةٌ سعيدةٌ.. وفراقٌ حزينٌ**

عَاشَ «قُطزوجلنار» فى بَيْت سَيِّدهما «الشيخ غانم المقدسِيِّ» حياةً سَعِيدةً؛ فَقد أحبَّهما، وعلَّمهُمَا اللُّغةَ العربيةَ، وكانَ يَرْجُو أن يُعوِّضَهُ الله بهما ما فَقدَه فى ابْنِه الفَاسِدِ «موسى».

وَرَدَتِ الأنباءُ بموتِ «جنكيز خان» وَرُجُوع التَّتارإلى بِلَادِهم، فَفَرِحَ النَّاسُ بذلك فَرحًا عَظِيمًا.

ثم جَاءَتِ الأنباءُ بموتِ «السلطانِ جلالِ الدين» قَتِيلًا فى جَبَلِ الأكْرادِ، أما «قُطز» و«جلنار» فكانَ حُزْنُهما شَدِيدًا لموتِ السُّلطان، فقد أيْقنَا أنَّهما سَيَبقيانِ إلى الأبدِ عَبيدًا، وَلَمْ يُخَفِّفْ عَنْهما إلَّا مَا كانَا يجِدَانه مِنْ مَولاهُما «الشيخ غانم» مِنْ حُسْنِ رعَايةٍ وإكْرامٍ.

وبَعْد عَشْرسنواتٍ بلغَ «قطز» مَبْلغَ الرِّجَالِ، وبلغت «جلنار» مَبْلغ النِّسَاءِ، وَتَوطَّدَتِ العلَاقةُ بَيْنهما، فصارت أُلفةً، ثم حُبًّا، وغَرَامًا. «الشيخ غانم» وزوجته يَرْعَيَانِ هَذَا الحبَّ الطَّاهِرَ النَّبيلَ، ويَعِدَانِ الحبِيبَين بالزواجِ حِينما يَبْرَأُ «الشيخ غانم» مِنْ مَرضِهِ.

اشْتَدَّ المرضُ «بالشيخ غانم» وطَالَ، فَأوصَى بِجُزءٍ مِنْ مَالِه لهما، كَمَا أوصَى بِعتْقِهِما عِنْد وَفاته، ولكنَّ «موسى» الابنَ العاقَّ لوالده كَانَ يُكَدِّرعلى الحبيبين سَعادتَهما، وبخَاصَّة بعد أن ازْدَادَتْ غَيْرَتُه مِنْ «قُطز» عِنْدما انفرد بِثِقَةِ أبيه، وسَلَّمه مَقاليدَ خَزائنه وإدارةَ أموالِهِ فى أثْناء مَرَضِه، فَكَانَ يتوعَّدهُ ويَتَهدَّده، «وقُطز» لا يأبهُ لَهُ.. ولم تَسْلَم «جُلنار» مِنْ مُضَايقَاتِه والتَّعرضِ لَها ومُغَازَلَتِهَا، وقدِ اسْتَغَلَّ مَرضَ أبيه، فصاحَبَ أصدقاء السوء، حتى ضَجَّتْ منه أمه.

مَاتَ «الشيخُ غانم»، وَحزِنَ الجَمِيعُ عليه مَا عَدا ابْنهُ «موسى» الَّذى اعتدى على «قُطز» بالسَّبِّ والضَّربِ، «وقُطز» صَابِرٌ، انتظارًا لانْتِهَاءِ أيام العَزاء فَيبرَحانِ القَصْرَحَيْثُ يَتَزوَّجانِ وَيعيشَانِ سَعِيدَيْنِ حُرَّين كَما أوْصَى مَوْلاهما الفَقِيدُ.

لكن «موسى» نَجح فى إلْغاء الوَصِيَّة، وَدبَّر مؤامرةً لِبَيْع «جلنار» لتَاجِرمِصْرِيٍّ، رَغْمًا عَنْ أُمِّه التى حَاوَلَتْ أنْ تَسْتَردَّها بدَفْعِ أكْثر مِما دَفَع المشترِي فَلَمْ تُفْلِحْ.

كَانَتْ لحظَةُ الفِراقِ بَيْنَ الحَبِيبَيْنِ قَاسِيةً عليهِمَا وعلى الأم التى عَرَضَتْ على «قُطز» أنْ تُعْتِقَه ليكُونَ حُرًّا، ولكنَّه رَفَضَ تَرْكَها، وعِنْدمَا خَشِيَ مِنْ أنْ يَتَحرَّشَ به «موسى» فَيردَّ عليه فَتَغْضَبَ الأمُ، قَالَتْ لَه: لَنْ أَغْضَبَ «لموسى» منك، وَلو قَتَلْتَه لأَرَحْتَنى منه.

مَضَى «قُطز» إلَى صَدِيقِهِ «الحاج على الفراش» يشكُو إليه حَالَهُ وهُمُومَه، ويأتى إليه «موسى» ويحاولُ ضَرْبَهُ بالسَّوْط، فيُمْسِكُه «قطز» ويقول: «لا يمنَعُنِى مِنَ البَطْشِ بك إلا احْتِرَامِى لِذِكْرى أبيك»، فَيلْطِمُه «موسى» على جَبِينِه، وَيَسُبُّه ويَلْعَنُ أباه وجَدَّه و«قطز» جَامِدٌ لا يَتَحرَّك ولا ينطقُ.. ثم يَنْفَجِرُ باكيًا بَعْدَ أنْ يَذْهَبَ «موسى»، و«الحاجُ علىٌّ» يُواسيه حَتَّى يَكْتَشِفَ حَقِيقةَ أصْلِه، وتَتَحقَّقُ فِرَاسَتُه فى أنه لَيْس مَملوكًا، وَأنَّه مِنْ أَصْلٍ كَرِيمٍ، وَظَهرذلك عِنْدما كانَ يحكِى لَه وقائعَ السُّلطان «جلال الدين» ضِدَّ التتار، فكانَ وَجْهُه يَتَغير؛ مما أكد أنه مِنْ أولادِه.

ثم يُطَمْئِنُه «الحاج على» أنه سيُخَلِّصُه مِنْ «موسى»، ويَجعل سَيده «ابن الزعيم» يَشْتريه مِنَ الوَصِىِّ دُونَ عِلْم «موسى»، وَهنَا هَدأت نَفْسُ «قُطز» وَتَفاءَلَ خَيْرًا.

الفصل الثامن لِقَاءُ «قُطز» بـ «ابنِ الزَّعيم» وبالشَّيخ «العِزِّ بنِ عبد السلام»

تَمَّ شراءُ «قطز» بعدما عَرَّفَ مولاه الجديدُ «ابن الزعيم» حقيقتَه؛ ليعيشَ فى قصره بدمشق.

وقد بالغَ سيدُه فى تكريمه والتخفيفِ عنه من لوعةِ فراقِ «جلنار»، حيثُ أوصى خادمَه «الحاج عليًا» بمواساته لينسِيَه محنتَه، فكانَ يخرجُ معه إلى الأسواق، ويتنزه معه فى ضواحى المدينة، وكان حريصًا على حضورِ دروسِ الشيخِ «العزبن عبد السلام»، وشجَّعَه على ذلكَ سيدُه؛ لأنه من أنصارِ الشيخِ والمدافعين عن سياساته ومبادئِه التى كانت ترمى إلى:

١- تكوينِ جبهةٍ قويةٍ من ملوكِ المسلمين وأمرائِهم؛ لطردِ الصليبيين من الشام.

٢- صدِّ غاراتِ التتارِ وتأييد أقوى ملوكِ المسلمينَ الذين يَسْعَوْن لهذا الهدفِ.

٣- محاربةِ الموالين للأعداء أو مَنْ يخضعون لهم.

كانَ «العزُّ» يناهضُ سياسةَ حاكمِ دمشق الصالح «عماد الدين إسماعيل» الذى يمالئُ الصليبيين، بينما كان يشجعُ حاكمَ مصر الصالح «نجم الدين أيوب» الذى يرفضُ بقاءَ الصليبيين فى الشام.

توطدتْ علاقةُ «قطز» بالشيخ خاصةً بعدَ زيارةِ الشيخِ لـ «ابن الزعيم» ومعرفتِه بـ «قطز»، بل أصبحَ «العز» و«ابن الزعيم» يضعان ثقتَهما فى «قطز»، ولما أدركَ «العز» الخطرَ الذى يهدد الإسلامَ، خطبَ فى المسلمين خطبةً حماسيةً بيَّن فيها فضلَ الجهادِ، وحَذَّرَكُلًّ من يهادِن الصليبيين.

وقدْ تفاخرَ الناسُ بسماعِ هذه الخطبةِ، واتفقوا على أن «الصالح إسماعيل» سيعاقبُ «العز»، واختلفوا فى تقديرِ العقوبةِ، وبالفعل تم القبضُ على الشيخِ، فثارَأتباعُه.

اضطرَّ «الصالح إسماعيل» إلى إطلاقِ سراحِهِ على ألا يغادرَ منزلَه، وهنا تعلَّمَ «قطز» الحلاقةَ ليكونَ أداةَ اتصالٍ بينَ الشيخِ وأنصاره.

ذاتَ يومٍ جاءَ «قطز» متعطرًا ليخبرَ الشيخ أنه رأى النبى ﷺ فى منامِهِ يبشرهُ بملكِ مصرَ وهزيمةِ التتارِ، فأكَّدَ له الشيخُ أنها رؤيا عظيمةٌ، ودعا له اللهَ أن يحققَها، وأن يجمعَ اللهُ بينَه وبين حبيبتِهِ «جلنار».

تدريبات على الفصلين (السابع - الثامن)

الفصل السابع

١ «وكان مولاهُما الشيخ وزوجتُه يَعْلَمانِ بهذه الصِّلَةِ البريئةِ الطاهرة بينهما فشمِلاهُما بالعَطْفِ وَالرِّضا، وَتَعهداهُما بالتنميـة، ووعَداهُما بتزويج أحدِهما مِنَ الآخر حينما تتهيَّأُ الفرصةُ ويخف الشـيخ مِنْ مَرَضِ الشَّـلَلِ الَّذِى أَلَمَّ بِهِ؛ لِكَىْ يحتفل بعُرْسِهما. ولما تَطاول به المرضُ أراد أن يحتاط لمستقبلهما، فأوْصَى لهُما بجزءٍ مِنْ أملاكه، وبأنْ يُعْتَقا إذا ما دَهَمه الموتُ قبل أنْ يُهيِّئَ لهما أمرهما».

- نجد أن تصرف الشيخ غانم مع قطزوجلنار كان الدافع له:

أ) رغبته فى الانتقام من ابنه العاق موسى وتأديبه على عصيانه وفسوقه، وإذلاله بتفضيل قطز عليه.

ب) حرمان ابنه من جزء من الميراث بعد وفاته لعلمه أنه سوف يضيع هذا المال وينفقه على ملاذه الفاسدة.

ج) حبه الشديد لقطزوجلنار ورغبته فى مكافأتهما على إخلاصهما له ولزوجته خلال السنوات الماضية.

د) رغبته فى أن يقوم بعمل فى أواخر أيامه من شأنه تكفير ذنوبه ومحاولة منه أن يجتهد فى الطاعة والصدقات لتحسن خاتمته.

٢ «واشتَدَّتِ العِلَّةُ بالشيخ غانم، فقلقَ عليه جميعُ مَنْ فِى القَصْرِ، إلا ابنَهُ « مُوسى»؛ فقد فَرِحَ بذلك وجَهَرَ بأنْ سيخلُو الجو له بموتِ أبيهِ، فَيَتَصَرَّفُ فى أمْوَالِهِ وأملاكه كما يشاءُ، وينتقم من « قُطز»، فيُهينه ويضطهده وينتزع « جُلَّنار» منه، ويُكرِهُها على الخضوع لما يريد، وتمادى فى الغَىِّ حِينَ أيقنَ بِقُرْبِ وفاةِ أبيهِ».

- ميز مما يلى الشاهد الذى يتفق مع مضمون الفقرة السابقة:

أ) ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوٓا۟ إِلَّآ إِيَّاهُ وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَٰنًا﴾ [الإسراء: ٢٣].

ب) ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓا۟ إِنَّ مِنْ أَزْوَٰجِكُمْ وَأَوْلَٰدِكُمْ عَدُوًّا لَّكُمْ فَٱحْذَرُوهُمْ﴾ [التغابن: ١٤].

ج) وما المال والأهلون إلا ودائع ولا بد يومًا أن تُردَّ الودائع

د) ﴿وَلْيَخْشَ ٱلَّذِينَ لَوْ تَرَكُوا۟ مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً ضِعَٰفًا خَافُوا۟ عَلَيْهِمْ فَلْيَتَّقُوا۟ ٱللَّهَ وَلْيَقُولُوا۟ قَوْلًا سَدِيدًا﴾ [النساء: ٩].

٣ «وما عَلِما أنَّ «موسى» قد جَدَّ فى الكيْد لهُما، واتَّصَلَ بِجَمَاعَةٍ مِنْ فُقهاءِ السُّوءِ، فأبطَلُوا له وصيَّةَ أبيه بِصَدَدِ عِتْقهما والأملاكِ التى أوْصَى بِها لهما، فما راعَهُما إلا «موسى» قد جاء يُخبرهما بِبُطْلانِ الوَصية، وبقائهما على رِقِّهما، فَعَزَّ عَلَيْهِما أنْ يَنهَارَ بَيْنَ غَمضَةِ عَيْنٍ وانتباهَتِها مَا بَنَياهُ مِنَ الآمال، وأن يَعُودَا لا إلى كنَفِ مَوْلاهُما الشيخ الصالح - إذنْ لَهَانَ عَلَيْهِمَا الأَمْرُ - وَلَكِنْ إلى رِقِّ ابنه الفَاسِقِ الظالِم، ليُعَذِّبَهما ويُهينَهما ما شاءَ له حِقْدُه وانتقامه».

يقول حافظ إبراهيم:

كَم عالِمٍ مَدَّ العُلومَ حَبائِلًا ... لِوَقيعَةٍ وَقَطيعَةٍ وَفِراقِ
وَفَقيهِ قَومٍ ظَلَّ يَرصُدُ فِقهَهُ ... لِمَكيدَةٍ أو مُستَحَلِّ طَلاقِ
يَمشي وَقَد نُصِبَت عَلَيهِ عِمامَةٌ ... كَالبُرجِ لَكِن فَوقَ تَلِّ نِفاقِ

- بالموازنة بين أبيات حافظ إبراهيم وبين الفقرة السابقة نجد التالى:

أ لا علاقة بين الفقرة والأبيات؛ حيث تتحدث الأبيات عن جريمة النفاق، بينما تتحدث الفقرة عن مشاكل تجارة الرقيق.

ب لا علاقة بين الفقرة والأبيات؛ حيث تتحدث الأبيات عن دور الدين فى حل مشاكل الناس الدنيوية، بينما تتحدث الفقرة عن كيد موسى لقطز وجلنار.

ج العلاقة وثيقة بين الفقرة والأبيات من حيث التناول الدينى؛ فالفقرة تتناول دور العلماء فى قضية الرق والعبودية، بينما الأبيات تتناول دور العلماء فى قضايا الزواج والطلاق.

د العلاقة وثيقة بين الفقرة والأبيات حيث وجدنا فيهما الحديث عن صنف من العلماء يستغلون الدين لخدمة بعض الأغراض والمصالح فهم يبيعون دينهم من أجل دنياهم.

٤ «سَأقص على سيدى «ابنِ الزعيم» خَبرَكَ؛ فَسَيَشْتَاقُ لِرُؤيتك حِينَ يَعْرِفُ أنَّك من أولادِ السلطان جلال الدين، فإذا قابلته فسأذكر له طَرفًا من حال موسى ابنِ الشيخ غانم مَعَك واضطهاده لك، وما أشكُّ فى أنَّه سيرثى لحالِكَ، فأُشِيرُ عَلَيْهِ عِنْدئِذٍ بشرائك منهم، وما أحسَبُه يتأخر عَنْ ذَلِك».

- حدد الدرس المستفاد من الفقرة السابقة:

أ الصديق الحق خير عون لصديقه وقت الشدة.

ب الحيلة والمكر حل لبعض المشاكل.

ج عراقة أصل الإنسان إنقاذ له من أى ضائقة.

د لا ينبغى التنكر للمعروف وإن ظهر ما تكره.

الفصل الثامن

١ رق السيد «ابنُ الزعيم» لحال مملوكه الأمير الخوارزمى، فبالغ فى تَكْرِمَتِه والبر به، واجتهد أنْ يَصْرِفَه عَنْ لَوعَتِهِ وَحُزنِهِ، فَكَانَ يُدْنِيهِ منه ويَقُولُ له: «كفاك يا بُنَيَّ حُزنًا على حبيبتك الحسناء «جلنار»، فإن شئتَ زَوَّجتُك جَارِيةً مثلها، أو أجمل منها». فيُجيبه «قُطز» فى أَدَبٍ جَمٍّ: «لا يَا مَوْلاىَ، لا أَرْغَبُ فى الزواج مِنْ غيرِها، وإن تكن أجمل مِنْهَا، إنها ابنةُ خَالِى، نَشَأنا معًا ولَمْ نفترق منذُ وُلِدْنا».

- تدل الفقرة السابقة على:

أ مبالغة قطز تجاه كل موقف صعب يمر به.

ب ضيق ابن الزعيم من حزن قطز المبالغ فيه.

ج وفاء قطز الشديد لحبيبته وابنة خاله جلنار.

د زهد قطز فى جميع النساء وتطلعه لهدف أسمى.

٢ «لم يكد قطز يسكن إلى كنف مولاه الجديد، ويستريح قلبه من عنت موسى واضطهاده حتى تذكر فراق جلنار، فذهبت نفسه حسرات فى أثر حبيبته الذاهبة، وشفه الوجد والحنين حتى اصفر وجهه ونحل جسمه وتقرحت مقلتاه من طول السهر والبكاء أنه قد سلاها، فما هى إلا أن تنقشع الصغرى، فإذا الكبرى تعود من جديد فتطبق على قلبه».

- رغم حب «قطز» الشديد لـ «جلنار» إلا أنه نسى ذكرها وقتًا ثم تذكرها. استنتج السبب فى ذلك:

أ كان يعتقد أنها ستعود إليه قريبًا.

ب فقده الأمل فى اللقاء بها مرة أخرى.

ج كان منشغلًا بالمحن التى تعرض لها مع موسى.

د كان سعيدًا بحياته الجديدة مع سيده ابن الزعيم.

٣ «وَلَمَّا أَخَذَ فِى الخُطْبَةِ الثَّانِيَةِ جَعَل يدعو الله أن يُعزَّ الإسلام وأهله، وأن ينصُرَ مَنْ فِى بَقَائِه صلاح المسلمين. وكان يدعو فى آخر خُطبته لـ «الصَّالح إسماعيل»، فقطعَ الدُّعاءَ له فى هذه الخُطبة، واكتفى بالدُّعاءِ لِمَنْ يُعلى كلمة الإسلام وينصر دين الله. وفرغ الشيخ مِنْ خُطبته، وأقيمت الصلاةُ، والناسُ لا يُصدِّقُون أنهم سمِعوا ما سَمِعُوه من «الشيخ» فى خُطبتِهِ؛ لشدَّةِ ما حَمَلَ علَى «الصالح إسماعيل»، وندَّدَ بفعلته فى كلماتٍ واضحةٍ صريحة لا غموض فيها ولا إبهام».

- تدل الفقرة السابقة على ملمح واضح من ملامح شخصية الشيخ العز وهو:

أ) كراهيته للحكام الأيوبيين لحرصهم على مصالحهم الشخصية.

ب) إبهاره الدائم لمستمعيه من خلال آرائه الجريئة.

ج) الاندفاع الزائد المبالغ فيه تجاه القضايا المصيرية.

د) شجاعته وحرصه على إعلاء الدين ومصلحة الوطن.

٤ «فذهب إلى الشيخ «العز» فى داره، فلم يشك أحد من مراقبيه فى أنه حلاق قد جاء ليزين الشيخ، فلما دخل عليه لم يعرف الشيخ أنه قطز إلا من صوته فسُرَّ به. فبلغه قطز أخبار سيده ابن الزعيم وغيره من أنصاره وما أصاب بعضهم من عقوبة الملك الصالح إسماعيل».

- ما دلالة أن الشيخ لم يعرف «قطز» عندما دخل عليه؟

أ) لتأكده أن مراقبيه لم يدخلوا عليه أحدًا من رجاله.

ب) ذكاء قطز ومهارته فى التخفى.

ج) تهور قطز واندفاعه وتسرعه فى اتخاذ القرار.

د) ضعف نظر الشيخ لكبر سنه.

٥ «أخَذَتِ المملوك الشَّابَّ عَقِبَ ذلك جَذْبَةٌ إلهية، فَتَعلَّق قلبه بالعبادة والتَّقوى، فَكَانَ يُصَلِّى الفُرُوضَ لأوقاتها، ويُحَافِظُ على النَّوافِلِ، وأكثر من تلاوة القرآن، وتردَّد على مجالس العلم فى جامع المدينة، ولا سيما دروس الشيخ «ابن عبد السلام»، فقد أُغرِمَ بها؛ فكَانَ لا يَفُوتُه دَرْسٌ، ولَمْ يتَصَدَّ للقراءة عليه، أو على غيره من العُلماء، بَلْ كان يكتفى بالحضور والاستماع، وكان سيده ابن الزعيم يُشجعه على ذلك، ويُثْنِى عليه، وما كلفه قَطُّ عملًا يحول بينه وبين حضور هذه المجالس.

وجاء الشيخ يومًا إلى دار «ابن الزعيم» يَزُورُه، فَأَكْرَمَهُ واحْتَفَلَ به، فلما استَقرَّ بهما المجلس دخل «قطز» عَلَيْهما بشراب الورد ليُقدمه للشيخ، فلما رآه الشيخ التفتَ إلى مُضِيفه، وقال له: «مَنْ هَذا الشاب؟ أَحْسَبُنِي رَأَيْتُه مَرَّةً فِي حَلْقَةِ الدَّرْسِ». فأجابه «ابن الزعيم»: «هذا مَمْلُوكٌ كان لجارى الشيخ غانم» رَحِمَهُ الله، اشْتَرَيْتُه قريبًا، وهُوَ يُحِبُّكَ يَا سَيِّدِى وَيَحْضُر دروسك، ويستمع إليكَ».

- استنتج من الفقرتين درسًا مستفادًا:

أ) التعلق يؤدى إلى الجنون.

ب) الحرص على تنفيذ الأوامر.

ج) التردد يضعف النفس.

د) الحرص على العبادة وطلب العلم.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهر.

التدريبات






ثانيًا:

التقييمات الأسبوعية.

ثالثًا:

المراجعة الشاملة

على الشهر.

رابعًا:

الاختبار الشهري.

ثانيًا: التقييمات الأسبوعية

التقييم الأول

- كان الحسن البصرى إذا قرأ «ألهاكم التكاثر» قال:

«عمَّ ألهاكم؟ عن دار الخلود، وجنة لا تبيد، هذا والله فضحَ القومَ، وهتكَ السترَ، وأبدى العوار، تنفق مثل دينك فى شهواتك سرفًا، وتمنع فى حق الله درهمًا! ستعلم يا لكع، الناس ثلاثة: مؤمن، وكافر، ومنافق؛ فأما المؤمن: فقد ألجمه الخوف وقوَّمه ذكر العرض؛ وأما الكافر: فقد قمعه السيف، وشرده الخوف، فأذعن بالجزية، وأسمح بالضريبة؛ وأما المنافق: ففى الحجرات والطرقات، يسرون غير ما يعلنون، ويضمرون غير ما يظهرون، فاعتبروا إنكارهم ربهم، بأعمالهم الخبيثة، ويلك!؟ قتلت وليه، ثم تتمنى عليه جنته؟».

١ ما المراد من «لكع»؟

أ صبى صغير. ب لئيم أحمق. ج سريع البديهة. د فصيح اللسان.

٢ ما علاقة عبارة: «مؤمن، وكافر، ومنافق» بما قبلها؟

....

٣ وضح الجمال فى «فقد ألجمه الخوف».

....

٤ حدد مما يلى إعراب كلمة «الكافر»:

أ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ج نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٥ استنتج من الخطبة سمة من سمات فن الخطابة بالعصر الأموى.

....

٦ استخرج من الفقرة السابقة: إطنابًا، وحدد وسيلته.

....

٧ ما الغرض الأساسى من الاستفهام الاستنكارى «عم ألهاكم؟» فى بداية النص؟

أ إظهار جهل المخاطبين. ب لفت انتباه المخاطبين إلى غفلتهم.

ج التعبير عن فصاحة الحسن البصرى. د الدعوة إلى التوبة.

٨ قال ابن أذينة: لا خَيرَ فى طَمَعٍ يُدنى لِمَنقَصَةٍ وَغُبَّرٌ مِن كَفافِ العَيشِ يَكفينى

- استنتج من البيت السابق الغرض الذى تناوله الشاعر مما يلى:

أ المدح. ب الحكمة. ج الزهد. د النصح والإرشاد.

٩ «أنقذ الإسلام الناس من الحياة الجاهلية - العصبية القبلية من عادات الجاهلية». الفرق بين كلمتى «الجاهلية» فى العبارتين:

أ الأولى مصدر صناعى، والثانية اسم منسوب. ب الأولى اسم منسوب، والثانية مصدر صناعى.

ج كلتاهما مصدر صناعى. د كلتاهما اسم منسوب.

التقييم الثانى

«فى التضحية حياة كلية شاملة، وفناء النفس فيما حولها ومن حولها، وفى الأنانية حياة جزئية محصورة، ودوران النفس حول ذاتها فى خمود وركود، فى التضحية كرم وسماحة، وفى الأنانية شح وكزازة، قال تعالى: ﴿وَمَن يُوقَ شُحَّ نَفْسِهِۦ فَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْمُفْلِحُونَ﴾ [الحشر: ٩]. مهما قيل فالتضحية أنبل ما وصل إليه الإنسان، منظرها أجمل منظر وأروعه، ولا شىء يكسب الأمة قوة كما تكسبها التضحية، فالأمة المضحية تأكل غير المضحية فى سهولة ويسر؛ لأن الأمة المضحية كتلة متماسكة ووحدة واحدة، والأمة غير المضحية أفراد متفككة، وشهوات متعددة، تتحارب أجزاؤها، ويأكل النزاع والشهوات والأنانية قواها، فالأسرة التى يعمل فيها كل فرد لشخصه أسرة ميتة، والأمة التى يحسب فيها كل فرد حساب لذته الخاصة هى أفراد لا أمة».

١ استنتج فى إطار فهمك لما ورد بالقطعة ما تشير إليه كلمة «كزازة» فى السياق الذى وردت به:

أ احتكار. ب بخل. ج حرص. د هوان.

٢ الكاتب يقرر ويعلل ويستدل. وضح ذلك فى ضوء فهمك للفقرة الأخيرة.

....

٣ يقول على الجارم:

دعتــه مصــرُ وللأحــداثِ مَلْحَمــةٌ ... والخطــبُ مــا بــينَ تَهْــدارٍ وتهديد
بيــتٌ دعــائمــهُ نُبْــلٌ وتضحيــةٌ ... إذا بــنى الناسُ من صخرٍ ومن شِيد

- استخلص أوجه الاتفاق بين ما ورد فى القطعة وبين ما ورد فى البيتين السابقين.

....

٤ بين سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء فى الآية الكريمة الواردة بالفقرة السابقة.

....

٥ حدد مما يلى المصدر الرباعى ووزنه:

أ التضحية - التفعلة. ب خمود - فعول. ج سماحة - فعالة. د كزازة - فعالة.

٦ وضح الجمال فى قول الكاتب: «ويأكل النزاع والشهوات والأنانية قواها».

....

٧ استخرج من الفقرة السابقة إطنابًا، وبين نوعه.

....

٨ قال قيس بن الملوح:

وَقَــد زَعَمــوا أَنَّ المُحِــبَّ إذا دَنــا ... يَمَــلُّ وَأَنَّ النَأىَ يَشــفى مِــنَ الوَجدِ
بِــكُلٍّ تَداوَينــا فَلَــم يُشــفَ مــا بِنا ... عَلــى أَنَّ قُربَ الــدارِ خَيرٌ مِــنَ البُعدِ

- ماذا تلمس من أغراض الشعر فى العصر الأموى من خلال البيتين؟ حدده من التالى:

أ الغزل الصريح. ب الغزل العفيف. ج اللهو. د النصح للمحب.

التقييم الثالث

- قال أبو الأَسْوَد الدُّؤَلِي:

١- الْعِلْمُ زَيْنٌ وَتَشْرِيفٌ لِصَاحِبِهِ ... فَاطْلُبْ -هُدِيتَ- فُنُونَ الْعِلْمِ وَالْأَدَبَا
٢- لَا خَيْرَ فِيمَنْ لَهُ أَصْلٌ بِلَا أَدَبٍ ... حَتَّى يَكُونَ عَلَى مَا زَانَهُ حَدِبَا
٣- العلم كنز وذخر لا نفاد لَهُ ... نِعْمَ الْقَرِينُ إِذَا مَا صَاحِبٌ صَحِبَا
٤- قد يجمع المرء مالًا ثُمَّ يُحْرَمُهُ ... عَمَّا قَلِيلٍ فَيَلْقَى الذُّلَّ وَالْحَرَبَا
٥- يَا جَامِعَ الْعِلْمِ نِعْمَ الذُّخْرُ تَجْمَعُهُ ... لَا تَعْدِلَنَّ بِهِ دُرًّا وَلَا ذَهَبَا

١ استخرج من البيت الأول إطنابًا، وبين صورته.

....

٢ حدد معنى «زانه» فى البيت الثانى:
أ حسَّنه وجمَّله. ب وزنه وقيَّمه. ج نوَّره ولمَّعه. د نقَّاه وصفَّاه.

٣ استنتج علاقة عبارة «فَيَلْقَى الذُّلَّ وَالْحَرَبَا» بما قبلها:
أ تفصيل. ب توضيح. ج نتيجة. د تعليل.

٤ استنبط العنوان المناسب للأبيات السابقة:
أ فَضْل طلب العلم. ب فنون العلم. ج النهى عن جمع المال. د العلم والجهل.

٥ حدد نوع الخيال وسرجماله فى قول الشاعر: «العلم كنز»:
أ تشبيه مجمل، سرالجمال التوضيح. ب تشبيه بليغ، سرالجمال التجسيم.
ج تشبيه بليغ، سرالجمال التشخيص. د استعارة مكنية، سرالجمال التوضيح.

٦ استنتج من النص: بِمَ تميزت موسيقا الشعر فى العصر الأموى؟
أ واضحة النغم فى الوزن والقافية. ب غامضة بسبب تطور الحياة.
ج متنوعة فى الوزن والقافية. د خفية تتمثل فى المحسنات البديعية.

٧ بين حكم توكيد الفعل المضارع فى البيت الأخير.

....

٨ «أيان تقرءون القرآن ستجدون الراحة والسكينة». تصويب الخطأ فى الجملة السابقة:
أ أيان تقرءوا القرآن فستجدون الراحة والسكينة. ب أيان تقرءوا القرآن فستجدوا الراحة والسكينة.
ج أيان تقرءوا القرآن ستجدوا الراحة والسكينة. د أيان تقرءون القرآن فستجدون الراحة والسكينة.

٩ «من صفات الإنسان السوى: القدرة على الإصغاء، وإبداء الرأى، والتعبير عن النفس». عدد المصادر القياسية الواردة فى الفقرة:
أ مصدر واحد. ب مصدران. ج ثلاثة مصادر. د أربعة مصادر.

١٠ قال الشاعر: يا رب قد لجأت إليك جوارحى ... فى كل مخمصة وكل يسار
- ما تحته خط:
أ مصدر سماعى. ب مصدر ميمى. ج مصدر رباعى. د اسم فاعل.

١١ اكتب تعليقًا على المقولة التالية: «من تأنى نال ما تمنى»، مراعيًا سلامة اللغة وضوابط كتابة التعليق.

....

التدريبات

ثالثًا: المراجعة الشاملة على الشهر

١ تدريبات البلاغة

تدريبات شاملة على «دروس البلاغة»

١- قال الشاعر:

١- سَأَحمِلُ روحي على راحَتي ... وَأُلقي بِها في مَهاوي الرَّدى
٢- فَإِمَّا حَياةٌ تَسُرُّ الصَديقَ ... وَإِمَّا مَماتٌ يَغيظُ العِدى
٣- وَنَفسُ الشَّريفِ لَها غايَتانِ ... وُرودُ المَنايا ونَيلُ المُنى
٤- وَما العَيشُ- لا عِشتُ - إِن لَم أَكُن ... مَخُوفَ الجَنابِ حَرامَ الحِمى

١ ميز المحسن البديعى فى البيت الثانى:
أ مقابلة. ب مراعاة نظير. ج جناس ناقص. د حسن تقسيم.

٢ حدد نوع الإطناب فى البيت الثالث:
أ التكرار. ب الاحتراس. ج تفصيل بعد إجمال. د التذييل.

٣ حدد الصورة البيانية فى قوله: «سَأحمِلُ روحي على راحَتي»:
أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

٤ استنتج عاطفة الشاعر من خلال ألفاظه.

....

٢- قال شوقى:

١- فمن يغتر بالدنيا فإنى ... لبست بها فأبليت الثيابا
٢- جنيت بروضها وردًا وشوكًا ... وذقت بكأسها شهدًا وصابا
٣- فلم أرَ غير حكم الله حكمًا ... ولم أرَ دون باب الله بابا
٤- ولا عظَّمت فى الأشياء إلا ... صحيح العلم والأدب اللبابا

صابا	شجر له عصارة مرة المذاق

١ المحسن المعنوى فى قوله: «جنيت بروضها وردًا وشوكًا»:
أ تورية. ب حسن تقسيم. ج مراعاة نظير. د مقابلة.

٢ فى البيت الأول إيجاز بحذف:
أ المفعول به. ب الفاعل. ج المبتدأ. د الفعل.

٣ تسيطر على الشاعر عاطفة:
أ اليأس من الدنيا. ب الأمل فى الحياة. ج حب متاع الدنيا. د الزهد فى متاع الدنيا.

٤ استنتج مقصد الشاعر من الأبيات.

....

٣- قال حسان بن ثابت:

١- بِطَيْبَةَ رَسمٌ لِلرَّسولِ وَمَعهَدُ مُنيرٌ وَقَد تَعفو الرُّسومُ وَتَهمَدُ
٢- أَطالَتْ وُقوفًا تَذرِفُ العَينُ جُهدَها عَلى طَلَلِ القَبرِ الَّذي فيهِ أَحمَدُ
٣- فَبورِكتَ يا قَبرَ الرَّسولِ وَبورِكَتْ بِلادٌ ثَوى فيها الرَّشيدُ المُسَدَّدُ

١ ميز نوع المحسن البديعى فى البيت الأول:
أ حسن تقسيم – طباق.
ب جناس ناقص – تصريع.
ج تصريع – مقابلة.
د مراعاة نظير – حسن تقسيم.

٢ حدد اللون الخيالى فى قوله: «أطالت العين وقوفًا ...»، وبم يوحى؟
أ استعارة مكنية – شدة الأسى والحزن.
ب تشبيه مجمل – شدة الحب.
ج استعارة تصريحية – ألم الفقد المضنى.
د تشبيه بليغ – عظمة الرسول الكريم.

٣ الإيجاز فى البيت الثالث بحذف:
أ الفاعل.
ب المبتدأ.
ج المفعول به.
د الموصوف.

٤ ميز عاطفة الشاعر من خلال فهمك للأبيات.

....

٤- قال ابن زيدون فى «مناجاة من الغربة»:

١- يا هَل أُجالِسُ أَقوامًا أُحِبُّهُمُ كُنّا وَكانوا عَلى عَهدٍ فَقَد ظَعَنوا؟
٢- أَو تَحفَظونَ عُهودًا لا أُضَيِّعُها إِنَّ الكِرامَ بِحِفظِ العَهدِ تُمتَحَنُ
٣- إِن كانَ عادَكُمُ عيدٌ فَرُبَّ فَتًى بِالشَوقِ قَد عادَهُ مِن ذِكرِكُم حَزَنُ

ظعنوا	رحلوا
عادكم	جاءكم

١ ميز الصورة البيانية فى قوله: «عاده من ذكركم حزن»:
أ تشبيه.
ب كناية.
ج مجاز مرسل.
د استعارة مكنية.

٢ ميز نوع المحسن البديعى فى الأبيات:
أ حسن تقسيم.
ب مقابلة.
ج التفات.
د مراعاة نظير.

٣ الإطناب فى البيت الثانى وسيلته:
أ الاحتراس. ب الترادف. ج الاعتراض. د التذييل.

٤ ظهرت عاطفة الشاعر واضحة جلية من خلال ألفاظه. وضح مع التدليل من الأبيات.

....

تدريبات على الأدب فى العصر الأموى

١ قال الفرزدق:

أطعتُــك يا إبليس ســبعين حجة ... فلمــا انتهى شــيبى وتــم تمامِى

فــررتُ إلـــى ربـــى وأيقنت أننى ... مُــلاقٍ لأيَّـام المنــون حِمــامِى

– ميز مما يلى الغرض الشعرى من بين البدائل التالية:

أ المدح. ب الهجاء. ج النقائض. د الزهد. [قنا – ٢٠٢٥]

٢ قال جرير:

آبــاؤك الْمُتَخَــيَّرُونَ أُولُــو النُّهــى ... يا بــن الخضارم يترعــون المرفدا

وجَــدُوا مُعَاوِيَــة المُبــارَك عَزمه ... صُلْب القناةِ عــن المحارمِ مذودا

– ميز الغرض الشعرى الذى ينتمى إليه البيتان السابقان، مبينًا سبب ظهور هذا الغرض:

أ الشعر السياسى؛ وسبب ظهوره تعدد الأحزاب فى العصر الأموى.

ب شعر النقائض؛ وسبب ظهوره التنافس الشخصى والتعصب القبلى.

ج الغزل العفيف؛ وسبب تطوره ارتباط البدوى بتقاليده القديمة.

د الغزل الصريح؛ وسبب شيوعه الموسيقى والغناء فى الحواضر. [أسوان – ٢٠٢٥]

٣ من خطبة واصل بن عطاء:

«أوصيكم عباد الله مع نفسى بتقوى الله والعمل بطاعته، والمجانبة لمعصيته، فأحضكم على ما يدنيكم منه، يزلفكم لديه، فإن تقوى الله أفضل زاد، وأحسن عاقبة فى معاد، ولا تلهينكم الحياة الدنيا بزينتها وخدعها».

– استنتج من الفقرة السابقة سمة من سمات الخطابة فى العصر الأموى من حيث الألفاظ:

أ السهولة والبعد عن الغموض. ب التكلف فى اختيار الألفاظ.

ج الغرابة وصعوبة الألفاظ. د التأثر بألفاظ النثر الجاهلى. [الشرقية – ٢٠٢٥]

٤ قال الأخطل فى جرير:

فَاخسَــأ كُلَيبُ إلَيكَ إنَّ مُجاشِــعا ... وَأبــا الفَــوارِسِ نَهشَــلًا أخَــوانِ

وَإذا وَضَعــتَ أبــاكَ فى ميزانِهــم ... رَجَحــوا وَشــالَ أبــوكَ فى الميزانِ

– فقال جرير فيه:

يــا ذا العَبــاءَةِ إنَّ بِشــرًا قَد قَضى ... ألَّا تَجــوزَ حُكومَـــةُ النَّشــوانِ

فَدَعوا الحُكومَةَ لَســتُمُ مِن أهلِها ... إنَّ الحُكومَــةَ فــى بَنى شَــيبانِ

– تدور أبيات الشاعرين حول غرض ظهر وانتشر فى العصر الأموى:

أ شعر المدح. ب شعر الغزل. ج النقائض. د شعر الرثاء.

٥ قال الشاعر:

واستَخبِرِ الناسَ عمّا أنت جَاهِلُه ... إذا عَمِيتَ فقد يَجلـو العَمَى الخَبَرُ

مَن يَطلُبِ الجَورَ لا يَظفَر بحاجَتِهِ ... وطالِبُ الحقِّ قد يُهدَى له الظَّفَرُ

– استنتج الغرض الشعرى الذى يمثله البيتان.

....

تدريبات شاملة على المصادر

١ «إعطاء الفقير حقه واجب دينى». تخير الصحيح لما تحته خط:
أ مصدر ثلاثى. ب مصدر رباعى. ج مصدر خماسى. د مصدر سداسى.

٢ أى الجمل الآتية تشتمل على مصدر ميمى؟
أ معروفك فى رقبتى. ب ما أجملَ منطلق الأحرار نَحْوَ الحرية!
ج المكتبة ملتقى المثقفين. د لا تتوقف عن مُساعدة الناس.

٣ «إياك والانعزالية، واحذر أن يكون فيك توان أو فتور». تحتوى الجملة السابقة على مجموعة من المصادر، حددها على الترتيب:
أ مصدر سماعى ومصدر رباعى واسم منسوب. ب مصدر صناعى ومصدر رباعى ومصدر سماعى.
ج مصدر سماعى واسم منسوب. د مصدر صناعى و مصدر خماسى ومصدر سماعى.

٤ «قوبلت اقتراحاتك بالموافقة والترحاب». حدد إعراب المصدر الذى تحته خط:
أ فاعل. ب مفعول به. ج نائب فاعل. د مضاف إليه.

٥ «رعاية الأبناء و مساعدتهم فى حياتهم من أسباب السعادة». ما تحته خط على الترتيب:
أ مصدر ثلاثى - مصدر خماسى. ب مصدر ثلاثى - مصدر رباعى.
ج كلاهما مصدر خماسى. د كلاهما مصدر رباعى.

٦ «احرص على تميزك كالمتفوقين دائمًا وأبدًا». حدد المصدر و نوعه:
أ تميزك - خماسى. ب المتفوقين - خماسى. ج دائمًا - رباعى. د أبدًا - ثلاثى.

٧ «من مكارم الأخلاق تركك ما لا يعنيك». أعرب المصدر:
أ خبر مرفوع. ب مبتدأ مؤخر مرفوع. ج مفعول به منصوب. د مضاف إليه مجرور.

٨ قال الشاعر: إنَّ من أقبح المعايب عارًا ... أن يَمُنَّ الفتى بما يُسْدِيه
- حدد موقع المصدر المؤول فى البيت السابق:
أ نصب اسم إن. ب رفع مبتدأ. ج نصب نعت. د رفع فاعل.

٩ «لا مفر من الوقوف أمام الله والحساب يوم القيامة». ما تحته خط على الترتيب:
أ مصدر ميمى - مصدر سماعى. ب اسم مكان - مصدر رباعى.
ج مصدر سماعى - مصدر قياسى. د اسم مرة - مصدر رباعى.

١٠ أى الجمل الآتية تشتمل على مصدر ميمى من فعل غير ثلاثى؟
أ المغالاة فى اللهو والعبث مَفسدة للأخلاق. ب السلام مَطلب لكلِّ الشعوب.
ج فى الصدق منجاة من المهالك. د الْتقى المسئولون مُلتقًى مفيدًا.

١١ «ليس للإنسان إلا ما سعى». حدد الموقع الإعرابى للمصدر المؤول فى الجملة السابقة:
- المصدر المؤول فى محل:
أ نصب مستثنى. ب رفع خبر. ج رفع اسم ليس مؤخر. د نصب مفعول به.

١٢ «يجادل الظالمون بعد ما تبين لهم أنهم على باطل». حدد الموقع الإعرابى للمصدر المؤول الذى تحته خط فى الجملة السابقة:
أ نصب مستثنى. ب رفع خبر. ج نصب مفعول به. د جر مضاف إليه.

تدريبات شاملة على الفصلين: (السابع والثامن)

١ «ومرت السنون سراعًا، وتوالت الأحداث تترى، وانقضت لـ «قطز وجلنار» فى بيت الشيخ غانم المقدسى عشرة أعوام أو تزيد نميا فيها وترعرعا حتى بلغ قطز مبلغ الرجال، وبلغت جلنار مبلغ النساء».

– ما دلالة بقاء «قطز» و«جلنار» عشرة أعوام حتى ترعرعا؟

أ رحمة الشيخ غانم و معاملته لهما بإحسان ورفق. ب اضطرارهما للبقاء خاصة بعد موت «جلال الدين».
ج وعد الشيخ غانم لهما بالعتق ونيل حريتهما. د مرض الشيخ غانم واحتياجه لهما.

٢ «ولما تطاول به المرض أراد أن يحتاط لمستقبلهما فأوصى لهما بجزء من أملاكه، وبأن يعتقا إذا ما دهمه الموت قبل أن يهيئ لهما أمرهما. على أن الجنة التى يعيش فيها هذان الحبيبان لم تخل من شيطان يكدر صفوها عليهما، وينفث فيها سمومه نكاية بهما وسعيًا فى إخراجهما منها».

– ما دلالة تصرف الشيخ غانم تجاه «قطز» و«جلنار» عندما أوصى لهما بجزء من أملاكه وعتقهما؟

أ شعوره بالذنب تجاههما ومحاولته التكفير عن ذلك بتعويضهما.

ب حرصه على تأمين مستقبلهما و خوفه من بيعهما بعد وفاته.

ج حبه لـ «جلال الدين» بعد معرفته بقرابته لـ «قطز وجلنار».

د رغبته فى التخلص من مسئوليته تجاههما.

٣ «فقام «ابن الزعيم» وعاد بقطز معه، وقدمه للشيخ «العز بن عبدالسلام» فتلقاه بالبشر، وطيب خاطره، وأقعده قريبًا منه، وقال له: «إن جلال الدين كان حبيبًا إلى نفوسنا، إذ كان يجاهد التتار، ويدافعهم عن بلاد الإسلام، وأنت ابن أخته ولك عندنا منزلة وحرمة. وقد أحسن الله إليك إذ أفضى بك إلى كنف هذا السيد وهو من الصالحين المجاهدين، لا غضاضة على مسلم فى خدمة مثله. وسيعتقك ويحسن إليك». فقبل قطز يد الشيخ، وقال بصوت يخالطه البكاء لما تأثر به من كلامه: «أنا مملوك سيدى ابن الزعيم وعبد إحسانه، لا أحب أن يعتقنى، ولا أريد أن يحرمنى شرف خدمته».

– استنتج وصفًا ينم عن شخصية قطز من رده على الشيخ العز:

أ تطلعه إلى الحرية والاستقلال بعيدًا عن ابن الزعيم. ب شعوره بالولاء الشديد والامتنان لابن الزعيم.
ج خشيته من مواجهة التتار وتفضيله البقاء لخدمة الآخرين. د طموحه فى أن يصبح قائدًا عسكريًّا كبيرًا.

٤ «وفكروا فى حيلة للاتصال به فإذا السيد ابن الزعيم قد أمر مملوكه قطز أن يتعلم الحلاقه، وإذا قطز قد حذقها، وتشبه بالحلاقين فى زيه وحركته، ففرحوا بهذا الحل الطريف. وبعثوا قطز فذهب إلى الشيخ (العز) فى داره، فلم يشك أحد من مراقبيه فى أنه حلاق قد جاء ليزين الشيخ، فلما دخل عليه لم يعرف الشيخ أنه قطز إلا من صوته فسر به. فبلغه قطز أخبار سيده ابن الزعيم وغيره من أنصاره وما أصاب بعضهم من عقوبة الملك الصالح إسماعيل».

– ما الدرس الذى يمكن استخلاصه من طريقة قطز فى تنفيذ المهمة؟

أ الاعتماد على القوة وحدها هو السبيل للنجاح وتحقيق المراد.

ب التسرع فى اتخاذ القرارات يؤدى إلى الإخفاق والفشل.

ج الاستعداد الجيد والتخطيط السليم يساعدان فى تحقيق الأهداف.

د الابتعاد عن المخاطر هو الخيار الأفضل دائمًا.

رابعًا: الاختبار الشهرى

أولًا القراءة المتحررة:

اقرأ، ثم أجـب:

- **الإسفنج... حيوان يسعى الغذاء إليه**
- **المستغرب فى الإسفنج، الحيوان، أنه لا يتحرك. إن الحيوانات تتحرك لتسعى لرزقها، ولتجد غذاءها. أما هذا فقابع فى مكانه، ولكنه جعل الغذاء يسعى إليه، بذلك التركيب الجثمانى العجيب الذى صنع منه مَكنَة، أشبه بالمضخة يصنعها الإنسان، لتضخ لهذا الحيوان الماء، يجرى فى جوفه بالغذاء، لتلتهمه تلك الخلايا التى تبطن بها جوف الوحدة الإسفنجية التى تعلمت كيف تصيد المكروب الجارى فى الماء وغيره من صغير الأحياء قبل أن يعود إلى البحر مرة أخرى.**

[د.أحمد زكى «فى سبيل موسوعة علمية»]

١ حدد مما يلى ما يُعد مرادفًا لكلمة «قابع» من خلال فهمك للفقرة السابقة:

أ جالس. ب قائم.

ج بادٍ. د واقف.

٢ العلاقة بين الإسفنج والكائنات الدقيقة التى يحملها الماء يمكن وصفها بأنها علاقة:

أ تنافس. ب افتراس.

ج تعايش. د تكافل.

٣ استنتج من خلال فهمك للفقرة السابقة أول ما يتأثر به الإسفنج إذا تعرض لتلوث بيئى أدى إلى تضرر الخلايا المبطنة لجوفة:

أ قدرته على التنفس. ب قدرته على التكاثر.

ج قدرته على الحصول على الغذاء. د قدرته على الحركة.

ثانيًا النصوص المتحررة:

- قال عبد الملك بن مروان لمؤدب أبنائه:

«علمهم الصدق كما تعلمهم القرآن، واحملهم على الأخلاق الجميلة، وروهم الشعر يشجعوا وينجدوا، وجالس بهم أشراف الناس وأهل العلم منهم؛ فإنهم أحسن الناس رعاية وأحسنهم أدبًا، وجنبهم السفلة والخدم؛ فإنهم أسوأ الناس رعاية وأسوؤهم أدبًا، ومرهم فليأكلوا عرضًا، وليمصوا الماء مصًا، ولا يعبوه عبًا، وقرّهم فى العلانية وذلهم فى السر، واضربهم على الكذب؛ إن الكذب يدعو إلى الفجور، والفجور يدعو إلى النار، وجنبهم شتم أعراض الناس، فإن الحر لا يجد من عرضه عوضًا، وإذا ولوا أمرًا فامنعهم من ضرب الأبشار فإنه عار باق ووتر مطلوب، واحملهم على صلة الأرحام، واعلم أن الأدب أولى من النسب».

٤ المرادف المناسب لكلمة «روهم الشعر» فى السطر الأول:

أ اسقهم. ب احملهم.

ج أطعمهم. د علمهم.

٥ حدد الفن النثرى الذى يندرج تحته النص السابق:

أ الخطبة. ب الوصية. ج الحكم. د الأمثال.

٦ «واضربهم على الكذب إن الكذب يدعو إلى الفجور».

– أى من الأقوال الآتية يتفق مع المقولة السابقة؟

أ مأساة الكذاب ليست فى أن أحدًا لا يصدقه، وإنما فى أنه لا يصدق أحدًا.

ب ليس من أغراك بالعسل حبيبًا، بل من نصحك بالصدق عزيزٌ.

ج الصدق من كرم الطباع وطالما جاء الكذوب بخجلة ووجوم.

د قال الشاعر: الضرب ينفعهم والعلم يرفعهم لولا المخافة ما قرءوا وماكتبوا

ثالثًا الأدب:

٧ قال قيس بن الملوح: أرانى إذا صَلَّيتُ يَمَّمتُ نَحوَها بِوَجهى وَإن كانَ المُصَلّى وَرائِيا

وَما بِىَ إشراكٌ وَلَكِنَّ حُبَّها وَعُظمَ الجَوى أعيا الطَبيبَ المُداوِيا

– نستنتج من البيتين الغرض الذى يشير إليه البيتان فى الشعر الأموى:

أ الزهد. ب الغزل الصريح. ج الغزل العفيف. د وصف مجالس اللهو.

٨ قال عبد الملك بن مروان: «أيها الناس، اعملوا لله رغبة ورهبة؛ فإنكم نبات نعمته، وحصين نقمته، ولا تغرس لكم الآمال إلا ما تجتنيه الآجال».

– حدد سمة تحققت فى الخطبة السابقة من سمات الخطابة فى العصر الأموى:

أ سهولة الألفاظ، وملاءمتها للمعانى. ب استخدام المحسنات المعنوية دون غيرها.

ج الاعتماد على الإطناب لتوضيح المراد. د البعد عن الغريب والأساليب الإنشائية.

رابعًا البلاغة:

٩ قال «على الجارم» مادحًا الملك فؤاد:

واسلم لمصر فأنتَ أنتَ فؤادها وحياتها ولبابها المتخير

– فى البيت السابق إطناب بـ:

أ الترادف. ب التكرار. ج الاعتراض. د التذييل.

١٠ قال ابن سناء الملك مادحًا صلاح الدين:

ولا برحت مصر أحق بيوسف من الشام لكن الحظوظ تقسم

– نوع البديع فى الشطر الأول من البيت السابق:

أ جناس تام. ب طباق. ج تورية. د تصريع.

خامسًا القواعد النحوية:

١١ قال الشاعر: قَـالَ الـزَّمـانُ لَـهُ قَـولًا فَـأفـهَـمَـهُ إنَّ الـزَّمـانَ عَـلى الإمـسـاكِ عَـذَّالُ

- حدد المصدر السماعى فى البيت:

أ الزمان.
ب قولًا.
ج الإمساك.
د عذال.

١٢ «تعلم صديقى أهمية العلم فعلم أبناء القرية». حدد مصدر ما تحته خط على الترتيب:

أ تعليم - تعلُّم.
ب عالم - تعليم.
ج تعلُّم - تعليم.
د علم - تعليم.

١٣ «جنب نفسك الاتكالية تسم عن النقائص». حدد نوع المصدر لما تحته خط:

أ صناعى.
ب ميمى.
ج سماعى.
د قياسى.

١٤ «مرتقى الشعوب يتحقق بالتحلى بالأخلاق». حدد نوع ما تحته خط على الترتيب:

أ مصدر ميمى - مصدر خماسى.
ب مصدر ثلاثى - مصدر خماسى.
ج مصدر ميمى - مصدر رباعى.
د مصدر رباعى - مصدر رباعى.

سادسًا التعبير الوظيفى:

١٥ قال الشاعر: لا تَـسـأَل الـمـرءَ عَـن خَـلائـقـه فى وجـهـه شـاهـد مـن الـخـبر

- ابسط البيت السابق فى سطرين، مراعيًا سلامة اللغة وجمال الأسلوب.

....

....



رقم الإيداع: ١٠٥٨٨/ ٢٠٢٥م
خدمة العملاء: 16766

الأضواء

الفصل الدراسى الأول

اللغة العربية

الصف الثانى الثانوى

2

2026

المراجعة النهائية والامتحانات

المحتويات



أولًا: المراجعة النهائية

١) البلاغة

٢) الأدب

٣) النصوص

٤) القراءة

٥) قصة (وا إسلاماه)

٦) التعبير

٧) القواعد النحوية

١- البلاغة

ملخص الأضواء

من علم البديع

١- الطباق

هو التضاد بين اللفظين، وهو إما طباق الإيجاب، مثل قول الزعيم الراحل جمال عبدالناصر: «لقد تعودنا معًا فى أوقات النصر وفى أوقات الهزيمة وفى الساعات الحلوة وفى الساعات المرة؛ أن نجلس معًا»، وإما طباق السلب مثل: قوله تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِى الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ [الزمر – ٩].

٢- المقابلة

هى التضاد بين أكثر من لفظين، مثل قوله تعالى: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾ [التوبة – ٨٢].

■ سر جمال الطباق والمقابلة: إبراز المعنى وتوكيده.

٣- التورية

لفظ يذكر وله معنيان: قريب ظاهر (غير مراد)، والثانى بعيد خفى و(هو المراد).

مثل قول حافظ إبراهيم مداعبًا الشاعر شوقى:

يقولون إن الشوقَ نارٌ ولوعةٌ   فما بالُ شوقى أصبحَ اليومَ باردًا

■ نجد التورية فى كلمة شوقى، فالمعنى القريب هو «الاشتياق»، والمعنى البعيد المراد «الشاعر شوقى». وأثرها فى الأسلوب: تثير الذهن وتجذب الانتباه.

٤- السجع

هو اتفاق الفواصل فى الحرف الأخير وحركته، (ولا يكون إلا فى النثر) مثل: «تباركتْ أرضُ أجدادِى، فقد حَسُنَ فى عينها اجتهادِى»... وأثره فى الأسلوب: يعطى جرسًا موسيقيًّا تطرب له الآذان.

٥- الجناس

وينقسم إلى: أولًا: جناس تام: هو اتفاقُ اللفظين فى الحروف اتفاقًا تامًّا مع اختلافهما فى المعنى،

مثل قول شوقى:

وسَلا مصرَ هل سَلا القلبُ عنها ... أو أسَا جرحه الزمان المؤسِّى؟

■ وأثره فى الأسلوب:

(أ) الموسيقا الجميلة.

(ب) تحريك الذهن لمعرفة الفرق بينهما.

ثانيًا: جناس ناقص: **الجناس الناقص (غير التام):**

وفيه يختلف اللفظان فى بعض الحروف مثل: (خير-خيل)، (عُسْر-يُسْر)، أو فى ترتيبها مثل: (الصفائح-الصحائف)، أو شكلها مثل: (ظَفر-ظُفر)، أو فى عددها مثل: (هوى، هوان)، **يعطى جرسًا موسيقيًّا تطرب له الآذان.**

٦ - التصريع

هو اتفاق نهاية شطرى البيت الشعرى الواحد، ويكثر فى بداية القصائد كقول شوقى:

اختلافُ النهارِ والليل يُنْسِى ... اذكرا لى الصِّبا وأيامَ أُنْسِى

■ وأثره: **يعطى جرسًا موسيقيًّا تطرب له الآذان.**

٧ - حُسْنُ التقسيم

هو تقطيع بيت الشعر إلى جمل متساوية، كقول شوقى فى قصيدة (وُلد الهدَى):

والدينُ يسرٌ والخلافةُ بيعةٌ ... والأمر شورَى والحقوقُ قضاءُ

وكقول خليل مطران فى قصيدة (المساء):

مُتَفَرِّدٌ بصبابتى متفردٌ ... بكآبتى متفردٌ بعنائى

■ وأثره: **إحداث إيقاع موسيقى يُطرِبُ الأذنَ ويؤثر فى النفس.**

٨ - الازدواج

هو التوازن الموسيقى بين جُمل النثر من غير اتفاق فى الحرف الأخير.

مثل «لا يتغير، ولا يتبدل»، ومثل: «ظهر الحق، فعمَّ العدل، وفرح الشعب».

وأثره: **إحداث التأثير الموسيقى الهادئ، فهو أخفُّ منَ الجناسِ فى الجَرس الموسيقى.**

الإيجــــاز

هو التعبيرُ عن المعانى الكثيرة بأقل عددٍ من الألفاظ. وله نوعان:

إيجاز بالحذف

ويكونُ بحذفِ كلمةٍ أو جملةٍ أو أكثر مع تمام المعنى،

مثل قولِ حسان فى رثاء النبى ﷺ:

إمامٌ لهم يهديهم الحق جاهدًا
معلم صدق إن يطيعوه يهتدوا

التقدير: هو إمام.

إيجاز القصر

ويكون بتضمين العبارات القصيرة معانى كثيرة من غير حذف،

مثل قوله تعالى: ﴿أَلَا لَهُ ٱلْخَلْقُ وَٱلْأَمْرُ﴾ [الأعراف: ٥٤]

العبارةُ توضحُ معانىَ كثيرةً تتعلقُ بالخالقِ سبحانه وتعالى؛ فقد شملَت كلَّ المخلوقاتِ وكلَّ الأوامرِ والأفعال فى هذا الكون.

سر جمال الإيجاز إثارةُ العقلِ وتحريكُ الذهن.

الإطنــاب

هو زيادةُ اللفظِ على المعنى لفائدة، وله وسائل؛ منها:

- **الترادف**: رأيت الفتاة الجميلة الفاتنة.
- **التعليل**: قوله تعالى: ﴿وَٱصْبِرْ عَلَىٰ مَآ أَصَابَكَ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ ٱلْأُمُورِ﴾ [لقمان: ١٧].
- **التكرار**: قوله تعالى: ﴿فَإِنَّ مَعَ ٱلْعُسْرِ يُسْرًا ۝٥ إِنَّ مَعَ ٱلْعُسْرِ يُسْرًا﴾ [الشرح: ٥، ٦].
- **الاعتراض**: أخى - حفظه الله - يعمل مهندسًا.
- **التفصيل بعد الإجمال**: قال رسول الله ﷺ: (اتقوا الله فى الضعيفين: المرأة واليتيم).
- **الاحتراس**: قال رسول الله ﷺ: (المؤمن القوى خير وأحبُّ إلى الله تعالى من المؤمن الضعيف، وفى كلٍّ خير).
- **ذكر العام بعد الخاص**: قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا ٱغْفِرْ لِى وَلِوَٰلِدَىَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ ٱلْحِسَابُ﴾ [إبراهيم: ٤١].
- **ذكر الخاص بعد العام**: قوله تعالى: ﴿تَنَزَّلُ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ وَٱلرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِم مِّن كُلِّ أَمْرٍ﴾ [القدر: ٤].
- **التذييل**: قوله تعالى: ﴿وَقُلْ جَآءَ ٱلْحَقُّ وَزَهَقَ ٱلْبَٰطِلُ ۚ إِنَّ ٱلْبَٰطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾ [الإسراء: ٨١].

سر جمال الإطناب يكون فى الأغلب للتوضيح أو للتأكيد أو للتعليل.

تدريبات شاملة على البلاغة

١- قال الشاعر:

خِلٌّ إذا جِئْتَهُ يومًا لتسألَه ... أعطاكَ ما ملكتْ كفَّاه واعْتذَرَا
يُخفى صنائعَه واللهُ يُظهرُها ... إن الجميلَ إذا أخفيتَهُ ظَهَرا

١ **فى قوله: «خل» إيجاز بـ:**

(أ) حذف المفعول به. (ب) حذف الفاعل. (ج) حذف المبتدأ. (د) القصر.

٢ **فى البيت الثانى إطناب:**

(أ) تذييل. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) تفسير.

٣ **المحسن البديعى فى البيت الثانى:**

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (ج) حسن تقسيم. (د) تورية.

٤ **ميز الغرض الذى ينتمى إليه البيتان.**

....

٥ **استنتج ما أفاده مجيء كلمة «اعتذر» بعد «أعطاك» فى البيت الأول.**

(أ) التأكيد على إخلاص خِلِّه فى العطاء. (ب) الإشفاق من فقره بعد العطاء.
(ج) التحسر على حاله. (د) الندم على مافَعَله.

٢- قال الشاعر (سابق البربرى):

مَن يَطلُبِ الجَورَ لا يَظفَر بحاجَتِهِ ... وطالِبُ الحقِّ قد يُهدَى له الظَّفَرُ
وفى الهُدَى عِبَرٌ تَشفَى القلوبُ بها ... كالغَيثِ يَنْضرعن وَسْمِيه الشَّجَرُ
وليسَ ذُو العِلم بالتَّقوى كَجاهِلِها ... ولا البَصيرُ كأعمَى ما له بَصَرُ

١ **ميز نوع الإطناب فى البيت الثالث:**

(أ) تعليل. (ب) تذييل. (ج) ترادف. (د) توضيح.

٢ **حدد الصورة البيانية فى قوله: «عبر تشفى القلوب بها»:**

(أ) تشبيه. (ب) استعارة. (ج) كناية. (د) مجاز مرسل.

٣ ميز نوع المحسن البديعى فى البيت الثالث:

(أ) طباق. (ب) حسن تقسيم. (ج) تورية. (د) مقابلة.

٤ استخلص المعنى الذى تدور حوله الأبيات.

....

٥ كيف نجح الشاعر فى إبراز فكرته وتوضيحها فى البيت الأول؟

(أ) بالجناس. (ب) بالمقابلة.

(ج) بالترادف. (د) بحسن تقسيم البيت.

٣- قال الشاعر:

لَمَحتُ مِــن مِصرَ ذاكَ التــاجَ وَالقَمَرا ... فَقُلـتُ لِلشِّعرِ هَـذا يَـومُ مَـن شَعَرا

يــا دَولَـــةً فَــوقَ أَعــلامٍ لَـهـا أَسَــدٌ ... تَـخـشـى بَـــوادِرَهُ الـــدُّنـيـــا إِذا زَأَرا

مَـن ذا يُـنـاويـكِ وَالأَقــدارُ جـارِيَـةٌ ... بِـمـا تَـشـائـينَ وَالـدُّنـيـا لِـمَـن قَـهَـرا

إِذا ابتَسَمـــتِ لَنـــا فَالـــدَّهرُ مُبتَسِمٌ ... وَإِن كَـشَـرتِ لَـنـا عَـن نـابِـهِ كَـشَـرا

يناويك | يعاديك

١ المحسن البديعى فى البيت الأول:

(أ) تصريع. (ب) مقابلة.

(ج) طباق. (د) حسن تقسيم.

٢ الإطناب فى البيت الثالث وسيلته:

(أ) التعليل. (ب) التذييل.

(ج) الاحتراس. (د) الترادف.

٣ اللون البيانى فى البيت الأخير:

(أ) كناية. (ب) تشبيه.

(ج) استعارة. (د) مجاز مرسل.

٤ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال الأبيات؟

....

٥ بمَ يوحى البيت الثانى؟

(أ) قوة مصر وسيطرتها.
(ب) جمال مصر ورقتها.
(ج) التضحية والفداء من أجل مصر.
(د) شدة الحب والحنين إلى مصر.

٤- قال الشاعر:

علمتنى الحياة أن لها طعـ ـمين مُرًّا وسائغًا معسولا
فتعودت حالتيها قريرا وألفت التغيير والتبديلا
أيها الناس كلنا شارب الكأ سين إن علقمًا وإن سلسبيلا

١ ميز المحسن البديعى فى قوله: «مرًا وسائغًا معسولا»:

(أ) جناس.
(ب) تورية.
(ج) مقابلة.
(د) طباق.

٢ وسيلة الإطناب فى البيت الأول:

(أ) الاعتراض.
(ب) ذكر الخاص بعد العام.
(ج) التفصيل بعد الإجمال.
(د) الترادف.

٣ اللون البيانى فى البيت الأول:

(أ) استعارة مكنية.
(ب) استعارة تصريحية.
(ج) كناية عن صفة.
(د) كناية عن موصوف.

٤ استنتج خبرة الشاعر فى الحياة من خلال فهمك للأبيات.

....

٥ ميز نوع المحذوف فى البيت الأخير.

(أ) فاعل. (ب) جملة. (ج) مفعول به. (د) حرف.

٥- قال الشاعر (كعب بن زهير):

أُنبِئْتُ أنَّ رَسُولَ اللهِ أَوْعَدَنى والعَفْوُ عَنْدَ رَسُولِ اللهِ مَأْمُولُ
مَهْلًا هَداكَ الذى أَعْطاكَ نافِلَةَ الْـ قُرآنِ فيها مَواعيظٌ وتَفصيلُ
لا تَأْخُذَنِّى بِأَقْوالِ الوُشاة ولَمْ أُذْنِبْ وقَدْ كَثُرَتْ فِىَّ الأقاويلُ

١ **ميز المحسن البديعى فى البيت الأول:**

(أ) جناس. (ب) طباق.

(ج) تصريع. (د) حسن تقسيم.

٢ **ميز نوع الصورة البيانية فى البيت الثانى:**

(أ) تشبيه مفصل. (ب) كناية عن صفة.

(ج) كناية عن موصوف. (د) استعارة تصريحية.

٣ **حدد نوع الإطناب فى البيت الأول:**

(أ) تذييل. (ب) تفصيل.

(ج) ذكر الخاص بعد العام. (د) تعليل.

٤ **استنتج الغرض الذى ذهب إليه الشاعر فى الأبيات.**

....

٥ **حدد المحذوف فى البيت الأول.**

(أ) الفاعل. (ب) المفعول به. (ج) حرف. (د) جملة.

٦- قال الشاعر (أبو فراس الحمدانى):

أراكَ عَصِيَّ الدمعِ شيمتُكَ الصبرُ أَمَا للهوَى نَهْيٌ عليكَ ولا أمرُ؟!

بلى أنا مشتاقٌ وعندى لوعةٌ ولكنَّ مثلى لا يذاع له سرُّ

١ **اللون البيانى فى الشطر الثانى من البيت الأول:**

(أ) كناية عن صفة الصبر. (ب) استعارة مكنية سر جمالها التشخيص.

(ج) استعارة تصريحية سر جمالها التشخيص. (د) استعارة مكنية سر جمالها التجسيم.

٢ **تسيطر على الشاعر عاطفة:**

(أ) الغضب والنفور. (ب) الحنين والاشتياق.

(ج) اليأس والقنوط. (د) الحزن والحسرة.

٣ **المحسن اللفظى فى البيت الأول:**

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (ج) تصريع (د) التفات.

٤ حدد الغرض الشعرى للبيتين السابقين.

....

٥ ميز ما توحى به كلمة «مثلى» فى موضعها بالبيت الثانى.

(أ) بالاعتزاز بالنفس. (ب) باليأس والقنوط.

(ج) بالتذلل والاستعطاف. (د) بالغرور والتعالى.

٧- قال الشاعر أبو البقاء الرندى:

لكـــل شــىء إذا مـا تــم نقصـــانُ فـلا يُــغَــرَّ بطيـب العيــشِ إنسـانُ

هـى الأمـــور كما شاهـدتـهـا دول مـــن ســرَّه زمـــن ساءتـــه أزمـــانُ

١ ميز المحسن البديعى فى قول الشاعر: «نقصان - إنسان»:

(أ) طباق. (ب) ازدواج. (ج) تورية. (د) تصريع.

٢ اللون البيانى فى الشطر الثانى من البيت الثانى:

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه تمثيلى.

(ج) كناية عن موصوف. (د) استعارة تصريحية.

٣ وسيلة الإطناب فى البيت الثانى:

(أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) ذكر العام بعد الخاص.

(ج) التذييل. (د) الإيضاح بعد الإبهام.

٤ ما الغرض الشعرى للبيتين السابقين؟

....

٥ بِمَ يوحى إفراد كلمة «زمن» ثم الإتيان بجمعها بالبيت الثانى؟

(أ) تقلب الأيام وطولها. (ب) قلة الأفراح وكثرة الأحزان.

(ج) تهويل أثر الأيام فينا. (د) التنوع والتوازن بين السراء والضراء.

٨- قال الشاعر القروى:

ولـى - إنْ هاجـت الأحقـادُ - قلـبٌ كقلـبِ الطفــل يغـتـفــر الذنوبا

أودُّ الخيــرَ للدنيــا جـــميـعًا وإن ألـقَ بيــن أهليهـا غـريـبـا

إذا مــا نـعـمــةٌ وافــت لـغــيرى شـكـرتُ كـأنَّ لـى فيها نصيبا

١ اللون البيانى فى «قلب كقلب الطفل»:

(أ) استعارة. (ب) كناية. (ج) تشبيه. (د) مجازمرسل.

٢ الإطناب فى البيت الأول وسيلته:

(أ) الاحتراس. (ب) الاعتراض. (ج) الترادف. (د) التعليل.

٣ ميزعاطفة الشاعرمن خلال ألفاظه:

(أ) النصح للجميع. (ب) كراهية الحقد.

(ج) حب الأطفال الصغار. (د) حب الخيرللجميع.

٤ استنتج مقصود الشاعرفى الأبيات.

....

٥ حدد نوع المحذوف بالبيت الأخير.

(أ) الفاعل. (ب) المفعول به. (ج) حرف. (د) جملة.

٩- قال الشاعر: «على الجندى» تحت عنوان «لا تعتمد على الحظوظ»:

مَـنْ قـدَّمَ الجـد فـى مسـعاه لـم يَخِـبِ ... الفـوزُ بالنُّجْـحِ موقـوفٌ علـى الـدأَبِ

تلـكَ المعالـى عـروسٌ أنـتَ خَاطِبهـا ... فابـذُلْ لهـا المهـرَمـن كـدٍّ ومِـنْ نَصَبِ

١ حدد المحسن البديعى فى البيت الأول:

(أ) مقابلة. (ب) تورية. (ج) تصريع. (د) جناس.

٢ اللون البيانى فى البيت الثانى:

(أ) تشبيه تمثيلى. (ب) تشبيه بليغ.

(ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

٣ فى البيت الثانى إطناب، وسيلته:

(أ) التعليل. (ب) الترادف. (ج) التذييل. (د) الاعتراض.

٤ ما الفكرة التى أراد الشاعرإيصالها من خلال البيتين؟

....

٥ ماذا أفاد تقديم «لها» على المفعول به بالبيت الثانى؟

(أ) الاهتمام بالمتقدم وتعظيمه. (ب) التشويق والإثارة.

(ج) جذب الانتباه والاحتراس. (د) تحريك الذهن وإثارة المشاعر.

١٠- قال إيليا أبو ماضى داعيًا إلى التواضع:

نسى الطين ساعة أنه طِيـنٌ حقير فصال تيهًا وعربدْ
يا أخى لا تَمِلْ بوجْهِك عنى ما أنا فحمةٌ ولا أنتَ فرقدْ
أنتَ فى البُرْدَةِ الموشَّاةِ مثلى فى كسائى الرديمِ تَشْقَى وتَسْعَدْ

١ ميز المحسن البديعى فى قول الشاعر: «تَشْقَى - تَسْعَد»:

(أ) جناس. (ب) طباق. (ج) تورية. (د) تصريع.

٢ وسيلة الإطناب فى البيت الثانى:

(أ) التذييل. (ب) الاحتراس. (ج) الاعتراض. (د) التعليل.

٣ حدد نوع الخيال فى قوله: «نسى الطين»:

(أ) تشبيه. (ب) كناية.
(ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٤ كان لعاطفة الشاعر أثرها فى اختيار ألفاظه. وضح ذلك من خلال الأبيات.

....

٥ بم يوحى النداء بالبيت الثانى؟

(أ) الرفق والحب. (ب) السخرية والاستهزاء.
(ج) التعظيم والإجلال. (د) الأمل والسلام.

١١- قال الإمام الشافعى:

توكلتُ فى رزقى على اللهِ خالقى وأيقنتُ أن الله لا شك رازقى
وما يكُ من رزقى فليس يفوتنى ولو كان فى قاع البحار العوامقِ
سَيأتى بِهِ الله العَظيم بِفَضلِهِ وَلَو لَم يَكُن مِنى اللسانُ بِناطِقِ

١ ميز المحسن البديعى فى البيت الأول:

(أ) تورية. (ب) تصريع. (ج) مقابلة. (د) طباق.

٢ وسيلة الإطناب فى البيت الأول:

(أ) التكرار. (ب) الترادف. (ج) الاعتراض. (د) التعليل.

٣ العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات السابقة:

(أ) التضرع إلى الله. (ب) الثقة بالله.

(ج) الحزن على حاله. (د) اليأس من الفقر.

٤ ما الفكرة العامة فى الأبيات؟

....

٥ ميز نوع البيان فى البيت الثانى.

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) كناية. (د) تشبيه.

١٢- قال عبد الله الشبراوى:

أعد ذكر مصرٍ إن قلبى مولع ... بمصرٍ ومن لى أن ترى مقلتى مصرا؟!

وكرر على سمعى أحاديث نيلها ... فقدردت الأمواج سائله نهرا

رَعى الله مَرعاها وَحيا رِياضَها ... وَصب على أرحابِها المزن وَالقطرا

المزن | المطر

١ ميز نوع الإطناب فى البيت الثانى.

(أ) إطناب بالترادف. (ب) إطناب بالتعليل.

(ج) إطناب بالتذييل. (د) إطناب بالاعتراض.

٢ اللون البيانى فى البيت الثانى:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه مجمل.

(ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة مكنية.

٣ حدد نوع الأسلوب فى قوله: «رَعى الله مَرعاها وَحيا رِياضَها»:

(أ) خبرى لفظًا، إنشائى معنًى. (ب) إنشائى غير طلبى.

(ج) خبرى. (د) إنشائى طلبى.

٤ حدد مدلول تكرار كلمة «مصر» فى الأبيات.

....

٥ حدد نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى:

(أ) طباق. (ب) جناس. (ج) حسن تقسيم. (د) تورية.

١٣- قال إبراهيم ناجى فى رائعته الأطلال:

يـــا فـــؤادى رَحِـــمَ الله الـــهَـــوَى ... كـــان صرحًـــا مـــن خيـال فَهَـوَى

اسقـنـــى واشـــربْ عـلـــى أطلالِـــهِ ... وارو عـنـــى طالـمـــا الـدمـــعُ رَوَى

كـيـــفَ ذاكَ الحـــب أمسَـى خبـرًا ... وحـديـــثًا مـن أحـاديـــثِ الجـوَى

١ ميز المحسن البديعى فى قوله: «الهوى - فهوى»:

(أ) طباق.
(ب) تصريع.
(ج) جناس.
(د) الثانية والثالثة.

٢ اللون البيانى فى قوله: «كان صرحًا»:

(أ) استعارة مكنية سر جمالها التجسيم.
(ب) تشبيه مجمل سر جماله التوضيح.
(ج) استعارة تصريحية سر جمالها التجسيم.
(د) تشبيه بليغ سر جماله التجسيم.

٣ فى البيت الثانى إيجاز بحذف:

(أ) المفعول به.
(ب) الفعل.
(ج) الفاعل.
(د) الخبر.

٤ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات السابقة؟

....

٥ ميِّز الغرض البلاغى للاستفهام فى البيت الأخير.

(أ) التعجب.
(ب) التهويل.
(ج) الشكوى.
(د) الاستمالة.

١٤- قال عبد الرحيم محمود:

سـأحـمـلُ روحـــى عـلـــى راحَـتِـــى ... وأُلقِـى بـهـــا فـى مَـهَـاوِى الـرَّدَى

فـــإمَّا حـيـــاةٌ تَـسُـــرُّ الصديـــق ... وإمـــا مـمـــاتٌ يغـيـــظُ العِـــدَا

ونـفـس الشريـــف لـهـــا غـايـتـــان ... ورود المنـايـــا ونـيـــل المنـــى

١ ميز وسيلة الإطناب فى البيت الثالث:

(أ) تعليل.
(ب) تكرار.
(ج) تفصيل بعد إجمال.
(د) ذكر العام بعد الخاص.

٢ حدد نوع الخيال فى قوله: «سأحمل روحى»:

(أ) تشبيه.
(ب) كناية.
(ج) استعارة.
(د) مجاز مرسل.

٣ المحسن المعنوى فى البيت الثانى:

(أ) حسن تقسيم. (ب) جناس ناقص. (ج) مقابلة. (د) تورية.

٤ حدد الفكرة العامة للأبيات السابقة.

....

٥ عيِّن نوع المحسن البديعى فى البيت الأول.

(أ) جناس تام. (ب) طباق. (ج) جناس ناقص. (د) تورية.

١٥- قال الشاعر (البحترى) يصف إيوان كسرى:

لـــو تــــراه علمــت أن الليالــى ... جعلــت فيــه مأتمًــا بعــد عــرس

والمنايــا مــواثــــلٌ وأنُــوشِـــرْ ... وانَ يزجى الصفوف تحت الدِّرَفْسِ

فى اخضرارمن اللبـاس على أصـــ ... ـفــر يختــال فــى صبيغــة وَرْسِ

المنايا	منية الموت.
مواثل	مائلة شاخصة.
أنوشروان	من أشهر ملوك الفرس.
يزجى	يرسل ويوجه.
الدرفس	العلم أو الراية.
ورس	نبت أصفر يزرع باليمن، له ثمر مغطاة بغدد حمر.

١ ميز اللون البيانى فى قوله: «الليالى جعلت فيه مأتمًا»:

(أ) تشبيه تمثيلى. (ب) كناية.

(ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٢ حدد المحسن البديعى فى البيت الأول:

(أ) طباق. (ب) جناس ناقص.

(ج) مراعاة نظير. (د) حسن تقسيم.

٣ فى البيت الثالث إيجاز بحذف:

(أ) المبتدأ. (ب) الفاعل. (ج) المفعول به. (د) الموصوف.

٤ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات.

....

٥ بِمَ يوحى قوله: «والمنايا مواثل» بالبيت الثانى؟

(أ) الهيبة والتعظيم. (ب) الكثرة والتهويل.

(ج) الشجاعة والإقدام. (د) الجبن والخوف.

١٦- قــال إيليا أبو ماضى:

كـم تشـتكى وتقــول إنـك معـدم ... والأرض ملكـــك والسمـــا والأنجـمُ

ولك الحقـــول وزهرهـــا وأريجــهـــا ... ونسـيـمـهـــا والبلــبــل المتــرنـــمُ

النـــور يبنـى فــى الشـفوح وفــى الـذُّرا ... دورًا مـزخـرفـــة وحـيـنًـــا يـهـــدمُ

١ حدد نوع المحسن البديعى بين «معدم - أنجم» فى البيت الأول:

(أ) طباق. (ب) جناس ناقص. (ج) جناس تام. (د) تصريع.

٢ ميز وسيلة الإطناب فى البيت الأول:

(أ) التعليل. (ب) الترادف.

(ج) عطف الخاص على العام. (د) التذييل.

٣ حدد نوع الخيال فى قوله: «النوريبنى فى السفوح...»:

(أ) تشبيه. (ب) كناية.

(ج) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

٤ تنم الأبيات عن عاطفة قوية. وضح، مع ذكر الألفاظ الدالة.

....

٥ عيِّن نوع المحسن البديعى فى البيت الأخير.

(أ) مقابلة. (ب) جناس تام. (ج) جناس ناقص. (د) طباق.

١٧- قال الشاعر (ابن زيدون):

وأرَّق العيـــنَ والظلمـــاءُ عاكفـــةٌ ورقـاءُ قـد شفَّهـا إذْ شفَّنـى حـزَنُ

فبتُّ أشـكو وتشـكو فـوق أيكتِهـا وبـاتَ يهفُـو ارتياحًـا بيننَـا الغُصـنُ

١ ميز المحسن البديعى فى البيت الأول:

(أ) جناس. (ب) تصريع. (ج) مقابلة. (د) حسن تقسيم.

٢ حدد وسيلة الإطناب فى البيت الأول:

(أ) التعليل. (ب) الترادف. (ج) الاعتراض. (د) التفصيل.

٣ اللون البيانى فى قوله: «وباتَ يهفُو ارتياحًا بيننَا الغُصنُ»:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة. (ج) كناية. (د) مجاز مرسل.

٤ بم توحى كل من: «الظلماء - بت - عاكفة»؟

....

٥ ميز المحذوف بالبيت الأخير.

(أ) المفعول به. (ب) حرف. (ج) جملة. (د) فاعل.

١٨- قـال محمود سامى البارودى:

بـــادر الـفـرصـــة واحـــذر فوتـهـــا فبلـوغ الـعــز فـــى نيـــل الفـرصْ
واغتنـم عـمــرك إبـــان الصبـــا فَــهْـو إن زاد مع الشيــب نـقـصْ
إنمـــا الدنيـــا خيـــال عـــارض قلـمـا يبـقـى وأخبـــار تُقــص

١ ميز نوع المحسن البديعى بين «زاد - نقص» :

(أ) طباق سلب. (ب) طباق إيجاب. (ج) جناس تام. (د) جناس ناقص.

٢ وسيلة الإطناب فى البيت الأول:

(أ) الاحتراس. (ب) الاعتراض. (ج) التعليل. (د) الترادف.

٣ حدد نوع الخيال فى قوله: «إنما الدنيا خيال عارض» :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) كناية.
(ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة مكنية.

٤ ما الفكرة العامة فى الأبيات؟

....

٥ ميز الغرض البلاغى فى: «بادر الفرصة» .

(أ) الحث. (ب) الترهيب. (ج) التحقير. (د) التحذير.

١٩- قال أبو فراس الحمدانى:

فمـــا كـــل من شاء المعالى ينالها ولا كـــل سيـــار إلـى المجـد يهتدى
وإنــك لَلْمولــى الـذى بـك أقـتـــدى وإنــك لَلنجـم الـذى بــك أهـتــدى
وأنــت الـذى عرَّفتـــنى طُـــرق العـلا وأنــت الـذى أهديتنــى كل مقصدِ
فيا ملبســى النعمى التـــى جـل قدرها لقـد أخلقــت تلــك الثيــاب فجـددِ

١ اللون البيانى فى قوله: «فيا ملبسى النعمى» :

(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه بليغ.
(ج) استعارة مكنية. (د) كناية عن نسبة.

٢ المحسن اللفظى فى البيت الثالث:

(أ) جناس تام. (ب) حسن تقسيم.
(ج) مقابلة. (د) الأولى والثانية.

٣ الإطناب فى البيت الثالث وسيلته:

(أ) ذكر العام بعد الخاص. (ب) ذكر الخاص بعد العام.

(ج) الترادف. (د) التذييل.

٤ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات السابقة؟

....

٥ ميز نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى:

(أ) طباق. (ب) جناس تام. (ج) جناس ناقص. (د) تورية.

٢٠- قال البارودى:

أنا للصديق كما يحب وللعدا ... عند الكريهة ضيغم زَءَّارُ

خيلى مسومة ورمحى ذابل ... يوم الطعان وصارمى بتارُ

وبراحتى قلم إذا حرَّكتُه ... روِيَتْ به الأفهام وَهْىَ حِرارُ

ضيغم	أسد
ذابل	قوى
بتار	قاطع

١ العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات السابقة:

(أ) العزة والإباء. (ب) الغضب والحزن.

(ج) التفاؤل والأمل. (د) الفرح والسعادة.

٢ اللون البيانى فى البيت الأول:

(أ) تشبيه تمثيلى. (ب) استعارة مكنية.

(ج) كناية عن موصوف. (د) تشبيه بليغ.

٣ اللون البديعى فى البيت الثانى:

(أ) مقابلة. (ب) طباق.

(ج) جناس. (د) حسن تقسيم.

٤ ما الغرض الشعرى الذى تندرج تحته الأبيات السابقة؟

....

٥ ميز نوع المحسن البديعى فى البيت الأول:

(أ) مقابلة. (ب) جناس تام. (ج) جناس ناقص. (د) تورية.

٢ - الأدب

ملخص الأضواء

الأدب فى العصر الجاهلى

المعلقات:

قصائد طوال من أجود ما قيل من الشعر فى العصر الجاهلى، جمعوا فيها بين عدة أغراض من أغراض الشعر الجاهلى.

عدد المعلقات:

تعددت الآراء ما بين (سبع : عند الزوزنى، وتسع : عند أبى جعفر النحاس، وعشر: عند التبريزى وابن الأنبارى).

أصحاب المعلقات:

١- امرؤ القيس. (الملك الضِّلِّيل) تدور معلقته حول:

(البكاء على الأطلال، ووصف المحبوبة، ووصف المها والفرس)

٢- طَرفة بن العبد البكرى. (الغلام القَتِيل) تدور معلقته حول:

(البكاءِ على الأطلال، والتَّرحالِ، ووصفِ المحبوبة والناقةِ، والفخرِ بنفسه، والحكمةِ والشكوى ورثاءِ نفسه).

٣- زُهير بن أبى سُلمى. (صاحب الحَوْلِيَّات) تدور معلقته حول:

(البكاءِ على الأطلال، ومدحِ السيدين اللذين أصلحا بين عبس وذبيان، وذم الحرب، وتختمُ بكثير من أبياتِ الحكم).

٤- لَبيد بن ربيعة. (الشاعر المخضرم) تدور معلقته حول:

(البكاءِ على الأطلال، ووصف الديار والناقة، والفخر).

الشاعر المخضرم
هو من عاش فى الجاهلية وأدرك الإسلام.

٥- عمرو بن كُلثوم. (سيدُ تَغْلِبَ وفارسُها - بدأ بوصف الخمر) تدور معلقته حول:

(وصفِ الخمر، والفخرِ بالقبيلة، والوعيدِ لعمرو بن هند).

٦- عنترة بن شداد. (أحد فرسان العرب) تدور معلقته حول:

(البكاءِ على الأطلالِ، ووصفِ محبوبته عبلة، ثم الحديثِ عن الناقةِ ومشاهدِ الحرب، والفخر).

٧ - الحارث بن حلزة. (اشتهر بمعلقته وله دَورٌ فى الحربِ التى وقعت بين بكر وتَغلِب) تدور معلقته حول:
(البكاءِ على الأطلال، ووصفِ الناقة والواشين، وهجاءِ تَغْلِب، ومدحِ الملك، وتبدو فى هذه المعلقة خبرةُ الشيخ وكثرةُ تجاربه).

من أنواع النثر الجاهلى:

١ - الخطابة: تُلقى فى مواجهة الجمهور.
سمات أسلوبها: يعتمدُ أسلوبُها على الاستمالة والإقناع وتنوعِ الأسلوب والجملِ القصيرة والمعانى القريبة.
٢ - الوصايا: خلاصةُ تجاربِ قائلِها، يوجهُها لأبنائه وأهلِه وأصدقائِه أو الحاكم لشعبه.
سمات أسلوبها: يعتمد أسلوبُها على الإيجاز، قِصر الجمل، تنوع الأسلوب بين الخبرى والإنشائى، يَغلبُ على أسلوبِها السجع.
٣ - الحكم: خلاصةُ تجربةٍ، أو درسٌ تعلمَه الإنسانُ من حياته. سمات أسلوبها: يعتمدُ أسلوبُها على الإيجاز وجمال الصياغة.
٤ - الأمثال: أقوالٌ موجزةٌ وردت فى موقفٍ ما أو حادثةٍ ما، ولكلِّ مثلٍ مضربٌ ومورد.
سمات أسلوبها: يعتمدُ أسلوبُها على الإيجازِ وجمال الصياغة.

الأدب فى عصر صدر الإسلام

بمَ تأثرَ الأدبُ فى عصرِ صدر الإسلام؟

تأثرَ الأدبُ بالقرآنِ الكريمِ والحديثِ الشريف.

سماتُ الشعرِ فى عصرِ صدرِ الإسلام:

- سهولةُ الألفاظ.
- البعدُ عن الغرابةِ.
- المعانى متفقةٌ مع روحِ الإسلام.
- الالتزامُ ببناءِ القصيدةِ الجاهلية وأوزانها وأخيلتها.

من أسبابِ تَعَرُّضِ الشعرِ للضعف:

- انبهارُ العربِ بالقرآنِ وبلاغتِه.
- انشغالُ العربِ بالفتوحات.
- سقوطُ منزلةِ الشعراءِ المتكسبين من الشعر.
- محاربة الإسلام للعصبيات.

من الموضوعاتِ الجديدةِ للشعر: شعرُ الزهدِ وشعرُ الدعوةِ إلى الإسلام.

الخطابة:

- ازدهرت فى عصرِ صدرِ الإسلام وكانت من أهم الوسائلِ التى اعتمدتْ عليها الدعوةُ الإسلاميةُ فى:

- الإقناعِ والتأثير. - الدعوةِ إلى الجهاد. - نشرِ الدين. - الرد على الخصوم.

خصائصُ الخطبةِ فى عصرِ صدرِ الإسلام:

- البدءُ بحمدِ اللهِ والسلام. - سهولةُ الألفاظ.

- معانيها مستمدةٌ من القرآنِ الكريم والحديثِ الشريف. - تواكبُ الأحداث.

الوصايا:

كثرت الوصايا فى عصرِ صدرِ الإسلام:

تماشيًا مع روحِ الإسلامِ والدعوةِ إلى اللهِ والأمرِ بالمعروف والنهى عن المنكر.

أوجهُ الاتفاقِ والاختلافِ بين الخطبةِ والوصية:

أوجه المقارنة	الخطبة	الوصية
اختلاف	تكونُ فى مواجهةِ الجمهور.	توجهُ لفردٍ أو جماعةٍ مشافهة أو كتابة.
	تتكونُ من: مقدمة - موضوع - خاتمة.	لا تلزمُها مقدمةٌ وموضوعٌ وخاتمة.
اتفاق	التأثرُ بأسلوبِ القرآنِ - المقوماتُ الفنيةُ الكلامية.	
	أنواعها: دينية - اجتماعية - سياسية.	

الأدب فى العصر الأموى

أهمُّ أغراضِ الشعرِ فى العصرِ الأموى:

تعددت أغراضُ الشعرِ فى العصرِ الأموى بين:

- المدح. - الهجاء. - السياسة. - الغزل (الصريح والعفيف).

- وصف مجالس اللهو. - وصف الطبيعة. - الزهد. - النصح والإرشاد.

يركزُ غرضُ النصحِ والإرشادِ فى العصرِ الأموى على:

- عدم الانغماسِ فى متعِ الحياةِ ونعيمِها الزائل. - الدعوة إلى التقشف. - ذكر الموت.

- الدعوة إلى الرضا بقضاء الله. - الحث على التقوى والعملِ الصالح.

الخطـــابة:

ازدهرت فى العصرِ الأموى لتوافرِ دواعيها، مثل:

- تأييدِ الحكام.
- الصراعات الحزبية.
- الفتوح الإسلامية.
- المناسبات الاجتماعية.

ألوان الخطابة فى العصر الأموى:

سياسية – اجتماعية – دينية – حفْلية.

سمات (خصائص) الخطابة فى العصر الأموى:

من حيثُ الموضوعات	جُدِّدَت؛ فاستحدثَ الأُمَويون موضوعاتٍ، مثل: الإشادة بمحاسنِ أحزابِهم وفرقِهم، والدعوة إلى مبادئِها.
من حيث الألفاظ	اتسمت بالسهولةِ والبعدِ عن الغموض.
من حيثُ الأساليب	تنوعت الأساليبُ لجذبِ انتباهِ السامعِ وتحقيقِ الإقناعِ والإمتاع.
من حيث الخيال	قلَّ الخيالُ فى الخطبِ بصفةٍ عامة؛ لأنها تعتمدُ على المعانى البسيطةِ التى يَسْهُلُ فَهمُها على جميعِ الطوائف.
من حيث المحسنات البديعية	حَرَصَ الخطباءُ على استخدامِها وخاصةً السجع، نظرًا للنغمةِ الموسيقيةِ التى تُطربُ النفسَ عند سماعِها.
من حيث الجمل	جاءت الجملُ أحيانًا قصيرةً معبرةً عن المعانى بإيجاز.

تدريبات شاملة على الأدب

١ **تعدَّدت الأحزاب والتيارات فى عصرىِ بنى أمية، فنتج عن ذلك لون جديد من ألوان الشعر يُبيِّن توجُّهات كل حزب، ويتعرَّض لنظام الحكم والحكام، فما هو؟**

(أ) الشعر السياسى.
(ب) شعر المعلقات.
(ج) الشعر الملحمى.
(د) شعر الفتوحات.

٢ **قال مالك بن الريب:**

وَبِالرَّمْلِ مِنَّا نِسْوَةٌ لَوْ شَهِدْنَنِى ... بَكَيْنَ وفَدَّيْنَ الطَّبِيبَ المُدَاوِيَا
وَمَا كَانَ عَهْدُ الرَّمْلِ عِنْدِى وَأَهْلِهِ ... ذَمِيمًا وَلَا وَدَّعْتُ بِالرَّمْلِ قَالِيَا
فَمِنْهُنَّ أُمِّى وَابْنَتَاىَ وَخَالَتِى ... وَبَاكِيَةٌ أُخْرَى تَهِيجُ البَوَاكِيَا

- **تحت أى نوع من أنواع الرثاء تندرج الأبيات السابقة فى ضوء فهمك لما جاء بها:**

(أ) رثاء الأب.
(ب) رثاء الإخوة.
(ج) رثاء النفس.
(د) رثاء الزوجة.

٣ **ما الدافع الذى حدا بـ«الحارث بن حِلِّزَة» لارتجال معلقته؟**

....

٤ **قال زهير بن أبى سلمى:**

تَدَارَكْتُمَا عَبْسًا وَذُبْيَانَ بَعْدَمَا ... تَفَانَوْا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشَمِ
وَقَدْ قُلْتُمَا إِنْ نُدْرِكِ السِّلْمَ وَاسِعًا ... بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ القَوْلِ نَسْلَمِ
فَأَصْبَحْتُمَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ ... بَعِيدَيْنِ فِيهَا مِنْ عُقُوقٍ وَمَأْثَمِ
عَظِيمَيْنِ فِى عُلْيَا مَعَدٍّ هُدِيتُمَا ... وَمَنْ يَسْتَبِحْ كَنْزًا مِنَ المَجْدِ يَعْظُمِ

- **بين من الأبيات السابقة محورًا دارت عليه معلقة زهير بن أبى سلمى:**

(أ) الدعوة للسلام؛ لأن ذلك سبب ارتقاء الشعوب.
(ب) مدح السيدين اللذين أصلحا بين عبس وذبيان.
(ج) مدح قبيلة عبس التى لها شأن عظيم بين قبائل العرب.
(د) الإشادة بأبطال ذبيان الذين لهم باع عظيم فى القتال.

٥ قال جميل بن معمر:

جَزَتْكِ الجَوازى يا بُثَينَ سَلامَةً ... إذا ما خَليلٌ بانَ وَهْوَ حَميدُ
وَقُلْتُ لَها بَينى وَبَينَكِ فَاعلَمى ... مِنَ اللهِ ميثاقٌ لَهُ وَعُهودُ
وَقَد كانَ حُبيكُم طَريفًا وَتالِدًا ... وَما الحُبُّ إلّا طارِفٌ وَتَليدُ

- حدد مما يلى الغرض الشعرى فى الأبيات السابقة:

(أ) الغزل. (ب) الهجاء.
(ج) الرثاء. (د) الزهد.

٦ اذكر الفن النثرى الذى يلقى أمام الجمهور.

(أ) الحكم. (ب) الأمثال. (ج) الخطب. (د) الوصايا.

٧ قال كعب بن زهير: فَلا يَغُرَّنْكَ ما مَنَّت وَما وَعَدَت ... إنَّ الأَمانِيَ وَالأَحلامَ تَضليلُ

- استنتج الهدف من الحكمة فى البيت السابق.

....

٨ أىٌّ ممَّا يأتى لم يدعُ إليه شعر النصح فى العصر الأموى؟

(أ) التقشف والتقوى والورع والعمل الصالح.
(ب) الفرار إلى الله والإيمان بالقضاء والقدر.
(ج) الانغماس فى مُتَع الدنيا ونعيمها الزائل.
(د) هجر المعاصى والذنوب صغيرها وكبيرها.

٩ قال عبد الله بن همّام السلولى:

اصبرْ يزيدُ فقد فارقت ذا ثقة ... واشكرْ حباء الذى بالملك حاباكا
لا رزءَ أصبح فى الأقوام قد علموا ... كما رُزِئت ولا عقبى كعقباكا
أصبحت راعى أهل الدين كلهم ... فأنت ترعاهم والله يرعاكا
وفى معاويةَ الباقى لنا خلف ... إذا نُعيت ولا نسمع بمنعاكا

- استنتج فى ضوء ما فهمت من الأبيات السابقة الغرض الشعرى الذى تندرج تحته:

(أ) المدح. (ب) الرثاء. (ج) الحكمة. (د) الوصف.

١٠ **شاع فى العصر الأموى لون شعرى جديد امتزج فيه الفخر بالهجاء، وينظم فيه الشاعر قصيدته، فيرد عليه خصمه بقصيدة من الوزن والرَّوِىِّ أنفسِهما، فما هو؟**

(أ) الشعر السياسى. (ب) شعر الشعوبية.

(ج) شعر الفتوحات. (د) شعر النقائض.

١١ **لم تراجعت مكانة بعض الشعراء فى صدر الإسلام؟**

....

١٢ **اشتُهر امرؤ القيس وعُرِف باسم.......**

(أ) الملك الضِّلِّيل. (ب) الغلام القتيل. (ج) شاعر العصر. (د) الشاعر الفَحل.

١٣ **قال حسان بن ثابت:**

وَلَولا ثَلاثٌ هُنَّ فِى الكَأسِ لَم يَكُن ... لَها ثَمَنٌ مِن شارِبٍ حينَ يَشرَبُ

لَها نَزَقٌ مِثلُ الجُنونِ وَمَصرَعٌ ... دَنِىءٌ وَأَنَّ العَقلَ يَنأى وَيَعزُبُ

- ميز من البيتين الغرض الشعرى الذى عارضه الإسلام:

(أ) وصف الخمر. (ب) وصف الدور والقصور.

(ج) وصف الحدائق الغناء. (د) وصف الرحلة والصحراء.

١٤ **اذكر دافعين ساعدا على تطور الخطابة فى عصر صدر الإسلام.**

....

١٥ **لأى هدف اتخذ النبى ﷺ الخطبة عُدة له؟**

....

١٦ **من أبرز شعراء النقائض فى عصر بنى أُمية:**

(أ) كُثيِّر وجرير. (ب) جميل والأخطل.

(ج) جرير والفرزدق. (د) لَبيد والفرزدق.

١٧ **قال عمر:** «الطمع فقر، واليأس غنًى، وفى العزلة راحة من خليط السوء».

- **استنتج من النص تحت أى فن نثرى يندرج.**

(أ) الخطابة. (ب) الوصايا. (ج) الأمثال. (د) المقامة.

١٨ **تجدَّدت موضوعات الخطابة فى العصر الأموى، واستُحدثت موضوعات مثل:**

(أ) الإشادة بمحاسن الأحزاب والفِرَق والدعوة إلى مذاهبها.

(ب) تأييد الدولة الإسلامية الناشئة والرد على خصومها.

(ج) وصف النوافير والحدائق وزينتها والقصور وزخارفها.

(د) تناوُل الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة.

١٩ قال كثير عزة:

ألا إن الأئمـة مـن قـريـش ... ولاة الحق أربعـة سـواءُ

علـى والثـلاثـة مـن بنيـه ... هـم الأسبـاط ليس بهم خفـاءُ

- استنتج فى ضوء ما فهمت من الأبيات السابقة الغرض الشعرى الذى تندرج تحته من الأغراض التى ظهرت فى العصر الأموى:

(أ) شعر المدح.
(ب) الشعر السياسى.
(ج) شعر الحكمة.
(د) شعر الوصف.

٢٠ ظلت الصورة الخيالية قريبة إلى الشعر الجاهلى. دلل.

....

٢١ قال عبد الله بن همام السلولى مُعزِّيًا يزيد بن معاوية فى وفاة والده، ومهنِّئًا له على الخلافة:

«يا أمير المؤمنين، آجَرَكَ الله على الرَّزِيَّة، وبارك لك فى العَطيَّة، وأعانك على الرعِيَّة؛ فلقد رُزِئْتَ عظيمًا، وأُعطِيتَ جسيمًا؛ فاشكر الله على ما أُعطِيت، واصبر له على ما رُزِيت».

- حدد نوع الخُطبة السابقة، من خلال فَهْمِك لها:

(أ) حماسية.
(ب) اجتماعية.
(ج) دينية.
(د) حفلية.

٢٢ ماذا قال النقاد عن معلقة عنترة؟

(أ) أجمل المعلقات وأكثرها انسجامًا.
(ب) من شعر الحوليات.
(ج) تتناول الكثير من الهجاء.
(د) تناولت مدح القائمين على الصلح بين عبس وذبيان.

٢٣ ميز الطابع الغالب فى معلقة عمرو بن كلثوم.

(أ) الفخر والحماسة.
(ب) وصف الرحلة والصحراء.
(ج) البكاء على الأطلال.
(د) وصف الفرس.

٢٤ قال امرؤ القيس:

إذا التفتـت نحـوى تضـوَّع ريحهـا ... نسِيمَ الصَّبَا جَاءتْ بِرَيَّا القَرَنْفُلِ

- يمثل البيت السابق محورًا دارت عليه معلقة امرئ القيس.

(أ) وصف الناقة.
(ب) وصف المعركة والحرب.
(ج) وصف المحبوبة.
(د) وصف الرحلة.

٢٥ على أى شىء يعتمد أسلوب الحكم فى النثر الجاهلى؟

....

٢٦ غرض شعرى اتخذه الشعراء وسيلةً للتكسُّب والتقرُّب إلى خلفاء وأمراء بنى أمية، فما هو؟

(أ) المدح. (ب) اللهو. (ج) الغزل. (د) الرثاء.

٢٧ خطب الحجاج فقال: ألا وإن الدنيا عرض حاضر يأكل منها البَرُّ والفاجر، ألا وإن الآخرة أجل مستأخر يحكم فيها ملك قادر، ألا فاعلموا وأنتم من الله على حذر، واعلموا أنكم ملاقوه ليجزى الذين أساءوا بما عملوا، ويجزى الذين أحسنوا بالحسنى.

- حدد من خلال الفقرة السابقة نوع الخطبة السابقة.

(أ) سياسية. (ب) اجتماعية. (ج) دينية. (د) حفلية.

٢٨ اذكر سمات أسلوب الخطابة فى العصر الأموى.

....

٢٩ قال زُهير بن أبى سُلمى فى مطلع معلَّقته:

أمِـن أمِّ أوفى دِمنـةٌ لـم تَكَلَّـمِ بحومانـةِ الـدَّرَّاجِ فـالمُتَثَلَّـمِ

- ما الموضوع الذى بدأ به زهير معلَّقته كما تفهم من البيت السابق؟

(أ) مناجاة الديار. (ب) التغزُّل فى المحبوبة.

(ج) وصف الفرس. (د) وصف المحبوبة.

٣٠ أوصى زهير بن جناب الكلبى بنيه فقال: إيَّاكم أنْ تكونوا بالأحداثِ مُغْتَرِّينَ، ولها آمنينَ، ومنها سَاخرينَ؛ فإنَّه ما سَخِرَ قومٌ قطُّ إلا ابتُلُوا؛ ولكنْ تَوَقَّعُوها؛ فإنما الإنسانُ فى الدنيا غَرَضٌ تَعَاوَرَهُ الرُّماةُ؛ فَمُقَصِّرٌ دونَه، ومُجَاوِزٌ لِمَوضِعِه، وواقِعٌ عن يَمِينِه وشِمَالِه، ثم لا بدَّ أنَّه مُصِيبُه.

- استنتج من الوصية السابقة خصيصة من خصائصها.

(أ) الاعتماد على ضرب الأمثلة. (ب) تقوم على الحوار.

(ج) التنوع بين الخبر والإنشاء. (د) تتصف بفصاحة التركيب.

٣١ أىٌّ مما يأتى لا يعدُّ من أسباب تغيُّر الشعر فى عصر صدر الإسلام؟

(أ) محاربة الإسلام للعصبيات القبلية.

(ب) معارضة الإسلام للهجاء القبلى.

(ج) بقاء بعض العادات والتقاليد الجاهلية بعد ظهور الإسلام.

(د) تحريم الإسلام للخمر.

٣٢ **قال حسان بن ثابت:**

اللهُ أكرَمَنا بنَصرِ نَبِيِّهِ ... وَبِنا أقامَ دَعائِمَ الإسلامِ
وَبِنا أعَزَّ نَبِيَّهُ وَكِتابَهُ ... وَأعَزَّنا بالضربِ وَالإقدامِ

- فى ضوء فَهمك للبيتين السابقين، استنتج إحدى سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام.

(أ) جزالة الألفاظ وغرابتها وبعدها عن المألوف.

(ب) سهولة الألفاظ ووضوح المعانى وسموها.

(ج) قلة الأساليب الحقيقية وكثرة الخيالية.

(د) كثرة المحسنات البديعية والتكلُّف فى المعنى.

٣٣ **قال قيس بن الملوح:**

أرانى إذ صلّيت يممت نحوها ... بوجهى وإن كان المصلّى ورائيا

- ميز الغرض الشعرى للبيت السابق:

(أ) المدح. (ب) الرثاء. (ج) الغزل. (د) الاعتذار.

٣٤ **أىُّ الآتى من أسباب ازدهار النثر فى عصر صدر الإسلام؟**

(أ) ظهور الأحزاب السياسية وحاجتها إلى مَن يدافع عن آرائها.

(ب) الدعوة الإسلامية وما اشتملت عليه من قِيَم ومبادئ.

(ج) كثرة العطايا والهبات من الحُكّام للأدباء والشعراء.

(د) ندرة الشعر وإقبال الناس على النثر وفنونه أكثر.

٣٥ **قال «الأحنف بن قيس» فى مجلسٍ مع بعض القوم:**

«إن الكرمَ يمنع الحُرَم، ما أقربَ النِّقمةَ من أهل البغى! لا خيرَ فى لذَّة تُعقِبُ ندمًا، لن يَهلِكَ من قَصَد، ولن يفتقِرَ من زَهِد، رُبَّ هزْلٍ قد عاد جِدًّا، من أمِنَ الزمانَ خانَه، ومن تعظَّمَ عليه أهانه».

- استنتِجْ سمةً من سمات الخطابة فى العصر الأموى تحقَّقت فى النَّص السابق.

(أ) استخدام المحسنات البديعية، وخاصة السجع.

(ب) الإطناب وطول الجُمل؛ لإيصال المعانى.

(ج) تنوُّع الأساليب بين الخبرى والإنشائى.

(د) كثرة الخيال وتعدُّد أشكاله؛ لإثارة الذهن.

٣٦ اقتحمت الخطابة ميادين جديدة فى عهد الخليفتين عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان رضي الله عنهما. اذكرها.

....

٣٧ قال سويد اليشكرى:

حَشَرَ الإلَهُ مَعَ القُرودِ مُخَلَّمًا ... وَأَبا رَبيعَةَ أَلأَمَ الأَقوامِ

- حددْ من البيت الغرض الشعرى الذى عارضه الإسلام.

(أ) وصف الخمر. (ب) الهجاء.

(ج) الغزل الصريح. (د) التشبيب بالنساء.

٣٨ قالت ليلى الأخيلية:

ولا تقولن لشىء سوف أفعله ... فقد قدر الله ما كل امرئ لاق

- ميز الغرض الشعرى للبيت السابق.

(أ) الفخر. (ب) المدح.

(ج) الزهد. (د) النصح.

٣٩ قال «الأحنف بن قيس» لقومٍ عنده:

«دعـوا المزَاح؛ فإنه يُورِث الضغائِن، وخيرُ القول ما صدَّقه الفِعل. احتمِلُوا لِمَنْ أَدَلَّ عليكم، واقبلوا عُذرمَن اعتذر إليكم. أَطِعْ أخاك وإن عصاك، وصِلْهُ وإن جفاك. أنصِفْ مِن نفسِكَ قبل أن يُنتَصَفَ منك».

- استنتِجْ مِنَ الفِقْرة السابقة سمةً من سمات الخطابة فى العصر الأموى تتعلَّق بالجُملِ.

(أ) جاءت الجمل مُعقَّدة وتعتمد على الإطناب فى التعبير عن المعانى.

(ب) جاءت الجمل قصيرةً مُعبِّرة عن المعانى بإيجاز.

(ج) جاءت الجمل قصيرةً لكنها قاصرة عن التعبير عن المعانى.

(د) جاءت الجمل غامضة وغير واضحة فى التعبير عن المعانى.

٤٠ فيم تختلف الوصية عن الخطبة فى النثر الجاهلى؟

....

٣ - النصوص

نصوص متحررة المحتوى

١ - من قصيدة لامية العرب للشنفرى:

١- لعمرك ما بالأرض ضيقٌ على امرئٍ	سرى راغبًا أو راهبًا وهو يعقِلُ
٢- وإن مُدَّت الأيدى إلى الزاد لم أكن	بأعجلِهم، إذ أجشع القوم أعجلُ
٣- ولولا اجتناب الذَّامِ لم يُلْفَ مشربٌ	يعاش به إلا لدىَّ ومأكلُ
٤- وإلف هموم ما تزال تعوده	عيادًا كحمى الربع أو هى أثقلُ
٥- فلا جزعٌ من خلة مُتكشف	ولا مَرِح تحت الغنى أتخيلُ

١ هات معنى كلمة «راهبًا» فى البيت الأول: [القاهرة - إدارة السلام التعليمية]

(أ) عابدًا. (ب) خائفًا. (ج) مانعًا. (د) يائسًا.

٢ علام يؤكد الشاعر فى البيت الرابع؟

(أ) قرب زوال الهموم بزوال السبب.

(ب) تعوده على الهموم والتعايش معها رغم قسوتها.

(ج) تتابع الهموم على نفسه وإثقالها لروحه.

(د) قدرته على مجابهة الهموم والتخلص منها.

٣ استنتج المغزى من البيت الأول:

(أ) الدعوة إلى السعى والجد.

(ب) التأكيد على قيمة الشجاعة.

(ج) الدعوة إلى إكثار الأسفار.

(د) التأكيد على حق الإنسان فى امتلاك حريته.

٤ استنتج المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى البيت الأخير:

(أ) الفتى يدعو صاحبه إلى الفخر والخيلاء. (ب) الغنى والفقر سيان، والزهد يجلب الرضا.

(ج) أحوال المرء تميل إلى الفرح. (د) قناعة المرء بفقره أول طريق الغنى.

٥ ميز نوع التشبيه فى البيت الرابع:

(أ) مفصل. (ب) بليغ. (ج) مجمل. (د) تمثيل.

٦ بين مصدر الموسيقا فى البيت الأخير:

(أ) المقابلة. (ب) الازدواج.

(ج) الجناس. (د) حسن التقسيم.

٧ ميز علاقة قوله «إذ أجشع القوم أعجل» فى البيت الثانى بما قبله:

(أ) تأكيد. (ب) تفصيل.

(ج) تعليل. (د) نتيجة.

٢ - قال الحارث بن كعب (بتصرف):

يا بنى، قد أتت علىَّ ستون ومائة سنة، ما صافحت بيمينى يمين غادر، ولا قنعت نفسى بخلة فاجر، ولا يُحت لصديق بسر؛ فموتوا على شريعتى واحفظوا وصيتى... إلهكم فاتقوه، يكفكم ما أهمكم، ويصلح لكم حالكم، وإياكم ومعصيته فيحل بكم الدمار، ويوحش منكم الديار، كونوا جميعًا ولا تفرقوا فتكونوا شيعًا، واغلبوا قبل أن تُغلبوا، فموت فى عزٍّ خير من حياة فى ذل وعجز، وكل ما هو كائن كائن، وكل جمع إلى تباين، واليوم يومان: فيوم حبرة ويوم عَبرة، والناس رجلان؛ فرجل معك ورجل عليك. [سوهاج - ٢٠٢٥]

حبرة | فرحة وسعادة

١ ما مرادف «خلة» فى السطر الثانى...؟

(أ) صداقة. (ب) قرابة.

(ج) علاقة. (د) طريقة.

٢ المراد من قوله: «يوحش منكم الديار»:

(أ) تشتاق إليكم الديار. (ب) تصبح دياركم خربة.

(ج) تتسع منازلكم. (د) تصبح دياركم عامرة.

٣ حدد من النص السابق محسنًا بديعيًا اعتمد عليه الكاتب بكثرة:

(أ) طباق السلب. (ب) السجع.

(ج) الالتفات. (د) الجناس التام.

٤ ما علاقة قوله: «لا تفرقوا» فى السطر الرابع بما قبله؟

(أ) تعليل. (ب) تفصيل.

(ج) نتيجة. (د) تأكيد.

٥ استنتج دلالة عبارة «موت فى عز خير من حياة فى ذل».

(أ) ضرورة الحرص على كبرياء النفس. (ب) التزام التضحية بالمال من أجل نيل المنى.

(ج) التأكيد على أن الزهد سبيل السعادة. (د) إبراز معايشة المرء للمتناقضات.

٦ حدد العبارة التى تتفق مع قول الشاعر: إذا المرء أفشى سره بلسانه ولام عليه غيره فهو أحمقُ

(أ) ما صافحت بيمينى يمين غادر. (ب) ولا قنعت نفسى بخلة فاجر.

(ج) كل جمع إلى تباين. (د) ولا بحت لصديق بسر.

٧ حدد مما يلى سمة من السمات الشخصية للموصى:

(أ) حبه للترابط والإخاء. (ب) ميله للتأمل فى الكون.

(ج) مشاركته الوجدانية للناس. (د) حرصه على الجود والسخاء.

٨ حدد العلاقة بين معصية الله وحال الناس من خلال فهمك للنص السابق:

(أ) المعصية سبب فى زيادة قوة المجتمع وازدهاره.

(ب) لا يوجد أى تأثير للمعصية على حياة الناس ومجتمعهم.

(ج) المعصية تدفع الناس إلى التوبة والرجوع إلى الله.

(د) المعصية تؤدى إلى الهلاك والخراب ونشر الوحشة بين الناس.

٣ - قال النابغة الجعدى:

١- الحَمـدُ لِلَّهِ لا شَرِيكَ لَهُ ... مَن لَم يَقُلها فَنَفسَهُ ظَلَما
٢- المُولِجِ الليلَ فى النهارِ وَفى اللَّـ ... ـلَيلِ نَهارًا يُفَرِّجُ الظُّلَما
٣- يا أَيُّها الناسُ هَل تَرَونَ إلى ... فَارِسَ بادَت وَخَدُّها رَغِما
٤- أَمسَوا عَبِيدًا يَرعَونَ شاءَكُمُ ... كَأَنَّما كانَ مُلكُهُم حُلُما
٥- مِن سَبَأ الحاضِرِينَ مأرِبَ إذ ... يَبنُونَ مِن دُونِ سَيلِهِ العَرِما
٦- فَمُزِّقُوا فِى البِلادِ واعتَرَفُوا الـ ... ـهُونَ وَذاقُوا البَأساءَ والعَدَما
٧- يا مالِكَ الأَرضِ وَالسماءِ وَمَن ... يَفرَق مِنَ اللهِ لا يَخَف أَثَما
٨- إِنِّى امرُؤٌ قَد ظَلَمتُ نَفسِى وَإِلَّـ ... ـلَا تَعفُ عَنِّى أُغلا دَمًا كَثِما

١ مرادف «بادت» فى البيت الثالث:

(أ) ظهرت. (ب) عظمت. (ج) هلكت. (د) ذلت.

٢ مضاد «البأساء»:

(أ) السعة. (ب) الضعف. (ج) العزة. (د) الغنى.

٣ متى يعدُّ الإنسان جائرًا على نفسه كما يرى الشاعر؟

(أ) إذا رضى لنفسه بالذل والهوان.
(ب) إذا لم يعتبر من أحداث التاريخ.
(ج) إذا لم يقر بوحدانية الله.
(د) إذا لم يصبر على البأساء.

٤ قال الشاعر: ما بين غَمضةِ عَين وانتباهتها يغيّر الله من حالٍ إلى حالِ

بالموازنة بين البيت السابق وبين أبيات النص نجد أن:

(أ) البيت لا علاقة له بالنص؛ فالبيت يتناول فكرة تغير أحوال الدنيا وتقلبها، بينما يتناول النص فكرة الدعوة إلى الإيمان بالله وحده لا شريك له.

(ب) البيت له علاقة وثيقة بالنص؛ ففكرة البيت قائمة على التغير المفاجئ من حال إلى حال تمامًا كما جاء في النص حيث يتحول المرء ويخرج من دائرة العصيان إلى روضة الطاعة.

(ج) البيت متفق مع بعض ما جاء في النص؛ فالبيت يعبر عن تغير أحوال الدنيا وعدم ثباتها، وأبيات النص تشير إلى ما يؤيد فكرة البيت حيث يخبر الشاعر عن الفرس الذين زال ملكهم بعد أن سادوا الدنيا.

(د) يختلف مضمون البيت عن النص؛ فالبيت يشير إلى غدر الزمان المفاجئ بالإنسان؛ بينما يدعو النص إلى الإسراع بالتوبة قبل فوات الأوان.

٥ قال تعالى: ﴿قَالَا رَبَّنَا ظَلَمْنَآ أَنفُسَنَا وَإِن لَّمْ تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ ٱلْخَٰسِرِينَ﴾ حدد من النص البيت الذى يتفق معناه مع مضمون الآية السابقة:

(أ) الثامن.
(ب) السابع.
(ج) الأول.
(د) السادس.

٦ ميِّز سمة من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام تحققت في النص السابق:

(أ) الحفاظ على البداية التقليدية للقصيدة الجاهلية.
(ب) تأثر الشعراء بمعجم الألفاظ ذات الصبغة الإسلامية.
(ج) الإكثار من المحسنات البديعية.
(د) ظهور أغراض جديدة تتمثل في شعر المغازى.

٧ اللون البيانى فى قول الشاعر: «خَذُها رغما»:

(أ) استعارة تصريحية، سر جمالها التوضيح.
(ب) مجاز مرسل، علاقته الكلية.
(ج) كناية عن صفة الذل والخضوع.
(د) استعارة مكنية، سر جمالها التجسيم.

٨ حدد وسيلة الإطناب فى البيت السادس:

(أ) الترادف. (ب) ذكر العام بعد الخاص.

(ج) التذييل. (د) التعليل.

٤- خطب عثمان بن عفان رضي الله عنه بعد بيعته فقال:

«إنكـم فى دار قُلْعَة، وفى بقية أعمار، فبادروا آجالكم بخير ما تقدرون عليه، فلقد أتيتم، صُبِّحتم أو مُسَّيتم، ألا وإن الدنيا طويت على الغرور، فلا تغرنكم الحياة الدنيا، ولا يغرنكم بالله الغرور، اعتبـروا بمن مضى ثم جدوا ولا تغفلوا، فإنه لا يغفل عنكم، أين أبناء الدنيـا وإخوانها الذين آثروها وعمروهـا، ومتعوا بها طويلًا، ألم تلفظهم؟ ارموا بالدنيا حيث رمـى الله بها، واطلبوا الآخرة فإن الله قد ضرب لها مثلًا، والذى هو خير، فقال عزوجل: ﴿ وَٱضْرِبْ لَهُم مَّثَلَ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا كَمَآءٍ أَنزَلْنَٰهُ مِنَ ٱلسَّمَآءِ فَٱخْتَلَطَ بِهِۦ نَبَاتُ ٱلْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ ٱلرِّيَٰحُ ۗ وَكَانَ ٱللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ مُّقْتَدِرًا ﴿٤٥﴾ ٱلْمَالُ وَٱلْبَنُونَ زِينَةُ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا ۖ وَٱلْبَٰقِيَٰتُ ٱلصَّٰلِحَٰتُ خَيْرٌ عِندَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرٌ أَمَلًا ﴿٤٦﴾ ﴾ وأقبل الناس يبايعونه».

١ حدد من البدائل التالية المراد من «تلفظهم»:

(أ) تنطقهم. (ب) تفنيهم. (ج) تلهيهم. (د) ترجعهم.

٢ فى قوله: «أتيتم، صُبحتم، أو مُسيتم» إيجاز بحذف:

(أ) الفاعل. (ب) المفعول. (ج) المضاف. (د) الخبر.

٣ ميز اللون البيانى فى قوله: «الدنيا طويت على الغرور» وسر جماله مما يلى:

(أ) تشبيه بليغ – التجسيم. (ب) تشبيه مجمل – التوضيح.

(ج) استعارة مكنية – التجسيم. (د) استعارة تصريحية – تجسيد.

٤ ميز علاقة قوله: «فإنه لايغفل عنكم» بالقول السابق عليها:

(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) استدراك.

٥ استبعد من الخيارات التالية ما لم يتفق مع الأفكار الجزئية للخطبة:

(أ) اغتنام الأعمار بالتقوى. (ب) الدنيا تغر الناس بمطامعها.

(ج) العمل الصالح أبقى من زينة الحياة. (د) من نعم الله التمتع بالدنيا.

٦ بم يوحى قول الخطيب: «إنكم فى دار قُلْعة»:

(أ) بأهمية العمل والسعى لإعمار الدنيا.

(ب) لبيان أن الدنيا مهما طالت فإنها فانية.

(ج) التوكيد على ضرورة العمل للآخرة.

(د) توحى بأهمية المال والبنين.

٧ حدد التعليل المناسب لقلة الصور البيانية فى الخطبة:

(أ) لعدم حاجة الخطبة إلى التوضيح.

(ب) لسهوله الألفاظ واقترابها من لغة المخاطبين.

(ج) لأنها تقوم على الإقناع العقلى والدلالى.

(د) لاعتمادها على الأساليب الإنشائية.

٨ حدد – من خلال فهمك للخطبة – خصيصة من خصائصها الفنية:

(أ) معانيها مستمدة من القرآن الكريم.

(ب) يشيع فيها الخيال المتأثر بالبيئة المكانية.

(ج) لا تعتمد على ترابط الأفكار بل على الارتجال.

(د) الاعتماد على الترسل وندرة السجع.

٥ - قال رجل من أهل الشام لهشام بن عبد الملك عندما كان فى الحج:

مَنْ هذا الذى هابه الناس هذه الهيبة؟ فقال هشام: لا أعرفه؛ مخافة أن يرغب فيه أهل الشام. وكان الفرزدق حاضرًا فقال: أنا أعرفه. فقال الشامى: مَنْ هو يا أبا فراس؟ فقال:

١- هذا الذى تعرف البطحاء وطأته ... والبيت يعرفه والحلُّ والحرم
٢- هذا ابن خير عباد الله كلهمُ ... هذا التقى النقى الطاهر العلم
٣- هذا ابن فاطمة إن كنتَ جاهله ... بجَدِّه أنبياء الله قد خُتِموا
٤- وليس قولك مَن هذا بضائره ... العُرْب تعرف مَنْ أنكرْتَ والعجم
٥- كلتا يديه غياث عمَّ نفعهما ... يستوكفان ولا يعروهما عدم
٦- سهل الخليقة لا تُخشى بوادره ... يزينه اثنان حسن الخَلْق والشيم
٧- حمَّال أثقال أقوام إذا اقترحوا ... حلو الشمائل يحلو عنده نعم
٨- ما قال لا قط إلا فى تشهُّده ... لولا التشهُّد كانت لاءَه نعم
٩- عمَّ البرية بالإحسان فانقشعت ... عنها الغَياهِبُ والإملاق والعدم
١٠- إذا رأته قريش قال قائلها ... إلى مكارم هذا ينتهى الكرم

١ ميز من بين البدائل التالية الكلمة التى يشير معناها فى النص السابق إلى «كون الشخصية بارزة ومؤثرة يتميز بسمعة واسعة وشهرة كبيرة بين الناس» :

(أ) البَطحاءُ. (ب) الحِلُّ. (ج) الطاهِر. (د) العَلَمُ.

٢ أى مما يلى يشير إلى أن الشخص المشار إليه فى النص لا داعى للخوف من تصرفاته أو ردود أفعاله، حتى فى لحظات الغضب أو الانفعال؟

(أ) هـذا ابـن خـير عباد الله كلهمُ ... هذا التقى النقى الطاهـر العلم

(ب) سهل الخليقة لا تُخشى بوادره ... يزينه اثنان حسن الخَلْق والشيم

(ج) هذا ابن فاطمة إن كنتَ جاهله ... بجَـدِّه أنبيـاء الله قد خُتِموا

(د) إذا رأته قـريـش قـال قائلها ... إلـى مكـارم هـذا ينتهـى الكـرم

٣ حدد من النص البيت الذى تضمن علاقة إجمال بعده تفصيل:

(أ) الأول. (ب) الثالث. (ج) الرابع. (د) السادس.

٤ قول الفرزدق: «وليس قولك من هذا بضائره» يحمل دلالة على:

(أ) تأكيد الشاعر على قوة الممدوح رغم إنكار هشام.

(ب) استخفاف الشاعر برأى هشام بن عبد الملك.

(ج) رغبة الشاعر فى إثارة غضب هشام.

(د) خوف الشاعر من بطش هشام.

٥ استنتج السمة التى اتضحت فى النص من سمات الشعر فى العصر الأموى:

(أ) مدح آل البيت والدفاع عنهم.

(ب) عدم موالاة الحكام والأمراء من البيت الأموى.

(ج) مداهنة الشيعة والمحبين لآل البيت.

(د) استنفار الناس للدفاع عن آل البيت.

٦ ميز المحسن البديعى فى قول الشاعر:

«ما قال لا قط إلا فى تشهُّده ... لولا التشهُّد كانت لاءَه نعم» :

(أ) حسن تقسيم. (ب) طباق. (ج) مقابلة. (د) تورية.

٧ قال الإمام البوصيرى: وَلَمْ أُرِدْ زَهْرَةَ الدُّنْيَا الَّتِي اقْتَطَفَتْ يَدَا زُهَيْرٍ بِمَا أَثْنَى عَلَى هَرِمِ

- إلى أى مدى تحقق معنى البيت السابق الذى ساقه الشاعر فى قصيدته الشهيرة فى مدح النبى ﷺ وغاية الشاعر من قوله لهذا النص؟

(أ) تحقق المعنى بشكل كامل، حيث يبين الشاعر أن هدفه من المدح هو التقرب إلى الله تعالى وليس طلب الدنيا، وهذا يتضح من وصفه لحفيد النبى ﷺ.

(ب) تحقق المعنى بشكل جزئى؛ فالبوصيرى يمدح النبى ﷺ بصفات عالية، بينما يبالغ الفرزدق فى بعض الأوصاف مما يضعف من مصداقية قصيدته.

(ج) لم يتحقق المعنى، فالفرزدق يهدف فى الأساس إلى شهرة واسعة من خلال قصيدته، وليس إلى مدح آل النبى ﷺ بصدق.

(د) لم يتحقق المعنى، فالشاعران يتحدثان عن موضوعين مختلفين.

٨ ميِّز نوع الصورة البيانية فى قول الفرزدق: «هذا الذى تعرف البطحاء وطأته».

(أ) تشبيه ضمنى. (ب) استعارة تصريحية.

(ج) تشبيه تمثيل. (د) كناية.

٩ أىّ مما يلى يُمثِّل أدق وصف للصورة التى رسمها الفرزدق للإمام زين العابدين فى الأبيات؟

(أ) صورة ذات تفاصيل حسية مادية، تركز على المظهر الخارجى للإمام.

(ب) صورة مثالية روحانية، تركز على الصفات المعنوية مع إشارات إلى نسبه الشريف.

(ج) صورة تاريخية، تسرد الأحداث الهامة فى حياة الإمام وتضحياته من أجل الإسلام.

(د) صورة تجمع بين عناصر المدح والهجاء، حيث يمدح بعض الجوانب الأخرى.

١٠ إذا كنت تريد أن تكتب قصيدة تشيد بشخصية عظيمة، فما هى الصفات التى ستستلهمها من وصف الشاعر للإمام؟

٦ - من خطب عتبة بن أبى سفيان:

«أيها الناس، خف على ألسنتكم مدح الحق ولا تفعلونه، وذم الباطل وأنتم تأتونه، كالحمار يحمل أسفارًا أثقله حملُها ولم ينفعه علمُها، وإنى والله لا أداوى أدواءكم بالسيف ما كفانى السوط، ولا أبلغ السوط ما كفتنى الدِّرَّة، ولا أبطئ عن الأولى إن لم تصلحوا عن الأخرى ناجزًا بناجز، ومن حذَّركمن بشَر، فدعوا قال ويقول من قبل أن يُقال فعل ويفعل؛ فإن هذا اليوم ليس فيه عقاب ولا بعده عتاب». [الدقهلية - ٢٠٢٥]

١ حدد مما يلى مضاد «بشَّر» :

(أ) أرهب. (ب) أنذر.

(ج) أعذر. (د) أقلق.

٢ حدد من البدائل مرادف كلمة «خف» :

(أ) شقَّ. (ب) سهُل.

(ج) تَأَخَّر. (د) ضعُف.

٣ حدد من البدائل التالية: ما لا يتفق مع سمات قائل الخطبة السابقة:

(أ) قلِق من الرعية يخشى بأسهم. (ب) محب للحق وكاره للباطل.

(ج) متدرج فى الأخذ على يد المخطئ. (د) يكره كثرة القيل والقال.

٤ ميز من البدائل التالية: الخطبة السابقة خطبة:

(أ) دينية. (ب) اجتماعية.

(ج) سياسية. (د) حفلية.

٥ جملة: «أثقله حملُها ولم ينفعه علمُها» علاقتها بما قبلها:

(أ) استدراك. (ب) توضيح.

(ج) نتيجة. (د) تفصيل بعد إجمال.

٦ «كالحمار يحمل أسفارًا» تصوير نوعه:

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ.

(ج) تشبيه تمثيلى. (د) كناية عن صفة.

٧ «خفَّ على ألسنتكم مدح الحق ولا تفعلونه - وذم الباطل وأنتم تأتونه» بين الجملتين السابقتين:

(أ) مقابلة. (ب) جناس ناقص.

(ج) تورية. (د) التفات.

٨ تنوعت الأساليب فى الخطبة السابقة بسبب الحرص على:

(أ) السهولة. (ب) الإقناع والإمتاع.

(ج) التشويق. (د) البعد عن التكلف.

٤ - القـــراءة

قراءة متحررة المحتوى

١ - اقرأ ثم أجب، من كتاب «كيف تعيش الحيوانات؟»:

■ تختلف الحيوانات عن النباتات بالقدرة على الحركة من مكان إلى آخر، وهى تفعل ذلك بحثًا عن المأكل والمأوى، أو هربًا من حيوان مفترس، وتختلف أعضاء الحركة من حيوان إلى آخر، فمعظم الحيوانات البرية من الحشرات الصغيرة والعناكب إلى الثدييات والزواحف الكبيرة تستخدم أرجلها فى الحركة ولكن القرود وحيوان الكسلان تستخدم أذرعها فى الحركة والتنقل، أما القواقع فإنها تزحف على الجزء السفلى من جسمها، وتستخدم الثعابين كل أجزاء جسمها فى الحركة، والعضلات هى مصدر الحركة وتتحرك الحيوانات الفقارية بواسطة العضلات التى تلتصق بعظامها وعندما تتحرك العضلات فإن عظام هذه الحيوانات تتحرك أيضًا، وبالتالى يمكنها السباحة.

■ تعد السرعة عاملًا مهمًا جدًا، فتحتاج إليها الظباء والغزلان والحمر الوحشية للهروب من الحيوانات المفترسة مثل الفهود والأسود والكلاب البرية، وتساعد السيقان الطويلة والنحيفة الحيوان على زيادة سرعته لدرجة عظيمة، وتوجد العضلات التى تساعد هذه الحيوانات على الجرى فى الجزء الأعلى من الساق والجسم، ويكون الجزء الأسفل من الساق والقدم خفيفًا جدًا حتى يتم تحريكه للأمام والخلف بصورة أسرع عند الجرى بسرعة كبيرة.

■ تتحرك الحيوانات مثل الجابون والكسلان خلال الأشجار بطرق مختلفة، فتبلغ ذراعا الجابون فى الطول ضعف ساقيه، وله يدان معقوفتان يتدلى بهما من الأغصان، ويطلق على هذه الحركة عملية التأرجح، ويتدلى الكسلان عن طريق استخدام أربعة أطراف يحرك كل طرف على حدة، وهو أبطأ حيوان يتحرك إذ تبلغ سرعته ٣٠٠ متر فى الساعة.

١ حدد مما يلى مرادف «معقوفتان» فى الفقرة الثالثة:

(أ) معلقتان. (ب) متأرجحتان. (ج) منحنيتان. (د) ممتدتان.

٢ حدد مما يلى مضاد «يتدلى» فى الفقرة الثالثة:

(أ) يسرع. (ب) يصعد. (ج) يرفع. (د) يقفز.

٣ أى مصطلح مما يلى يعد حجر الأساس للحركة لدى الحيوانات؟

(أ) العضلات. (ب) الأرجل.

(ج) الأذرع. (د) السيقان الطويلة.

٤ **حدد مما يلى الفكرة العامة للموضوع:**

(أ) اختلاف الحيوانات عن النباتات. (ب) دوافع الحركة عند الحيوان.

(ج) مصادر الحركة عند الحيوان. (د) أنواع الحركة وأسبابها عند الحيوان.

٥ **حدد مما يلى علاقة قوله: «فمعظم الحيوانات البرية ...» بما قبله:**

(أ) نتيجة. (ب) توضيح. (ج) تأكيد. (د) تعليل.

٦ **بين مما يلى ما يفسر مصطلح «عملية التأرجح» عند حيوان الجابون:**

(أ) حركته بانتظام من أعلى إلى أسفل.

(ب) حركته بانتظام من اليمين إلى اليسار.

(ج) التدلى بيديه المعقوفتين من الأغصان.

(د) التدلى بساقيه المعقوفتين من الأغصان.

٧ **استنتج من النص مغزاه فى نظر كاتبه:**

(أ) بيان طرائق الحركة عند الحيوانات ودوافعها.

(ب) بيان التمايز بين الحيوانات والنباتات.

(ج) توضيح أثر العضلات فى حركة الحيوانات.

(د) توضيح تفاوت السرعات بين الحيوانات.

٨ **وضح مما يلى الطريقة التى اعتمدها الكاتب فى عرض موضوعه:**

(أ) عرض الحقائق بأسلوب وصفى توضيحى.

(ب) عرض الحقائق بأسلوب تخيلى أدبى.

(ج) استثارة التعاطف مع حقوق الحيوان.

(د) استثارة همم طلاب العلم للبحث فى عالم الحيوان.

٢ - القراءة الأدبية: قال مصطفى أمين:

دخل (عَلىّ) محطمًا ممزقًا، فى عينيه مأتم، على شفتيه نحيب مكتوم، سألته فزعًا: ماذا جرى؟ قال: فقدت كل شىء فى الحياة. سألته: هل ذهب مالك؟ قال: مالى كما هو. قلت: هل ضاع منصبك؟ قال: إننى باقٍ فى منصبى. سألته هل فقدت ولدك؟ قال: بل إن ولدى بخير. سألته: ماذا حدث؟ قال: لقد فقدت صديقى.. كان صديقى هو عمودى الفقرى الذى يقف خلفى عندما أواجه الأنواء، كان العصا التى أستند إليها، كان المنديل الذى يمسح دموعى، كان المرهم إذا جرحت،

كان هو الشمعة عندما تظلم الدنيا من حولى، ثم ذهب صديقى، وشعرت لأول مرة أننى وحيد غريب فى بلدى ضائع وسط الزحام؛ أحتار ولا أجد دليلى. هذا الصديق هو صديق العمر كله، ولم يبقَ من العمر سنوات لأصنع فيها صديقًا جديدًا.

■ الصداقة لا تولد فى يوم وليلة. إنها تمتحن فى الشدائد، وتظهر فى المحن، وتقوى فى المواقف الصعبة. أصدقاء السلطان يعشقون السلطة فإذا ذهب الكرسى ذهبوا معه، أما صديق المحنة فهو الذى وقف بجانبى عندما تخلى عنى الناس، ثبت بجوارى عندما هرب الأصدقاء، نطق باسمى عندما كان النطق باسمى جريمة، دافع عنى عندما كان الدفاع عنى خيانة، وصعد بجوارى وهو ضعيف. هل غلطتى أنه كان لى فى الدنيا صديق واحد؟ وما ذنبى أنا إذا وجدت فصًا واحدًا من الماس فى جبل من الزجاج؟

■ قلت له: الدنيا مليئة بالناس الطيبين.. إنك لن تجد كل الصفات فى رجل واحد، قد تجد العقل فى صاحب ولا تجد فيه خفة الدم، وقد تجد المروءة فى رجل ولا تجد فيه الصمود، نحن نخطئ إذا طلبنا كل شىء فى إنسان واحد، ولهذا يجب أن نبحث عن كل ما نريد فى كل الناس... ابحث يا صاحبى.. وقد تجد عشرة أصحاب يصنعون مجتمعين صديقًا واحدًا.

[القليوبية - إدارة القناطر الخيرية التعليمية]

١ ما سبب حزن «على» كما فهمت من الفقرة الأولى؟

(أ) افتقاده صديقه الذى قرر السفر إلى الخارج.

(ب) عدم عثوره على صديق يملأ فراغ صديقه.

(ج) خصامه مع صديقه الوحيد عن عالم الدنيا.

(د) وجود فرقة بينه وبين صديقه الوفى.

٢ استنتج المغزى من قول الكاتب على لسان من يتحدث إليه: «وما ذنبى أنا إذا وجدت فصًا واحدًا من الماس فى جبل من الزجاج؟» فى سياق الفقرة الثانية:

(أ) إظهار أن الأصدقاء الحقيقيين عملة نادرة الوجود.

(ب) توضيح براءة المتحدث مما أصابه من فقر.

(ج) التأكيد على سوء حظ المتحدث وإدبار الدنيا عنه.

(د) بيان أن الصديق الوفى لا تغنى عنه الكنوز.

٣ بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية فى قوله: «كان المرهم إذا جرحت» فى الفقرة الأولى:

(أ) مجاز مرسل، أفاد المبالغة والدقة فى إبراز الألم.

(ب) استعارة تصريحية: أكدت تألم الصديق.

(ج) استعارة مكنية، بينت مبررات الحزن على الصديق.

(د) تشبيه بليغ، وضح دور الصديق فى الشدة.

٤ استنتج علاقة قول الكاتب: «وقد تجد عشرة أصحاب يصنعون....» بما قبله فى الفقرة الثالثة:

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (ج) توكيد. (د) توضيح.

٥ هات من الموضوع ما يدل على عدم تمتع الإنسان بالكمال.

(أ) أصدقاء السلطان يعشقون السلطة فإذا ذهب الكرسى ذهبوا معه.

(ب) هل غلطتى أنه كان لى فى الدنيا صديق واحد!

(ج) دافع عنى عندما كان الدفاع عنى خيانة، وصمد بجوارى وهو ضعيف.

(د) قد تجد العقل فى صاحب ولا تجد فيه خفة الدم.

٦ العنوان الأنسب للفقرة الثانية هو:

(أ) كيف تتجنب صديق السوء؟ (ب) صديق بمائة وجه.

(ج) الصداقة الحقة. (د) غدر الأصدقاء.

٧ بم يوحى قوله: «أصدقاء السلطان يعشقون السلطة فإذا ذهب الكرسى ذهبوا معه» ؟

(أ) أن الصداقة الحقيقية تظهر فى الأوقات السهلة.

(ب) أن الأصدقاء الحقيقيين يظلون معك مهما كانت الظروف.

(ج) أن أصدقاء السلطان يعتمدون فى صداقتهم على المصلحة الشخصية.

(د) أن السلطة هى التى تحدد الأصدقاء ومدى قربهم أو بعدهم.

٨ من قصة (وا إسلاماه): «وأحس الشيخ سلامة بأن مدة الانفراد بالصبيين قد طالت، وخشى من غضب الجماعة عليه، فأعاد على الصبيين النصيحة بأن يطيعا التاجر، وأكد عليهما ألا يبوحا بحقيقتهما لأحد، ثم دنا منهما وضمهما إلى صدره قائلًا: أستودعكما الله حافظ الودائع..».

- بِمَ اتصف الشيخ سلامة من خلال الفقرة السابقة؟

(أ) غير مهتم بشىء مما حوله. (ب) منافق حاول إرضاء التجار.

(ج) مخادع ضلّل الطفلين. (د) مخلص يريد الخير للطفلين.

٣ - كتب الدكتور خالص جلبى:

حضرت شخصيًّا حفلةَ مصارعة الثيران فى إسبانيا مرة واحدة بمدينة بلنسية. منظر الثور عاصفة لا تخمد إلا بمعالجات أولية من طعنه بالرماح، حتى ينزف ويضعف، ثم يأتى دور المصارع الرشيق ليطعنه بالسيف الحاد إلى قلبه. هذا المنظر حدث فى ساحة قرطبة، لكن على نحو مختلف؛ فقد تقدم عالِم يلبس الثياب المزركشة للمصارعين وبيده (ليس سيفًا) بل علبة صغيرة، ثم طلب إطلاق الثور. يبدأ الثور فى العادة قبل الهجوم ضرب الأرض بأظلافه. كان العالم واثقًا غير هياب من الموت طعنًا بالقرون؛ بل استقبل الثور بهدوء بالغ؛ حتى إذا اقترب منه ضغط على زر فى العلبة الصغيرة؛ فتوقف الثور الهائج مثل تمثال جامد. هذه التجربة قام بها عالم مثير من جامعة «ييل» هو (خوسيه غوليادو). فهذا ما حدث بالضبط. لقد زرع أقطابًا كهربائية فى «النويات» القاعدية فى دماغ الثور. ونعلم أن هذه النويات هى المسئولة عن تنسيق الحركة. إذا أراد أى منا، ولو رشف قدح، أو إمساك قلم، أو كتابة سطر، فهو يبعث الأوامر من الدماغ فى الفص الجدارى الأيسر، لتنزل عبر ممرات عصبية حتى النويات السوداء فى قاعدة الدماغ التى تعطى بدورها القدر المحكم من توازن الحركة، وإرسال الأوامر إلى العضلات والمفاصل والأوتار لتنفيذ الحركة. وعندما تتلف هذه النويات لسبب أو آخر، يصاب المريض بمرض باركنسون الرعاشى، حيث يفقد ذلك التنسيق الضرورى لحركات عضلات الجسم وتوازناتها المحكمة. صاحبنا الدكتور (غوليادو) كان قد زرع فى دماغ الثور مثل هذه الأقطاب وربطها إلكترونيًّا بالصندوق الصغير بين يديه. وكان هدف هذا الرجل إثبات نظريته حول التحكم بالعقل فيزيائيًّا. وهو موضوع كتابه الصادر عام ١٩٦٩، والذى أثار به ضجة حول التحكم الفيزيائى بالعقل، حيث قال إنه يمكن التحكم كذلك بالبشر آليًّا. وقد سبقه إلى هذه الفكرة منذ زمن «ألدوس هكسلى» فى كتابه «عالم شجاع» حين اقترح تحديد الناس فى طبقات منذ الولادة عبر التحكم بكمية الأكسجين الداخلة لدماغ الأجنة. نحن الأطباء نعرف خطورة الدقائق الخمس الأولى من مجىء الجنين إلى الحياة، وهى خمسة مؤشرات رصدتها طبيبة مشهورة وعرفت بعلامات «أبجار» من لون الجلد وصراخ الوليد وحركة أطرافه.

[د. خالص جلبى - مجلة الاتحاد ١٠ أكتوبر ٢٠١٧]

١ ميز معنى «تخمد» فى جملتها بالفقرة الأولى:

(أ) تهدأ. (ب) تنقطع. (ج) تغيب. (د) تنحسر.

٢ استنتج العنوان المناسب للمقال السابق:

(أ) مصارعة الثيران. (ب) التحكم بالعقل.

(ج) الصدمات الكهربية. (د) دقائق ما قبل الولادة.

٣ «فتوقف الثور الهائج مثل تمثال جامد». تدل تلك العبارة على:

(أ) ثبات الثور وشدته. (ب) فشل تجربة العالِم.

(ج) شدة خوف الثور من العالم. (د) إمكانية التحكم فى العقل.

٤ ينتج مرض باركنسون الرعاشى عن:

(أ) تلف النويات السوداء.

(ب) الإكثار من مصارعة الثيران.

(ج) نقص كمية الأكسجين.

(د) زيادة كمية الأكسجين الداخلة لدماغ الأجنة.

٥ استنتج علاقة «حيث يفقد ذلك التنسيق الضرورى لحركات عضلات الجسم وتوازناتها المحكمة»، بما قبلها:

(أ) تعليل. (ب) استدراك.

(ج) تفسير. (د) تفصيل.

٦ حدد المسئول عن تنسيق الحركة فى الجسم:

(أ) الأعصاب. (ب) النويات.

(ج) العضلات. (د) المفاصل والأوتار.

٧ اعتمد الكاتب فى مقاله على الأسلوب:

(أ) العلمى. (ب) الأدبى.

(ج) العلمى المتأدب. (د) الفلسفى.

٨ أىٌ من الفكر الآتية لم ترد بالموضوع؟

(أ) الدعوة للرفق بالحيوان.

(ب) التحكم الفيزيائى بالعقل.

(ج) التحكم بالبشر آليًا.

(د) التحكم بكمية الأكسجين الداخلة لدماغ الأجنة.

٥ - قصة (وا إسلاماه)

تدريبات شاملة على قصة «وا إسلاماه»

١ «وهُنَا طغَى البكاءُ على (جلالِ الدين)، وعاقَه بُرهةً عن الاستمرارِ فى كلامِه، ففهمَ (ممدودٌ) ما جالَ بخاطِره، ولم يلبثْ أن شـارَكَه فى البكاءِ فانخَرَطا فيه، وما كان بكاؤهما لأمرٍ هيِّنٍ فقد تَذاكرا ما وقَعَ لنسوةٍ من أهلِهما فِيهن أمُّ (خوارزم شاه) وأخواتُه».

- حدد ملمحًا من ملامح شخصية (جلال الدين) من خلال فهمك للفقرة السابقة:

(أ) قاسى المشاعر ماكر كاذب. (ب) كريم الخلق يعطف على الفقراء.

(ج) متعالٍ لا يحمل الود والحب لأحد. (د) يحمل بين جنبيه قلبًا يزخر بالعواطف.

٢ «قال ممدود: إنك ابن خوارزم شاه ووارث ملكه وخليفته على بلاده، وما يكون لك أن تيئس من هزيمة عدوه، وطرده من بلاد رعاياه.. لقد كانت الحرب بين أبيك وبين هؤلاء سجالًا، فتارة يهزمهم، وتارة يهزمونه، حتى نفذ القضاء فيه لأمر طواه الله فى علمه..»

- من خلال فهمك للفقرة السابقة، يتصف الأمير ممدود بـ:

(أ) القلق والاضطراب من خوض المعارك. (ب) التفاؤل والثقة فى نفسه.

(ج) التفاؤل والثقة فى جلال الدين. (د) الخوف من قتال التتار.

٣ «وإذا سئِل عنهما قَال إنَّهما يتيمَانِ وجدَهما فى طريقِه فَتَبنَّاهُما، ولكنَّ هذا القولَ لم يُقْنِعْ فُضُولَ أهلِ القريةِ، فأخذُوا يتخرَّصُون ويخترِعُون الحكايـاتِ، ويَحكُونَ القِصَصَ عَنْ أصـلِهما، وَيَتَّفِقُ مُعْظَـمُهم فى أنَّهما من أولادِ المُلوكِ؛ لما يَبْدُو على وجُوههما مِنْ سِيمَا المُلْكِ، وأماراتِ النُّبْلِ، ونَضْرَةِ النَّعيم».

- حدد ما يدعو أهل القرية لعدم تصديق كلام (الشيخ سـلامة) عن الطفلين من خلال فهمك للفقرة السابقة:

(أ) إدخال (الشيخ سلامة) السرور عليهما بكل ما يملك من وسائل التسلية والترويح.

(ب) أنَّهما يتيمَانِ وجدَهما فى طريقِه فَتَبنَّاهُما.

(ج) أنَّهما من أولادِ المُلوكِ؛ لما يَبْدُو على وجُوههما مِنْ سِيمَا المُلْكِ، وأماراتِ النُّبْلِ.

(د) شراؤه ما يلزمُه ويلزمُ الطفلَيْنِ من الطعام.

٤ «فتحقَّق (جلالُ الدين) أن الأميرَين اخْتُطِفا معَ خادميهما، وأنَّ المختطفِينَ قتلُوا (سيرونَ)؛ لأنَّهم ضَاقوا بمقاومتِه، وأمرَ رجالَه بالبحثِ عنْهم فيما حولَ الجبلَينِ، وذهبَ معَهم بنفسِه، فلم يجدُوا لهم أثرًا، ولم يَسمعُوا عَنْهُم خبرًا، فكادَ (جلالُ الدين) يموتُ من الغَمِّ، وامتَنع عن الطعام، وعزمَ ألا يبرَحَ ذلك المكانَ حتى يقفَ على خبرِهم».

- حدد درسًا من الدروس المستفادة من خلال فهمك للفقرة السابقة:

(أ) وجوب الصبر عند المصيبة. (ب) التسرع من شيم الفرسان.

(ج) التأنى فى الحكم على الآخرين. (د) الإيثار وحب الخير للأعداء.

٥ «يا سيِّدى، إنى قد أوصيتُهما بطاعتِك فلن يُخالِفَا أمْرَك، فأوصِيكَ بهما خيرًا، إنَّهما حديثَا السنِّ، قليلا التجاربِ، فارفُقْ بهما وأحسِنْ سياستَهُما، باركَ الله لكَ فيهِمَا وبارَكَ لهُما فِيكَ. وعَجِبَ القومُ إذْ رأوا الغُلامَ قد لانَ جَانِبُه، وانكَسَرتْ شَكِيمتُه، بعدَ أنْ كان عَصيًّا عنيدًا، والجاريةَ قد سَكَن جَأشُها واطمأنَّ بالُها، فتبعَا مولاهُما طائِعَيْن، غيرَ مُتَمَرِّدَيْن ولا مُتذَمِّرِيْنِ».

- حدد درسًا من الدروس المستفادة من خلال فهمك للفقرة السابقة:

(أ) السمع والطاعة لمن هم أكبر منَّا سنًّا وخبرةً.

(ب) عدم الالتفات لنصائح الآخرين.

(ج) التمرد والتذمر على أى قرار يتخذ حتى ولو فيه مصلحتنا.

(د) الاهتمام بأنفسنا فقط دون الاهتمام بمن حولنا.

٦ قال الدلال واصفًا قطز فى سوق الرقيق:

مَنْ للغُلامِ الوَسِيمِ ... مَنْ للنِّجَارِ الكَرِيمِ
ذَكَاؤهُ فَوقَ سِنِّهِ ... وحُسنُه دُونَ يُمنِهِ
سماحةٌ وشَجاعَهْ ... وعِزَّةٌ ووَداعَهْ
لَوْلاَ صُروفُ اللَّيالِى ... ما بِيعَ هَذَا بِمَالِ

- حدد ملمحًا من ملامح البيئة فى هذا العصر من خلال فهمك لما سبق:

(أ) انحطاط فن الشعر فأصبح يقال فيما لا جدوى منه.

(ب) إنشاد الشعر فى مدح العبيد لما لهم من مكانة.

(ج) اعتماد الباعة على الشعر فى عرض بضائعهم والترويج لها.

(د) أصبح الشعر فنًّا يستخدم فى التهكم والاستهزاء.

٧ «حتَّى بلغَ (قطزُ) مبلغَ الرجالِ، وبَلغَتْ (جُلَّنارُ) مبلَغَ النِّساء، وكانَتِ الألفةُ التى بينَهما تنمُو مَعهُما وتَتَرَعْرعُ... وكان مولاهُما الشيخُ وزوجتُه يَعْلَمانِ بهذِه الصِّلَةِ البريئةِ الطاهرةِ بينهما فشمِلاهُما بالعَطْفِ والرِّضا، وتَعهَّداهُما بالتنمِيةِ، ووعَداهُما بتَزْويجِ أحَدِهما مِنَ الآخرِ حِينما تتهيَّأُ الفرصةُ ويخفُّ الشيخُ مِنْ مَرَضِ الشَّلل الَّذى ألَمَّ به؛ لِكَىْ يحتفِلَ بعُرْسِهما».

- حدد من بين البدائل التالية دور الشيخ غانم فى تغيير مجرى الأحداث:

(أ) قتل قطز لكى يفرق بينه وبين حبيبته جلنار.

(ب) الرغبة فى تزويجهما لما بينهما من مشاعر عفيفة طاهرة.

(ج) التفرقة بينهما رغبة فى تزويج جلنار لابنه موسى.

(د) بيعهما مرة ثانية لمشترٍ آخر حتى يفرق بينهما ويهدم حبهما.

٨ قال السلطان جلال الدين ذات ليلة للأمير ممدود ابن عمه وزوج أخته، وكان يُلاعبه الشطرنج فى قصره بغزنة: «غفر الله لأبى وسامحه! ما كان أغناه عن التحرش بهذه القبائل التترية المتوحشة، إذن لبقيت تائهة فى جبال الصين وقفارها، ولظل بيننا وبينهم سد منيع».

- الدروس المستفادة من الفقرة السابقة:

(أ) ضرورة الترحم على الآباء.

(ب) حساب نتائج أفعالك قبل القيام بها.

(ج) إظهار اللوم للمخطئين.

(د) التعرف على سمات التتار الوحشية.

٩ فقال له الشيخ ممازحًا: «ما بشارتى إذا تحققت رؤياك وصِرْتَ ملكًا على مصر؟»، فسكت (قطز) قليلًا وهو يبتسم كأنه يعد فى نفسه جوابًا للشيخ، ثم قال وقد لمعت عيناه: «لو كنت يا سيدى الشيخ تُحبُّ الدُّنيا لسقتُ إليك بدر الذهب والفضة، ولكنى سأرجع إلى رأيك فى كل شئون مُلكِى، فأقِيمُ الشرع، وأنشر العدل، وأُحيى مَا أَمَاتَ النَّاسُ مِنْ سُنةِ الجهاد، فهذه بشارتك عندى».

- من خلال الفقرة السابقة: حدد ملمحًا من ملامح شخصية قطز:

(أ) حريص على السلطة.

(ب) محب للعدل والجهاد.

(ج) حالم ومتردد.

(د) منكسر للمشايخ.

١٠ «ومات الشيخ (غانم المقدسى) بعد حياةٍ مَدِيدَةٍ قَضَاها فى البر والتقوى والإحْسَانِ إلى الفقراء والمساكين، والإنفاق على اليتامى والأرامل، فبكاه الناس وأسِفُوا لِفَقْدِه وتَرَحموا عليه، وإذا ذكروا ابنه (موسى) عز عليهم ألَّا يَخْلُفَ هَذا الرَّجُلَ الصالح إلا ذلك الولد الطَّالِحُ!».

- حدد درسًا مستفادًا من خلال قراءتك للفقرة السابقة:

(أ) مكانة الرجل تقاس بمدى ثروته التى يتركها لأبنائه.

(ب) العمل الصالح للإنسان يبقى أثره بين الناس بعد موته.

(ج) الناس لا يقدرون جهود الصالحين إلا بعد وفاتهم.

(د) النجاح الدنيوى للأبناء أهم من صلاحهم الدينى.

٦ - التعبير

تدريبات شاملة على التعبير

أولًا: تدريبات على التعبير الوظيفى

١ اكتب خطابًا إلى مدير مدرستك تقترح فيه إنشاء فريق للمناظرات الطلابية.

٢ اكتب تعليقًا من سطرين على قول الشاعر: وما طلب المعيشة بالتمنى ولكن ألقِ دَلوك فى الدلاء

٣ وجه دعوة إلى أولياء الأمور لحضور ندوة عن أهمية القراءة فى تنمية عقول الأطفال.

٤ «الصدق والأمانة هما أساس العلاقات الطيبة بين الناس، وهما صفتان ضروريتان لبناء مجتمع قوى ومتماسك». اشرح هذه العبارة فى ثلاثة أسطر، مع استخدام علامات الترقيم المناسبة.

٥ اقترح ثلاثة حلول للحد من مشكلة التلوث فى مدينتك.

٦ ابسط فى ثلاثة أسطر قول الشاعر:

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان

٧ لخص الفقرة التالية فى سطرين مع وضع علامات الترقيم:

«تعتبر السياحة من أهم مصادر الدخل القومى فى مصر، فهى تساهم فى توفير فرص العمل وتنشيط الاقتصاد، كما أنها تساعد على تعريف العالم بالحضارة المصرية العريقة».

٨ «العلم يضىء لنا الطريق ويجعل حياتنا أفضل، والجهل يوقعنا فى المشاكل ويجعلنا نتخلف عن الآخرين».

- اكتب سطرين حول هذا المعنى.

٩ أعلن عن تنظيم دورى لكرة القدم بين فصول المدرسة.

١٠ اكتب رسالة إلى الشباب تحثهم فيها على المشاركة فى الأنشطة الرياضية والثقافية التى تنظمها المدرسة.

١١ اكتب برقية توجهها إلى المعلمين تحثهم على استخدام الذكاء الاصطناعى.

١٢ اكتب لافتة تنوه فيها عن ضرورة حفظ اللسان من الغيبة.

١٣ اكتب تقريرًا عن زيارتك للمتحف المصرى الكبير.

١٤ «إذا تم العقل نقص الكلام». - ابسط الحكمة السابقة فى سطرين. [الجيزة ٢٠٢٥]

١٥ قال الشاعر: صلاح أمرك للأخلاق مرجعه فقوم النفس بالأخلاق تستقم

- ابسط البيت السابق فى سطرين. [الشرقية ٢٠٢٥]

١٦ قال الشاعر: الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبًا طيب الأعراق

- انثر البيت فى سطرين فقط. [الإسماعيلية ٢٠٢٥]

١٧ اكتب إعلانًا عن دورة تدريبية متقدمة فى الحاسب الآلى ستقام فى مدرستك. [الفيوم ٢٠٢٥]

ثانيًا: تدريبات على التعبير الإبداعى

١ اكتب مقالًا تحليليًا عن الشباب، موضحًا أهم التحديات التى تواجههم، ومقترحًا حلولًا للتغلب عليها.

٢ اكتب مقالًا تقنع فيه القارئ بأهمية العمل التطوعى فى خدمة المجتمع، مستشهدًا بالأدلة والبراهين التى تدعم رأيك.

٣ اكتب فقرتين، الأولى تعرض الزعم القائل بأن «المال هو أساس السعادة»، والثانية تفند هذا الزعم، وتوضح أن هناك أشياء أخرى أكثر أهمية من المال.

٤ اكتب موضوعًا عن أهمية الحفاظ على البيئة، تبدؤه بمقدمة موجزة عن أهمية البيئة، وتنتهى بنتيجة توضح الآثار الإيجابية للحفاظ على البيئة وعلى صحة الإنسان والمجتمع.

٥ اكتب مقالًا تقارن فيه بين الحياة فى المدينة والحياة فى الريف، موضحًا أوجه التشابه والاختلاف بينهما، ومبينًا مزايا وعيوب كل منهما، ثم تقدم رأيك فى أى النوعين الأفضل ولماذا؟

٦ اكتب موضوعًا تصف فيه جمال فصل الخريف، مستخدمًا الصور البيانية والتشبيهات والاستعارات، لترسم صورة حية للقارئ عن هذا الفصل الجميل.

٧ «الوطنية شعور ينمو فى النفس، ويزداد لهيبه اشتعالًا عندما يتعرض الوطن للمحن والشدائد».

- فى ضوء العبارة السابقة اكتب مقالًا من ثمانية إلى عشرة أسطر مراعيًا سلامة اللغة والأسلوب وفنيات كتابة المقال. [المنيا ٢٠٢٥]

٨ «التنمر ظاهرة خطيرة تضرب أواصر الترابط المجتمعى». تناول ذلك فيما لا يقل عن ستة أسطر ولا يزيد على ثمانية. [الإسماعيلية ٢٠٢٥]

٩ اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر، مقالًا عن: «تصورك للحياة على كوكب الأرض بعد مائة عام، وما سيكون من اختراعات ومبتكرات تخدم البشرية». [الفيوم ٢٠٢٥]

١٠ «التسيب الأخلاقى وباء يهدد أى مجتمع ويدمره، والترابط الأسرى القائم على مبادئ أخلاقية خير وسائل المجتمع الرشيد». اكتب ما لا يزيد على ثمانية أسطر فى هذا الموضوع مستوفيًا قواعد الإملاء والترقيم. [سوهاج ٢٠٢٥]

١١ اكتب فيما لا يقل عن ٨ أسطر ولا يزيد على ١٠ أسطر عن دور التكنولوجيا الحديثة فى تطوير التعليم والنهوض به مراعيًا علامات الترقيم. [الغربية ٢٠٢٥]

١٢ قال حافظ إبراهيم: [الجيزة ٢٠٢٥]

أنا إن قدر الإله مماتى ... لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدى

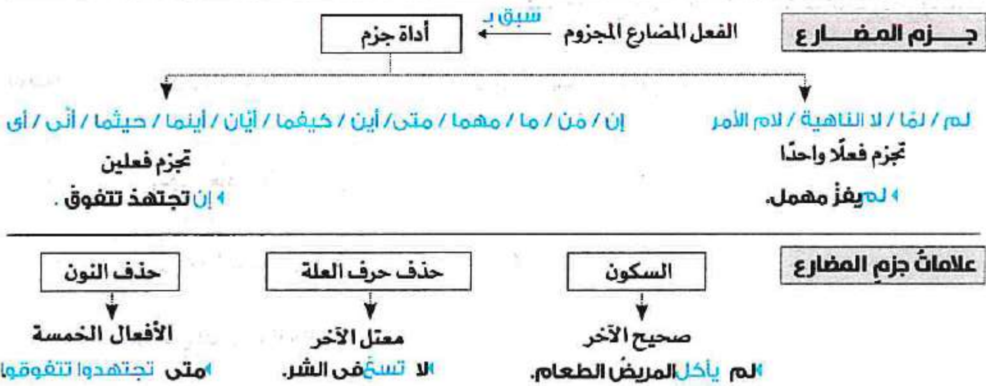
- اكتب مقالًا فى حدود عشرة أسطر عن الفكرة التى تناولها البيت مراعيًا مهارات الكتابة.

٧ - القواعد النحوية

ملخـــص الأضـــواء

نـصــب المضـــارع





اقتران جواب الشرط بالفاء يقترن جواب الشرط بالفاء إذا كانت جملة جواب الشرط:

اسمية، أو طلبية، أو فعلية فعلها جامد، أو سبقت بـ «ما أو قد أو لن أو أحد أحرف الاستقبال (سـ) أو (سوف)». مثل:

من يجتهد فالنجاح حليفه.

أداة الشرط + فعل الشرط + | فـ | + جملة جواب الشرط

يجزم المضارع جوازًا إذا وقع جوابًا لطلب

١ – أن يتقدمَ الطلبُ على الفعل المضارع.

٢ – أن يكونَ المضارعُ مترتبًا على الطلب.

لا تهملْ دروسك تتفوقْ.

حالات توكيد الفعل بالنون

الوجوب إذا كان: ١- مضارعًا | ٢- وقع جوابًا لقسم | ٣- متصلًا بلام القسم | ٤- مثبتًا | ٥- دالًا على الاستقبال

- والله لـتخدمَنَّ وطنَك.

الجواز يجوز توكيد الفعل بالنون إذا كان:

فعلَ أمر

- ذاكرَنَّ (أو ذاكرْ) دروسَك.

مضارعًا سُبق بما يدل على طلب

- هل تمارسَنَّ (أو هل تمارس) الرياضة؟
- لا تشغَلَنَّ (لا تسعَ) في الشر.
- هلا تزورَنَّ (تزور) بلدنا.
- ألا تساعدنَّ (تساعد) الفقير.
- لتقولَنَّ (أو لتقل) الحق.
- ليت السلام يسودَنَّ (يسود) العالم.
- لعل المجتهد يتفوقَنَّ (يتفوق).

ملحوظة

الفعل المضارع إذا اتصلت به نون التوكيد يكون مبنيًا على الفتح.

- واللهِ لتنتصرَنَّ في المعركة.

لتنتصرَنَّ: فعل مضارع مبنى على الفتح؛ لاتصاله بنون التوكيد.

الامتناع يمتنع توكيد الفعل بالنون إذا فقد شرطًا من شروط الوجوب أو الجواز.

- يكون فعلًا ماضيًا: حضر الطلاب إلى المدرسة.
- لا يتصل بلام القسم مباشرة: والله لسوف تنجح في الامتحان.
- يدل على المضى أو الحال: والله لتذاكر دروسك الآن.
- يكون منفيًا: تالله لن أساعدك.
- لم يكن مسبوقًا بقسم أو طلب: يحبُّ المصري بلده.

المصـــــدر

المصدر: اسم يدل على حدث مجرد من الزمن، وأنواعه:

١- مصـادر سماعية - غير قياسية مثـل:

مصادر الفعل الثلاثى

الفعل	زرع	غلى	خَضِر
المصدر	زراعة	غليان	خُضرة
الوزن	فِعالة	فَعَلان	فُعلة

٢- مصـادر قياسيـة مثـل:

أ- مصـادر الفعل غير الثلاثى

	الرباعى	الخماسى	السداسى
الفعل	أكرمَ	تقارَب	استخرج
المصدر	إكرام	تقارُب	استخراج
الوزن	إفعال	تفاعُل	استفعال

وهذه المصادر لها أوزان مختلفة. للاطلاع على المزيد ارجع لكتاب الشرح.

ب- المصدر الميمى

هو مصدرٌ يبدأُ بميمٍ زائدةٍ لا يدل على زمان أو مكان ويؤدى معنى المصدر الأصلى.

الثلاثى		الخماسى	
مفعَل	مفعِل	على وزن اسم المفعول من غير الثلاثى	
مخرَج	موعِد	خطط	مُخطَّط

جـ- المصدر الصناعى

هو اسمٌ تلحقُه (ياءٌ مشددةٌ لغيرِ النسب) متصلةٌ بها (تاء مربوطة) للدلالةِ بهذهِ الصيغةِ على معنى المصدرِ الأصلى.

اسم + يّ + ـة = مصدر صناعى

إنسان + يّ + ـة = إنسانية

بشرطِ ألا يكونَ صفةً (نعتًا) لما قبلَه، أما إذا كانَ صفةً فهو اسمٌ منسوب.

الإنسانيةُ تدعونا إلى مساعدةِ الآخرين. ← الإنسانيةُ (مصدر صناعى)

القواعدُ الإنسانيةُ تدعونا إلى مساعدةِ الآخرين. ← الإنسانيةُ صفة/نعت (اسم منسوب)

تدريبات شاملة على القواعد النحوية

١ «فرح العامل بـ.......... عمله مبكرا» . ميز من بين البدائل التالية المصدر الميمى الذى يوضع مكان النقط:

(أ) منتهِى. (ب) منتهٍ. (ج) منتهَى. (د) منهىً.

٢ ميز الجملة التى تحتوى على مصدر ميمى:

(أ) احرص على أن تكون محترَمًا بين الناس. (ب) احرص على أن تكون محترِمًا للآخرين.

(ج) احرص على محترم الآخرين. (د) المهذب محترم من يكبره سنًّا.

٣ «ظنى أن الحق منتصر فى النهاية» . المصدر المؤول فى محل:

(أ) نصب اسم «أن» . (ب) رفع خبر.

(ج) نصب مفعول به ثانٍ. (د) رفع مبتدأ مؤخر.

٤ «إن العالم ليقف مذهولًا أمام إنجازات المصريين» . نوع اللام فى الفعل يقف:

(أ) التعليل. (ب) الجحود.

(ج) الأمر. (د) المزحلقة (المؤكدة).

٥ «.......... تتصدق على الفقراء تنال الثواب» . حدد مما يلى ما تراه صحيحًا لوضعه مكان النقط:

(أ) أنى. (ب) إن. (ج) أى. (د) إذا.

٦ «مهما واجهتنا المشاكل فوطننا سيظل ملجأً آمنًا يلوذ به الناس» . اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:

(أ) جملة اسمية. (ب) جملة طلبية.

(ج) يبدأ بجامد. (د) يبدأ بالسين.

٧ ميز الجملة التى تحتوى على مصدر ميمى:

(أ) المشترك فى دعم الوطن مواطن مخلص.

(ب) دعم الوطن أمر مشترك فيه كل مخلص.

(ج) المشترك فى دعم الوطن علامة على الإخلاص.

(د) دعم الوطن عامل مشترك بين كل المخلصين.

٨ «من رضى بالذل هانت كرامته». **اجعل فعلى الشرط والجواب مضارعين، وأعد كتابة الجملة صحيحة.**

....

٩ «يجب ألَّا نألو جهدًا فى دعم الفقراء والمحتاجين». **إعراب الفعل** «نألو»:

(أ) مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
(ب) مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
(ج) مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون.
(د) مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

١٠ «اقتد بالصالحين ....». **ميز جواب الطلب المجزوم:**

(أ) تكون منهم. (ب) فتكن منهم. (ج) تكن منهم. (د) فتكون منهم.

١١ **ميز الجملة التى تحتوى على فاء السببية:**

(أ) ظهرت النتيجة فنجح الجميع. (ب) حضر الطلاب فبدأ الشرح.
(ج) لا تهملوا العمل فتفشلوا. (د) إذا تكلم أبوك فأنصت له.

١٢ **ميز جملة الشرط المحذوف فعلها:**

(أ) أى جهد تبذله فأنت المكافأ. (ب) إن تجتهد فسوف تصل لمبتغاك.
(ج) متى تقدم الخير تجده. (د) التزم بالتعليمات وإلا تعاقب.

١٣ **ميز الجملة الخطأ مما يلى:**

(أ) إن تؤد ما عليك تنل الجزاء. (ب) إن تؤد ما عليك فسوف تنل الجزاء.
(ج) إن تؤد ما عليك فسوف تنال الجزاء. (د) إن تؤد ما عليك فقد تنال الجزاء.

١٤ **ميز الجملة التى تشتمل على مصدر ميمى:**

(أ) وقفنا عند مفترق الطرق. (ب) فارقت أحبابى مفارقة.
(ج) الغروب مفترق الأصدقاء. (د) افترقت وأصدقائى مفترقًا حسنًا.

١٥ «والله، لتنتصرُن أيها المصريون على أعدائكم». **ميز حكم الفعل فى الجملة السابقة من حيث الإعراب أو البناء.**

....

١٦ «لم يكن العمل شاقًا ليمتنع عنه العمال». **ما تحته خط:**

(أ) مضارع مرفوع. (ب) مضارع منصوب بـ «لام» التعليل.
(ج) مضارع مجزوم بـ «لام» الأمر. (د) مضارع منصوب بـ «لام» الجحود.

١٧ «ألغيت التجربة لما يترتب عليها من آثار» . ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مرفوع – مجزوم. (ب) مبنى – مرفوع.

(ج) كلاهما مرفوع. (د) كلاهما مجزوم.

١٨ «أستقبلك بأى هيئة تأتى عليها» . إذا عبرنا عن الجملة السابقة بأسلوب شرط مناسب للمعنى نقول:

(أ) حيثما تأت أستقبلك. (ب) أينما تأت أستقبلك.

(ج) كيفما تأت أستقبلك. (د) أيان تأت أستقبلك.

١٩ «من يتكاسل فى أداء عمله فلا تنتظر منه إنجازًا» . اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:

(أ) فعل منفى. (ب) فعل جامد.

(ج) جملة اسمية. (د) جملة طلبية.

٢٠ «استفد من كتاب قيم تطلع عليه» . ما تحته خط مضارع:

(أ) مرفوع. (ب) منصوب. (ج) مجزوم. (د) مبنى.

٢١ «لا تقل كذبًا يثق بك الناس» . ما تحتهما خط:

(أ) مجزومان لعلة واحدة. (ب) مجزومان لعلتين مختلفتين.

(ج) الأول مجزوم والثانى منصوب. (د) الأول مرفوع والثانى مجزوم.

٢٢ «والله قد أفلح من آمن بالله» . حكم توكيد ما تحته خط بالنون:

(أ) واجب. (ب) جائز. (ج) ممتنع. (د) قليل.

٢٣ «انج بنفسك من الخطر» . أكد الفعل بالنون فى الجملة السابقة.

....

٢٤ «يعانى الشباب من تفاقم البطالة واضمحلال الفكر وتتابع الأزمات والاستباق إلى تضييع الوقت» .

- المصدر السداسى فى العبارة السابقة:

(أ) تفاقم. (ب) اضمحلال. (ج) تتابع. (د) استباق.

٢٥ «وجب على المرء صونًا لنفسه أن يضع طاعة ربه هدفًا له» . المصدر المؤول فى محل:

(أ) رفع خبر. (ب) نصب مفعول به.

(ج) رفع فاعل. (د) جر مضاف إليه.

٢٦ أبعـد أن بات عبد الله مرتهـنًا تحت الثرى يرتجى صفوًا وينتظر؟

المصدر المؤول فى محل:

(أ) رفع خبر.
(ب) نصب مفعول به.
(ج) رفع فاعل.
(د) جر مضاف إليه.

٢٧ «مجد الوطن مرتبط بمقدرة المواطن على العمل». **المصدر الميمى فى الجملة السابقة:**

(أ) مجد.
(ب) مرتبط.
(ج) مقدرة.
(د) المواطن.

٢٨ «مسيرة التقدم مرهونة بمؤازرة الشعب لها». **ما تحته خط على الترتيب:**

(أ) مصدر ميمى – مصدر خماسى.
(ب) مصدر رباعى – مصدر ميمى.
(ج) مصدر ميمى – مصدر رباعى.
(د) كلاهما مصدر رباعى.

٢٩ «أد الأمانة إلى أهلها». **لجعل الفعل واجب التوكيد بالنون نقول:**

(أ) أدين الأمانة إلى أهلها.
(ب) هل تؤدين الأمانة إلى أهلها؟
(ج) لِتؤدين الأمانة إلى أهلها.
(د) والله لتؤدين الأمانة إلى أهلها.

٣٠ «إن تتحكم فى قولك فسوف تسلم». **الضبط الصحيح للفعل تسلم:**

(أ) تسلمْ. (ب) تسلمُ. (ج) تسلمَ. (د) تسلمِ.

٣١ «لا يهمل حق الله إلا العاصى». **حكم توكيد الفعل بالنون:**

(أ) واجب. (ب) جائز. (ج) ممتنع. (د) يكثر.

٣٢ «أيها الطلاب تالله لتعرفن فضل الله عليكم – أيتها الطالبات تالله لتعرفْنانِّ فضل الله عليكن».

- **ما تحته خط على الترتيب:**

(أ) مبنى على الفتح – مبنى على الفتح.
(ب) مبنى على الفتح – مبنى على السكون.
(ج) مرفوع بثبوت النون – مبنى على السكون.
(د) مرفوع بثبوت النون – مبنى على الفتح.

٣٣ «لتجتهد فى عملك لتصل إلى أهدافك». **نوع اللام فى الفعلين:**

(أ) لام ابتداء – لام تعليل.
(ب) لام أمر – لام تعليل.
(ج) لام أمر – لام جحود.
(د) لام تعليل – لام أمر.

٣٤ «التنمية البشرية التفاعلية تحقق الرفاهيَة وترفع من الإنتاجية» . **المصدر الصناعى فى الجملة السابقة:**

(أ) الإنتاجية. (ب) الرفاهية. (ج) التنمية. (د) التفاعلية.

٣٥ «الطعام الكثير مفسدة لصحة الجسم» . **ما تحته خط:**

(أ) اسم مفعول. (ب) اسم فاعل.

(ج) مصدر ميمى. (د) مصدر سماعى.

٣٦ «سر فى طريقك ولا تلتفت لعدو يتربص بك» . **ما تحته خط مضارع:**

(أ) مرفوع. (ب) منصوب. (ج) مجزوم. (د) مبنى.

٣٧ «كونوا مهتمين بعملكم فيعلو شأنكم» . **اجعل المضارع جوابًا للطلب مجزومًا فى الجملة السابقة.**

---

٣٨ «لا بد أن تسير عجلة النهضة وفق مخطط دقيق» . **ما تحته خط:**

(أ) اسم زمان. (ب) اسم فاعل. (ج) مصدر ميمى. (د) اسم مكان.

٣٩ «لا تشك لغير الله يشمت بك الأعداء» . **ما تحته خط على الترتيب:**

(أ) مجزوم بالسكون - مجزوم بالسكون.

(ب) مجزوم بالسكون - مرفوع بالضمة.

(ج) مجزوم بحذف حرف العلة - مرفوع بالضمة.

(د) مجزوم بحذف حرف العلة - مجزوم بالسكون.

٤٠ «طلابنا اجتهدوا فى دروسهم - طلابنا اجتهدوا فى دروسكم» . **حكم توكيد ما تحته خط بالنون على الترتيب:**

(أ) واجب - جائز. (ب) جائز - واجب.

(ج) ممتنع - ممتنع. (د) ممتنع - جائز.

٤١ «محبة الوطن من الإيمان» . **الاسمان الموضوع تحتهما خط:**

(أ) مشتقان. (ب) مصدران؛ الأول ميمى، والثانى رباعى.

(ج) مصدران ثلاثيان. (د) أولهما مصدر ميمى، والثانى مشتق.

٤٢ «الذين يتمسكون بالفضيلة سوف يعلو شأنهم» . **إذا وضعت «من» الشرطية مكان الاسم الموصول فالتغيير الحادث هو:**

(أ) يتمسكوا.. فسوف يعلو. (ب) يتمسكون.. فسوف يعلو.

(ج) يتمسكوا.. فسوف يعل. (د) يتمسكوا.. فسوف يعلون.

٤٣ «من نتائج العنصرية القضاء على تنمية الموارد البشرية وتزكية القلوب». **ميز المصدر الصناعي:**

(أ) تنمية. (ب) البشرية. (ج) تزكية. (د) العنصرية.

٤٤ «اتق الله تكن أعز الناس». **الفعلان اللذان تحتهما خط:**

(أ) مبنيان على حذف حرف العلة. (ب) الأول مبنى، والثانى مجزوم.

(ج) الأول مجزوم، والثانى مبنى. (د) الأول مبنى، والثانى منصوب.

٤٥ «يسود الرجل بالدين والكرم والشجاعة». **الاسمان اللذان تحتهما خط:**

(أ) مشتقان. (ب) مصدران سماعيان.

(ج) مصدران صناعيان. (د) مصدران قياسيان رباعيان.

٤٦ «سوف يفوز بثمار السلام من يسعى إليه». **لو جعلنا «من» شرطية فالتغيير الحادث هو:**

(أ) من يسعى إلى السلام فسوف يفوز بثماره.

(ب) من يسع إلى السلام فسوف يفوز بثماره.

(ج) من يسع إلى السلام فسوف يفز بثماره.

(د) من سيسعى إلى السلام يفوز بثماره.

٤٧ «انطلق جنودنا منطلق الأسود». **ما تحته خط:**

(أ) حال. (ب) مفعول به.

(ج) مصدر ميمى. (د) مفعول مطلق مؤكد للفعل.

٤٨ «إذا جلست إلى الخطبة فأصغ إلى الخطيب». **وضح سبب اقتران جواب الشرط بالفاء؛ فى الجملة السابقة.**

....

٤٩ «الحياة كفاح ونضال». **الاسمان اللذان تحتهما خط:**

(أ) مشتقان. (ب) مصدران صناعيان.

(ج) مصدران سماعيان. (د) مصدران قياسيان.

٥٠ **قال الجارم:** ستندبنى الفصحى إذا مت قبلها ومات الذى فى الناس ليس له ند

- ميز مصدر ما تحته خط وإعرابه:

(أ) استنداب - مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(ب) ندب - مضارع مجزوم.

(ج) تنادب - مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.

(د) ندب - مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٥١ «من يريد العلا فليسعى إليه بجد» . **تصويب ما تحته خط:**

(أ) يريدا.. فليسع. (ب) يرد.. فليسعَ. (ج) يرد.. فليسعيا. (د) ترد.. فليسع.

٥٢ «ما كان طالب العلم ليتكاسل» . **اللام فى الفعل الذى تحته خط:**

(أ) لام التعليل. (ب) لام الأمر. (ج) لام الجحود. (د) لام القسم.

٥٣ «اختبأ طفلى حتى لا أراه» . **ما تحته خط فعل مضارع:**

(أ) مبنى. (ب) مرفوع. (ج) منصوب. (د) مجزوم.

٥٤ «كن قارئًا للشعر تحظ بالمتعة والثقافة - كن قارئًا للشعر فتحظى بالمتعة والثقافة» .

المضارعان اللذان تحتهما خط:

(أ) كلاهما منصوب. (ب) الأول مجزوم، والثانى منصوب.

(ج) الأول مبنى على حذف النون، والثانى منصوب. (د) كلاهما مجزوم.

٥٥ **ميز الجملة التى فيها الفعل واجب التوكيد بالنون:**

(أ) لله الأمر، فلا تبتئس. (ب) ورب الكعبة ليفلحن المؤمن.

(ج) الله غالب على أمره، فليفعلن المجرم ما يشاء. (د) الله نبتغى وجهه؛ لعله يرضين عنا.

٥٦ «تحلَّ بالآداب الكريمة يعل شأنك» . **ما تحتهما خط فعلان:**

(أ) مبنيان. (ب) الأول مبنى والثانى مجزوم.

(ج) مجزومان. (د) الأول مبنى والثانى مرفوع.

٥٧ «على كل عاقل ألا يضيع وقته» . **ما تحته خط فعل مضارع:**

(أ) مبنى. (ب) مجزوم. (ج) منصوب. (د) مرفوع.

٥٨ «حافظ على صحتك وإلا تندم» . **ما تحته خط فعل مضارع:**

(أ) مبنى. (ب) مجزوم. (ج) منصوب. (د) مرفوع.

٥٩ «أنتبه لشرح معلمى حتى لا يفوتنى شىء» . **ما تحته خط على التوالى فعل مضارع:**

(أ) منصوب - مرفوع. (ب) منصوب - منصوب.

(ج) مرفوع - مرفوع. (د) مرفوع - منصوب.

٦٠ «الرومانسية تؤمن بالمحبة بين البشر كلهم» . **الاسمان اللذان تحتهما خط:**

(أ) مشتقان. (ب) مصدران سماعيان.

(ج) مصدران؛ الأول صناعى، والثانى ميمى. (د) مصدران؛ الأول صناعى؛ والثانى ثلاثى.

٦١ «العلم أساس التنمية الشاملة». ما تحته خط:

(أ) مصدر صناعى. (ب) اسم منسوب.

(ج) مصدر رباعى. (د) مصدر خماسى.

٦٢ «ينبغى تربية أولادنا على الشعور بالمسئولية». اللفظان الموضوع تحتهما خط:

(أ) كلاهما مصدر صناعى. (ب) كلاهما مصدر أصلى قياسى.

(ج) مصدران؛ الأول ثلاثى، والثانى صناعى. (د) مصدران؛ الأول رباعى، والثانى صناعى.

٦٣ اجعل الفعل «يخلص» واجب توكيده بالنون فى جملة من إنشائك.

....

٦٤ «حيثما تمشيان فى المعروف قد تجنيا ثماره الطيبة». تصويب ما تحته خط هو:

(أ) تمش.. فقد تجنيان. (ب) تمشيا.. فقد تجنيان.

(ج) تمشيا.. فقد تجنيا. (د) تمشين.. قد تجنى.

٦٥ «اتحدوا فتصيروا أمة قوية». الفعلان اللذان تحتهما خط:

(أ) مبنيان على حذف النون. (ب) الأول مبنى، والثانى مجزوم.

(ج) أولهما جائز توكيده بالنون، والثانى منصوب. (د) كلاهما ممتنع التوكيد بالنون.

٦٦ «ما كان المعلمون ليتهاونوا فى حمل رسالتهم». ما تحته خط فعل مضارع:

(أ) مبنى على الضم. (ب) مبنى على حذف النون.

(ج) منصوب بحذف النون. (د) منصوب بالفتحة المقدرة.

٦٧ «الفصل مجتمع الطلاب - اجتمعنا مجتمعًا طارئًا». اللفظان الموضوع تحتهما خط:

(أ) كلاهما مصدر ميمى. (ب) كلاهما اسم مكان.

(ج) الأول مصدر ميمى، والثانى اسم مكان. (د) الأول اسم مكان، والثانى مصدر ميمى.

٦٨ «لا تهمل دروسك ترسب». ما تحته خط مضارع:

(أ) مبنى على السكون. (ب) مجزوم بالسكون.

(ج) مرفوع بالضمة. (د) منصوب بالفتحة.

٦٩ «عامل الناس بالحسنى يحبوك». ما تحته خط فعل مضارع:

(أ) مبنى على الفتح. (ب) منصوب بحذف النون.

(ج) مرفوع بالواو. (د) مجزوم بحذف النون.

٧٠ «أحسن إلى الضعفاء أيها الكريم». الذى تحته خط فعل:

(أ) معرب جائز توكيده بالنون. (ب) مبنى واجب توكيده بالنون.

(ج) مبنى جائز توكيده بالنون. (د) مبنى ممتنع توكيده بالنون.

٧١ «أشعر بالاشمئزاز والنفور ممن يدمن التدخين». اللفظان الموضوع تحتهما خط:

(أ) كلاهما مشتق.
(ب) مصدران؛ الأول خماسى، والثانى ثلاثى.
(ج) مصدران؛ الأول سداسى، والثانى ثلاثى.
(د) مصدران؛ الأول سداسى، والثانى رباعى.

٧٢ «نرفض الرجعية». ما تحته خط مصدر:

(أ) ثلاثى. (ب) رباعى. (ج) خماسى. (د) صناعى.

٧٣ «تبنا ورجعنا إلى الله مرجع التائبين النادمين». ما تحته خط:

(أ) مصدر صناعى. (ب) اسم مكان. (ج) اسم زمان. (د) مصدر ميمى.

٧٤ «أى خيرًا تزرعونه ستجدوه عند الله». صوب ما تحته خط فى الجملة السابقة.

---

٧٥ «ما كان الوطنيون ليتأخروا عن تلبية نداء الوطن». الفعل الذى تحته خط فعل مضارع:

(أ) مبنى على الضم لاتصاله بواو الجماعة.
(ب) منصوب بحذف النون.
(ج) مرفوع بالضمة المقدرة.
(د) مجزوم بحذف النون.

٧٦ «اقرءوا القرآن ولا تهملوا العمل به». الفعلان اللذان تحتهما خط:

(أ) مجزومان بحذف النون.
(ب) مبنيان على حذف النون.
(ج) جائز توكيدهما بالنون.
(د) واجب توكيدهما بالنون.

٧٧ «أيان تقرءون القرآن ستجدون الراحة والسكينة». التصويب لما تحته خط على الترتيب:

(أ) تقرءوا.. ستجدوا.
(ب) تقرءوا.. تجد.
(ج) تقرءوا.. فستجدون.
(د) تقرءوا فستجد.

٧٨ قال أبو تمام: إذا لم تخش عاقبة الليالى ولم تستحى فافعل ما تشاء

- ميز علامة جزم ما تحته خط على التوالى:

(أ) السكون – حذف حرف العلة.
(ب) كلاهما علامته حذف حرف العلة.
(ج) حذف حرف العلة – حذف النون.
(د) حذف حرف العلة – السكون.

٧٩ «نسعى إلى التقدم مسعًى حثيثًا» ما تحته خط:

(أ) مصدر ميمى. (ب) اسم مكان. (ج) اسم زمان. (د) اسم مفعول.

٨٠ «احرص على أن تسالم من يسالمك». حدد المصدر الصحيح للفعل فى الجملة السابقة:

(أ) سَلام. (ب) مسالمة. (ج) تسليم. (د) إسلام.

٨١ «لم تكن الأم لتقسو على ولدها». الفعل الذى تحته خط مضارع:

(أ) مبنى على حذف النون.
(ب) منصوب وعلامة نصبه حذف النون.
(ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
(د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

٨٢ «أطع ربك تجد سعادتك وأمنك». الفعل الذى تحته خط مضارع:

(أ) مبنى على السكون. (ب) مجزوم وعلامة جزمه السكون.

(ج) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة. (د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٨٣ قال زهير: ومن هاب أسباب المنايا ينلنه وإن يرق أسباب السماء بسلم

-حدد مما يلى ما ورد فى البيت السابق:

(أ) مضارع مبنى على السكون فى محل جزم. (ب) مضارع مبنى على الفتح فى محل جزم.

(ج) مضارع منصوب بالفتحة. (د) مضارع مجزوم بالسكون.

٨٤ «كن ذا خلق حميد تفز بمحبة الناس واحترامهم». الفعلان اللذان تحتهما خط:

(أ) مبنيان على السكون. (ب) مبنيان على حذف حرف العلة.

(ج) الأول مبنى، والثانى مجزوم. (د) مجزومان بالسكون.

٨٥ «إن كرمت أخلاقك فنعم إنسانًا الكريم طبعه». اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:

(أ) جملة اسمية. (ب) جملة طلبية.

(ج) فعل جامد. (د) مسبوق بضمير خطاب.

٨٦ «ما كان النبيل ليكذب». اللام المتصلة بالفعل لام:

(أ) التعليل. (ب) الأمر. (ج) القسم. (د) الجحود.

٨٧ «ما كان الابن البار ليقسو على والديه» - «لا يقسو الابن البار على والديه»:

-ميز مما يلى علامة إعراب المضارعين اللذين تحتهما خط فى الجملتين السابقتين على التوالى:

(أ) الفتحة المقدرة - الضمة المقدرة. (ب) الفتحة الظاهرة - حذف النون.

(ج) الفتحة الظاهرة - الضمة الظاهرة. (د) الفتحة الظاهرة - الضمة المقدرة.

٨٨ ميز مما يلى الجملة المشتملة على مصدر صناعى:

(أ) حرص المؤتمر على التوصية بتقليل ملوثات البيئة.

(ب) تعمل الآداب على تزكية النفوس.

(ج) وللحرية الحمراء بابٌ، بكل يدٍ مضرجةٍ يُدقّ.

(د) أمتنا قوية قادرة على تخطى الصعاب.

٨٩ «أنى تسعى إلى البر تنال الاحترام والتقدير». صوب الخطأ فى الجملة السابقة.

....

٩٠ ميز مما يلى الجملة المشتملة على مصدر ميمى:

(أ) المعلم ملتقٍ بطلابه. (ب) لعل الملتقى بالطلاب كان مثمرًا.

(ج) كل إنسان ملاقٍ جزاء عمله. (د) المذنب ملقًى فى السجن عقابًا على ما اقترف.

٩١ «غض بصرك عن محارم الله». الفعل الذى تحته خط فعل:

(أ) مبنى على حذف حرف العلة. (ب) مضعف رباعى.

(ج) جائز توكيده بالنون. (د) مجزوم فى جواب الطلب.

٩٢ ميز مما يلى الجملة المشتملة على مصدر خماسى:

(أ) على المرء إيجاد الحلول لمشاكله. (ب) الإيمان يمنح المؤمن الاطمئنان.

(ج) الاستماع إلى الشعر ينمى الذوق.

(د) من نعم الله على العبد الاستقامة على طريق الطاعة.

٩٣ «أيان تزور المكتبات تزداد علمًا». التصويب:

(أ) تزوروا .. تزدد. (ب) تزر .. تزدد. (ج) تزورا .. تزدادان. (د) تزر .. فتزداد.

٩٤ «من الكرم والإنسانية أن تكون يدك سخية على القلوب الشقية». المصدر الصناعى فى الجملة هو:

(أ) الكرم. (ب) الإنسانية. (ج) سخية. (د) الشقية.

٩٥ «لن تنالوا العلا حتى تبذلوا الجهد والعرق فى حب مصر». ما تحته خط مضارعان:

(أ) مبنيان على حذف النون. (ب) منصوبان وعلامة نصبهما حذف النون.

(ج) منصوبان وعلامة نصبهما الفتحة المقدرة. (د) منصوبان وعلامة نصبهما الفتحة الظاهرة.

٩٦ «لقد تبت إلى الله من المعاصى، إذن سوف ...... من عذاب النار»:

(أ) تنجُ. (ب) تنجوَ. (ج) تنجَ. (د) تنجو.

٩٧ «ليخلصن كل منكم فى طلب العلم». أعرب ما تحته خط.

....

٩٨ «طلب العلم فريضة». الاسمان اللذان تحتهما خط............ حدد مما يلى ما تراه صحيحًا لوضعه مكان النقط:

(أ) مشتقان. (ب) مرفوعان.

(ج) مصدران سماعيان. (د) مصدران قياسيان.

٩٩ «أيان تتكاتف أيدى المصريين فلن تضيع جهودهم». المضارعان اللذان تحتهما خط:

(أ) مجزومان. (ب) منصوبان.

(ج) الأول مجزوم، والثانى منصوب. (د) الأول مجزوم، والثانى مرفوع.

١٠٠ «أمتعطشة قلوبكم إلى المودة والرحمة؟». ما تحته خط:

(أ) الاسمان مشتقان. (ب) مصدران ميميان.

(ج) الأول اسم فاعل، والثانى مصدر ميمى. (د) الأول مصدر ميمى، والثانى مصدر رباعى.

١٠١ «ما أجمل الحرية لو ضبطت بالضوابط الأخلاقية!» **الاسمان اللذان تحتهما خط:**

(أ) مصدران صناعيان. (ب) اسمان منسوبان.

(ج) الأول مصدر صناعى، والثانى اسم منسوب. (د) الأول اسم منسوب، والثانى مصدر صناعى.

١٠٢ «تخلف الطالب عن الرحلة». **حدد مما يلى مصدر الفعل فى الجملة السابقة:**

(أ) إخلاف. (ب) خلف. (ج) تخلُّف. (د) استخلاف.

١٠٣ «لن تظفرى بالعلا حتى تتجنبى ما يفسدك». **ما تحته خط فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه:**

(أ) الياء. (ب) الفتحة المقدرة.

(ج) حذف النون. (د) الفتحة الظاهرة.

١٠٤ «اسم بنفسك عن الدنايا». **أعرب الفعل مبينًا حكم توكيده بالنون.**

---

١٠٥ «لا تتوان فى خدمة وطنك يتقدم». **ما تحته خط مضارعان:**

(أ) مبنيان. (ب) الأول منصوب، والثانى مجزوم.

(ج) مجزومان. (د) الأول منصوب، والثانى مرفوع.

١٠٦ «أى إنسانًا يخلِص فى عمله تسمو منزلته». **التصويب لما تحته خط:**

(أ) إنسانٌ.. تسموا. (ب) إنسانٍ.. تسموا.

(ج) إنسانٍ.. فتسمو. (د) إنسانٍ.. تسمُ.

١٠٧ «العاقل يحجم عما يؤذيه». **ميز مما يلى المصدر الصحيح لما تحته خط:**

(أ) تحجيم. (ب) إحجام. (ج) حجامة. (د) حجم.

١٠٨ **حدد المصدر الصناعى والمصدر الصريح للفعل** «انهزم» **على الترتيب:**

(أ) هزيمة – انهزام. (ب) انهزامية – انهزام.

(ج) مهزومة – انهزامية. (د) انهزامية – تهازم.

١٠٩ «أطيعى الله فتفلحى». **ما تحته خط مضارع منصوب وعلامة نصبه:**

(أ) الفتحة المقدرة. (ب) الفتحة الظاهرة. (ج) حذف النون. (د) الياء.

١١٠ «ينبغى أن نرتقى ببلادنا المرتقى اللائق بها» **ما تحته خط:**

(أ) اسم مكان. (ب) اسم زمان. (ج) مصدر ميمى. (د) اسم مفعول.

١١١ «العلوم لا تذاب فى الكئوس لنشربها». **الفعلان المضارعان اللذان تحتهما خط:**

(أ) كلاهما منصوب. (ب) الأول مرفوع، والثانى منصوب.

(ج) الأول مجزوم، والثانى منصوب. (د) كلاهما مجزوم.

١١٢ «التقدم يحتاج إلى تربية وتعليم». **اللفظان الموضوع تحتهما خط:**

(أ) كلاهما مصدر سماعى.

(ب) الأول مصدر خماسي والثانى مصدر صناعى.

(ج) الأول مصدر خماسي، والثانى مصدر رباعى.

(د) الأول مصدر ثلاثى، والثانى مصدر خماسى.

١١٣ «أى مصرىٍّ يزور الأهرامات قد يزداد إعجابًا بحضارة أجدادنا». **تصويب ما تحته خط هو:**

(أ) مصريًا يزر... فقد يزدد.
(ب) مصرىٌّ يزر.. فقد يزداد.

(ج) مصريًا يزر.. فقد يزداد.
(د) مصريًا يزور.. فقد يزداد.

١١٤ «تالله لسوف ينتصرن أهل الحق والعدل». **صوب ما تحته خط.**

....

١١٥ «انهج منهجًا جادًّا فى طلب العلم». **اللفظ الموضوع تحته خط:**

(أ) مفعول به.
(ب) اسم زمان.
(ج) مصدر ميمى.
(د) مصدر سماعى.

١١٦ «ترفق بقومك فيحترموك». **ما تحته خط مضارع:**

(أ) مبنى على حذف النون.
(ب) منصوب وعلامة نصبه حذف النون.

(ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
(د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

١١٧ «أحسن إلى والديك يحترماك». **ما تحته خط مضارع:**

(أ) مبنى.
(ب) منصوب.
(ج) مجزوم.
(د) مرفوع.

١١٨ «مهما اشتدت أزماتنا فليس لها حل إلا العمل والإنتاج». **اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:**

(أ) جملة اسمية.
(ب) جملة طلبية.

(ج) مسبوق بقد.
(د) بدأ بفعل جامد.

١١٩ «لنجتهد فى تربية أولادنا حتى يصيروا صالحين». **الفعلان اللذان تحتهما خط:**

(أ) منصوبان.
(ب) الأول مجزوم، والثانى منصوب.

(ج) الأول مجزوم، والثانى مرفوع.
(د) الأول منصوب، والثانى مرفوع.

١٢٠ «شعبنا قادر على اقتناص الحرية من المحتلين». **الاسمان اللذان تحتهما خط:**

(أ) الأول مصدر خماسي والثانى اسم منسوب.
(ب) مصدران الأول خماسي والثانى صناعى.

(ج) مصدران الأول رباعى والثانى صناعى.
(د) كلاهما مصدر قياسى.

١٢١ «نريد معزة فلسطين واستقرارها». **الاسمان اللذان تحتهما خط:**

(أ) مشتقان.
(ب) مصدران سماعيان.
(ج) مصدران الأول ميمى، والثانى سداسى.
(د) الأول مصدر ميمى، والثانى مصدر خماسى.

١٢٢ «لا تظنن الدنيا دار نعيم». **ما تحته خط فعل:**

(أ) مبنى على الفتح فى محل جزم.
(ب) مبنى على السكون فى محل جزم.
(ج) مجزوم بالسكون.
(د) واجب التوكيد بالنون.

١٢٣ «ابذلوا المعروف فتفوزون برضا الله». **تصويب ما تحته خط:**

(أ) فتفوز.
(ب) فتفوزوا.
(ج) فتفز.
(د) ففازوا.

١٢٤ «لم تكن فلسطين لتستسلم للمحتلين». **اللام فى الفعل الذى تحته خط:**

(أ) لام التعليل.
(ب) لام الجحود.
(ج) لام الأمر.
(د) لام القسم.

١٢٥ «ما كان العرب ليسودوا إلا بالعلم والعمل». **الاسمان اللذان تحتهما خط:**

(أ) مشتقان.
(ب) مصدران قياسيان.
(ج) مصدران سماعيان.
(د) الأول مشتق، والثانى مصدر سماعى.

١٢٦ «أتقنوا عملكم تصلوا إلى غايتكم». **ما تحته خط فعل مضارع:**

(أ) مجزوم.
(ب) منصوب.
(ج) مرفوع.
(د) مبنى.

١٢٧ «اجتهدوا طاقتكم فتدركوا غايتكم». **ما تحته خط فعل مضارع:**

(أ) مجزوم.
(ب) مرفوع.
(ج) منصوب.
(د) مبنى.

١٢٨ «تشاهد الأسرة الأخبار الآن حتى تعرف أحوال الناس». **ما تحته خط مضارع:**

(أ) مجزوم.
(ب) مرفوع.
(ج) منصوب.
(د) مبنى.

١٢٩ «أنى تطيعى والديك تسعدى». **ما تحته خط مضارع:**

(أ) مبنى.
(ب) منصوب وعلامة نصبه حذف النون.
(ج) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
(د) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

١٣٠ «لا تتهاون فى أداء واجبك». **ما تحته خط فعل:**

(أ) أمر جائز توكيده بالنون.
(ب) مضارع واجب توكيده بالنون.
(ج) مضارع جائز توكيده بالنون.
(د) مضارع ممتنع توكيده بالنون.

١٣١ «بالله لينتصرن الحق». ما تحته خط فعل:

(أ) مضارع واجب توكيده بالنون. (ب) مضارع جائز توكيده بالنون.

(ج) مضارع ممتنع توكيده بالنون. (د) أمر جائز توكيده بالنون.

١٣٢ الجملة التى فيها الفعل «يجاهد» واجب التوكيد بالنون هى:

(أ) فليجاهد المصرى الأعداء. (ب) تالله ليجاهدن المصريون الأعداء.

(ج) عسى المصريون أن يجاهدوا عدوهم. (د) هلا يجاهدن المصريون عدوهم.

١٣٣ «التلميذات أدين واجبهن». ما تحته خط فعل .... توكيده بالنون. حدد مما يلى ما تراه صحيحًا لوضعه مكان النقط:

(أ) معرب واجب. (ب) مبنى ممتنع. (ج) مبنى جائز. (د) مبنى واجب.

١٣٤ «اخشع فى صلاتك». ما تحته خط فعل توكيده بالنون ....

(أ) معرب واجب. (ب) مبنى ممتنع. (ج) مبنى جائز. (د) مبنى واجب.

١٣٥ «أى إنسانًا يقوم بعمله عسى المجتمع أن يقدره». صوب ما تحته خط.

....

١٣٦ «سافر أخى حتى لا أودعه». ما تحته خط مضارع:

(أ) مبنى على الضم. (ب) مرفوع. (ج) منصوب. (د) مجزوم.

١٣٧ «تعيش مؤمنًا صابرًا - تجنى الخير كله». إذا ربطت بين الجملتين بأداة الشرط (أنى) فالتغيير الحادث فى الفعلين اللذين تحتهما خط هو:

(أ) تعشْ.. تجنِ. (ب) تعيشان.. تجنيان.

(ج) ستعيش.. فتجنى. (د) تعيشين.. تجنين.

١٣٨ «والله لتعملن أيها المصريون من أجل مصر». النون فى الفعل الذى تحته خط:

(أ) نون النسوة. (ب) نون التوكيد. (ج) علامة رفع. (د) نون الوقاية.

١٣٩ «ليت الفلسطينيين يتحدون ضد عدوهم». النون فى الفعل الذى تحته خط:

(أ) نون التوكيد. (ب) نون النسوة. (ج) نون الوقاية. (د) علامة رفع.

١٤٠ «هلا تستغل وقتك فيما ينفع». حكم توكيد الفعل الذى تحته خط بالنون الجواز؛ لأنه مضارع سبق:

(أ) بأداة استفهام. (ب) بأداة تحضيض. (ج) بحرف رجاء. (د) بحرف تمنٍّ.

١٤١ قال البارودى: تمهل ولا تعجل إذا رمت حاجة فقد يلحق الخسران من يتورط

- أعرب الفعل الذى تحته خط مبينًا حكم توكيده بالنون.

....

١٤٢ «احذر النميمة فتعيش سعيدًا» . ما تحته خط مضارع:

(أ) مبنى. (ب) منصوب. (ج) مجزوم. (د) مرفوع.

١٤٣ «من الوطنية أن نعمل للخروج من أزمتنا الاقتصادية» ما تحته خط:

(أ) مصدران صناعيان. (ب) اسمان منسوبان.

(ج) الأول مصدر صناعى، والثانى اسم منسوب. (د) الأول اسم منسوب، والثانى مصدر صناعى.

١٤٤ «أيان يطعم الرجل من فأسه فقراره أبدًا من رأسه» . اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:

(أ) جملة اسمية. (ب) جملة طلبية.

(ج) فعل جامد. (د) مسبوق بالتسويف.

١٤٥ «من يحمى عقله من التطرف سَوْفَ ينجُ من براثن الإرهاب» . تصويب ما تحته خط هو:

(أ) يحم.. فسوف ينجو. (ب) يحميا.. فسوف ينجو.

(ج) يحموا.. فسوف ينجو. (د) تحمى.. فسوف تنجُ.

١٤٦ «الله تعالى لا يخزى الواصل للرحم» . ميز مصدر الفعل «يخزى» :

(أ) خزىٌ. (ب) إخزاء.

(ج) تخزية. (د) التخزِّى.

١٤٧ «المساءلة مبدأ يثير مخافة المستغلين لمناصبهم» . ميز المصدر الميمى فيما يلى:

(أ) مخافة. (ب) المساءلة.

(ج) مناصب. (د) المستغلين.

١٤٨ قال الشاعر: واخش النميمة واعلم أن قائلها يُصليك من حرها نارًا بلا شُعَلِ

– ما تحته خط: فعل مضارع:

(أ) مرفوع. (ب) مجزوم فى جواب الطلب.

(ج) منصوب. (د) مبنى.

١٤٩ «ما كان الراعى الرحيم ليقسو على رعيته» . علامة إعراب ما تحته خط:

(أ) حذف النون. (ب) الفتحة المقدرة.

(ج) الفتحة الظاهرة. (د) الضمة المقدرة.

١٥٠ «أيها الناس لا ترغبن إلا فى الخير» . ما تحته خط مضارع:

(أ) مبنى على الفتح فى محل جزم. (ب) ممتنع توكيده بالنون.

(ج) واجب توكيده بالنون. (د) مجزوم بحذف النون.

واحة الأضواء



١ قال تعالى: ﴿ وَقَالَ مُوسَىٰ رَبَّنَا إِنَّكَ آتَيْتَ فِرْعَوْنَ وَمَلَأَهُ زِينَةً وَأَمْوَالًا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا رَبَّنَا لِيُضِلُّوا عَن سَبِيلِكَ ۖ رَبَّنَا اطْمِسْ عَلَىٰ أَمْوَالِهِمْ وَاشْدُدْ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ فَلَا يُؤْمِنُوا حَتَّىٰ يَرَوُا الْعَذَابَ الْأَلِيمَ ﴾ (يونس: ٨٨)

- حدد مصدر «آتيت» وإعراب «يؤمنوا» على الترتيب:

(أ) إتيان - مجزوم فى جواب الطلب. (ب) إيتاء - منصوب بفاء السببية.

(ج) إيتاء - منصوب بالتبعية للفعل «يضلوا». (د) إتيان - منصوب بفاء السببية.

٢ قال تعالى: ﴿ قُلْنَا اهْبِطُوا مِنْهَا جَمِيعًا ۖ فَإِمَّا يَأْتِيَنَّكُم مِّنِّي هُدًى فَمَن تَبِعَ هُدَايَ فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾ (البقرة: ٣٨).

- حدد إعراب ما تحته خط وبين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء.

(أ) مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون - جملة اسمية.

(ب) مضارع مبنى على الفتح فى محل جزم - جملة طلبية (نهى).

(ج) مضارع مبنى على الفتح فى محل جزم - جملة اسمية.

(د) مضارع مبنى على السكون - جملة طلبية (استفهام).

٣ قال شوقى: هَنيئًا لِطَه وَالكِتابِ وَأُمَّةٍ ... بَقاؤكَ إبقاءٌ لَها وَحَياةُ

- ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مصدر قياسى - مصدر رباعى. (ب) مصدر ثلاثى - مصدر قياسى.

(ج) مصدر سماعى - مصدر خماسى. (د) مصدر ثلاثى - مصدر سماعى.

٤ قال تعالى: ﴿ قُلْ هُوَ رَبِّي لَا إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ مَتَابِ ﴾ (الرعد: ٣٠)

- ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مصدره «توكل» - مصدر سماعى. (ب) مصدره «توكيل» - مصدر ميمى.

(ج) مصدره «تواكل» - اسم مفعول. (د) مصدره «توكل» - مصدر ميمى.

٥ قال تعالى: ﴿ أَوَلَمْ يَكُن لَّهُمْ آيَةً أَن يَعْلَمَهُ عُلَمَاءُ بَنِي إِسْرَائِيلَ ﴾ (الشعراء: ١٩٧)

- المصدر المؤول فى الآية السابقة فى محل:

(أ) رفع فاعل. (ب) رفع اسم كان. (ج) نصب خبر كان. (د) نصب حال.

٦ قال شوقى: جِبريلُ هَلِّل فى السماءِ وَكَبِّرِ وَاكتُب ثَوابَ المُحسِنينَ وَسَطِّرِ

- الفعل الرباعى فى البيت السابق وزن مصدره الصريح:

(أ) تفعيل. (ب) إفعال. (ج) تفعلة. (د) مفاعلة.

٧ قال أبو العلاء: إذا ما النّارُ لم تُطْعَمْ ضِرامًا فأَوْشِكْ أنْ تَمُرَّ بهـا رَمادا

- ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مفعول لأجله - جواب شرط مقترن بالفاء (جملة اسمية).

(ب) تمييز - جواب شرط مقترن بالفاء (جملة طلبية).

(ج) مفعول به ثانٍ - جواب شرط مقترن بالفاء (جملة طلبية).

(د) مفعول به ثانٍ - جواب شرط مقترن بالفاء (فعل جامد).

٨ قال الطغرائى: وحسنُ ظَنِّكَ بالأيام مَعْجَزَة فظُنَّ شَرًّا وكنْ منها على وَجَلِ

- ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مصدر ميمى يعرب مضافًا إليه - فعل معرب جائز التوكيد بالنون - مصدر قياسى.

(ب) اسم فاعل يعرب خبرًا - فعل مبنى جائز التوكيد بالنون - مصدر ثلاثى.

(ج) مصدر رباعى يعرب مفعولًا به ثانيًا - فعل ناسخ ممتنع التوكيد بالنون - مصدر ثلاثى.

(د) مصدر ميمى يعرب خبرًا - فعل مبنى جائز التوكيد بالنون - مصدر سماعى.

٩ قال البحترى: زَعَمَ الغُرابُ مُنَبِّئُ الأَنباءِ أَنَّ الأَحِبَّةَ آذَنوا بِتَناءِ

- المصدر المؤول وما تحته خط فى البيت السابق على الترتيب:

(أ) رفع فاعل - مصدر رباعى. (ب) رفع نائب فاعل - مصدر خماسى.

(ج) سد مسد مفعولين - مصدر خماسى. (د) جر مضاف إليه - مصدر ثلاثى.

١٠ قال تعالى: ﴿ وَأَنِ ٱسْتَغْفِرُوا۟ رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوٓا۟ إِلَيْهِ يُمَتِّعْكُم مَّتَـٰعًا حَسَنًا إِلَىٰٓ أَجَلٍ مُّسَمًّى وَيُؤْتِ كُلَّ ذِى فَضْلٍ فَضْلَهُۥ ۖ وَإِن تَوَلَّوْا۟ فَإِنِّىٓ أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ كَبِيرٍ ﴾ (هود: ٣)

- الفعلان اللذان تحتهما خط:

(أ) مجزومان لعلتين مختلفتين. (ب) مجزومان لعلة واحدة.

(ج) الأول مجزوم والآخر مبنى. (د) الأول مجزوم والآخر مبنى فى محل جزم.

ثانيًا:
الامتحانات الشاملــة

(١) امتحانات الأضواء الشاملة.

(٢) امتحانات المحافظات والإدارات.

(١) امتحانات الأضواء الشاملة

الامتحان الأول

القراءة متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

■ فى صبيحة يوم الجمعة الموافق ٢٧ ديسمبر عام ٢٠٠٢ تناقلت وسائل الإعلام المختلفة فى العالم أجمع خبر ولادة أول إنسان على وجه الأرض بالاستنساخ، وهى الطفلة «إيف». وكان مصدر هذا الخبر هو شركة أمريكية تخصصت فى دراسات وأبحاث الاستنساخ تسمى شركات «كلونيد» غرضها تحقيق الخلود والأبدية للإنسان عن طريق استمرار الحياة لنفس الشخص بنفس المواصفات جيلًا بعد جيل، وقد رفضت الشركة الكشف عن سرها أو المثول أمام المحكمة عندما أمرتها محكمة أمريكية بذلك.

■ وفى غياب أى دليل إثبات مستقى من الحمض النووى، فقد رفض العلماء الاعتراف بأنه قد تم استنساخ إنسان بالفعل وقابلت الأوساط العلمية ذلك الادعاء بالريبة والشكوك.

■ والاستنساخ على نوعين استنساخ علاجى وآخر إنتاجى :

فالعلاجى يتم فيه تنشيط الخلية بشكل أقل وفى ظروف مختلفة؛ مما يؤدى إلى تكاثرها وانقسامها بسرعة ولكن إلى نفس نوع الخلية؛ وذلك يمَكِّنُنَا من إنتاج كميات كبيرة من الخلايا من مختلف الأعضاء والأنسجة مثل الجلد والكبد ونخاع العظام وخلايا الدم؛ كل على حدة مما سوف يساعد بشكل كبير فى عمليات نقل الأعضاء وعلاج بعض الأمراض المزمنة والخطيرة.

أما الاستنساخ الإنتاجى فهو الذى تستخدم فيه نواة من خلية جسدية تزرع فى بويضة مفرغة من نواتها وتُنَشَّط كهربائيًا وتُزرع فى رحم امرأة لينتج جنينًا كاملًا.

■ ومن الضرورى أن نعرف أن تحسين سلالات الثروة الحيوانية والمحاصيل الزراعية وإنتاج أدوية حديثة متطورة لا يدخل تحت ظاهرة الاستنساخ، فهذه الأمور تدخل بالمقام الأكبر تحت علم الهندسة الوراثية، فالهندسة الوراثية تعمل على تغيير الصفات الوراثية إلى الأفضل ونقلها من جيل إلى جيل.. بينما الاستنساخ يهدف إلى تثبيت هذه الصفات ونقلها من كائن إلى كائن كما هى.

من بحث عن الاستنساخ د. رضا الطيب (بتصرف)

١ حدد مما يلى المراد من كلمة «مستقى» فى إطار السياق الذى وردت به بالقطعة السابقة:

(أ) مروى. (ب) مستجد. (ج) مستمد. (د) مختار.

٢ حدد مما يلى مضاد «تنشيط» :

(أ) إعاقة. (ب) إيقاف. (ج) تقليل. (د) تثبيط.

٣ حدد مما يلى علاقة قوله: «استنساخ علاجى وآخر إنتاجى» بما قبله:

(أ) تأكيد. (ب) نتيجة. (ج) تعليل. (د) تفصيل.

٤ استنتج دافع شركات «كلونيد» لإجراء أبحاث الاستنساخ:

(أ) تحقيق الربح. (ب) مواكبة التطور.

(ج) إبقاء الجنس البشرى. (د) تيسير الحياة للجنس البشرى.

٥ توقع ما يترتب على رفض شركة «كلونيد» المثول أمام القضاء:

(أ) تعرض الشركة للعقوبة. (ب) إثارة اهتمام الأوساط العلمية.

(ج) جذب المتحمسين للاستنساخ. (د) فقدان الشركة مصداقيتها.

٦ ميز مما يلى الفكرة التى تتناولها الفقرة الأخيرة:

(أ) كيفية تحسين السلالات والمحاصيل. (ب) فوائد الهندسة الوراثية.

(ج) فرق الهندسة الوراثية عن الاستنساخ. (د) تعريف ظاهرة الاستنساخ.

٧ توقع فى ضوء ما قرأت رأى علماء الأخلاق ونقدهم لأهداف الشركات الأمريكية من الاستنساخ:

(أ) أنه هدف نبيل شريف. (ب) أنه منافٍ للدين والطبيعة.

(ج) أنه مواكب للتطور العلمى. (د) أنه جائز ممكن تحقيقه.

٨ ميز مما يلى الحكم النقدى على كاتب الموضوع وعرضه:

(أ) موضوعى فى طرح أفكاره. (ب) متأثر بثقافته وتقاليد مجتمعه.

(ج) متعاطف مع علماء الاستنساخ (د) مهاجم للاستنساخ معارض له.

اقرأ، ثم أجب، كتب العقاد:

■ فقد أراد الله وله الحمد أن يخلقنى على الرغم منى متحديًا تحديًا خصوصيًّا لكل تقليد من التقاليد السخيفة التى كانت ولا تزال شائعة فى البلاد المصرية والبلاد الشرقية على العموم.

■ أنا أطلب الكرامة من طريق الأدب والثقافة، وأعتبر الأدب والثقافة رسالة مقدسة يحق لصاحبها أن يُصان شرفه بين أعلى الطبقات الاجتماعية، بل بين أرفع المقامات الإنسانية بغير استثناء. أفى ذلك عار؟! أفى ذلك موجب للحقد والضغينة؟

■ كلا! بل فيه مأثرة وفيه فضل جديد على عالم الأدب فى هذا الشرق المسكين الذى كان أدباؤه لا يرتفعون عن منزلة المضحكين والندماء المهرجين على موائد الأغنياء والرؤساء، فإذا ارتفعوا عن هذه المنزلة قليلًا أو كثيرًا، فهم لا يرتفعون بفضل الأدب والفن، بل بفضل وظيفة يعتصمون بها، أو شهادة علمية ينتحلون سمعتها، أو ثروة يُحسَبون من أهلها، ثم يُحترَمون لأجلها على الرغم من كونهم كتابًا وشعراء.

■ وها هو ذا إنسان يعرف حقه فى الكرامة، ولا يعرف حقًّا لتلك الأصنام الاجتماعية تفرضه عليه. صنم المال، وصنم العناوين العلمية .. والشارات الرسمية، وصنم المناصب، وصنم الألقاب، كيف تتجاهلها يا هذا؟! وكيف تطلب الكرامة لنفسك من غير طريقها؟

٩ ميز مما يلى المقصود بكلمة «مأثرة» فى ضوء السياق الذى وردت به:

(أ) تأثير. (ب) فخر. (ج) مكرمة. (د) سموّ.

١٠ حدد مما يلى مفرد «الندماء»:

(أ) النادم. (ب) الندم. (ج) الندام. (د) النديم.

١١ اقترح مما يلى عنوانًا للفقرة الثانية:

(أ) القراءة رسالة مقدسة. (ب) الأدب مصباح العقول.

(ج) قدسية الأدب ورفعة الأدباء. (د) الثقافة للجميع والإبداع للأدباء.

١٢ استنتج دلالة وصف العقاد للأدباء بالمضحكين والندماء المهرجين:

(أ) إعجاب العقاد بخفة ظلهم. (ب) قدرة الأديب على الإضحاك.

(ج) تأسف العقاد على الاستخفاف بالأدباء. (د) حب الجمهور للأدباء المضحكين.

١٣ ميز مما يلى علاقة قوله: «بل بين أرفع المقامات..» بما قبله:

(أ) التعليل. (ب) الاستدراك. (ج) التوضيح. (د) الإضراب.

١٤ استنتج من النص سمة من السمات الشخصية للعقاد:

(أ) محاربة كل التقاليد. (ب) الاعتزاز بنفسه وبمهنته الأدبية.

(ج) التسامح والتغاضى عن الأخطاء. (د) تقدير الأغنياء والرؤساء.

من قصة وا إسلاماه

١٥ «وَجاءَ الشيخُ يومًا إلى دار (ابنِ الزعيم) يَزُورُه، فَأَكْرَمَهُ واحْتَفَلَ به، فلمَّا اسْتَقرَّ بهما المجلسُ دخلَ (قُطز) عَلَيْهما بشرابِ الوَرْدِ ليُقدِّمَه للشيخِ، فلمَّا رآهُ الشيخُ التفتَ إلى مُضِيفِه، وقالَ له: «مَنْ هَذا الشابُّ؟ أَحْسَبُنِى رَأيتُه مَرَّةً فى حَلْقَةِ الدَّرسِ». فأجَابه (ابنُ الزعيمِ): «هذا مَمْلوكٌ كان لجارِى (الشـيخ غانم) رَحِمَهُ الله، اشْتَريتُه قريبًا، وهُوَ يُحبُّك يا سَيِّدى وَيَحْضُرُ دُرُوسك، ويستمعُ إليْكَ».

- حدد ملمحًا من ملامح شخصية (ابن الزعيم) من خلال فهمك للفقرة السابقة.

(أ) إهانة الضيوف وعدم الاهتمام بهم.

(ب) تقديم الطعام والشراب طمعًا فى تقلد المناصب.

(ج) إكرام الضيف والترحيب به بحب ومودة.

(د) مصاحبة الضيف لباب البيت عند خروجه.

النصوص متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

قال امرؤ القيس لحبيبته فاطمة:

صرمى	هجرى
أجملى	تلطفى

أَفَاطِمُ مهلًا بعضَ هذا التَّدلُّلِ وإن كنتِ قد أزمعتِ صَرْمِى فأجْمِلى

وإن تكُ قد ساءَتْكِ مِنِّى خليقةٌ فسُلِّى ثيابى من ثيابِك تَنسُلِ

أغرَّكِ منى أن حُبَّكِ قاتِلى وأنكِ مهما تأمرى القلب يفعلِ

وما ذرفتْ عيناكِ إلا لتضربى بسهمَيْكِ فى أعشارِ قَلْبٍ مُقتَّلِ

وبيضة خدرٍ لا يرام خباؤها تمتعت من لهو بها غير معجلِ

١٦ **ميز مما يلى معنى «مهلًا»:**

(أ) بطئًا. (ب) رفقًا. (ج) تدللًا. (د) هدوءًا.

١٧ **حدد البيت الذى يعبر عن استسلام الشاعر لمحبوبته وانقياده لها:**

(أ) الأول. (ب) الثانى. (ج) الثالث. (د) الرابع.

١٨ **ميز مما يلى الغرض الدلالى من قول الشاعر: «أفاطم مهلًا»:**

(أ) التودد والاستعطاف. (ب) التمنى. (ج) الالتماس. (د) التحدى.

١٩ **حدد مما يلى المقصود بـ«بيضة خدر لا يُرام خباؤها» فى سياق البيت الأخير:**

(أ) فتاة بريئة تُخدع بسهولة.

(ب) امرأة عفيفة لا يجرؤ أحد على الاقتراب من خيمتها.

(ج) غانية اشتهرت بجمالها فى المجالس.

(د) فتاة تلهو بلا قيود اجتماعية.

٢٠ **استنتج دلالة قول الشاعر فى البيت الرابع: «وما ذرفت عيناك إلا لتضربى»:**

(أ) عدم تأثره بدموع حبيبته. (ب) اكتشافه أن دموع محبوبته كاذبة.

(ج) شدة تأثير دموع محبوبته على نفسه. (د) فرحته بأن جعل محبوبته تبكى.

٢١ **حدد مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله: «حبك قاتلى»:**

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية.

(ج) مجاز مرسل. (د) استعارة مكنية.

٢٢ **استنتج الغرض الشعرى للأبيات السابقة:**

(أ) المدح. (ب) الوصف. (ج) الغزل. (د) الحكمة.

اقرأ، ثم أجب:

■ وصى أبو بكر خالد بن الوليد فقال: «سر على بركة الله، فإذا دخلت أرض العدو فكن بعيدًا عن الحملة؛ فإنى لا آمن عليك الجولة، واستظهر بالزاد وسر بالأدلاء، ولا تقاتل بمجروح؛ فإن بعضه ليس منه، واحترس من البيات؛ فإن فى العرب غرة، وأقلل من الكلام؛ فإنما لك ما وعى عنك، واقبل من الناس علانيتهم وكِلْهم إلى الله فى سريرتهم، وأستودعك الله الذى لا تضيع ودائعه».

٢٣ **استنتج المراد من قوله: «فإن فى العرب غرة»:**

(أ) اندفاع. (ب) ترقب. (ج) مخادعة. (د) دراية الإجابة.

٢٤ **حدد مما يلى معنى «كلهم إلى الله»:**

(أ) توكل على الله. (ب) اعتصم بالله عليهم.

(ج) اجعلهم كلهم مؤمنين بالله. (د) فوّض أمرهم إلى الله.

٢٥ **ما علاقة مقولة: «فإن بعضه ليس منه» بما قبلها؟**

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل بعد إجمال.

(ج) تعليل. (د) إجمال بعد تفصيل.

٢٦ **ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله: «علانيتهم - سريرتهم»:**

(أ) مقابلة. (ب) جناس. (ج) طباق. (د) حسن تقسيم.

٢٧ **حدد مما يلى دليلًا على رحمة أبى بكر بالجنود:**

(أ) سر بالأدلاء. (ب) لا تقاتل بمجروح.

(ج) أستودعك الله. (د) سر على بركة الله.

٢٨ **هات من النص ما يتفق والقول المأثور: «لنا الظاهر والله يتولى السرائر»:**

(أ) كن بعيدًا عن الحملة فإنى لا آمن عليك الجولة.

(ب) احترس من البيات فإن فى العرب غرة.

(ج) اقبل من الناس علانيتهم وكلهم إلى الله فى سريرتهم.

(د) أستودعك الله الذى لا تضيع ودائعه.

٢٩ **حدد مما يلى البيت الذى يتناسب مع قول أبى بكر الصديق: «أقلل من الكلام»:**

(أ) قال الإمام الشافعى: **ربَّ امرئ متيقِّن ... غلب الشَّقاء على يقينه**

(ب) قال على بن أبى طالب: **فلا تكثرنَّ القول فى غير وقته ... وأدمن على الصمت المزين للعقل**

(ج) قال زهير بن أبى سلمى: **لسانُ الفتى نصفٌ ونصفٌ فؤاده ... فلم يبق إلا صورة اللحم والدم**

(د) قال الشاعر: **كُن فى الحديثِ مؤانسًا وثقة ... واجنبْ ولوج الغيظ والحنقة**

٣٠ ميز مما يلى ما لا يندرج تحت السمات الأسلوبية للنص السابق:

(أ) كثرة الأساليب الإنشائية. (ب) الصور البيانية كثيرة.

(ج) إتباع كل وصية بتعليلها. (د) المحسنات البديعية غير متكلفة.

الأدب

٣١ قال امرؤ القيس: وُقوفًا بها صَحْبِى عَلَيَّ مَطِيَّهُمْ يقـولـونَ لا تهلِكْ أسًـى وتجَمَّلِ

- ميز مما يلى ما أجاد القول فيه امرؤ القيس فى البيت السابق:

(أ) وصف الخيل. (ب) ترقيق النسيب.

(ج) بكاء الديار. (د) استيقاف الصحب.

٣٢ حدد أى مثل مما يلى ستقوله عند إعجابك بخطيب من الخطباء؟

(أ) أرخى عمامته. (ب) أبلغ من قس.

(ج) أفتك من عمرو. (د) أوفى من السموأل.

٣٣ قال عمرو بن كلثوم: أَلَا هُبِّى بصحنِكِ فاصبحينا وَلَا تُبْقِـى خُـمُـورَ الأنْـدَرِيـنـا

- توقع الموقف النقدى فى عصر صدر الإسلام من البيت السابق:

(أ) الإعجاب بسهولة الألفاظ. (ب) تحريم قول الشعر.

(ج) رفض المقدمة الخمرية. (د) الالتزام بنظام القصيدة الجاهلية.

٣٤ حدد السبب فى مَيْل الخطباء فى العصر الأموى إلى استخدام المحسنات البديعية والسجع خاصة:

(أ) لِمَا لها من أثر فى إيصال المعنى وصوغ الجُمل.

(ب) لحاجة الخطباء إليها فى تقرير المعانى.

(ج) لحاجة الخطباء إليها فى الإقناع وإيصال الفِكَر.

(د) لِمَا لها من نغمة موسيقية تطرب لها النفس.

٣٥ قال الحسين بن على:

هَـلِ الدُّنيـا وَمـا فيهـا جَميعًـا سِـوى ظِـلٍّ يَـزولُ مَـعَ النَّـهـارِ

تَفَكَّـرْ أيـنَ أصحـابُ السَّرايـا وَأربـابُ الصَّـوافِـنِ وَالعِشـارِ

- استنتج من البيتين غرضًا شعريًا ازدهر فى العصر الأموى:

(أ) النصح والإرشاد. (ب) الغزل.

(ج) الوصف. (د) الرثاء.

البلاغة

اقرأ، ثم أجب:

قال شوقى: قُـمْ لِلمُعَـلِّمِ وَفِّــهِ التَّبجيـلا كـادَ المُعَلِّـمُ أن يَكـونَ رَسـولا
أَعَلِمـتَ أَشـرَفَ أو أَجَـلَّ مِـنَ الَّـذى يَبنـى وَيُنشِـئُ أنفُسًـا وَعُـقـولا

٣٦ حدد المحسن اللفظى فى البيت الأول:
(أ) جناس. (ب) تصريع. (ج) سجع. (د) طباق.

٣٧ ميز مما يلى نوع الإطناب فى الشطر الثانى بالبيت الأول:
(أ) تذييل. (ب) تعليل. (ج) اعتراض. (د) احتراس.

٣٨ حدد مما يلى الغرض البلاغى من الاستفهام بالبيت الثانى:
(أ) النفى. (ب) التقرير. (ج) التعجب. (د) التحسر.

٣٩ ميز مما يلى نوع الإيجاز فى قوله: «يبنى وينشئ أنفسًا وعقولا»:
(أ) إيجاز قصر. (ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
(ج) إيجاز بحذف الفاعل. (د) إيجاز بحذف المفعول.

٤٠ استنتج من البيتين ما يدعو إليه الشاعر:
(أ) احترام المعلم وتبجيله. (ب) حرص المعلم على طلابه.
(ج) إتقان المعلم لعمله. (د) الإشادة بفضل الأجيال الجديدة.

القواعد النحوية

٤١ - أخرُجُ من البيت.......... - أخرجت المسرحية.......... - خرّج الحديث..........
- ضع مكان النقط مصدر كل فعل على الترتيب:
(أ) خروجًا - تخريجًا - تخرجًا. (ب) خروجًا - إخراجًا - تخريجًا.
(ج) إخراجًا - خروجًا - تخرجًا. (د) خروجًا - تخريجًا - إخراجًا.

٤٢ «تقيم الدولة مشاريع حديثة» إذا جعلت الجملة ممتنعة التوكيد تصبح:
(أ) والله لتقيمن الدولة مشاريع حديثة.
(ب) هل تقيم الدولة مشاريع حديثة؟
(ج) لتقم الدولة مشاريع حديثة.
(د) والله لسوف تقيم الدولة مشاريع حديثة.

٤٣ ميز المصدر الميمى فيما يلى:
(أ) منفعة. (ب) مجادلة. (ج) مشهورة. (د) مبنية.

٤٤ تحتاج القضية الفلسطينية إلى تضحية من أجل الحرية. ما تحته خط:
(أ) مصدر صناعى – اسم منسوب – مصدر رباعى.
(ب) اسم منسوب – مصدر صناعى – مصدر ثلاثى.
(ج) اسم منسوب – مصدر رباعى – مصدر صناعى.
(د) مصدر صناعى – مصدر رباعى – مصدر صناعى.

٤٥ «كيفما تعامل الناس يعاملوك». ما تحته خط فعلان:
(أ) مبنيان. (ب) مجزومان. (ج) مرفوعان. (د) منصوبان.

٤٦ «أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم». ما تحته خط فعلان:
(أ) مبنيان على السكون. (ب) مجزومان بالسكون.
(ج) الأول مبنى والثانى مجزوم. (د) الأول مجزوم والثانى مبنى.

٤٧ «لقد أخذت مصر ترتقى سلم المجد بفضل أبنائها المخلصين». حكم توكيد ما تحته خط بالنون:
(أ) الامتناع. (ب) الجواز.
(ج) الوجوب. (د) الأول الجواز والثانى الوجوب.

٤٨ خاطب بالجملة التالية جمع المذكر: إن ترض بما كتبه الله لك تكن الأغنى:
(أ) إن ترضون بما كتبه الله لكم تكونون الأغنين. (ب) إن ترضوا بما كتبه الله لكم تكونوا الأغنين.
(ج) إن ترضوا بما كتبه الله لكم تكونوا الأغنون. (د) إن ترضوا بما كتبه الله لكم تكونوا الأغنيون

٤٩ قال الشاعر: إذا غدا ملك باللهو مشتغلًا فاحكم على ملكه بالويل والحرَب
– بين مما يلى سبب اقتران جواب الشرط بالفاء فى البيت السابق:
(أ) لأنه جملة اسمية. (ب) لأنه مسبوق بـ «إذا».
(ج) لأنه فعل جامد. (د) لأنه جملة طلبية.

٥٠ قال الشاعر: يا بن الكرام ألا تدنو فتبصر ما قد حدثوك فما راءٍ كمن سمعا
– بين مما يلى إعراب الفعلين «تدنو – تبصر» على الترتيب فى البيت السابق:
(أ) منصوبان. (ب) مجزوم – منصوب.
(ج) مرفوع – منصوب. (د) مرفوعان.

التعبير

٥١ ابسط هذا البيت فى ثلاثة أسطر:

العلم يبنى بيوتًا لا عماد لها والجهل يهدم بيت العز والكرم

....

٥٢ إن الأمم الراقية تسعى دائمًا إلى إكرام العلماء وإجلالهم، فهم المصابيح الهادية نفوسنا إلى الطريق.
اكتب فى هذا الموضوع.

....

الامتحان الثانى

القراءة متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

■(تفسـير الواقع هو أول وظائف الفلسفة وأبسطها، حيث إن الفيلسوف يكون مشغولًا بالنظر إلى الواقع الذى يعيشـه ككل، والتعبير عن هذا الواقع، لكن ليس التعبير الذى ينقل ما يجرى فيه نقـلًا حرفيًا، وإنمـا التعبير الـذى يحاول الوصول إلـى أعماق هذا الواقع ومحاولة تفسـيره تفسـيرًا شـاملًا؛ بحيث يصل إلى علل ما يجرى فيه من أحداث، سـواء كانت علمية أو سياسية أو اجتماعية أو اقتصادية أو غيرها.

■ولا شـك أن فروعًا معينة من الفلسـفة تبدو فى غاية الأهمية فى هذا الإطار التفسيرى الذى تقوم به الفلسـفة مثل: فلسـفة اللغة، وفلسفة التاريخ، وفلسفة السياسـة، وفلسفة العلم، فهذه الفروع الفلسفية الحديثة برهنت على أن الفيلسوف المهتم بتفسير الواقع لا يقف عند النظر فيما يجرى فيه من أحداث جزئية، وإنما يسعى إلى الإلمام بعلل هذه الأحداث البعيدة.

■وعلى ذلك فإن مهمة الفيلسـوف ليست مجرد وصف الواقع وتفسـيره، بل إنه يسعى دومًا إلـى تجاوز هذا الواقع سـواء بالرجـوع إلى ما وراءه والبحث عن العلل البعيدة لمـا فيه، أو بالنظر إلى المستقبل والبحث عما يمكن أن يكون عليه.

■تغيير الواقع: إن هذه الوظيفة تضطلع بها الفلسـفة إذا وجد الفيلسـوف فـى عصر ما أن ثمة أمرًا فى الواقع الفكرى والعلمى والاجتماعى أو السياسى يستدعى العلاج أو التغيير، ولعل خير مثال على ذلك ما فعله أفلاطون من محاولات لتغيير الواقع، حينما اكتشف أمراض مجتمعه السياسية والاجتماعيـة، والمفارقـة أن الأثينييـن أعدموا «سـقراط» وهو الـذى حاول إصلاح حـال «أثينا» ومواطنيها).

فلسفة العلم فى القرن العشرين. عالم المعرفة (بتصرف)

١ حدد مما يلى مضاد: «شاملًا» فى الفقرة الأولى:

(أ) خاصًا. (ب) جزئيًا. (ج) ناقصًا. (د) مقطوعًا.

٢ حدد مما يلى مرادف «برهن» فى الفقرة الثانية:

(أ) أكد. (ب) حلل. (ج) دلّل. (د) وضّح.

٣ أى مما يلى يندرج تحت مصطلح «وظائف الفلسفة وأبسطها»؟

(أ) تغيير الواقع. (ب) استشراف المستقبل.

(ج) تفسير الواقع. (د) توصيف الواقع.

٤ **كل ما يلى يعد من دور الفيلسوف فى تفسير الواقع ما عدا:**

(أ) محاولة تفسير الواقع تفسيرًا شاملًا. (ب) البحث عن العلل البعيدة.

(ج) الوصول إلى أعماق الواقع. (د) إصلاح ما أفسده العلم.

٥ **حدد من البدائل التالية الفكرة التى تعبر عن محتوى الفقرة الأولى:**

(أ) فروع الفلسفة وأهميتها. (ب) طبيعة فلسفة اللغة والتاريخ.

(ج) علاقة الفلسفة بالواقع. (د) الفلسفة والكشف عن العلل.

٦ **ميز مما يلى ما يتناول تفسير الواقع من وجهة نظر الكاتب:**

(أ) كتب التاريخ. (ب) العلوم الحديثة.

(ج) الكتب الطبية. (د) الفلسفة الاجتماعية.

٧ **استنتج من فهمك للنص أهم وظائف التفكير الفلسفى:**

(أ) البحث عن العلل البعيدة. (ب) رصد مشكلات الواقع.

(ج) وصف الواقع. (د) تحليل القيم الإيجابية للمجتمع.

٨ **ميز مما يلى علاقة قوله: «حيث إن الفيلسوف يكون مشغولًا بالواقع» بما قبله:**

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توكيد. (د) تفصيل.

اقرأ، ثم أجب:

■ **من وصايا (نجيب محفوظ) للشباب العربى التى عبر عنها فى كتابات ولقاءات صحفية عديدة، تحدث فيها عن: ماذا علمته الحياة، وماذا استفاد من تجارب سنوات طويلة قضاها مشتبكًا مع الناس ومع الأحداث ومع مفكرى عصره..**

■ **أول وصية لنجيب محفوظ هى «النظام»، وأن يعيش الإنسان وفق نظام معين يساعده على تحقيق هدفه، ولا يترك نفسه للصدفة والتلقائية فيضيع وقته وتتسرب الأيام والسنون بدون عمل أو إنجاز. ويقول عن تجربته: أنا منظم، والسبب فى ذلك أنى عشت حياتى كموظف وأديب، ولو لم أكن موظفًا لما اتخذت النظام بعين الاعتبار وكنت مثل بعض الناس، سأفعل أى شيء فى أى وقت أو أقضى الوقت دون أن أفعل شيئًا، ولكن الوظيفة دفعتنى إلى النظام بحيث أنام فى وقت معين، وأستيقظ فى وقت معين، وأكون فى الوظيفة فى ساعة معينة، ويبقى لى من اليوم ساعات معينة على أن أستفيد بها فى الراحة والترويح والتزامات الأسرة وفى العمل الأدبى أيضًا. وإذا لم أتمسك بالنظام فسوف أفقد السيطرة على الوقت، وبالنظام عودت نفسى على ساعات معينة للكتابة، وساعات للقراءة، وساعات فى أيام معينة للأصدقاء، ومع الزمن اعتدت على الحياة وفق نظام، فأنا أكتب عادة لمدة ساعتين ولا أذكر أنى كتبت أكثر من ثلاث ساعات.**

■ويفسر نجيب محفوظ أسباب التزامه بالنظام قائلًا: إن العمر قصير مهما طال، وآمال الإنسان وقدراته أكبر من أن يكفيها هذا الوقت، ونحن نعيش فى عصر المعلومات والثورة التكنولوجية فى الاتصالات، والسنوات تمضى بسرعة، والنجاح فى الحياة يحتاج إلى جهد كبير وهائل، قبل ذلك كانت الوسائل محصورة فى الإذاعة والتليفزيون والصحف، واليوم أصبح المحيط الذى يتدفق بالمعلومات أكبر بكثير عما كان فى السابق، بل أصبح لا حصر له؛ ولهذا فإن النظام والانضباط لا بد منهما، وإلا فإن الإنسان سيصبح كل همه أن يدق على أزرار ويعرف ماذا يحدث هنا وهناك.. يدق ويسمع، ويدق ليرى.. ويضيع كل وقته فى التلقى ولا يجد عنده وقتًا لشىء آخر؛ لهذا لا بد أن ينظم الإنسان وقته بحيث يستفيد من هذا المحيط من المعلومات دون أن يفقد قدرته على مطالب الحياة؛ ولذلك أنصح بالتركيز على تربية العقل البشرى بحيث يكون قادرًا على الانضباط وعلى الاختيار وعلى التفكير ومناقشة ما يراه وما يسمعه، ولا يستسلم لطوفان المعلومات دون تدقيق.

■ونصيحة نجيب محفوظ للشباب أن يأخذ من الثقافة العربية والإسلامية ومن التراث، وبخاصة كتب التراث الأساسية، وفيها ذخائر وجواهر من الفكر والقيم، ويأخذ أيضًا من مصادر الثقافة العالمية، ويراعى التوازن لكى يظل عقله عقلًا عربيًا بتكوينه وتفكيره.

■ومن نصائح نجيب محفوظ للشباب العربى أن يحرصوا على القراءة الجادة ويفرقوا بينها وبين الكتابات السطحية التى ليس لها عمق فكرى يضيف إلى رصيد الإنسان الثقافى ويساعده على تنمية شخصيته، خاصة ونحن نعيش فى عصر العولمة وفيها الخطر على الهوية العربية والإسلامية وعلى الطبيعة الخاصة للإنسان العربى.

(من وصايا نجيب محفوظ - جريدة الوطن)

٩ استنتج المراد من قوله: «ذخائر» فى الفقرة الرابعة:

(أ) أسلحة الحرب.
(ب) الأشياء الغالية.
(ج) النفائس المخبوءة.
(د) الأموال المدخرة.

١٠ استنتج من النص تعليل الكاتب لتمسكه بالنظام:

(أ) كثرة وسائل الاتصال.
(ب) قصر العمر.
(ج) عصر العولمة.
(د) الحفاظ على الهوية العربية والإسلامية.

١١ توقع الأثر الناتج عن القراءة الجادة للكتابات المتعمقة كما فهمت من النص:

(أ) الحفاظ على التراث.
(ب) تكوين العقل النقدى.
(ج) تنمية شخصية الإنسان.
(د) الحفاظ على الموارد البشرية.

١٢ استنتج من النص صفة القراءات التى نهل منها الكاتب ثقافته:

(أ) محددة بضابط الوقت.
(ب) متعددة المصادر.
(ج) فى القصة فقط.
(د) فى التراث العربى والإسلامى.

١٣ حدد - من خلال فهمك للمقال - كيف تسهم رؤية الكاتب فى وقاية الشباب من الفشل :

(أ) بالتمسك بالثقافة العربية والإسلامية.

(ب) بالانفتاح على الثقافة الغربية وتجنب التراث. (ج) بالبحث فيما وراء الطبيعة.

(د) بالأخذ بالتراث والاطلاع على الثقافة الغربية، وتقدير قيمة الوقت.

١٤ ماذا يحدث لو لم يقدِّر الشباب قيمة الوقت وأهمل تراثه؟

(أ) تراجعت أفكاره وكثرت سلبياته. (ب) أدى ذلك به إلى الفشل.

(ج) مال إلى التطرف الفكرى. (د) قاده ذلك إلى الانحراف.

من قصة وا إسلاماه

١٥ «وتبدَّلـت أحوالُ (جلالِ الدين) بعدَ عُثورِهِ علـى ولدَيْهِ الحبيبَيْنِ، وعاد إلى وجههِ البِشْـرُ بعدَ العبُوسِ، والطلاقةُ بعدَ الانقباضِ، وانتعشَ فى قلبهِ الأملُ، وشَعرَ كأنَّ أهْلَه وذَويه بُعِثُوا جميعًا فى (محمودٍ) و(جهادَ)، وكُلَّما رآهُما تذكَّرَهُمْ وتعزَّى بِهما عَنْهُم، وحَمِدَ الله على أنْ لمْ ينقطعْ سَبَبُه».

- بيِّن فى ضوء ما فهمت من الفقرة السابقة كيف غيَّر محمود وجهاد فى مجرى الأحداث.

(أ) تبدلت أحوال جلال الدين، فعاد إلى وجهه الفرح والسرور والأمل.

(ب) تغيرت أحوال جلال الدين فكثر ماله وزاد سلطانه.

(ج) ازدهرت حياة جلال الدين واتسع ملكه وزادت علاقاته الدبلوماسية.

(د) تطورت حياة محمود وجهاد وأصبح لكل منهما إرث عظيم يضمن لهما السعادة.

النصوص متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

قال المثقب العبدى:

وَلَلمَـوتُ خَيـرٌ لِلفَتـى مِن حَياتِـهِ ... إذا لَـم يَثِـب لِلأَمـرِ إلّا بِقائِـدِ

فَعالِج جَسـيماتِ الأُمـورِ وَلا تَـكُن ... هَبيـتَ الفُـؤادِ هَمُّـهُ لِلوَسـائِدِ

إذا الريـحُ جاءَت بِالجَهـامِ تَشُـلُّهُ ... هَـذَا لَيلُـهُ شَـلَّ القِـلاصِ الطَّرائِـدِ

كَفى حاجَـةَ الأَضيـافِ حَتّـى يُريحَها ... عَـنِ الحَـيِّ مِنّـا كُـلُّ أَروَعَ ماجِـدِ

وَلَيـسَ أَخونـا عِنـدَ شَـرٍّ يَخافُهُ ... وَلا عِنـدَ خَيـرٍ إن رَجـاهُ بِـواجِـدِ

هَبيتَ	الجَبان الذَّاهِب العَقْلِ	الطرائد	الطَّرِيدَةُ: ما طَرَدْتَ من صيْدٍ أو غَيْره.
القلاص	القَلُوصُ من الإبل: الفتيَّةُ المجتمعةُ الخَلْق.		

١٦ ميز المراد بـ «جسيمات الأمور» فى البيت الثانى:

(أ) توافهها. (ب) أخطرها. (ج) دقائقها. (د) أبسطها.

١٧ حدد العلاقة بين شطرى البيت الخامس مما يلى:

(أ) طباق. (ب) تعليل. (ج) مقابلة. (د) نتيجة.

١٨ بين متى يكون الموت خيرًا للمرء من الحياة فى نظر الشاعر:

(أ) إذا لم يتب من معصيته. (ب) إذا انحرف فلم يثب ويرجع إلى رشده.

(ج) إذا ضعف فلم يدبر أموره إلا بقائد. (د) إذا لم يكن له قائد خبير.

١٩ حدد البيت الذى يوضح ضرورة حل المعضلات دون خوف أو تكاسل:

(أ) الأول. (ب) الثانى. (ج) الثالث. (د) الرابع.

٢٠ حدد اللون البيانى فى قوله: «هبيت الفؤاد همه للوسائد» مما يلى:

(أ) كناية عن صفة. (ب) تشبيه بليغ.

(ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه ضمنى.

٢١ استنتج ملامح شخصية الشاعر من خلال الأبيات:

(أ) مفتخر بنفسه. (ب) متشائم، حذر من الناس.

(ج) حكيم، خبير بالحياة. (د) متعصب لفكره.

٢٢ ما الغرض الشعرى الذى تمثله الأبيات؟

(أ) الفخر. (ب) الحكمة. (ج) الزهد. (د) الوصف.

اقرأ، ثم أجب:

من وصية عمير بن حبيب الصحابى لبنيه:

■ «يا بنى، إياكم ومخالطة السفهاء؛ فإن مجالستهم داء، وإن من يحلم عن السفيه يُسرُّ بحلمه، ومن يجبه يندم، ومن لا يقر بقليل ما يأتى به السفيه، يقر بالكثير. وإذا أراد أحدكم أن يأمر بالمعروف، أو ينهى عن المنكر؛ فليوطن قبل ذلك على الأذى، وليوقن بالثواب من الله عزوجل، إنه من يوقن بالثواب من الله عزوجل لا يجد مس الأذى».

٢٣ حدد مضاد «يوقن» من البدائل التالية:

(أ) يقرر. (ب) يجحد. (ج) يظن. (د) يتراجع.

٢٤ **المحسن البديعى فى قوله:** «إياكم ومخالطة السفهاء فإن مجالستهم داء» :

(أ) طباق سلبى. (ب) مقابلة. (ج) جناس. (د) سجع.

٢٥ **هات من النص تحذيرًا من معاشرة أهل الحمق والطيش:**

(أ) إياكم ومخالطة السفهاء. (ب) مجالستهم داء.

(ج) من يحلم على السفيه يسر. (د) من يجبه يندم.

٢٦ **قال أبو الأسود الدؤلى:** فاترُكْ مُحاوَرَةَ السَفيهِ فَإِنَّها ... نَدَمٌ وَغِبٌّ بَعدَ ذاكَ وَخيمُ

- **وازن من حيث المضمون بين الوصية وقول الدؤلى:**

(أ) كلاهما متفقان على الصبر على مخالطة السفهاء.

(ب) كلاهما متفقان على أن إجابة السفيه ندم.

(ج) الشاعر يأمر بترك محاورة السفيه أما عمير فيوصى بالحوار الهادئ معه.

(د) عمير يحذر من السفيه والشاعر ينهى عن مصاحبته.

٢٧ **هات من الوصية ما يدل على أن احتساب الأجر يحفظ النفس:**

(أ) إن من يحلم عن السفيه يسر بحلمه. (ب) يقر بالكثير.

(ج) فليوطن قبل ذلك على الأذى. (د) من يوقن بالثواب لا يجد مس الأذى.

٢٨ **استنتج المغزى من قوله:** «فليوطن قبل ذلك على الأذى» :

(أ) البحث عن موطن آمن. (ب) رد الأذى بأذى مثله.

(ج) التعود على أذى السفهاء. (د) حمل النفس على الصبر.

٢٩ **استنتج من الفقرة سمتين من سمات الوصية:**

(أ) الإيجاز وقصر الجمل. (ب) الإسراف فى الخيال.

(ج) ترابط الأفكار. (د) كثرة الأساليب الإنشائية.

٣٠ **ميز اللون البيانى وسر جماله فى قوله:** «فإن مجالستهم داء» :

(أ) تشبيه بليغ – توضيح. (ب) استعارة مكنية – تجسيم.

(ج) مجاز مرسل – الدقة والإيجاز. (د) تشبيه مجمل – تشخيص.

الأدب

٣١ **قال امرؤ القيس:** وإنَّ شِفائـي عَـبْـرَةٌ مُهراقَـةٌ ... فهلْ عندَ رَسمٍ دارِسٍ مِنْ مُعَوَّلِ

- **استنتج من البيت ملمحًا فنيًا فى بناء أغلب المعلقات:**

(أ) ترقيق النسيب. (ب) وصف الخيل.

(ج) بكاء الديار. (د) استيقاف الصحب

٣٢ «أرخى عمامته».

- حدد مما يلى متى يضرب المثل السابق:

(أ) عند الارتحال. (ب) عند التزين للقاء الأحباب.

(ج) عند الإحساس بالأمن. (د) عند الاسترخاء والنوم.

٣٣ قال الأخطل: ويومَ صِفّينَ والأبصارُ خاشِعَةٌ أمَدَّهُمْ إذ دعوا مِن ربهم مَددُ

- استنتج من البيت غرضًا شعريًا شاع فى العصر الأموى:

(أ) النصح والإرشاد. (ب) الزهد.

(ج) شعر الطبيعة. (د) الشعر السياسى.

٣٤ كل مما يأتى يُعد من سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام باستثناء:

(أ) سهولة الألفاظ ووضوح المعانى وسموها.

(ب) استحداث أغراض لم تكن موجودة نظرًا لطبيعة الإسلام ومبادئه.

(ج) ارتباط المعانى الشعرية بروح الإسلام ومعانى القرآن والحديث.

(د) تغيير القصيدة من حيث الوزن والبناء الشعرى.

٣٥ قال قطرى بن الفجاءة:

«أما بعد، فإنى أحذركم الدنيا، فإنها حلوة خَضِرة، حُفَّت بالشهوات، وراقت بالقليل، وحليت بالآمال، وتزينت بالغرور، غرَّارة، ضرَّارة، خوَّانة، غدَّارة، لا تعدو إذا هى تناهت إلى أمنية أهل الرغبة فيها والرضا عنها أن تكون كما قال الله تعالى: ﴿كَمَآءٍ أَنزَلْنَٰهُ مِنَ ٱلسَّمَآءِ فَٱخْتَلَطَ بِهِۦ نَبَاتُ ٱلْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ ٱلرِّيَٰحُ ۗ وَكَانَ ٱللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ مُّقْتَدِرًا﴾».

- حدد من خلال فهمك للفقرة السابقة اللون الأدبى الذى تنتمى إليه:

(أ) الحكم. (ب) الخطب. (ج) المقال. (د) المقامة.

البلاغة

اقرأ، ثم أجب:

قال ناجى فى رثاء شوقى:

قلْ للذين بكَوْا على (شوقى) ... النادبين مصارعَ الشُّهُبِ

وا لهفتاه لمصر والشَّرقِ ... ولدولة الأشعار والأدبِ!

دنيا تَقرُّ اليومَ فى لحدِ ... وصحيفةٌ طُويتْ من المجدِ

ومُسافرٌ ماضٍ إلى الخلدِ ... سبَقتْهُ آلاءٌ بلا عَدِّ

٣٦ حدد مما يلى الغرض البلاغى من الأمر فى البيت الأول:

(أ) التحسر (ب) النصح. (ج) الالتماس. (د) التوجع.

٣٧ ميز مما يلى نوع الإطناب فى قوله: «والهفتاه لمصر والشرق».

(أ) الترادف (ب) التكرار.

(ج) عطف العام على الخاص. (د) عطف الخاص على العام.

٣٨ ميز مما يلى نوع الإيجاز فى قوله «وصحيفة طويت من المجد»:

(أ) حذف المبتدأ (ب) حذف الفاعل.

(ج) حذف المفعول. (د) حذف المنعوت.

٣٩ حدد اللون البيانى فى البيت الأخير:

(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة مكنية.

(ج) استعارة تصريحية (د) تشبيه مفصل.

٤٠ استخلص العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات:

(أ) الخوف. (ب) القلق. (ج) الحزن. (د) اليأس.

القواعد النحوية

٤١ قال البارودى: ذَهَبَ الهَوَى بِمَخِيلَتِي وَشَبابِي وَأَقَمْتُ بَيْنَ مَلامَةٍ وَعِتَابِ

- ميز مما يلى المصدر الرباعى فى البيت السابق:

(أ) عِتَاب. (ب) شباب. (ج) ملامة. (د) الهوى.

٤٢ «يستفيد شباب مصر من العلم - لن يعوقهم عائق». اربط ما سبق بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم:

(أ) متى يستفيدوا شباب مصر من العلم فلن يعوقهم عائق.

(ب) متى يستفد شباب مصر من العلم لن يعوقهم عائق.

(ج) متى يستفد شباب مصر من العلم فلن يعوقهم عائق.

(د) متى يستفد شباب مصر من العلم فلن يعقهم عائق.

٤٣ «مهما تواجه من مصاعب ليست متوقعة فلا تتردد فى تجاوزها».

- سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

(أ) جملة فعلية منفية. (ب) جملة فعلية فعلها جامد.

(ج) جملة سبقت بلا النافية. (د) جملة طلبية.

٤٤ «يعلو شأننا بالتزامنا بقيم الدين». إذا جعل الفعل واجب التوكيد بالنون تصبح الجملة الصحيحة:

(أ) والله لسوف يعلو. (ب) والله ليعلونَّ.

(ج) هل يعلو شأننا..؟ (د) والله ما يعلون شأننا إلا بقيم الدين.

٤٥ قال الشاعر: لعل الله يجمعنا قريبًا فنصبح فى التئام واتـفاق

- ميز مما يلى ضبط الحاء فى البيت السابق:

(أ) الضمة. (ب) الفتحة. (ج) الكسرة. (د) السكون.

٤٦ «ما كان المصريون ليقصروا فى حق أوطانهم». ما تحته خط مضارع:

(أ) مجزوم. (ب) مبنى. (ج) مرفوع. (د) منصوب.

٤٧ «الطالبات والله ليشاركنانّ فى بناء الوطن». إذا حذفت أداة القسم والمقسم به واللام يصبح الفعل مبنيًا على:

(أ) الفتح. (ب) السكون. (ج) الكسر. (د) الضم.

٤٨ ميز مما يلى الجملة التى لا تشتمل على مصدر ميمى:

(أ) انطلقنا إلى العدالة منطلقًا حميدًا. (ب) يعجبنى مسلكك نحو التفوق.

(ج) كان مرجعك إلى الحق سريعًا. (د) لا تجعل بيتك مرتعًا للفاسدين.

٤٩ قال الحطيئة: متى تأته تعشو إلى ضوء ناره تجد خير نار عندها خير موقد

- ميز إعراب المضارعين الموضوع تحتهما خط على التوالى:

(أ) الأول مجزوم والثانى منصوب. (ب) الأول مرفوع والثانى مجزوم.

(ج) كلاهما مرفوعان. (د) الأول مجزوم والثانى مرفوع.

٥٠ يجب التوعية بضرورة إباء همجية الاحتلال.

- ميز مما يلى نوع المصادر (التوعية - إباء - همجية - الاحتلال):

(أ) رباعى - ثلاثى - صناعى - خماسى. (ب) صناعى - ثلاثى - صناعى - خماسى.

(ج) ثلاثى - رباعى - صناعى - رباعى. (د) صناعى - رباعى - صناعى - خماسى.

التعبير

٥١ لخص الفقرة التالية فى سطر واحد، واكتب لها عنوانًا:

«الطبيعة جميلة ساحرة، حافلة بآلاء الله وخيراته، ينعم فيها الإنسان بما أفاء الله عليه من نعم لا تحصى، فصارت له صرح إبداع وميدان أرزاق، ولم يخلص جمال الطبيعة مما عكر صفوها وكدر فتنة الطبيعة وسحرها، فقد تلوثت ونقص هذا التلوث مما تحظى به من جمال».

....

٥٢ الكلمة الطيبة تفتح الأبواب المغلقة والقلوب الموصدة، وترفع مكانة صاحبها وتجعله محبوبًا بين الناس.

اكتب فى هذا الموضوع.

....

....

الامتحان الثالث

القراءة متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

في عام ١٩٢٨م، مُنح ألكسندر فليمينج، الإسكتلندي المولد والبالغ من العمر سبعة وأربعين عامًا، منصب رئيس البايوكيميائيين بمستشفى سانت ماري بلندن، ومُنح معه مختبرًا في الدور السفلي مدسوسًا خلف غرفة الغلاية؛ لكونه المختص بعلم البكتيريا ضمن هيئة موظفي المستشفى. قام فليمينج باستزراع البكتيريا في صفائح زجاجية مدورة صغيرة لأغراض الدراسة والتجارب، وباستعمال كميات مجهرية من البكتيريا، كان فليمينج يستزرع ما يكفي من كل هذه الأنواع البكتيرية لتحديد سبب المرض والطريقة الفضلى لمحاربة العدوى؛ أطباق صغيرة من البكتيريا القاتلة من النوع المكور العنقودي والمكور العقدي والمكور الرئوي، كانت مصفوفة ومعنونة على طاولة المختبر الوحيدة الممتدة على طول مختبر فليمينج.

كانت الأعفان تشكل ضررًا بالغًا لسير عمل فليمينج بالمختبر. كان مختبر فليمينج متناوبًا بين كونه مفتوحًا أمام تيارات الهواء الخارجي ومغلقًا بإحكام بحيث لا تغيير في تهويته، وذلك اعتمادًا على حالة الطقس ومستوى نشاط وعمل الغلاية في الغرفة المجاورة. كانت تهويته الوحيدة تأتي من نافذتين على مستوى أرضي تنفتحان على حدائق المستشفى. فكانت نسائم المساء تنفث بأنواع كثيرة من العفون الهوائية خلال هاتين النافذتين. لقد بدا مستحيلًا منع العفون من الانجراف إلى الداخل وبالتالي تلويث معظم البكتيريا التي حاول فليمينج استزراعها.

في الثامن من أيلول (سبتمبر) من عام ١٩٢٨م، غاص قلب فليمينج حسرة عندما أدرك أن طبقًا معتبرًا من البكتيريا المكورة العنقودية الصافية (والمميتة) قد دمره عفن أخضر غريب. لا بد أن العفن كان سابحًا في الهواء ودخل الطبق في وقت ما مبكر من مساء اليوم الفائت وبدأ يتضاعف من حينها؛ فقد غشى العفن الأخضر نصف الطبق الآن.

وتنهد فليمينج أمام هذا الحدث، ثم فجأة، تسمر في مكانه؛ فحيث نما هذا العفن الأخضر، اختفت البكتيريا المكورة العنقودية ببساطة، بل حتى البكتيريا على بُعد سنتيمترين من العفن بدت على غير عادتها شفافة ومعلولة. أي نوع من العفن أمكنه أن يحطم واحدًا من أكثر أنواع البكتيريا ضراوة وفتكًا على وجه الأرض؟ لم يعرف الإنسان مادة يمكنها أن تحارب المكورات العنقودية بهذا النجاح.

استغرق فصل واستزراع العفن الأخضر القاسي أسبوعين اثنين، ليتعرف فليمينج على: Penicillium notatum. وخلال شهر من الزمان كان قد اكتشف أن العفن يفرز مادة تقتل البكتيريا، فسماها «البنسلين».

خلال تجارب أطباق الاستزراع، اكتشف فليمينج أن البنسلين يمكنه أن يقضي بسهولة على جميع البكتيريا المميتة المعروفة (المكورات العنقودية، المكورات العقدية، المكورات الرئوية، بل حتى الأشد ضراوة من الجميع، عصيات الخناق)، البكتيريا الوحيدة التي حاربها البنسلين ولكن دون أن يتمكن من القضاء عليها، كانت البكتيريا الضعيفة والحساسة المسببة للإنفلونزا.

مجلة الخليج - ألكسندر فليمينج - مكافأة البحث ونعمة البنسلين (بتصرف)

١ **الفكرة التى تتناولها الفقرة الأولى هى:**

(أ) إنقاذ البنسلين حياة ملايين الناس.
(ب) تقدير فليمينج لبراعته فى الكيمياء.
(ج) ميلاد فليمينج ونشأته.
(د) دور فليمينج بمستشفى فى لندن.

٢ **استنتج من الفقرتين الأولى والثانية الصعوبة التى كانت تواجه (فليمينج) أثناء عمله بمستشفى (سانت مارى):**

(أ) استزراع البكتيريا فى صفائح زجاجية.
(ب) كثرة أنواع البكتيريا، وصعوبة التحكم بها وتصنيفها.
(ج) كون مختبره بالدور السفلى خلف الغلاية.
(د) كان مختبره غير محكم الغلق أحيانًا.

٣ «كانت مصفوفة ومعنونة على طاولة المختبر الوحيدة». **نستنتج من تلك العبارة فى الفقرة الأولى:**

(أ) سهولة عمل فليمينج ونظافة مختبره.
(ب) كثرة أعباء فليمينج واتساع مختبره.
(ج) اتصاف (فليمينج) بالنظام والدقة مع تواضع إمكانات مختبره.
(د) خطورة عمل فليمينج لضيق مساحة مختبره.

٤ **ما حدث للبكتيريا التى استزرعها فليمينج وما ترتب على ذلك يتفق مع المقولة:**

(أ) رجع بخفى حنين.
(ب) يجد المرء أحيانًا ما لا يبحث عنه أحد.
(ج) إذا كنت تخشى الخيبة، فتجنب الثقة المطلقة من البداية.
(د) من صبر ظفر.

٥ **بم يوحى التعبير** «تسمر مكانه»؟

(أ) هول المفاجأة وشدتها.
(ب) ثبات فليمينج واتزانه.
(ج) ضيق المكان وصعوبة التنقل به.
(د) مدى اليأس الذى أصاب فليمينج.

٦ **اكتشف العالم نيوتن قانون الجاذبية الأرضية عندما رأى التفاحة تسقط عن شجرة. استنتج وجه الاتفاق بين ما قام به نيوتن، وفليمينج:**

(أ) كلاهما دقيق الملاحظة، واعتمد اكتشاف كل منهما على التخطيط والتجريب.
(ب) وضع الهدف ثم إجراء التجارب ثم التوصل إلى الاكتشاف.
(ج) لعبت المصادفة دورًا كبيرًا فيما توصلا إليه، مع اتصافهما بالذكاء وقوة الملاحظة.
(د) الخطوات التى قاما بها والنتائج المترتبة عليها.

٧ ميز علاقة عبارة «لكونه المختص بعلم البكتيريا» بما سبقها من البدائل التالية:

(أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) تفسير.

(ج) تعليل. (د) إجمال بعد تفصيل.

٨ علام اعتمد الكاتب لتوضيح أفكاره؟

(أ) السرد والوصف التقريرى. (ب) الأدلة المنطقية والفلسفية.

(ج) السرد الذاتى الوصفى. (د) سرد الحقائق العلمية والتحليل الوصفى.

اقرأ ثم أجب:

■ حكى الكاتب الشاعر الرحالة ابن سعيد عن نفسه – فيما بين القرن السادس والقرن السابع الهجريين – أنه كان يتحدث إلى أبيه يومًا فى اختلاف مذاهب الناس، وأنهم لا يوافقون أحدًا فيما اختار، ولا يرتضون منه ما ارتضى، فقال أبوه: متى أردت أن يوافقك كل أحد على ما تصنع دون أن يعترض عليك، أتعبت نفسك باطلًا وطلبت غاية لا تدرك.

■ واستطرد الأب يضرب لولده مثلًا يدلل به على صواب رأيه، فقال: إن رجلًا من عقلاء الناس كان له ولد، فقال له ذات يوم: يا أبى، ما للناس ينتقدون عليك أشياء وأنت عاقل، ولو سعيت فى مجانبتها سلمت من النقد؟ فقال له الأب: يا بنى، إنك غر لم تجرب الأمور، وإن رضا الناس محال، وأنا أقفك على حقيقة ذلك.

■ وعمد الأب إلى حمار وقال لولده: اركب هذا الحمار، وأنا أتبعك ماشيًا، ففعل، وبينما هما كذلك إذ سمعا رجلًا يقول: انظروا، ما أقل أدب هذا الغلام! يركب هو ويمشى أبوه!

■ وبعد مرحلة قال الوالد لولده: انزل لأركب أنا وتمشى أنت خلفى. ففعلا، وبينما هما كذلك إذ سمعا رجلًا يقول: انظروا، ما أقل شفقة هذا الرجل! يركب ويترك ابنه يمشى!

■ وبعد مرحلة قال الوالد: اركب الحمار معى. فما إن رآهما أحد السابلة حتى قال: يا لقسوة الأب وابنه! كيف يركبان الحمار معًا، وفى واحد منهما كفاية؟!

■ وبعد مرحلة قال الوالد لولده: انزل بنا، فنزلا ومشيا، وقدامهما الحمار ليس عليه راكب؛ فانبرى شخص يشير بأصبعه قائلًا: ما أحمق الرجل والصغير! لا خفف الله عنهما، انظروا كيف تركا الحمار فارغًا، وجعلا يمشيان خلفه!

■ يا بنى، لقد سمعت كلام الناس على اختلاف الأحوال، وعلمت أن الاعتراض فى طبع البشر، ولا يسلم منه أحد على أية حال كانت. كتاب «مختارات وقطوف من تراثنا العربى – محمد شوقى أمين»

٩ حدد مما يلى العبارة المناسبة لمضمون الموضوع السابق:

(أ) السعادة فى الرضا. (ب) فوت الرضا سقم.

(ج) الناس لا ينصفون حيًّا. (د) الرضا يضىء الوجه.

١٠ من خلال فهمك للموضوع السابق استنتج وسيلة الأب لإقناع ابنه:

(أ) ضرب الأمثلة.
(ب) استخدام الأساليب البلاغية الجميلة.
(ج) التجربة العملية.
(د) الاستشهاد بالنصوص النقلية.

١١ ميز خصيصة ظهرت فى شخصية الأب كما جاء فى المقال السابق:

(أ) الاندفاع نحو اتخاذ قرارات سريعة.
(ب) محاولته لتعليم ابنه عبر التجربة.
(ج) حرصه على إرضاء الآخرين بأى ثمن.
(د) عجزه عن فهم ردود فعل الناس تجاه أفعاله.

١٢ استنتج مغزى الكاتب من الموضوع السابق:

(أ) اختلاف آراء الناس رحمة.
(ب) اختلاف الرأى لا يفسد للود قضية.
(ج) لا يمكن أن تحوز رضا الجميع.
(د) الرحمة بالحيوان.

١٣ وصل الكاتب إلى أن الاعتراض فى طبع البشر؛ لذا يجب علينا:

(أ) مواجهة الناس بأخطائهم.
(ب) التصرف على طبيعتنا.
(ج) الاعتراض على تصرفات الآخرين.
(د) الردُّ على ذلك الاعتراض.

١٤ أى العبارات التالية لا تتفق ومضمون الموضوع؟

(أ) الناس لا يتفقون فى طبيعة الاختيار.
(ب) التنوع والاختلاف بين البشر سبب فى إعمار الأرض.
(ج) الاعتراض من طباع البشر.
(د) رضا الناس غاية لا تدرك.

من قصة وا إسلاماه

١٥ «فأيقنَ الكُرديُّ أنَّه مقتولٌ فقال له: «إنْ تقتُلْنى كما قتلتَ أخِى فقد شَفيْتُ نفسِى باختطافِ ولدَيْكَ!».

- حدد من خلال فهمك للفقرة السابقة السبب الحقيقى فى إصرار الكردى على قتل جلال الدين.

(أ) الثأر لأخيه الذى قتله رجال جلال الدين.
(ب) حتى لا ينتقم منه السلطان على خطف ولديه.
(ج) سرقة المال الذى كان بحوزة السلطان.
(د) الفوز بجائزة التتار.

النصوص متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

قال كعب بن زهير:

بانَ الشَّبابُ وأمسى الشَّيبُ قد أزِفَا ... ولا أرَى لشبابٍ ذاهبٍ خَلَفَا
عادَ السَّوادُ بياضًا في مَفَارِقِه ... لا مَرْحبًا ها بِذا اللَّون الذى رَدِفَا
في كلِّ يومٍ أرَى مِنهُ مُبَيِّنَةً ... تكادُ تُسقِطُ منِّى مُنَّةً أسَفَا
لَيتَ الشَّبابَ حليفٌ لا يُزايلُنا ... بلْ لَيتَه ارْتَدَّ مِنْهُ بَعضُ ما سَلفَا

ها بذا	أى بهذا	مُنَّة	قوة.
رَدِفَا	الرِّدف: الذى جاء بعده وخلفه.		

١٦ ما مرادف كلمة «يزايلنا» فى إطار السياق الذى جاءت به فى الأبيات؟
(أ) ينهانا. (ب) يحاربنا. (ج) يفارقنا. (د) ينافسنا.

١٧ كثرة المحسنات البديعية سمة واضحة فى الأبيات السابقة، أىٌّ مما يأتى لا يمثلها؟
(أ) الطباق بين «السواد» و«بياضًا». (ب) الجناس التام بين «مِنِّى» و«مُنَّة».
(ج) التصريع بين «أزِفا» و«خَلَفا». (د) الطباق بين «الشباب» و«الشيب».

١٨ حدد نوع الأسلوب الإنشائى فى البيت الأخير، ثم بين الغرض منه.
(أ) الرَّجاء، الأمل فى تحقيق ما يرجوه. (ب) التمنى، الدعاء.
(ج) النهى، الزجر والردع. (د) التمنى، التحسر.

١٩ ميز المغزى من قول الشاعر: «لا مرحبًا ها بِذَا اللَّونِ الذى رَدِفَا»:
(أ) ترحيبه بالشيب كدليل على الحكمة. (ب) رفضه مظاهر الكِبر والحنين للشباب.
(ج) تعبيره عن امتنانه للتغير الطبيعى. (د) اعتزازه بمرور الزمن عليه.

٢٠ كل مما يلى يعبر عما يحس به الشاعر فى الأبيات ما عدا:
(أ) الحزن على أيام الشباب التى ولَّت. (ب) الترحيب بالشيب بعد الشباب.
(ج) النفور مما حل به بعد زهوة الشباب. (د) تشبيه الشباب بالحليف المخلص.

٢١ ميز من البدائل التالية الغرض الشعرى الذى تضمنته الأبيات:
(أ) المدح. (ب) الوصف. (ج) الرثاء. (د) الحسرة.

٢٢ ميز المبدأ الأخلاقى فى قول الشاعر: «ليتَ الشَّبَابَ حَلِيفٌ لا يُزَايِلُنا»:
(أ) التقدير للزمن وأثره فى بناء الشخصية.
(ب) الاعتراف بفضل مرحلة الشباب وعدم إنكاره.
(ج) التمرد على قوانين الطبيعة. (د) الاستهتار بتجارب الحياة.

اقرأ، ثم أجب:

من خطبة أكثم بن صيفى يدعو قومه إلى الإسلام:

■ «إن أحق الناس بمعونة محمد ومساعدته على أمره أنتم، فإن يكن الذى يدعو إليه حقًّا فهو لكم دون الناس، وإن يكن باطلًا كنتم أحق الناس بالكف عنه وبالستر عليه، فكونوا فى أمره أولًا ولا تكونوا آخرًا، ائتوا طائعين قبل أن تأتوا كارهين، إن الذى يدعو إليه محمد لو لم يكن دينًا كان فى أخلاق الناس حسنًا، أطيعونى واتبعوا أمرى فإنى أرى أمرًا لا يجتنبه عزيز إلا ذل، ولا يلزمه ذليل إلا عز، وهذا أمر له ما بعده، من سبق إليه غمر المعالى واقتدى به التالى، والعزيمة حزم والاختلاف عجز».

٢٣ **حدد مما يلى معنى كلمة «الكف»:**

(أ) اليد. (ب) الدفاع. (ج) العجز. (د) الامتناع.

٢٤ **حدد مما يلى علاقة مقولة: «فهو لكم دون الناس» بما قبلها فى الخطبة السابقة:**

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل بعد إجمال.
(ج) تعليل. (د) توكيد.

٢٥ **ميز المحسن البديعى فى قوله: «ولا يلزمه ذليل إلا عز»:**

(أ) التفات. (ب) تورية. (ج) مراعاة نظير. (د) طباق.

٢٦ **بين المغزى من قوله: «كونوا فى أمره أولًا ولا تكونوا آخرًا»:**

(أ) الحذر من الدخول فى أمر جديد. (ب) الحث على السبق فى دعم دعوة محمد.
(ج) التراجع عن نصرة محمد. (د) تجنب مخالفة السائد من الناس.

٢٧ **استنتج العاطفة المسيطرة على الخطيب، مع التدليل عليها من الخطبة:**

(أ) عاطفة حب للإسلام ولقومه، إن أحق الناس بمعونة محمد ومساعدته على أمره أنتم.
(ب) عاطفة حسرة وألم، من سبق إليه غمر المعالى.
(ج) عاطفة حب للإسلام ولقومه، والعزيمة حزم والاختلاف عجز.
(د) عاطفة حزن وخوف على قومه، ولا يلزمه ذليل إلا عز.

٢٨ **تعدَّدت ألوان الخُطب فى العصر الأموى لتوافر دواعيها ودوافعها، فأىُّ الآتى ليس من هذه الدواعى؟**

(أ) الفتوحات الإسلامية. (ب) الرحلات الموسمية.
(ج) الصراعات الحزبية. (د) تأييد الحاكم.

٢٩ **استنتج من خلال الموضوع سمة فنية من سمات الخطابة فى عصر صدر الإسلام:**

(أ) سهولة الألفاظ. (ب) تنوع الخيال.
(ج) عدم التقيد بالسجع. (د) خلوها من الأساليب الإنشائية.

٣٠ أى الفِكَرِ التالية جانبت ما ورد فى الخطبة؟

(أ) ما يدعو إليه الرسول هو الحق. (ب) الإكراه فى الدين.

(ج) الاختلاف يقود إلى الضعف. (د) آفة الرأى الهوى.

الأدب

٣١ خطب «عبد الملك بن مروان»، فقال:

«أيها الناس، اعملوا لله رغبةً ورهبةً؛ فإنكم نباتُ نعمتِه، وحصيدُ نقمتِه، ولا تَغْرِس لكم الآمال إلا ما تجتنيه الآجال، وأقِلُّوا الرغبة فيما يورِث العَطَب؛ فكل ما تزرعُه العاجلة تقلعُه الآجلة، واحذروا الجديدَيْنِ؛ فهما يكُرَّان عليكم. إنَّ عُقبى مَن بقى لُحوقٌ بمن مَضى، وعلى أَثَرِ مَن سَلَف، يمضى مَن خَلَف».

- من خلال قراءتك للنص السابق، أىُّ الآتى من سمات الخطابة فى العصر الأموى لم يتحقَّق فيه؟

(أ) سهولة الألفاظ وملاءمتها للمعانى. (ب) استخدام المحسنات البديعية.

(ج) قلة الخيال والاعتماد على المعانى المباشرة. (د) التنويع بين الأسلوب الخبرى والإنشائى.

٣٢ قال زهير بن جناب:

«يا بنى، قد كبرت سنى، وبلغت حرسًا من دهرى، فأحكمتنى التجارب، والأمور تجربة واختبار، فاحفظوا عنى ما أقول وعوه، إياكم والخور عند المصائب، والتوكل عند النوائب، فإن ذلك داعية للغم، وشماتة للعدو».

- أى البدائل التالية لا يمثل فن الوصية:

(أ) الاعتماد على الأسباب والنتائج. (ب) فصاحة التركيب وجزالة الأسلوب.

(ج) الاعتماد على الأسلوب الخبرى. (د) قصر الجمل والميل إلى الإيجاز.

٣٣ قالت الشاعرة جليلة بنت مرة: يابنة الأقوام إن شئت فلا ... تعجلى باللوم حتى تسألى

فإذا أنت تبينت الذى ... يوجب اللوم فلومى واعذلى

- اذكر مما يلى التعليل المناسب لمخالفة بداية هذه القصيدة سائر بدايات القصائد فى العصر الجاهلى:

(أ) لأنها بدأت بالنداء وليس النهى. (ب) لأنها بدأت بتوجيه اللوم.

(ج) لأنها لم تبدأ بالبكاء على الأطلال. (د) لأنها بدأت بالنصح.

٣٤ قال جرير: أخزى الذى سمك السماء مجاشعًا ... وبنى بناءك فى الحضيض الأسفل

بيتًا يحكم فينكم بفنائه ... دنسًا مقاعده خبيث المدخل

- استنتج من البيتين الغرض الشعرى لهما:

(أ) المدح. (ب) الحكم. (ج) الوصف. (د) النقائض.

٣٥ قال الأخطل الشاعر الأموى:

بانت سعاد، ففى العينين تسهيد　　واستحقبت لبه، فالقلب معمود
وقد تكون سليمى غير ذى خلف　　فاليوم أخلف من سلمى المواعيد

- من فهمك للأبيات تستطيع أن تحكم أن هذا الشاعر الأموى:

(أ) مجدد.　(ب) معتدل.　(ج) مقلد.　(د) معاصر.

البلاغة

اقرأ، ثم أجب:

قال نزار قبانى:

يا شام أين هما عينا معاوية　　وأين من زحموا بالمنكب الشهبا
فلا خيول بنى حمدان راقصة　　زهوًا ولا المتنبى مالئٌ حلبا

٣٦ حدد نوع الأسلوب فى قول الشاعر: «يا شام»:

(أ) خبرى.　(ب) إنشائى طلبى.
(ج) إنشائى غير طلبى.　(د) توكيد.

٣٧ ما الشعور المسيطر على الشاعر فى البيتين السابقين؟

(أ) الفخر بمجد العرب.　(ب) مدح العظماء فى العصور الزاهرة.
(ج) التحسر على أمجادنا التى ولت.　(د) الفرح بتاريخنا المشرق.

٣٨ فى قوله: «أين هما عينا معاوية» أسلوب إنشائى غرضه:

(أ) النفى.　(ب) الذم.　(ج) التحسر.　(د) الفخر.

٣٩ ميز اللون البيانى فى قوله: «ياشام» وسر جماله:

(أ) تشبيه بليغ - التجسيم.　(ب) استعارة تصريحية - التوضيح.
(ج) استعارة مكنية - التشخيص.　(د) تشبيه مجمل - التشخيص.

٤٠ حدد من البيت الثانى وسيلة التوكيد مما يلى:

(أ) الوصف.　(ب) القصر.　(ج) تكرار النفى.　(د) النداء.

القواعد النحوية

٤١ «احرصوا ألا تفشلوا» - «إلا تتعاون مع أصدقائك يبغضك الناس». ما تحته خط على الترتيب فعل مضارع:

(أ) منصوب - مجزوم.　(ب) منصوب - مرفوع.
(ج) مرفوع - منصوب.　(د) مجزوم - مرفوع.

٤٢ قال الشاعر:

وللكَــــأسِ والصَّهْبَـاءِ حَـــقٌّ مُعَظَّـمٌ   فمِـنْ حَقِّـهَـــا أنْ لا تُضَــاعَ حُقُوقُهَـــا

- حدد مما يلى إعراب الفعل «تضاع»:

(أ) مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

(ب) مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

(ج) مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(د) مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٤٣ «احذر النميمة فتعيش سعيدًا». ما تحته خط مضارع:

(أ) مبنى. (ب) منصوب.

(ج) مجزوم. (د) مرفوع.

٤٤ «من الوطنية أن نعمل للخروج من أزمتنا الاقتصادية». ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مصدران صناعيان.

(ب) اسمان منسوبان.

(ج) الأول مصدر صناعى والثانى اسم منسوب.

(د) الأول اسم منسوب والثانى مصدر صناعى.

٤٥ «أيان يطعم الرجل من فأسه فقراره أبدًا من رأسه». اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:

(أ) جملة اسمية. (ب) جملة طلبية.

(ج) فعل جامد. (د) مسبوق بالتسويف.

٤٦ «من يحمى عقله من التطرف سوف ينج من براثن الإرهاب». تصويب ما تحته خط هو:

(أ) يحم - فسوف ينجو. (ب) يحميا - فسوف ينجو.

(ج) يحموا - فسوف ينجو. (د) يحمى - فسوف ينجُ.

٤٧ «المساءلة مبدأ يثير مخافة المستغلين لمناصبهم». ميز المصدر الميمى فيما يلى:

(أ) مخافة. (ب) المساءلة.

(ج) مبدأ. (د) المستغلين.

٤٨ «والله لسوف أدافعن عن وطنى». حدد التصويب الصحيح للجملة السابقة:

(أ) والله سوف أدافعن عن وطنى. (ب) والله لأدافع عن وطنى.

(ج) والله لأدافعن عن وطنى. (د) سوف أدافعن عن وطنى.

٤٩ «تسعون للسلام - سوف ينتشر الأمن والسلام» . عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة تصبح الإجابة الصواب:

(أ) متى تسعون للسلام سوف ينتشر الأمن والسلام.

(ب) متى تسعوا للسلام سوف ينتشر الأمن والسلام.

(ج) متى تسعون للسلام ينتشر العدل والسلام.

(د) متى تسعوا للسلام فسوف ينتشر العدل والسلام.

٥٠ «لا تهمل واجبك ترسب» . إعراب ما تحته خط فى العبارة:

(أ) مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(ب) مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

(ج) مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(د) مضارع مبنى على السكون.

التعبير

٥١ «رُبَّ أخٍ لك لم تلده أمك» . ابسط هذا القول فيما لا يزيد على أربعة أسطر.

....

....

....

....

....

٥٢ القراءة والثقافة زادان ضروريان تتنوع روافدهما، ويعنى بهما الساسة والمفكرون من أجل أجيال صاعدة، ويعلو بهما شأن الوطن.

....

....

....

....

....

....

....

....

الامتحان الرابع

القراءة متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

▪ لا يعرف الواجب من لا إرادة له، ولا يعرف الإرادة من لا ضمير له، ولا يعرف الضمير من لا عقل له، ولا فائدة فى عقل لم تعمل فيه يد المعرفة.

▪ وليست الإرادة أن يستبد الإنسان بسلطته إن كان من ذوى السلطات، أو يتمسك بكل شىء من غير أن يقدر أو يفهم هذا الشىء، فإن هذا يسمى -جهلًا- إرادة.

▪ والضمير لا يكون إلا بوجود العقل المهذب، فإنَّ تركَ العقلِ بدون تربية وتهذيب يموت الضمير بموته، وينقطع الصوت الذى يؤنبنا على فعل السيئ، والذى يمدحنا ويشجعنا على فعل الحسن.

▪ أو بمعنى أصح تتنحى المحكمة المنظمة - التى تُنْشَأ لأنفسنا من أنفسنا - عن إرشادنا.

▪ والويل كل الويل لمن لا محكمة له من نفسه، فإن لم تكن هذه المحكمة الصالحة، أو إن لم يسع إلى وجودها، فكأنه أقام الناس عليه حكامًا ينفذون عليه كل أحكامهم، ومن هنا يموت ضميره، ويصدأ عقله، وتكون حياته بين الإنسانية والحيوانية.

▪ إن الواجب هو الذى يلهمنا الثبات أمام ما هو مفروض علينا، وهو الذى يجعلنا نزداد ثباتًا أمام هذا الشىء الواجب علينا عمله، لا متطلعين إلى مطامع، ولا هائبين أىَّ إنسان ما دمنا فى طريق الحق.

▪ والإخلاص للواجب من شيم الأحرار، وهم أحرار؛ لأنهم يفعلون ما وجب فعله بإيحاء من ضمائرهم وعقولهم، وليسوا بعبيد يفعلون ما يؤمرون.

▪ فإن كنا لا ننتظر من عمل الواجب شيئًا إلا أن نصل بفعله إلى ما نبتغى من آمال ومطامع فكأننا نخدع أنفسنا بأنفسنا؛ لأن من يقوم بعمل الواجب مخلصًا فى عمله لا ينتظر شيئًا بعد ذلك، اللهم إلا تشجيع ضميره، وهذا هو الذى يسمى بالرجل الفاضل. وليست الفضيلة قولًا خلابًا مزركشًا، ولكنها عمل وثبات وتضحية، تصحبها المعرفة والنزاهة والشرف. كثيرًا ما أجد الناس يرمون الحياة بالفساد والخبث، والحقيقة أنهم جدُّ خاطئين، ما فسدت الحياة إلا بفساد الإنسان، وما فسد الإنسان إلا لعدم قيامه بالواجب؛ فلو هذَّب عقله لعمل هذا العقل على تربية ضميره، ولو رقى ضميره لأجبره هذا الضمير على عمل الواجب، ولو عمل كل إنسان ما عليه من واجبات لاتزنت الحياة.

(عبدالسلام الشربينى -مجلة الهداية الإسلامية، الجزء الثامن)

١ استخلص ما تشير إليه كلمة «شيم» فى ضوء السياق الذى وردت به خلال القطعة:

(أ) خصال. (ب) آراء. (ج) ميول. (د) اتجاهات.

٢ حدد علاقة قول الكاتب: «فكأننا نخدع أنفسنا بأنفسنا» بما قبله:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تفصيل.

٣ استنتج فى ضوء فهمك لما ورد بالفقرة الأولى الفكرة الرئيسة التى دارت حولها:

(أ) متطلبات القيام بالواجب. (ب) طبائع الاستبداد.

(ج) أسس التربية الرشيدة. (د) تفسد الحياة بفساد الإنسان.

٤ من خلال قراءتك الدقيقة للقطعة، عيِّن من يتحكم فى أمر الإنسان إذا لم تكن له محكمة من نفسه:

(أ) ضميره. (ب) القضاء. (ج) الناس جميعًا. (د) الحكام.

٥ من خلال قراءتك للقطعة، بين ما يفرضه علينا الواجب أمام الشىء الواجب علينا عمله:

(أ) الثبات أمام ما هو مفروض علينا. (ب) الحذر والحيطة.

(ج) التعامل معه بتأنٍّ. (د) التأجيل حتى نستعد.

٦ استنتج الفئة التى يريد الكاتب علاجها من خلال ما كتب:

(أ) أصحاب الشكوك. (ب) أصحاب المنفعة. (ج) المتشائمون. (د) المتشددون.

٧ أى البدائل التالية لا يتفق ومضمون الفقرة الأخيرة؟

(أ) الواجب يؤدى لذاته لا لنتائجه.

(ب) النفس الإنسانية خير حكم على صاحبها.

(ج) من سمات الفضيلة العمل والتضحية. (د) العقل المهذب تربية للضمير.

٨ اعتمد الكاتب لتوضيح فكرته على:

(أ) الشواهد والأدلة. (ب) السرد القصصى.

(ج) التعليل لفكرته. (د) المقدمات والنتائج.

اقرأ، ثم أجب:

إن الذوق عَمِل فى ترقية الأفراد والجماعات أكثر مما عَمِل العقل. فالفرق بين إنسان وضيع وإنسان رفيع ليس فرقًا فى العقل وحده، بل أكثر من ذلك فرق فى الذوق. ولئن كان العقل أسس المدن، ووضع تصميمها، فالذوق جمَّلها وزيَّنها. إن شئت أن تعرف قيمة الذوق فى الفرد فجرده من الاستمتاع بمناظر الطبيعة وجمال الأزهار، ثم انظر بعد ذلك ماذا عسى أن يكون، وماذا عسى أن تكون حياته.

إنى لأرثى لحال كثير من شبان اليوم، لا يعرفون الجمال إلا فى وجه فتاة، ولا يعرفون الذوق إلا فى أناقة الحديث معها والتظرف إليها، مع أن فى الدنيا جمالًا يفوق هذا بمراحل، وللذوق مجالًا يجد فيه من المتعة ما يقصر عنه الوصف؛ ولكنهم عدموا الذوق وتربيته فلم يلقفوا معانيه ونواحيه ومداه إلا فى حدود ضيقة.

إن للذوق مراحل كمراحل الطريق، ودرجات كدرجات السلم، فهو يبدأ بإدراك الجمال الحسى من صورة جميلة، ووجه جميل، وزهرة جميلة، وبستان جميل، ومنظر طبيعى جميل، ثم إذا أحسنت تربيته ارتقى إلى إدراك جمال المعانى: فهو يكره القبح فى الضعة والذلة، ويعشق الجمال فى الكرامة والعزة، وينفر من أن يَظلم أو يُظلم، ويحب أن يَعدل ويُعدل معه، ثم إذا هو ارتقى فى الذوق كره القبح فى أمته، وأحب الجمال فيها، فهو ينفر من قبح البؤس والفقر والظلم فيها، وينشد جمال الرخاء والعدل فى معاملتها، فيصعد به ذوقه إلى مستوى المصلحين. فالإصلاح المؤسس على العقل وحده لا يجدى، وإنما يجدى الإصلاح المؤسس على العقل والذوق جميعًا. ثم لا يزال الذوق يرقى إلى أن يبلغ درجة عبادة الجمال المطلق والفناء فيه.

لقد جَرَّبْتُ الناس فوجدتهم يخضعون للذوق أكثر مما يخضعون للمنطق، فبالذوق لا بالعقل تستطيع أن تستميلهم، وأن تأسرهم، وأن توجههم، وأن تصلحهم إن شئت، أما العقل وحده فلا يستطيع أن يأسر إلا الفلاسفة، وقليل ما هم.

ليس عندى نصيحة لك أغلى من أن تكوِّن ذوقك ثم تنمِّيه وترقِّيه. فإن فعلت ذلك ضمنت لك سعادة الحياة والاستمتاع بها، وضمنت لك سمو أخلاقك ونبل عواطفك، وضمنت لك نجاحك على قدر كفايتك، والله يوفقك.

(إلى ولدى - أحمد أمين) (بتصرف)

٩ بم تفسر استخدام الكاتب لوسيلة تجريد الفرد من الاستمتاع بمناظر الطبيعة؟

(أ) لتقوية إرادة الفرد.
(ب) لمعرفة قيمة الذوق.
(ج) لاستشعار نعم الله (تعالى).
(د) لعقاب من لا يشعر بالجمال.

١٠ لماذا شبَّه الكاتب مراحل الذوق بدرجات السلم؟

(أ) لاشتراكهما فى السرعة.
(ب) لاشتراكهما فى التدرج.
(ج) لاشتراكهما فى السعة.
(د) لاشتراكهما فى الطول.

١١ إن النصيحة تنقذ الإنسان، كما قال العبد الصالح لموسى لما جاء من أقصى المدينة يسعى ﴿يَٰمُوسَىٰٓ إِنَّ ٱلْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَٱخْرُجْ إِنِّى لَكَ مِنَ ٱلنَّٰصِحِينَ﴾ [القصص: ٢٠].

- وازن بين ما جاء بالعبارة وبين ما ورد بالقطعة مستخلصًا المنبع الحقيقى للنصيحة المفيدة:

(أ) القراءة عن طبائع الناس.
(ب) التكهنات والهواجس.
(ج) المعرفة والخبرة فى التعامل مع الناس.
(د) سماع تجارب السابقين.

١٢ حدد علاقة قول الكاتب: «ضمنت لك سعادة الحياة» بما قبله:

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) إجمال.

١٣ استنتج هدف الكاتب مما أورده فى هذه القطعة:

(أ) وضع رؤية واضحة من أجل الإصلاح.
(ب) انتقاد شباب اليوم.
(ج) الثورة على أوضاع المجتمع المتردية.
(د) إرساء نظرية فكرية جديدة.

١٤ حدد الفكرة العامة للفقرة الثالثة:

(أ) دور الذوق فى ترقية الفرد والجماعة
(ب) كيف يفهم الشباب الذوق؟
(ج) الذوق كافل للسعادة.
(د) مراحل الذوق وأنواعه.

من قصة وا إسلاماه

١٥ «اطمأنَّ بالصبيَّينِ المقامُ بدمشقَ عندَ سيِّدهما الجديدِ الشيخِ (غانمِ المقدِسىِّ)، ونَزَلا فى قصرِهِ الكبيرِ بـ(دَرْبِ القَصَّاعِين)، تُحيطُ به حَديقَةٌ غنَّاءُ حَافِلَةٌ بالكُرُوم وأشجارِ التِّينِ والتُّفاحِ والزيتونِ؛ وكانَ الشيخُ (غانمُ المقدسىُّ) مِنْ أعيانِ (دمشقَ) ووجهائِها المعدودِينَ».

- حدد ملمحًا من ملامح العصر الذى عاش فيه كل من قطز وجلنار فى إطار ما فهمت من الفقرة السابقة.

(أ) كثرة البساتين والحدائق فى الأماكن العامة.
(ب) انتشار بيع الرقيق.
(ج) كثرة أشجار الزيتون.
(د) انتشار القصور فى أرجاء بغداد.

النصوص متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

قال أبو الأسود الدؤلى:

وَمَا طَلَبُ المَعيشَةِ بِالتَّمَنِّى ... وَلَكِنْ أَلْقِ دَلْوَكَ فى الدِّلاءِ
تَجِئْكَ بِمَلْئِهَا طَوْرًا وَطَوْرًا ... تَجِئْكَ بِحَمْأَةٍ وَقَلِيلِ مَاءِ
وَلا تَقْعُدْ عَلَى كَسَلِ التَّمَنِّى ... تُحِيلُ عَلَى المَقادِرِ وَالقَضاءِ
فَإِنَّ مَقادِرَ الرحمَنِ تَجرى ... بِأَرزاقِ الرِّجالِ مِنَ السَّماءِ
مُقَدَّرَةٌ بِقَبْضٍ أو بِبَسْطٍ ... وَعَجْزُ المَرءِ أَسبابُ البَلاءِ

دلوك | إناء يُستقَى به من البئر.

١٦ استنتج ما تعنيه كلمة «حمأة» فى إطار السياق الذى وردت به خلال الأبيات:

(أ) طين.
(ب) سحب.
(ج) طعام.
(د) متاع.

١٧ حدد فى ضوء فهمك للأبيات الغرض الشعرى الذى تندرج تحته:

(أ) الوصف.
(ب) النصح.
(ج) المدح.
(د) الهجاء.

١٨ **هل تأثر الشاعر فى النص بالبيئة المحيطة من حوله؟ دلل على صحة ما تقول.**

(أ) نعم، لأنه أشار إلى العزيمة التى يجب أن يتحلى بها المرء.

(ب) لا، لأنه لم يذكر شيئًا من مظاهر البيئة المحيطة به.

(ج) نعم، لأنه ذكر بعض مظاهر البيئة المحيطة فى الأدوات المستخدمة والإشارة للتغيرات التى تظهر فى البيئة الصحراوية.

(د) لا، حيث ركز على الموضوع الذى كتب من أجله الأبيات صراحة دون استعانة بالبيئة المحيطة.

١٩ **المحسن البديعى فى قول الشاعر:** «مُقَدَّرَةٌ بِقَبضٍ أو بِبَسطٍ»:

(أ) جناس. (ب) مقابلة. (ج) حسن تقسيم. (د) طباق.

٢٠ **استخلص فى ضوء فهمك للأبيات مغزاها الذى يرمى إليه الشاعر:**

(أ) الحث على السعى وطلب الرزق. (ب) الحديث عن الظلم.

(ج) الحديث عن فضل العلم. (د) التغنى بجمال الطبيعة.

٢١ **ميز - فى ضوء فهمك للأبيات - الفكرة العامة لها:**

(أ) الأمور لا تجرى إلا بقضاء الله. (ب) الكسل من أسباب الضيق.

(ج) طلب الرزق وطيبه لا يكون إلا بالعمل والسعى. (د) التمنى سبيل الوصول إلى الرفعة.

٢٢ **ميز الغرض البلاغى للإنشاء فى البيت الثالث مما يلى:**

(أ) النفى. (ب) التعجب. (ج) الزجر. (د) النصح.

اقرأ، ثم أجب:

من رسالة معاوية بن أبى سفيان إلى زياد بن أبيه:

«ولقد كان الشكر أولى بك من الكفر، وإن الشجرة لتضرب بعرقها، وتتفرع من أصلها، إنك - لا أم لك، بل لا أب لك - قد هلكت وأهلكت، وظننت أنك تخرج من قبضتى، ولا ينالك سلطانى، هيهات! ما كل ذى لب يصيب رأيه، ولا كل ذى رأى ينصح فى مشورته. أمس عبد، واليوم أمير!

خطة ما ارتقاها مثلك يا بن سمية، وإذا أتاك كتابى هذا فخذ الناس بالطاعة والبيعة، وأسرع الإجابة، فإنك إن تفعل فدمك حقنت، ونفسك تداركت، وإلا اختطفتك بأضعف ريش ونلتك بأهون سعى. وأقسم قسمًا مبرورًا ألا أوتى بك إلا فى زمارة، تمشى حافيًا من أرض فارس إلى الشام حتى أقيمك فى السوق، وأبيعك عبدًا، وأردك إلى حيث كنت فيه وخرجت منه. والسلام».

٢٣ **إلام تشير عبارة «بأضعف ريش» فى ضوء ما فهمت من السياق الذى وردت به خلال الرسالة؟**

(أ) يريد بأضعف قوة. (ب) يريد أضعف ولاية.

(ج) يريد أضعف منحة. (د) يقصد أقل مالًا.

٢٤ ميز العنوان المناسب للرسالة السابقة فى إطار ما ورد بها من فكر:

(أ) خوف واضطراب. (ب) ترغيب ووعيد.

(ج) تهديد وفزع. (د) نصح وعظة.

٢٥ بينما كانت الرسالة مزيجًا بين أمور يصعب أن تجتمع مع بعضها، إلا أن هناك أمرًا يظل الغالب عليها. دلل من خلال النص على صحة العبارة:

(أ) الرسالة يكثر بها الوعود البراقة نظير الطاعة وتحقيق المراد.

(ب) الرسالة يزداد بها التحريض على تحقيق الحصول على البيعة.

(ج) الرسالة يغلب عليها السب والتهديد والتهكم.

(د) الرسالة يكثر فيها التذكير بما كان من فضل ومنة.

٢٦ استنتج فى ضوء فهمك للرسالة العاطفة المسيطرة على الكاتب فى رسالته:

(أ) الفخر وإغراء المخاطب. (ب) الأسى وإظهار الضعف.

(ج) الاسترحام وإظهار التحسر. (د) الغضب والعزم على الانتقام.

٢٧ «وما من كاتب إلا سيفنى ويبقى الدهر ما كتبت يداه». فى ضوء البيت السابق، بم تحكم على شخصية معاوية بن أبى سفيان مستعينًا بما ورد فى الرسالة السابقة:

(أ) كان فصيح اللسان، ذا هيبة، ذكيًّا شديد الذكاء، يحسن تدبير الأمور.

(ب) كان كريمًا زاهدًا فى الدُّنيا مقبلًا على ما عند الله.

(ج) كان ذا أدب جم، عابدًا راسخًا فى عبادته، كثير البكاء.

(د) الحلم والتسامح، والنظام والدقة، والزهد والورع والاستقامة.

٢٨ أىُّ الآتى ليس من سمات الخطابة فى عصر صدر الإسلام؟

(أ) البَدْء بالحمد والسلام. (ب) تنوُّع الأساليب.

(ج) مواكبتها للأحداث. (د) غموض الألفاظ وتعقيدها.

٢٩ أى الخيارات التالية يبرر علو الجرس الموسيقى فى الفقرة الأولى؟

(أ) الصور البيانية. (ب) التورية والقصر.

(ج) الجناس والازدواج. (د) ما بها من وعيد.

٣٠ ميز سر جمال اللون البيانى فى «قبضتى» مما يلى:

(أ) التجسيم. (ب) الإيجاز والتجسيم.

(ج) الدقة والإيجاز. (د) التشخيص.

الأدب

اقرأ، ثم أجب:

ماصح	زائل
البوارح	رياح حارَّة

قال كثير عزة:

لِعَـزَّةَ هـاجَ الشَّـوقَ فالدَمعُ سـافِحُ　　مَغـانٍ وَرَسـمٌ قَـد تَقـادَمَ ماصِـحُ
بِذى المَرخِ وَالمَسـروحِ غَيَّرَرَسـمَها　　ضَروبُ النَّدى قَد أَعتَقَتهـا البَوارِحُ
وَآخِـرُ عَهـدٍ مِنـكِ يـا عَـزُّ إِنَّـهُ　　بِـذى الرَّمثِ قولُ قُلتِـهِ وَهوَ صالِحُ

٣١ استنتج الغرض الشعرى الذى تندرج تحته الأبيات السابقة:

(أ) الغزل البدوى.　　(ب) الغزل الحضرى.
(ج) الغزل الحسى.　　(د) الغزل الصريح.

٣٢ قال هاشم بن عبد مناف:

«يا معشر قريش، أنتم سادة العرب، أحسنها وجوهًا، وأعظمها أحلامًا، وأوسطها أنسابًا، وأقربها أرحامًا، يا معشر قريش، أنتم جيران بيت الله أكرمكم بولايته، وخصكم بجواره دون بنى إسماعيل، وحفظ منكم أحسن ما حفظ جار من جاره».

- استنتج الفن النثرى التى تمثله الفقرة السابقة:

(أ) الوصية.　　(ب) الخطبة.　　(ج) المواعظ.　　(د) الحكم.

٣٣ قال السموءل بن عادياء: وإنا لقوم، لانرى القتل سبة　　إذا ما رأته عامر وسلول
يقرب حب الموت آجالنا لنا　　وتكرهه آجالهم فتطول

- استنتج الغرض الشعرى الذى تضمنه البيتان السابقان:

(أ) المدح.　　(ب) الهجاء.　　(ج) الفخر.　　(د) الوصف.

٣٤ قال قيس بن الملوح: لقد ثبت فى القلب منك محبة　　كما ثبت فى الراحتين الأصابع

- ميز الغرض الشعرى الذى يمثله البيت السابق:

(أ) الغزل الصريح.　　(ب) الغزل العفيف
(ج) الوصف الحسى.　　(د) البكاء على الأطلال.

٣٥ قال عبد الله بن رواحة: ياهاشم الخير إن الله فضلكم　　على البرية فضلًا ماله غير
إنى تفرست فيك الخير أعرفه　　فراسة خالفتهم فى الذى نظروا

- حدد بم تأثرت ألفاظ البيتين مما يلى:

(أ) الشعر الأموى.　　(ب) الشعر الجاهلى.　　(ج) القرآن الكريم.　　(د) المثل والحكم.

البلاغة

اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر: لا باعد الله عيني عن منازهه ... ولا يقرِّب لها أبواب جيرون
وأين يعدل عن أرجاء قرطبة ... من شاء يظفر بالدُّنيا وبالدين
قطرٌ فسيحٌ ونهرما به كدرٌ ... حفَّت بشطَّيه ألفاف البساتين

٣٦ حدد المحسن البديعى الموجود فى البيت الأول.
(أ) جناس. (ب) تصريع. (ج) طباق. (د) سجع.

٣٧ استخلص العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات.
(أ) حب المال. (ب) حب الوطن.
(ج) حب العمل الصالح. (د) حب الطبيعة.

٣٨ ميز المحسن اللفظى فى قوله: «بالدنيا وبالدين»:
(أ) سجع. (ب) تورية. (ج) طباق. (د) جناس.

٣٩ فى قوله: «قطر فسيح» ايجاز بحذف:
(أ) الخبر. (ب) المضاف. (ج) المبتدأ. (د) الموصوف.

٤٠ حدد نوع الإطناب وسر جماله فى قوله: «حفت بشاطئيه ألفاف البساتين»:
(أ) الاعتراض. (ب) الاحتراس. (ج) التفصيل. (د) التعليل.

القواعد النحوية

٤١ «أيان تكن وفيًا يكثر محبوك». ما تحته خط على الترتيب مضارع:
(أ) مجزوم بالسكون – مجزوم بالسكون. (ب) مجزوم بالسكون – مرفوع بالضمة.
(ج) منصوب بالفتحة – مرفوع بالضمة. (د) مرفوع بالضمة – مجزوم بالسكون.

٤٢ «مَن يجتهدْ فسينجح بإذن الله». ما تحته خط:
(أ) جملة جواب الشرط فى محل رفع. (ب) جملة جواب الشرط فى محل جزم.
(ج) جملة جواب الشرط فى محل نصب. (د) جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب.

٤٣ «تتنافر القلوب – ينتهى الود». عند تحويل الجملة لأسلوب شرط أداته جازمة تكون الجملة:
(أ) متى تتنافر القلوب ينتهِ الود. (ب) متى تتنافر القلوب فسينته الود.
(ج) متى تتنافر القلوب ينتهى الود. (د) متى تتنافر القلوب فلن ينته الود.

٤٤ «ليت الأحقاد تزول، لعل السلام يعم». ميز حكم توكيد ما تحته خط:
(أ) جائز – واجب. (ب) ممتنع – واجب.
(ج) جائز – جائز. (د) واجب – ممتنع.

٤٥ «لاقى الهجوم الإسرائيلى على المسجد الأقصى إنكارًا شديدًا». ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مصدر رباعى - مصدر خماسى.
(ب) مصدر خماسى - مصدر رباعى.
(ج) مصدر ثلاثى - مصدر رباعى.
(د) كلاهما مصدر رباعى.

٤٦ قال الشاعر: أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان

- حدد إعراب الفعل «تستعبد»:

(أ) مرفوع وعلامة رفعه الواو.
(ب) مجزوم وعلامة جزمه السكون.
(ج) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
(د) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

٤٧ قال الشاعر: لا تطلبنَّ محبةً من جاهلٍ المرءُ ليس يُحَبُّ حتى يفهما

- ميز مما يلى ما ورد ذكره فى البيت السابق:

(أ) مصدر ميمى منصوب.
(ب) فعل يجب توكيده بالنون.
(ج) مضارع منصوب بعلامة فرعية.
(د) مضارع مجزوم بالسكون.

٤٨ «تسعى فى الخير - تثاب من الله». حدد الصحيح مما يلى عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة:

(أ) متى تسع فى الخير تثب من الله.
(ب) متى تسعى فى الخير تثب من الله.
(ج) متى تسع فى الخير تثاب من الله.
(د) متى تسع فى الخير فسوف تثب من الله.

٤٩ قال الشاعر: لا تحسبن العلم ينفع وحده ما لم يتوج ربه بخلاق

- إعراب «تحسبن» فى البيت:

(أ) مضارع مبنى على السكون المقدر.
(ب) مضارع مرفوع بثبوت النون.
(ج) مضارع مبنى على الفتح المقدر.
(د) مضارع مبنى على الفتح الظاهر.

٥٠ «أتخذ الكتاب رفيقى؛ فإنه يفتح أمامى أبوابًا واسعة للمعرفة».

- اجعل الفعل «أتخذ» واجب البناء، وغير ما يلزم:

(أ) والله لأتخذن الكتاب رفيقى.
(ب) والله لسوف أتخذ الكتاب رفيقى.
(ج) هل أتخذ الكتاب رفيقى؟
(د) والله لن أتخذ الكتاب إلا رفيقًا لى.

التعبير

٥١ «حب الوطن من الإيمان». ابسط القول فى هذا المعنى فيما لا يتجاوز ثلاثة أسطر.

....

....

٥٢ الحرية لا تعنى الانفلات من كل قيد، ولكنها تعنى المسئولية والوقوف بمدى الحرية عند بداية حرية الآخرين. اكتب فى هذا الموضوع.

....

....

الامتحان الخامس

القراءة متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

■ عُرف النحل من قديم الزمن، وكانت الجماعات منه تسكن شقوق الصخور والتجاويف التى توجد فى سوق الأشجار، وعند تحقيق فائدته استأنسه الإنسان، ونقله قدماء المصريين إلى جانب بيوتهم وكونوا له بيوتًا أرقى من الأولى، وهذه ما زالت ترتقى حتى كونت الحديثة.

■ وتنجح تربية النحل فى الحدائق والمزارع حيث تحاط الخلايا بأشجار تظللها، ويحسن أن تكون قصيرة متساقطة الأوراق مثل التفاح والخوخ والبرقوق؛ لأن الأشجار العالية تساعد على التطريد، كما أن الخضرة الدائمة تمنع أشعة الشمس. ويستحسن تظليل الجهة الشرقية والجهة الجنوبية قليلًا لتسمح لأشعة الشمس بالوصول إلى الخلايا؛ إذ إنها من العوامل المنشطة للنحل، ويقام عادة سياج فى الجهتين الشمالية والغربية لمنع الأهوية الباردة عن الخلايا.

■ وخلايا المناحل المصرية نوعان: بلدية وأفرنكية؛ أما البلدية فعبارة عن أسطوانة من نوع طين القلل طولها ١٢٠ سم وقطرها ١٥ سم تسد بقرصين، أحدهما به ثقب، وتلتصق بالجدران الداخلية إلا من أسفل أقراص الشمع، ويبلغ عددها من ٢٠ إلى ٢٥ قرصًا.

■ أما الأفرنكية فعبارة عن صندوق خشبى يتصل بقاعدته أربعة قوائم قصيرة وغطاؤه محكم القفل سهل الفتح، ويرتكز على حافتى جانبين متقابلين من هذا الصندوق عشرة براويز، مساحة السطح المحصورين دائرة كل برواز ٥,٣٥ و٥,٢١ سم٢ وعرض حافته العليا ٥,٢ سم، وبين كل برواز والذى يليه مسافة قدرها ٥,١ سم. كما أن مستوى القاعدة ممتد من أحد جوانب الصندوق إلى الخارج مسافة ١٢ سم لوقوف النحل قبل دخوله الخلية أو طيرانه منها؛ ويخرج النحل من الخلية ويدخلها عن طريق فتحة عرضية فى قاعدة وجه الصندوق من جهة الامتداد.

■ وأهم جزء من أجزاء الخلية سواء كانت بلدية أو أفرنكية هو القرص الشمعى، ويقوم النحل فى الخلايا البلدية ببنائه كله؛ أما فى الخلايا الأفرنكية فيثبت أساس شمعى على كل برواز ويكون عمل النحل هنا مقصورًا على تعلية أضلاع الأشكال المسدسة المنقوشة على هذا الأساس الشمعى، وهذا الأساس يقلل من تعب النحل فى بنائه من جهة، ويجعله يبذل هذا المجهود فى عمل عسل من جهة أخرى. وقد وجد أن المجهود اللازم لعمل أربعة أرطال من العسل يبذل فى صنع رطل واحد من الشمع. وهذا الشمع، يتكون من دخول العصير الذى تمتصه النحلة من الأزهار فى غدد لها أسفل الجسم فيستحيل إلى شمع فإذا ملئت هذه الغدد فاض منها الشمع على شكل قشور تزيلها النحلة برجليها الخلفيتين، وباستعمال فمها ورجليها الأماميتين يمكنها بناء الأقراص أو تعلية الأساسات، ولون القرص الشمعى أبيض فى الابتداء ويحفظ لونه إذا استعمل فى تخزين العسل، أما إذا استعمل فى الإفراخ فإن لونه يسمر. ويمكن الاحتفاظ بالقرص صالحًا للاستعمال مدة خمس سنوات إذا اعتنى به ولم يكسر عند استخراج العسل.

(عيشة النحل وتربيته الحديثة. بقلم: جمال الكردانى)

١ **ميز مما يلى مضاد «استأنسه» من البدائل التالية:**

(أ) استوحشه. (ب) استقبحه. (ج) استنكره. (د) استحقره.

٢ **حدد مما يلى علاقة جملة «لتسمح لأشعة الشمس» بما قبلها:**

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توكيد. (د) توضيح.

٣ **حدد مما يلى المقولة التى تفسر سبب اختيار الأشجار القصيرة المحيطة بخلايا النحل:**

(أ) لمنع الأهوية الباردة عن الخلايا.

(ب) الخضرة الدائمة تمنع أشعة الشمس.

(ج) تنجح تربية النحل فى الحدائق والمزارع.

(د) يستحسن تظليل الجهة الشرقية والجهة الجنوبية.

٤ **استنتج السبب وراء إتاحة الخلايا الأفرنكية لمساحة خارجية ممتدة على القاعدة:**

(أ) لدخول النحل وخروجه منها. (ب) لوقوف النحل قبل دخوله أو طيرانه.

(ج) لزيادة إنتاج العسل. (د) لتثبيت أساس شمعى عليها.

٥ **استنتج ما يترتب على الحقيقة المذكورة:** «وجد أن المجهود اللازم لعمل أربعة أرطال من العسل يبذل فى صنع رطل واحد من الشمع»:

(أ) عدم أهمية أقراص الشمع مقارنة بالعسل.

(ب) إمكانية الاحتفاظ بأقراص الشمع صالحة للاستعمال مدة خمس سنوات.

(ج) أفضلية خلايا المناحل الأفرنكية.

(د) ضرورة تصنيع الإنسان لأقراص الشمع لزيادة العسل.

٦ **يرجع السبب وراء تغير لون القرص الشمعى إلى:**

(أ) نوعية الأشجار المحيطة بخلايا النحل. (ب) مدة استعماله.

(ج) نوع خلايا النحل بلدية أم أفرنكية. (د) طبيعة وظيفة تلك الأقراص.

٧ **حدد الفقرة التى تتفق مع قوله تعالى:** ﴿وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى ٱلنَّحْلِ أَنِ ٱتَّخِذِى مِنَ ٱلْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ ٱلشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ﴾ [النحل: ٦٨]:

(أ) الرابعة. (ب) الأولى. (ج) الثالثة. (د) الخامسة.

٨ **استنتج من القطعة وجه الاتفاق بين كل من الخلايا البلدية، والخلايا الأفرنكية:**

(أ) المادة المستخدمة فى البناء. (ب) شكل الخلية وحجمها.

(ج) وجود القرص الشمعى. (د) كمية العسل المنتج.

اقرأ، ثم أجب:

■ أنا إن كنت حاسدًا أحدًا على نعمة فإنى أحسد صاحب الكوخ على كوخه، قبل أن أحسد صاحب القصر على قصره، ولولا أن للأوهام سلطانًا على النفوس لما تضاءل الفقراء بين أيدى الأغنياء، ولا ورم أنف الأغنياء أن يتخذهم الفقراء أربابًا من دون الله.

■ أنا لا أغبط الغنى إلا فى موطن واحد من مواطنه؛ إن رأيته يشبع الجائع، ويواسى الفقير، ويعود بالفضل من ماله على اليتيم الذى سلبه الدهر أباه، والأرملة التى فجعها القدر فى عائلها، ويمسح بيده دمعة البائس والمحزون، ثم أرثى له بعد ذلك فى جميع مواطنه الأخرى.

■ أرثى له إن رأيته يتربص وقوع الضائقة بالفقير ليدخل عليه مدخل الشيطان من قلب الإنسان فيمتص الثمالة الباقية له من ماله ليسد فى وجهه باب الأمل، وأرثى له إن رأيته يعتقد أن المال هو منتهى الكمال الإنسانى، فلا يطمع فى فضيلة، ولا يحاسب نفسه على رذيلة، وأرثى له وأبكى على عقله إن مشى الخيلاء، وطاول بعنقه السماء، وسلم بإيماء الطرف، وإشارة الكف، ومشى فى طريقه يخزر بعينيه خزرًا ليرى هل سجد الناس لمشيته، أو صعقوا من هيبته، وأرحمه الرحمة كلها إن عاش شحيحًا جعدًا مقترًا على نفسه وعياله، بغيضًا إلى قومه وأهله، ينقمون عليه حياته، ويستبطئون ساعة حتفه.

■ أما الفقير فهو أسعد الناس عيشًا، وأروحهم بالًا، إلا إذا كان جاهلًا مخدوعًا يظن أن الغنى أسعد منه حظًا، وأرغد عيشًا، وأثلج صدرًا، فيحسده على النعمة التى أسبغها الله عليه، ويجلس فى كسر بيته جلسة الكئيب المحزون، يصعد الزفرة فالزفرة، ويرسل العبرة فالعبرة، ولولا جهله وبلاهة عقله لعلم أن رُبَّ صاحب قصر يتمنى كوخ الفقير وعيشه، ويرى أن ذلك السراج الضعيف الذى لا يكاد ينير نفسه أسطع ذبالًا، وأكثر لألاءً، من تلك الشموع الباهرات التى تأتلق بين يديه، وأن تلك الحشية من الشعر أو الوبر أنعم ملمسًا، وألين مضجعًا، من وسائد الحرير ونضائد الديباج.

(من مقالات المنفلوطى)

٩ ميز مما يلى المراد من كلمة «أغبط» فى الفقرة الثانية:

(أ) أُسر وأتمنى أن أكون مثله.
(ب) أكره وأبغض لسوء تصرفه.
(ج) أتمنى زوال النعمة من عنده.
(د) أحقد عليه لكثرة ماله.

١٠ حدد الفكرة التى تتناولها الفقرة الثانية من القطعة:

(أ) كل ذى نعمة محسود.
(ب) غبطة الغنى الخيِّر.
(ج) تضاؤل الفقراء أمام الأغنياء.
(د) حسد الكاتب لصاحب القصر.

١١ قال الشاعر: إذَا أَمْكَنَتْهُ فُرصَةٌ نَزَعَتْ بِهِ ... إِلَى الشَّرِّ أَخْلاقٌ نَبَتْنَ عَلَى غِمْرِ

- حدد مما يلى الفقرة التى تتناسب مع معنى البيت السابق:

(أ) الأولى.
(ب) الثانية.
(ج) الثالثة.
(د) الرابعة.

١٢ تكرار كلمة «أرثى» بالفقرة الثالثة يدل على:

(أ) التعدد. (ب) التحيز. (ج) اليأس. (د) الكره.

١٣ استنتج ما يجهله الفقير في قول الكاتب: «لولا جهله وبلاهة عقله...»:

(أ) قيمة ما أنعم الله به عليه. (ب) ضآلة الدنيا وهوانها.

(ج) ما يعانيه الأغنياء في حياتهم. (د) الأسباب المؤدية لثرائه.

١٤ هات من كلام الكاتب ما يصلح تفسيرًا لظاهرة شيوع الحسد بين الناس:

(أ) يدخل عليه مدخل الشيطان من قلب الإنسان. (ب) ولولا أن للأوهام سلطانًا على النفوس.

(ج) عاش شحيحًا جعدًا مقترًا على نفسه. (د) يحسده على النعمة التي أسبغها الله عليه.

من قصة وا إسلاماه

١٥ «لم يكدْ (قُطز) يَسْـكُنُ إلى كَنَفِ مَوْلاهُ الجديدِ، وَيَسْتَرِيحُ قلبُه مِنْ عَنَتِ (مُوسى) واضطهادِه حَتَّى تَذَكَّرَ فِراقَ (جُلنار)، فذهبتْ نفسُه حَسراتٍ في أثرِ حَبِيبتِه الذَّاهِبة، وشَفَّه الوَجْدُ».

- حدد مما يأتي ما يعبر عمَّا مرَّ بـ«قطز» من أحداث بالفقرة السابقة:

(أ) الهمُّ الكبير ينسى الهمَّ الصغير.

(ب) إذا جاءك ما يكدر صفوك، فاستقبله بما يذهب كدره.

(ج) تأتي المصائب فرادى وجماعات. (د) عند نزول البلاء، تنسى النعم.

النصوص متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

قال جرير في عبد الملك:

لـولا الخليفـة والقـرآن نقـرؤه ... مـا قـامَ للنـاسِ أحـكامٌ ولا جُمَعُ

أنت الأمين أمينُ الله لا سَـرِفٌ ... فيمـا ولـيتَ ولا هيَّـابةٌ وَرَعُ

أنت المبارك يهدى الله شيعته ... إذا تفـرقـت الأهـواء والشـيَعُ

فكل أمر علـى يُمْـنٍ أمرتَ به ... فينـا مُطـاع ومهمـا قلتَ مُستمعُ

يـا آلَ مـروان إن الله فضَّلكـم ... فضلًا عظيمًا علـى مَن دِينُه البدَعُ

ورع	تقوى
البدع	الفعل المخالف للسنة.

١٦ حدد مما يلي مضاد «هيابة» في البيت الثاني:

(أ) شجاع. (ب) محتقَر. (ج) مذموم. (د) متخاذِل.

١٧ اللون البياني في قوله: «تفرقت الأهواء»:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) كناية. (ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه مجمل.

١٨ النداء فى البيت الأخير غرضه:

(أ) التنبيه. (ب) التعظيم. (ج) الاستعطاف. (د) التحقير.

١٩ استنتج من الأبيات الغرض الشعرى لها، مستدلًا على صحة استنتاجك:

(أ) المدح – أنت الأمين أمينُ الله. (ب) الفخر – يا آلَ مروان.

(ج) الرثاء – ما قامَ للناسِ أحكامٌ. (د) الهجاء – مهما قلتَ مُستمعُ.

٢٠ حدد من الأبيات سمة من سمات أسلوب الشاعر:

(أ) جودة الصياغة. (ب) كثرة استخدام الإطناب.

(ج) غموض المعانى. (د) التكلف فى استخدام المحسنات.

٢١ أى مما يلى يعد من أساليب القصر؟

(أ) لولا الخليفة والقرآن نقرؤه. (ب) إذا تفرقت الأهواء والشيعُ.

(ج) يا آلَ مروان إن الله فضَّلكم. (د) أنت الأمين أمين الله.

٢٢ حدد مما يلى البيت الذى يدل على أن الخليفة غير مخطئ ولا جبان:

(أ) الأول. (ب) الثانى. (ج) الثالث. (د) الرابع.

اقرأ، ثم أجب:

قال الحسن البصرى:

■ «المؤمن تلقاه الزمان بعد الزمان بأمرواحد، و وجه واحد، ونصيحة واحدة؛ وإنما يتبدل المنافق ليستأكل كل قوم، المؤمن صدَّق قولُه فعلَه، وسرُّه علانيتَه، ومشهدُه مَغيبَه، لا يزال العبد بخيرما كان له واعظ من نفسه، وكانت الفكرة من عمله، والذكرمن شأنه، والمحاسبة من همَّته. ولا يزال بِشَرٍّ ما استعمل التسويف، واتَّبع الهوى، وأكثر الغَفلة، ورجَّح فى الأمانى.

■ الحق مرٌّ لا يصبر عليه إلا مَن عرف حسن العاقبة، ومن رجا الثواب خاف العقاب. حادثوا هذه القلوب، فإنها سريعة الدثور، واقدعوا هذه النفوس، فإنها طُلَعَة، وإنكم إلا تَزَعوها تنزع بكم إلى شرّ غاية.

■ يا بن آدم: نهارك ضيفك، فأحسن إليه، فإنك إن أحسنت إليه ارتحل بحمدك، وإن أسأت إليه ارتحل بذمِّك، وكذلك ليلك».

٢٣ كلمة «الدثور» فى سياق «فإنها سريعة الدثور» تعنى:

(أ) التراكم والكثرة من الشهوات والأوزار.

(ب) النسيان والذهول عن الحق.

(ج) الهدوء والسكون والبعد عن الفتن.

(د) الإقبال الشديد على الطاعات والعبادات.

٢٤ **قول الحسن البصرى** «المؤمن تلقاه الزمان بعد الزمان، بأمر واحد، ووجه واحد، ونصيحة واحدة» **يدل على:**

(أ) جمود المؤمن وعدم تطوره مع مرور الوقت.

(ب) انعزال المؤمن عن المجتمع وتقلباته.

(ج) سذاجة المؤمن وعدم قدرته على التكيف مع الأحداث.

(د) ثبات المؤمن على مبادئه وقيمه الراسخة.

٢٥ **استنتج – فى ضوء فهمك – لما قرأت ملمحًا من ملامح شخصية** «الحسن البصرى».

(أ) عمق بصيرته وفهمه لطبيعة النفس البشرية.

(ب) نظرته المتفائلة للحياة والإنسان.

(ج) ميله إلى التشدد والتطرف فى الدين.

(د) انشغاله بالسياسة أكثر من الوعظ والإرشاد.

٢٦ **حدد نوع اللون البيانى فى قوله:** «نهارك ضيفك، فأحسن إليه».

(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه ضمنى. (ج) تشبيه تمثيلى. (د) تشبيه بليغ.

٢٧ **ميز الأسلوب الغالب على الخطبة.**

(أ) الأمر والنهى المباشر. (ب) السرد القصصى المؤثر.

(ج) الوصف التفصيلى للمشاهد. (د) الوعظ والتذكير بأسلوب مؤثر.

٢٨ **حدد علاقة قوله:** «فإنها سريعة الدثور» **بما قبلها.**

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) ترادف.

٢٩ **استنتج المغزى الرئيس من هذه الخطبة.**

(أ) تقديم حلول عملية للمشاكل الاجتماعية.

(ب) شرح تفصيلى للعقائد والأحكام الشرعية.

(ج) إصلاح القلوب وتهذيب النفوس وتوجيهها نحو الخير.

(د) تحليل الأوضاع السياسية وتقديم رؤى إصلاحية.

٣٠ **استنتج ما يوحى به وصف الحسن البصرى الحق بأنه** «مر».

(أ) سهولة اتباعه وانسجامه مع رغبات النفس.

(ب) عدم وضوحه وحاجته إلى تفسير دائم.

(ج) صعوبة الالتزام به ومخالفته لأهواء النفس.

(د) قلة المقبلين عليه والمنفرين منه.

الأدب

٣١ **أىُّ الفنون النثرية الآتية يُشبِه الخُطبة تمامًا من حيث المُقوِّمات الفنية الكلامية؟**

(أ) الحِكْمة. (ب) الرِّسَالَة. (ج) الوَصِيَّة. (د) المَثَل.

٣٢ قال عمر بن أبى ربيعة:

حَدّث حَديثَ فَتاةِ حَيٍّ مَرَّةً ... بِالجِزعِ بَينَ أَذاخِرٍ وَحَراءِ
قالَت لِجارَتِها عِشاءً إِذ رَأَت ... نُزَهَ المَكانِ وَغَيبَةَ الأَعداءِ

- استنتج تحت أى الأغراض يمكن أن يندرج هذان البيتان:

(أ) المدح. (ب) الغزل.
(ج) الوصف. (د) النصح والإرشاد.

٣٣ قال لبيد: فاقنع بما قسم المليك فإنما ... قسم الخلائق بيننا علَّامها

- حدد من خلال فهمك للبيت صفة شخصية اتسم بها لبيد:

(أ) الكرم والجود. (ب) الجلد والصبر على النوائب.
(ج) الوفاء والإخلاص. (د) نجدة المستغيث.

- قال حسان بن ثابت: أقبَلَ سَيلٌ جاءَ مِن أمرِ اللهْ ... يحرُدُ حردَ الجَنَّةِ المُغِلَّه

٣٤ حدد من خلال فهمك للبيت أثر الإسلام فى ارتقاء الشعراء فى ألفاظهم:

(أ) التأثر بألفاظ القرآن الكريم والسنة النبوية. (ب) التحرر من قيود الصنعة اللفظية.
(ج) استخدام بعض ألفاظ الجاهليين. (د) استخدام حُوشى الألفاظ.

٣٥ قال الفرزدق للإمام زين العابدين:

يَشفى بِأرماحِهِ مِن كُلِّ مُبتَدِعٍ ... دينًا يَحيدُ عَنِ الفُرقانِ وَالسُّنَنِ
إِنَّ ابنَ أَحوَزَ مَحمودٌ شَمائِلُهُ ... وَالمُستَقالُ بِهِ مِن عَثرَةِ الزَّمَنِ

- حدد مما يلى الغرض الشعرى لهذين البيتين:

(أ) الهجاء. (ب) الزهد.
(ج) المدح. (د) النصح والإرشاد.

البلاغة

اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر: وقفت بأطلال الأحبة سائلًا ... ودمعى يسقى ثم عهدًا ومعهدا
ومن عجب أنى أروى ديارهم ... وحظى منها حين أسألها الصدى

٣٦ ميز نوع الإيجاز فى قوله: «سائلًا» مما يلى:

(أ) إيجاز بالقصر. (ب) إيجاز بحذف الفاعل.
(ج) إيجاز بحذف المفعول. (د) إيجاز بحذف المضاف.

٣٧ حدد مما يلى الكلمة التى بها تورية:

(أ) أطلال. (ب) عهدًا. (ج) أروى. (د) الصدى.

٣٨ **ميز نوع المحسن البديعى اللفظى فى البيت الأول:**

(أ) جناس تام. (ب) جناس ناقص. (ج) حسن تقسيم. (د) ازدواج.

٣٩ **ميز مما يلى نوع الصورة فى قوله:** «دمعى يسقى» :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٤٠ **اذكر العاطفة المسيطرة على الشاعر فى البيتين:**

(أ) الشكوى من ظلم الناس له.

(ب) الحزن على فراق الأحبة وعدم إحساسهم به.

(ج) الاعتذار والأسف. (د) حب البيئة التى نشأ فيها.

القواعد النحوية

٤١ «تمد الناس بالنصائح - يحبك الله» . **إذا ربطت بين الجملتين بـ«أيان» فالتغيير الحادث هو:**

(أ) تمدد - يحببك. (ب) تمدون - يحبك.

(ج) تمدين - يحبكِ. (د) تمدد - فيحبك.

٤٢ «اغتنم فرصة تسنح لك» . **ما تحته خط مضارع:**

(أ) مرفوع. (ب) مجزوم.

(ج) منصوب. (د) مبنى على السكون.

٤٣ «حاذِر من مضرة نفسك والمساءَة إلى الآخرين» . **ما تحته خط:**

(أ) مشتقان. (ب) مصدران ميميان.

(ج) مصدران أصليان قياسيان. (د) الأول مشتق والثانى مصدر ميمى.

٤٤ «من الوطنية أن تعمل بجدية» . **ما تحته خط:**

(أ) مصدران سماعيان.

(ب) الأولى مصدر سماعى، والثانية مصدر قياسى.

(ج) من الأسماء المنقوصة. (د) مصدران صناعيان.

٤٥ « أدعو الله أن تسلم من أذى الآخرين » . **مصدر الفعل** «تَسْلَم» :

(أ) إسلام. (ب) سلامة. (ج) تسليم. (د) مسالمة.

٤٦ **قال الشاعر:**

أدْنـى الفوارِس مَن يُغِير لمَغْنَمِ ... فـاجْـعَـل مُغَارَكَ للمَكارِم تَكرَمِ

أنا أقْدَمُ الخُلانِ فارْضَ نصيحتى ... إنَّ الفَضيلةَ للحُسامِ الأقْدَمِ

- **حدد الفعل المجزوم فى البيتين السابقين :**

(أ) يغير. (ب) اجعل. (ج) ارضَ. (د) تكرم.

٤٧ «اجتنبوا الشر فتسلموا». ما تحته خط مضارع:

(أ) مبنى على الضم.
(ب) مبنى على حذف النون.
(ج) منصوب وعلامة نصبه حذف النون.
(د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

٤٨ «من يسم خلقه فله الجزاء الأوفى». حدد سبب اقتران جواب الشرط بالفاء.

(أ) جملة طلبية.
(ب) جملة منفية.
(ج) جملة اسمية.
(د) جملة فعلية فعلها جامد.

٤٩ «إن تجتهد فسوف تنجح». عند تحويل الخطاب للمفردة المؤنثة تصير الجملة:

(أ) إن تجتهدى فسوف تنجحين.
(ب) إن تجتهدين فسوف تنجحى.
(ج) إن تجتهدين فسوف تنجحين.
(د) إن تجتهدى فسوف تنجحى.

٥٠ «لا تقل غير الحق». حدد صورة الفعل عندما يكون مؤكدًا بالنون:

(أ) لا تقولان غير الحق.
(ب) لا تقللن غير الحق.
(ج) لا تقولنَّ غير الحق.
(د) لا تقلن غير الحق.

التعبير

٥١ لخص الفقرة الآتية فيما لا يزيد على سطرين:

«أخذ الإسلام يرسى القواعد الاجتماعية لهذه الأمة، بحيث تكون أمة مثالية، يتعاون أفرادها على الخير، آمرين بالمعروف ناهين عن المنكر، يسودهم البر والتعاطف، حتى لكأنهم أسرة واحدة محيت بين أفرادها كل الفوارق القبلية الخبيثة».

....
....
....

٥٢ وطنك يدعوك إلى أن تتمسك بالإيمان الراسخ، وتتسلح بالعلم النافع، والعمل الدائب والأخلاق الفاضلة؛ لتكون عضوًا نافعًا لوطنك. اكتب فى هذا الموضوع.

....
....
....
....

(٢) امتحانات المحافظات والإدارات

محافظة القاهرة

القراءة متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

■ قديمًا ومع نمط الحياة البطىء، كان أفراد الأسـرة أكثر تقاربًا، يجتمعون على مائدة واحدة دون هواتف، ودون مواقع التواصل الاجتماعى ، كانت اجتماعات العائلة يحرص عليها الجميع، أمّا الآن فقد أثر الاسـتخدام المفرط للتكنولوجيا فى الترابط الأسرى، وأصبح كل فرد يتناول طعامه فى موعد مختلف، وحتى إذا تجمعوا فالكل يمسك بهاتفه، قليلًا ما يتحدثون، وإذا ما تحدثوا فقليلًا ما يتواصلون .

■ الإيقاع السريع للحياة والشعور بالضغط اليومى قد يجعلك لا تريد التحدث ولا شىء سوى الجلوس فى صمت، فالأم متعبة من العمل، والأطفال أصبحت متعتهم فى اللعب على الهواتف، كل هذا أثر بشكل كبير فى ترابط معظم الأسر.

■ وإليكم بعض الحلول لعلها تفيد: أظهر الود فى أفعالك، لا تجعل يومًا يمر دون عناق أطفالك وأسرتك، أخبرهم بتفاصيل يومك، واجعلهم يخبرونك كيف سار يومهم، كل هذا يساعد على ترابط الأسرة.

■ تناولـوا وجبـة معًا: فاحرص علـى تناول وجبـة واحدة على الأقـل يوميًّا، لا هواتف ولا تلفاز، حتى يصبح وقت الطعام للتحدث والتواصل، وتشير الإحصائيات إلى أن الأطفال الذين يتناولون وجبات الطعام مع أسرهم يحصلون على أعلى الدرجات وتقل لديهم مخاطر الإدمان والعنف.

■ مارسوا نشاطًا معًا: مثل الذهاب للتنزه وركوب الدراجات، أو الرسم، سيساعد هذا على فتح الحديث بينكم واستمتعوا بسهرة عائلية .

■ أظهر الامتنان. فكلمة شكرًا تجعل يومك ويوم أفراد الأسرة سعيدًا، اضحكوا معًا: فالضحك مفيد للروح، وشارك وتسابق مع أطفالك فى التسلية والقصص المضحكة .

ميز الإجابات الصحيحة من بين الإجابات التى تليها:

١ **المراد من كلمة «التواصل الاجتماعى» هو:**

(أ) التفاعل الإنسانى. (ب) القطيعة الإنسانية . (ج) الانعزال . (د) الانفصال.

٢ **مضاد كلمة «المفرط» هو:**

(أ) الزائد. (ب) المعتدل . (ج) التساهل. (د) الكثير.

٣ **ما المغزى من جملة** «قليلًا ما يتحدثون، وإذا ما تحدثوا فقليلًا ما يتواصلون»؟

(أ) قلة الحديث والتواصل بين أفراد الأسرة وضعف استيعاب الأسرة لما يقال.

(ب) تركيز أفراد الأسرة على المضمون وانشغالهم عن الكلام.

(ج) احترام أفراد الأسرة بعضهم البعض والتزام الصمت فى وجود الكبار.

(د) سيطرة التكنولوجيا على الاجتماعات الأسرية وانشغال أفراد الأسرة بها.

٤ العلاقة التى تربط الفقرة الثانية بالفقرة الأولى هى:
(أ) الفقرة الأولى نتيجة والثانية علل وأسبابها لها. (ب) تمثل الفقرة الأولى أسبابًا والثانية نتائج.
(ج) تعد الفقرة الثانية تأكيدًا للفقرة الأولى. (د) الفقرة الثانية تناقض الفقرة الأولى.

٥ ما الفكرة الرئيسة التى تناقشها الفقرة الثالثة؟
(أ) دور الترابط الأسرى فى المجتمع ونهضته. (ب) كيف تحقق تواصلًا فعَّالًا مع أفراد أسرتك؟
(ج) أفضل الطرق لتربية الأطفال بالمنزل والمدارس. (د) أضرار التفكك الأسرى وآثاره النفسية.

٦ استنتج من الفقرة الرابعة العلاقة بين الهدوء والترابط الأسرى ومخاطر الإدمان والعنف:
(أ) علاقة عكسية، فكلما زاد الترابط قلت مخاطر العنف والإدمان.
(ب) علاقة طردية، فكلما زاد الترابط زاد العنف والإدمان.
(ج) علاقة تلازمية، فإذا وجد الترابط الأسرى وجد العنف والإدمان.
(د) لا توجد علاقة بينهما فالترابط الأسرى لا يؤثر على صحة الأطفال النفسية.

٧ فى ضوء فهمك للمقال حدد طريقة التعامل المناسب مع الأطفال الذين يعانون من النشاط المفرط والحركة الزائدة.
(أ) وضع عقاب رادع وقواعد لضبط سلوكهم بالمنزل أو المدرسة.
(ب) البحث عن مكان مناسب لمعاقبتهم على سلوكياتهم المفرطة.
(ج) عقد منافسات ومسابقات وإشراكهم فيها لاستقبال نشاطهم.
(د) تجاهل سلوكياتهم ونشاطهم حتى لا تتكرر.

٨ قدمت الفقرة الأخيرة علاجًا لتقوية الروابط الأسرية وزيادة الامتنان، حدده.
(أ) السهر وقضاء وقت الفراغ بالخارج. (ب) الجلوس مع أفراد الأسرة أمام التلفاز.
(ج) جلسات السمر والترفيه وعقد المنافسات.
(د) المشاركة فى تدريب أفراد الأسرة لواجباتهم المنزلية.

اقرأ، ثم أجب:

قال الكاتب ثروت أباظة:

■ أعود إلى تلك الأيام التى بدأت فيها أعى الحياة حولى، هناك أشياء كأحلام، بعضها واضح المعالم فى ذاكرتى، وبعضها تحول بينى وبينه حسابات أشبه ما تكون بأستار رقيقة، ويختلط أمرها فى ذهنى، فهل رأيتها رأى العين، أم أن رواية أبى لى عنها جعلتنى أتمثلها حقيقة.

■ من هذا أننى فى سن مبكرة مرضت مرضًا خطيرًا بـ (الدوسنتاريا)؛ لأن أمى صحبتنى معها لحضور عزاء عمها، وكان اليوم شديد القيظ، وكانت الرياح الحارة تلفح مصر بسمومها؛ لذا تعرضت فى هذا المرض لخطر الموت.

■ كما أننى أذكر جدتى - والدة أبى - كانت شديدة الحدب على حتى أذكر أنها كثيرًا ما كانت تعطينى ريالًا من الفضة.

■ لقد حدث أن سـقطت جدتى على رجلها، وأذكر أن والدى سيطر عليه الحزن واليأس، وأذكر أننى لم أكن أعرف الموت ولا ما يحمله من معان .. وماتت جدتى . ولا أدرى لماذا أنا ذهبت إلى البهو الذى كانت تجلس فيه، ولم أحفل مطلقًا بالسرادق المقام بالخارج.

■ وفجأة قدم إلى عمى عبد الله، وكان هذا الرجل شـديد العنف فى مظهره شـديد الطيبة فى داخله، صفعنى عمى صفعة شديدة فبكيت وذهبت إلى أمى أبلغها بما فعل عمى، والعجيب أنها قالت فى ثبات «وماله، وما الغرابة أن يصفعك عمك؟» فتعجبت أنها حتى لم تهتم أن تسأل عن سبب الصفعة الذى عرفته هى فيما بعد، وعرفته أنا بعد ذلك بسنوات.

٩ المراد من كلمة «القيظ» هو:

(أ) الصيف شديد الحرارة.
(ب) الشتاء القارس.
(ج) النسيم العليل.
(د) المطر الغزير.

١٠ الذى كان يشعر به الكاتب عند وفاة جدته كما فى الفقرة الرابعة:

(أ) الحزن واليأس.
(ب) الصدمة والذهول.
(ج) الاكتئاب والإحباط.
(د) الفرح والارتياح.

١١ بم يوحى قوله «وبعضها تحول بينى وبينه حسابات أشبه ما تكون بأستار رقيقة»؟

(أ) بُعد هذه الأحداث والذكريات عن الحقيقة.
(ب) غرابة ذكريات الكاتب وصعوبة تصديقها.
(ج) صعوبة احتفاظ الذاكرة بكافة أحداث الحياة مفصلة.
(د) ضعف قدرة الكاتب على التعبير عن أحداث حياته.

١٢ استنتج العلاقة بين قول الكاتب: «وأنا أذكر أننى لم أكن أعرف الموت ولا ما يحمله من معان» وبين قوله: «وماتت جدتى».

(أ) اهتمام رب الأسرة بالجانب الترفيهى لابنه فقط.
(ب) إنكار الصبى الصغير نبأ وفاة جدته لشدة تعلقه بها.
(ج) أن عدد الموتى ازداد فى الأسرة بسبب العدوى.
(د) أن الجدة كانت أول فقيد يعيشه الصبى فى حياته.

١٣ استنتج سبب مرض الكاتب كما فهمت من الفقرة الثانية.

(أ) تعرضه للرياح الباردة التى هبت على مصر.
(ب) تناول الطعام الفاسد غير الصحى.
(ج) التعرض للسموم التى هبت على مصر.
(د) الحضور إلى العزاء فى عمة الأم.

١٤ حدد المبدأ الأخلاقى الذى يمكن استنتاجه من الفقرة الأخيرة.

(أ) الجنة تحت أقدام الأمهات.
(ب) الأم مدرسة، والعم والد وسند لا يعوض.
(ج) القسوة من وسائل التربية الناجحة.
(د) الترابط الأسرى أساس المجتمع والرقى.

من قصة وا إسلاماه

اقرأ، ثم أجب:

«سار الشيخ فى الطريق الذى أرشده إليه الصياد حاملًا جهاد على كتفيه حتى إذا ظن بمحمود التعب فى السير أنزلها تسير وحمل محمودًا مكانها».

١٥ حدد قيمة إيجابية من خلال فهمك للفقرة السابقة:

(أ) الاهتمام بالطفولة وحسن رعايتها. (ب) الحذر من الفتن والأخطار.

(ج) التربية على الجهاد. (د) الوفاء وحفظ العهد.

النصوص متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

تقول عاتكة بنت زيد:

عين جودى بعبرة ونحيب ... لا تملّى على الأمين النجيبِ

فجعتنى المنون بالفارس المعـ ... ـلم يوم الهياج والتثويبِ

عصمة الناس والمعين على الدهـ ... ـر غيث المحروم والمحروبِ

قل لأهل الضراء والبؤس موتوا ... قد سقته المنون كأس شعوبِ

١٦ مضاد كلمة «الهياج» هو:

(أ) السكون. (ب) الحركة. (ج) الاضطراب. (د) الفوضى.

١٧ حدد المراد بكلمة «جودى»:

(أ) أكثرى من الصريخ. (ب) أكثرى من الدموع.

(ج) أكثرى من المال. (د) أكثرى من الدماء.

١٨ علاقة «قد سقته المنون كأس شعوب» بما قبلها:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) تفصيل.

١٩ ميز الصورة البيانية وسر جمالها فى قول الشاعر: «عين جودى بعبرة»:

(أ) استعارة مكنية، وسر جمالها التجسيم. (ب) استعارة تصريحية، وسر جمالها التجسيم.

(ج) استعارة مكنية، وسر جمالها التشخيص. (د) استعارة تصريحية، وسر جمالها التوضيح.

٢٠ ميز مما يلى نوع المحسن البديعى بين نهاية شطرى البيت الأول:

(أ) تصريع. (ب) طباق. (ج) جناس. (د) حسن تقسيم.

٢١ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعرة فى الأبيات:

(أ) الحزن والأسى لفقد عزيز. (ب) اليأس والضيق من طول الحرب.

(ج) الشعور بالفرح لتحقيق الانتصار على الأعداء. (د) الخوف من مواجهة الأعداء.

٢٢ حدد الغرض الأدبى المقصود من الأبيات:

(أ) الوصف. (ب) المدح. (ج) الفخر. (د) الرثاء.

اقرأ، ثم أجب:

من خطبة لعمر بن عبد العزيز:

«أيها الناس، إنه ليس بعد نبيكم نبى ، وليس بعد الكتاب الذى أنزل عليكم كتاب، فما أحل الله على لسان نبيه فهو حلال، إلى يوم القيامة، ألا إنى لست بقاض وإنما أنا منفذ لله، ولست بمبتدع ولكنى متبع، ألا إنه ليس لأحد أن يطاع فى معصية الله، لست بخيركم وأنا رجل منكم، ألا وإنى أثقلكم حملًا، أيها الناس إن أفضل العبادة أداء الفرائض واجتناب المحارم ، أقول قولى هذا، وأستغفر الله العظيم لى ولكم».

٢٣ استنتج ما تعنيه كلمة «أحل» فى النص.

(أ) أباح. (ب) فك. (ج) أنزل. (د) حرر.

٢٤ الجملة التى تحتوى على محسن لفظى:

(أ) فما أحل الله على لسان نبيه فهو حلال. (ب) لست بمبتدع ولكنى متبع.

(ج) ألا وإنى أثقلكم حملًا.

(د) أيها الناس إن أفضل العبادة أداء الفرائض.

٢٥ ميز الصورة البيانية فى قوله: «لست بخيركم وأنا رجل منكم» :

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه. (د) كناية.

٢٦ تنكير كلمة: «نبى» يفيد:

(أ) التحذير. (ب) التعظيم. (ج) العموم. (د) التهويل.

٢٧ «أداء الفرائض واجتناب المحارم» بين الجملتين:

(أ) ترادف. (ب) مقابلة. (ج) سجع. (د) ازدواج.

٢٨ استنتج من الخطبة الاتجاه الفكرى للخطيب:

(أ) مبتدع. (ب) مقلد. (ج) متبع. (د) متعصب.

٢٩ حدد من البدائل التالية العبارة التى تعد نتيجة لما قبلها:

(أ) فهو حلال إلى يوم القيامة. (ب) ألا إنى لست بقاض وإنما أنا منفذ.

(ج) ألا إنى أثقلكم حملًا. (د) إن أفضل العبادة أداء الفرائض.

٣٠ حدد النوع الذى تندرج تحته الخطبة من أنواع الخطب فى العصر الأموى:

(أ) خطبة سياسية. (ب) خطبة دينية. (ج) خطبة اجتماعية. (د) خطبة حفلية.

الأدب

٣١ حدد اللقب الذى عرف به الشاعر امرؤ القيس:

(أ) الغلام القتيل. (ب) صاحب الحوليات. (ج) الملك الضليل. (د) صناجة العرب.

٣٢ قال حسان بن ثابت فى مدح الرسول الكريم:

وأحسن منك لم ترَقط عينى وأجمل منك لم تلد النساءُ

- حدد من بين البدائل التالية السمة التى لا تتفق مع سمات الشعر فى صدر الإسلام:

(أ) سهولة الألفاظ. (ب) بساطة التركيب.

(ج) غموض المعنى. (د) روعة الصور.

٣٣ اعتمدت الدعوة الإسلامية على الخطابة اعتمادًا كبيرًا:

- حدد من بين البدائل التالية نوعًا من الخطابة لم يكن على مأدبة الخطابة فى عصر صدر الإسلام:

(أ) الخطب الدينية. (ب) الخطب الفلسفية.

(ج) الخطب الاجتماعية. (د) الخطب الحربية.

٣٤ تعددت ألوان الخطب فى العصر الأموى لتوافر دواعيها، فأى من الآتى ليس من دوافعها:

(أ) الفتوحات الإسلامية. (ب) الرحلات الموسمية.

(ج) الصراعات الحزبية. (د) تأييد الحكم.

٣٥ قال زهير بن أبى سلمى: يمينًا لنِعم السيدان وجدتما على كل حال من سحيل ومبرم

- حدد من البيت السابق محورًا دارت عليه معلقة زهير بن أبى سلمى:

(أ) بكاء الأطلال. (ب) البدء بالحكمة.

(ج) ذم الحرب. (د) مدح هرم بن سنان والحارث بن عوف.

البلاغة

اقرأ، ثم أجب:

قال كعب بن زهير:

لو كنت أعجب من شىء لأعجبنى سعى الفتى وهو مخبوء له القدرُ

يسعى الفتى لأمور ليس مدركها والنفس واحدة والهم منتشرُ

والمرء ما عاش ممدود له أمل لا تنتهى العين حتى ينتهى الأثرُ

٣٦ وسيلة الإطناب فى البيت الثالث:

(أ) التذييل. (ب) الاعتراض. (ج) الترادف. (د) الاحتراس.

٣٧ المحسن البديعى فى البيت الثانى:

(أ) مقابلة. (ب) مراعاة النظير. (ج) جناس ناقص. (د) حسن تقسيم.

٣٨ اللون البيانى فى قوله: «مخبوء له القدر»:

(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه مجمل.

٣٩ قال تعالى: ﴿أَلَا لَهُ ٱلْخَلْقُ وَٱلْأَمْرُ﴾. ميز مما يلى وسيلة القصر فى القول الربانى السابق:

(أ) النفى والاستثناء. (ب) العطف بلا.

(ج) تقديم ما حقه التأخير. (د) تعريف طرفى الجملة.

٤٠ حدد الإيجاز فى الآية ﴿أَلَا لَهُ ٱلْخَلْقُ وَٱلْأَمْرُ﴾:

(أ) قصر. (ب) حذف. (ج) تعليل. (د) اعتراض.

القواعد النحوية

٤١ يا بنى، أخلاقك تتنافى مع الكراهية، ومسئوليتك هى أداء الواجب المنوط بك».

- عند تصنيف الكلمات التى تحتها خط على الترتيب هو:

(أ) مصدر صناعى – مصدر سماعى – اسم مكان.

(ب) مصدر قياسى – اسم منسوب – اسم مفعول.

(ج) مصدر صريح – مصدر صناعى – اسم مفعول.

(د) مصدر سماعى – اسم منسوب – اسم مفعول.

٤٢ نصح حكيم ابنه قائلًا: (صن نفسك، وانهَ عن المنكر، وارجُ الخير لغيرك، ولتكن سمحًا). ميز صورة الأفعال التى تحتها خط عند توكيدها بالنون:

(أ) صون – انهين – ارجن – ولتكن. (ب) صونن – انهون – ارجون – ولتكونن.

(ج) صينن – انهين – ارجين – ولتكوين. (د) صونن – انهين – ارجون – ولتكونن.

٤٣ «كونى مخلصة فتفلحين» تصويب ما تحته خط هو:

(أ) فتفلحينا. (ب) فتفلح. (ج) فتفلحى. (د) فتفلحن.

٤٤ «أخذت بيدك لكيلا تيئس فإنك لتعد أخى الذى لم تلده أمى» حدد الفعل المنصوب:

(أ) أخذت. (ب) تيئس. (ج) تعد. (د) تلده.

٤٥ «حريتنا فى بلادنا محمية بأصول شعبية ودراسات منهجية».

- حدد من بين البدائل التالية المصدر الصناعى فى العبارة:

(أ) منهجية. (ب) شعبية. (ج) محمية. (د) حريتنا.

٤٦ «من يعص ربه يلق أثاما». ميز الصيغة الصحيحة للفعل «يلق» عند اقتراب جواب الشرط بالفاء:

(أ) فيلقى. (ب) فيلق. (ج) فسيلقى. (د) فسيلق.

٤٧ «أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم». ما تحته خط فعلان:

(أ) مبنيان على السكون. (ب) مجزومان بالسكون.

(ج) الأول مجزوم والثانى مبنى. (د) الأول مبنى والثانى مجزوم.

٤٨ «يعلو شأننا بالتزامنا بقيم الدين». إذا جعلنا الفعل واجب البناء على الفتح تصبح الجملة الصحيحة:

(أ) والله لسوف يعلو. (ب) والله ليعلون.

(ج) هل يعلو شأننا؟ (د) والله ما يعلون شأننا.

٤٩ «لاقى الهجوم الإسرائيلى على المسجد الأقصى إنكارًا شديدًا». ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مصدر رباعى - مصدر خماسى. (ب) مصدر خماسى - مصدر رباعى.

(ج) مصدر ثلاثى - مصدر رباعى. (د) كلاهما مصدر رباعى.

٥٠ الجملة التى اشتملت على مصدر ميمى فيما يلى هى:

(أ) ينفع بلادنا مستخرج البترول. (ب) باطن الأرض مستخرج البترول.

(ج) الليل مستخرج البترول. (د) البترول مستخرج من أعماق الأرض.

التعبير

٥١ علق على الحكمة الواردة فى البيت فيما لا يزيد على سطر واحد:

والعلم يجلو العمى عن قلب صاحبه كما يُجلِّى سواد الظلمة القمرُ

....

٥٢ اكتب فى هذا الموضوع فيما لا يقل عن عشرة أسطر.

عمل الخير ومساعدة الآخرين يرفع مكانة صاحبه، ويجعله محبوبًا بين الناس.

....

....

....

محافظة المنوفية

القراءة متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

أولًا: القراءة المعلوماتية: (البراكين)

١ - البراكين هى تشققات فى قشرة الكواكب، مثل الأرض، وتسمح بخروج الحمم البركانية أو الرماد البركانى أو انبعاث الأبخرة والغازات من غرف الصهارة الموجودة فى أعماق القشرة الأرضية ويحدث ذلك من خلال فوهات أو شقوق. وتتراكم المواد المنصهرة أو تنساب حسب نوعها لتشكل أشكالًا أرضية مختلفة منها التلال المخروطية أو الجبال البركانية العالية كالتى فى متنزه يلوستون الوطنى بأمريكا الشمالية.

■ ٢- ويوجد فى العالم نحو ٥٠٠ بركان نشط، ثلاثة أرباعها توجد فيما يطلق عليه حلقة النار فى المحيط الهادى، وأعلى الجبال النشطة فى القارة الأمريكية هو جبل أكونكاغوا فى الأرجنتين حيث يصل ارتفاعه إلى ٧ آلاف متر تقريبًا.

■ ٣- لا يوجد فى معاجم اللغة العربية القديمة أصل الكلمة بُركان بضم الباء؛ بل كان يوصف البركان بالنار كما حدث فى وصف بركان المدينة المنورة فى القرن السابع الميلادى، وقد وصفها الطبرى: (وفى هذه السنة أعنى سنة تسع عشرة سالت حرة ليلى نارًا...). قد يكون الاسم أتى قبل أكثر من ألف سنة عندما تعرفوا على صقلية وسكنوا فيها لبضعة قرون، إذ كانوا يسمونها بلد البراكين، أى صقلية. أى ربما تم تعريب كلمة فولكانو **vulcano** الإيطالية التى تعنى الجبل المحترق أو من فولكانوس **Vulcanus** اللاتينية وهو اسم إله النار الرومانى.

■ ٤- المخروط البركانى: عبارة عن جوانب منحدرة مكونة من الحمم البركانية. وهو سيل صهارة المواد المعدنية التى يقذفها البركان من فوهته وكانت كلها أو بعضها فى حالة منصهرة، واللافا هى الصهارة المنسالة على السطح ثم تصلبت.

■ ٥- الفوهة: فُوَّهة البُرْكان منخفضة على شكل قُمْع أو قَصْعة على أسطح الكواكب أو غيرها من الأجسام الأخرى فى المجموعة الشمسية. وتتكون معظم فوَّهات البراكين على سطح الأرض بواسطة النشاط البركانى. وتنتج معظم هذه الفوهات البركانية عن التفجيرات التى تنسف الجَمَرات وغيرها من الأنقاض الناشئة عن الانفجارات البركانية. ومن النادر أن يزيد حجم مثل هذه الفوهات عن كيلومترين من جانب إلى آخر. وتتكون الفوهات البركانية الأخرى عندما ينهار سطح الأرض فى أعقاب ارتداد الحمم البركانية من أعلى. وقد تكون كل من المنخفض الذى تشغله البحيرة البركانية فى أوريغون بالولايات المتحدة وفوهة كيلاويا فى هاواى بسبب أحد الانهيارات. وتسمى فوهات البراكين الهابطة ذات القطر الذى يزيد على كيلومتر واحد فوهة بركانية ضخمة وتسمى الفوهات البركانية الأقل هبوطًا فوهات صغيرة. وتعدُّ الفوهات البركانية أكثر شيوعًا على القمر، وعلى الكواكب الأخرى غير الأرض. ولكن معظم الفوهات البركانية على هذه الأجسام هى فوهات تأثيرية تكونت بفعل تأثير أحجار النيازك.

■ ٦- المدخنة: وهى الأنبوب الذى يصل بين خزان الصهارة تحت الأرض والفوهة والذى تصعد منه الصهارة. وتندفع خلالها المواد البركانية إلى الفوهة. وتعرف أحيانًا بعنق البركان وبجانب المدخنة الرئيسية، قد يكون للبركان عدة مداخن تتصل بالفوهات الثانوية.

١ «الجمرات» **حدد مرادف هذه الكلمة فى سياقها من البدائل التالية:**

(أ) قطع النار الباردة. (ب) الحصيات.

(ج) قطع النار المتقدة. (د) الحجارة الصغيرة.

٢ «الصهارة» **حدد الإيحاء لهذه الكلمة من البدائل التالية:**

(أ) شدة الذوبان. (ب) قوة التماسك. (ج) قسوة الألم. (د) عمق التأثير.

٣ «ويوجد فى العالم نحو ٥٠٠ بركان نشط، ثلاثة أرباعها ...». **حدد السمة التى تعكسها هذه العبارة من سمات الكاتب.**

(أ) الاعتماد على الإيقاع الموسيقى بين الجمل.
(ب) الميل إلى الإطناب وذلك لتأكيد الفكرة.
(ج) الاعتماد على الإحصاء والحصر للتوضيح.
(د) التنويع بين الأساليب واستخدام المحسنات.

٤ **حدد الجملة التى تعتبر تفصيلًا من البدائل التالية:**

(أ) وهى الأنبوب الذى يصل بين خزان الصهارة.
(ب) منها التلال المخروطية أو الجبال البركانية العالية.
(ج) بل كان يوصف البركان بالنار.
(د) كما حدث فى وصف بركان المدينة المنورة.

٥ **كل الأفكار الآتية وردت فى المقال إلا فكرة واحدة حددها من البدائل التالية:**

(أ) الفوائد المستفادة من البراكين.
(ب) المظهر العام للبركان.
(ج) سبب التسمية بالبركان.
(د) التعريف العلمى للبراكين.

٦ «قد يكون الاسم أتى قبل أكثر من ألف سنة عندما تعرفوا على صقلية».

- حدد ما تعكسه هذه العبارة من الآتى:

(أ) انتفاع الثقافة العربية اللغوية من الثقافات الأخرى.
(ب) جهل العرب بهذه الظاهرة التى تحدث.
(ج) البراكين كانت لا تحدث إلا فى هذه البلاد فقط.
(د) طبيعة العرب القتالية والاستعمارية.

٧ «ومن النادر أن يزيد حجم مثل هذه الفوهات عن كيلومترين». **هذه العبارة تعكس سمة من سمات الكاتب هى:**

(أ) اهتمام الكاتب بدراسة الحيوانات البحرية.
(ب) عدم الدقة فى معلوماته وعدم الاعتماد على ثوابت.
(ج) إلمامه بالموضوع ودقته وقدرته على الإقناع.
(د) دوافع الكاتب الشخصية والحرص على تأكيد الذات.

٨ «إذ كانوا يسمونها بلد البراكين». **هذه العبارة تعكس قدرة من قدرات الكاتب اللغوية. حددها من الآتى، وهى قدرته على:**

(أ) التوكيد.
(ب) التفسير.
(ج) التعليل.
(د) التفصيل.

ثانيًا: القراءة الأدبية: (التكافل الاجتماعى فى الإسلام)

■ «الإسـلام كرسالة سـماوية أقيم على دعائم ثابتة، وركائز قوية، من الدعوة إلى الإخاء والعمل على نشر الوئام بين الناس، وقد سلك منهجًا فريدًا فى رسم الطريق للنهوض بالأفراد والجماعات. وكان سـلوكه إزاء ذلك عن حكمة فى دعم أواصر الأخوة والصلات الإنسانية، فكانت دعوة الإسلام ثورة كبرى لتحرير الإنسـانية من كل فسـاد وظلم، وتحطيم القيود التى تفرق بين الناس بالجاه والتفاخر بالتكاثر بالأموال. وكانت هذه الثورة السـماوية بمثابة النداء الصارخ لتكافل اجتماعى شـامل فى كل نواحى الحياة ودعوة إلى أخوة متعاونة تسوى بين الناس فى الحقوق والواجبات على أساس من الحب والإيثار. يقول الرسول ﷺ: «لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه». ويقول: «الناس سواسية كأسنان المشط، لا فضل لعربى على عجمى إلا بالتقوى».

■ والإسـلام رسالة مقدسة يحث على العمل، ويحارب البطالة، ويعرض ألوانًا من المعاملات التى يشترك فيها الأغنياء والفقراء فى ميدان العمل، وتتاح فيها للفقراء فرصة استغلال مواهبهم، فـإذا عجز الإنسـان عن العمل، فهناك ألوان من المسـاعدات الاجتماعية التى تؤمنـه على حياته، كالزكاة والصدقة والإحسـان، وكالملاجئ العامة التى تفتح للعجزة والمساكين واليتامى. وقرر القرآن الكريم حق الفقراء فى أموال الأغنياء: ﴿وَٱلَّذِينَ فِىٓ أَمْوَٰلِهِمْ حَقٌّ مَّعْلُومٌ ﴿٢٤﴾ لِّلسَّآئِلِ وَٱلْمَحْرُومِ﴾. كما حث الرسول الأعظم صلوات الله عليه على وجوه الخير والبر والإحسان والتضامن الاجتماعى فقال: «... والله فى عون العبد ما دام العبد فى عون أخيه»، «المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضًا»، «مثل المؤمنين فى توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسـد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الأعضاء بالسهر والحمى».

■ فتعاليم الإسلام تهدف إلى تحقيق الصالح العام وإعداد الفرد إلى تكافل اجتماعى فى جميع نواحى الدعوة، فالفرد فى المجتمع الإسلامى جزء فى كل، الفرد مسـئول عن الجماعة، والجماعة مسئولة عن الفرد، وهذا التقابل بين الفرد والجماعة هو أولى وسائل التكافل الاجتماعى فى الإسلام وأسـاس مقاومة الآفات الاجتماعية. والتكافل الاجتماعى فى الإسـلام يجعل كفالة الحق فى ضمير الفرد، وضمير الجماعة، ولذا فإن الإسـلام يضع التضامن الإنسانى فى منزلة رفيعة، تبدأ صورة هذا التضامن منذ أن يخلق الإنسـان بين أبوين فيلتزمان برعايته وتكوينه، وينشأ هو على برهما وحبهما ثم يحسـن إليهما فى كبره، وكذلك الأقارب لهم حق البر بعضهم على بعض، ومثل ذلك الجار مع الجار والصديق مع الصديق.

■ وقد كان الإسلام أول دين اهتم بالأسـرة البشـرية، والتفت إلى العرى الاجتماعية، ودعا إلى رعاية المحتاج وعلاج المريض وإغاثة الملهوف، واعتبر هذه التكاليف التـى يقوم بها المتمدينون من المؤمنين رياضة يقومون بها لتهذيب نفوسهم وتوجيه شعورهم؛ ليكون ذلك بمثابة ...».

٩ «العرى». حدد مرادف هذه الكلمة من البدائل التالية:

(أ) الوثائق والعهود. (ب) الروابط والصلات.

(ج) الدوافع والرغبات. (د) المناسبات والأعياد.

١٠ حدد من الأبيات التالية البيت الذى يتفق ومضمون الفقرة:

(أ) بفضل التعاون أرست أمم ** صروحًا من المد فوق القمم

(ب) وَذَرِ الحقودَ وإنْ تَقَادَم عَهْدُهُ ** فالحقدُ باقٍ فى الصُدُورِ مُغَيَّبُ

(ج) فمنظر الحزن مشهود بمنظرها ** والبؤس مرآه مقرون بمرآها

(د) واحذر مؤاخاة الدنىء لأنه ** يعدى كما يعدى الصحيح الأجربُ

١١ «ولذا فإن الإسلام يضع التضامن الإنسانى». حدد علاقة هذه الجملة بما قبلها من البدائل التالية:

(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) تقابل.

١٢ «لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه». هذه العبارة الشريفة تمثل:

(أ) رأيًا. (ب) حقيقة. (ج) زعمًا. (د) ادعاء.

١٣ «الإسلام جعل التضامن والتعاون آخر أولوياته». حدد من كلام الكاتب العبارة التى تفند هذه المقولة من الآتى:

(أ) قد كان الإسلام أول دين اهتم بالأسرة البشرية.

(ب) الإسلام كرسالة سماوية أقيم على دعائم ثابتة.

(ج) فإنَّ الإسلام يضع التضامن الإنسانى فى منزلة رفيعة.

(د) وهذا التقابل بين الفرد والجماعة هو أولى وسائل التكافل.

١٤ «فكانت دعوة الإسلام ثورة كبرى لتحرير الإنسانية من كل فساد وظلم». بم توحى هذه العبارة من البدائل التالية...؟

(أ) أثر الإسلام القوى فى التغيير والتبديل.

(ب) قصور الإسلام عن معالجة الفساد والظلم.

(ج) تسامح الإسلام مع الفاسدين والمفسدين.

(د) التراخى والتغاضى عن القضايا الاجتماعية.

من قصة وا إسلاماه

اقرأ، ثم أجب:

«لم تمض ثلاثة أيام حتى أتم الحاج على الفراش الخطة التى دبرها لخلاص صديقه؛ فنجحت على خيروجه وانتقل قطز إلى ملك السيد ابن الزعيم، فسلا ما كان فيه من البلاء بموسى ومضايقاته، وانطوت صفحة من حياته، شيعها بدموعه وحسراته؛ فقد كانت على علاتها من أجمل أيام عمره وأسعدها».

١٥ كل الاختيارات لهذه الفقرة صحيحة ما عدا اختيارًا واحدًا، حدده من البدائل التالية:

(أ) اشترى ابن الزعيم قطز من أم موسى بعلم موسى.

(ب) ابن الزعيم كان من المحبين لخوارزم شاه وجلال الدين.

(ج) قطز رفض التحرر من العبودية لعدم التعرض لموسى.

(د) كانت فراسة الحاج على الفراش عن قطز صوابًا.

النصوص متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

من معلقة زهير بن أبى سلمى:

يَمِينـًا لَنِعْـمَ السَّـيِّدَانِ وُجِدْتُمَـا ... عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْـرَمِ
تَدَارَكْتُمَـا عَبْسًا وَذُبْيَـانَ بَعْدَمَـا ... تَفَانَوْا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشَمِ
وَقَدْ قُلْتُمَا إنْ نُدْرِكِ السَّلْمَ وَاسِعًا ... بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْقَوْلِ نَسْلَمِ
فَأَصْبَحْتُمَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ ... بَعِيدَيْنِ فِيهَا مِنْ عُقُوقٍ وَمَأْثَمِ
عَظِيمَيْنِ فِى عُلْيَا مَعَدٍّ هُدِيتُمَا ... وَمَنْ يَسْتَبِحْ كَنْزًا مِنَ المَجْدِ يَعْظُمِ
تُعَفَّى الكُلُومُ بِالمِئِينَ فَأَصْبَحَتْ ... يُنَجِّمُهَا مَنْ لَيْسَ فِيهَا بِمُجْرِمِ
يُنَجِّمُهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرَامَةً ... وَلَمْ يُهَرِيقُوا بَيْنَهُمْ مِلْءَ مِحْجَمِ

١٦ «عقوق». حدد مرادفها فى سياقها من البدائل التالية:

(أ) منع. (ب) تضحية. (ج) عصيان. (د) جدال.

١٧ حدد البيت الذى يدل على أن الجراح تُزال وتُمحى بتقديم الكثير من الديات من البدائل التالية:

(أ) الثانى. (ب) الرابع. (ج) الخامس. (د) السادس.

١٨ حدد الإيجاز بالحذف فى البيت الأول والسادس على الترتيب من البدائل التالية:

(أ) المبتدأ/والفاعل. (ب) الفعل/والفاعل. (ج) الخبر/والمفعول. (د) المسند/والخبر.

١٩ «ندرك السلم». حدد نوع الصورة من البدائل التالية:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه. (ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

٢٠ حدد الغرض الشعرى للبيت الأول من البدائل التالية:

(أ) المدح. (ب) الفخر. (ج) العتاب. (د) الغزل.

٢١ «وَمَنْ يَسْتَبِحْ كَنْزًا مِنَ المَجْدِ يَعْظُمِ». حدد نوع الإطناب من البدائل التالية:

(أ) تعليل. (ب) تفسير. (ج) تذييل. (د) ترادف.

٢٢ «نَسْلَمِ». ما علاقة هذه الجملة بما قبلها من البدائل التالية؟

(أ) توضيح. (ب) تفسير. (ج) تفصيل. (د) نتيجة.

اقرأ، ثم أجب:

رابعًا: النصوص النثرية: (من خطبة عبد الله بن الأهتم عند عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه)

«أما بعد، فإن الله خَلق الخَلْق غنيًا عن طاعتهم، آمنًا من معصيتهم، والناس يومئذٍ فى المنازل والرأى مختلفون، والعرب بشـرِّ تلك المنازل؛ أهل الوَبَر وأهل المَـدَر - تُحتَازدونهم طيبات الدُّنيا ورفاهـة عيشـها، ميتهم فى النار، وحَيُّهـم أعْمى، مع ما لا يُحصى من المَرْغوب عنـه، المَزْهود فيه. فلما أراد الله أن ينشـر فيهم رحمته؛ بعث إليهم رسـولًا منهم، (عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُم بِٱلْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ) [التوبة: ١٢٨]، فلم يمنعهم ذلك أن جَرَّحوه فى جسمه، ولقبوه فى اسمه، ومعه كتاب من الله ناطق، لا يرحل إلا بأمره، ولا ينزل إلا بإذنه، واضطروه إلى بطن غـار، فلما أمر بالغرامة اصفر لأمر الله لونه، فأبلج الله حجته، وأعلى كلمته، وأظهـر دعوته؛ ففارق الدنيا نقيًا تقيًا -صلى الله تعالى عليه وسلم- ثم قام بعده أبو بكر رضي الله عنه فسلك سنته، وأخذ بسبيله، وارتدت العرب فلم يقبل منهم بعد رسـول الله ﷺ إلا الذى كان قابلًا منهم، فانتضى السـيوف من أغمادها، وأوقد النيران من شـعلها، ثم ركب بأهل الحق أهـل الباطل، فلم يبـرح يفصل أوصالهم، ويسقى الأرض دماءهم، حتى أدخلهم فى الذى خرجوا عنه، وقررهم بالذى نفروا منه».

٢٣ «أبلج». كل المعانى التالية صحيحة ما عدا واحدًا، حدده من البدائل التالية:

(أ) أوضح وأظهر. (ب) طمس وغطى.
(ج) أشرق وأنار. (د) كشفها وأعلاها.

٢٤ «وحَيُّهم أعمى». حدد نوع الصورة من البدائل التالية:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
(ج) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

٢٥ «لا يرحل إلا بأمره، ولا ينزل إلا بإذنه». حدد المحسن اللفظى فى هذه العبارة من البدائل التالية:

(أ) سجع وازدواج. (ب) تصريع. (ج) حسن تقسيم. (د) مقابلة.

٢٦ «أهل الوَبَر وأهل المَدَر». ما علاقة هذه الجملة بما قبلها من البدائل التالية...؟

(أ) استدراك. (ب) تفصيل. (ج) ترادف. (د) تفسير.

٢٧ حدد العبارة التى تدل على منهج الاتباع وعدم الابتداع من البدائل التالية:

(أ) تُحتازدونهم طيبات الدنيا ورفاهة عيشها. (ب) فلم يمنعهم ذلك أن جرحوه فى جسمه.
(ج) فسلك سنته، وأخذ بسبيله. (د) حتى أدخلهم فى الذى خرجوا عنه.

٢٨ «فإن الله خلق الخلق غنيًا عن طاعتهم، آمنًا من معصيتهم». حدد نوع الأسلوب فى هذه العبارة:

(أ) إنشائى طلبى. (ب) خبرى.
(ج) إنشائى غير طلبى. (د) خبرى لفظًا إنشائى معنى.

٢٩ «قام بعده أبو بكر رضي الله عنه فسلك سنته». حدد نوع الإطناب فى هذه العبارة من البدائل التالية:

(أ) اعتراض. (ب) تذييل. (ج) تفسير. (د) تفصيل.

٣٠ «فأبلج الله حجته، وأعلى كلمته، وأظهر دعوته». حدد من البدائل التالية السمة التى تحققت من سمات الخطابة فى العصر الأموى من خلال هذه العبارة:

(أ) الإشادة بمحاسن أحزابهم وفرقهم. (ب) كثرة الصور الخيالية.

(ج) التنوع بين الخبر والإنشاء لإثارة الذهن وجذب الانتباه.

(د) الاهتمام بالسجع لإعطاء الجمل نغمة موسيقية.

الأدب

اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر طرفة بن العبد:

فَــإن مُـــتُّ فَانـعـيـنـى بِـمـا أَنـا أَهـلُـهُ وَشُـقِّـى عَـلَـىَّ الـجَـيـبَ يـا بـنَـةَ مَـعـبَـدِ
وَلا تـجـعَـلـيـنـى كـامْـرِئٍ لـيْـسَ هَـمُّـهُ كَـهَـمِّـى ولا يُـغـنـى غَـنـائـى ومَـشـهـدى

٣١ تفرد طرفة بن العبد فى بناء قصيدته عن شعراء المعلقات بموضوع، من قراءة البيتين حدده من البدائل التالية:

(أ) بدأ قصيدته بالغزل والبكاء على الأطلال. (ب) أنه انفرد بوصف الرحلة إلى الحبيبة.

(ج) شيوع الحكمة فى شعره. (د) رثاء نفسه فى هذه القصيدة.

٣٢ لا تقطعن ذَنَب الأفعى وترسلها إن كنت شهمًا فأتبع رأسها الذنبا

- حدد الفن النثرى الذى يشير إليه هذا البيت من فنون النثر الجاهلى:

(أ) الحكمة. (ب) الوصايا. (ج) الأمثال. (د) الخطابة.

٣٣ (أ) من خطبة لرسول الله ﷺ: «فاعبدوا الله ولا تشركوا به شيئًا، واتقوه حق تقاته واصدقوا الله صالح ما تقولون بأفواهكم، وتحابوا بروح الله بينكم، إن الله يغضب أن ينكث عهده. والسلام عليكم».

(ب) ومن وصية أبى بكر الصديق لجيش أسامة بن زيد: «وسوف تقدمون على قوم يأتونكم بآنية فيها ألوان الطعام، فإذا أكلتم منها شيئًا بعد شىء فاذكروا اسم الله عليها. وتلقون أقوامًا قد فحصوا أوساط رءوسهم وتركوا حولها مثل العصائب فأخفقوهم بالسيف خفقًا. اندفعوا باسم الله».

- حدد وجه الاتفاق بين فن الخطبة والوصية بعد اطلاعك على ما سبق:

(أ) البدء والافتتاح بحمد الله والثناء عليه. (ب) كثرة الصور الخيالية لإبراز المعنى.

(ج) الإشادة بمحاسن الفرق والأحزاب. (د) المقومات الفنية الكلامية والتأثر بالقرآن.

٣٤ قال الشاعر السرادق الذهلى كما رواه أبو الفرج الأصفهانى فى كتابه:

اقرأ، ثم أجب:

يعيب على الراح من لو يذوقها ... لجن بها حتى يُغيَّب فى القبرِ
عَلام تذم الراح والراح كاسمها ... تريح الفتى من همه آخر الدهرِ
فلمنى فإن اللوم فيها يزيدنى ... غرامًا بها إن الملامة قد تغرى

- حدد الغرض الشعرى الذى تدور حوله الأبيات وازدهر فى العصر الأموى من البدائل التالية:

(أ) الشعر السياسى. (ب) وصف الخمر. (ج) النصح والإرشاد. (د) النقائض.

٣٥ خطب عبد العزيز بن زرارة الكلابى مخاطبًا معاوية بن أبى سفيان:

«يا أمير المؤمنين، لم أزل أستدل بالمعروف عليك، وأمتطى النهار إليك، فإذا ألوى بى الليل، فقبض البصر وعفى الأثر أقام بدنى وسافر أملى. والنفس تلوم والاجتهاد يعذر، وإذ قد بلغتك، فقطنى».

- تمثل الفقرة نوعًا من خطابة العصر الأموى. حددها من البدائل التالية:

(أ) حفلية. (ب) اجتماعية. (ج) سياسية. (د) دينية.

البلاغة

اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر هاشم الرفاعى:

شباب لم تحطمه الليالى ... ولم يسلم إلى الخصم العرينا
شباب ذللوا سبل المعالى ... وما عرفوا سوى الإسلام دينا
فما عرف الخلاعة فى بنات ... ولا عرف التخنث فى بنينا
وما عرفوا الأغانى مائعات ... ولكن العلا صنعت لحونا
ولم تشهدهم الأقداح يومًا ... وقد ملئوا نواديهم سجونا
تفيض قلوبنا بالهدى بأسًا ... فما نغضى عن الظلم الجفونا

٣٦ «لم تحطمه الليالى». حدد نوع الصورة من البدائل التالية:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه بليغ.

(ج) مجاز مرسل. (د) استعارة مكنية.

٣٧ «ولكن العلا صيغت لحونا». ما علاقتها بما قبلها من البدائل التالية؟

(أ) استدراك. (ب) تفصيل. (ج) توضيح. (د) تفسير.

٣٨ فى البيت الأول إيجاز بالحذف، حدده من البدائل التالية:

(أ) الفاعل. (ب) المبتدأ. (ج) المفعول. (د) الفعل.

٣٩ حدد المحسن البديعى اللفظى فى البيتين الثالث والرابع من البدائل التالية:

(أ) حسن تقسيم. (ب) مقابلة. (ج) سجع وازدواج. (د) طباق.

٤٠ حدد علاقة الأبيات بالبيت الأول من البدائل الآتية:

(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (ج) توكيد. (د) تناقض.

القواعد النحوية

٤١ «هَلَّ الولدُ فيجلس الوالدان فرحين». حدد إعراب الفعل الذى تحته خط من البدائل التالية:

(أ) مرفوع. (ب) مجزوم. (ج) منصوب. (د) مبنى.

٤٢ «أيها الشباب، عوا دوركم تسعدوا ولا تقصروا فى العمل فتحبوه». حدد الإجابة الصحيحة لما تحته خط على الترتيب:

(أ) منصوب / جائز التوكيد / مجزوم. (ب) مجزوم / ممتنع التوكيد / منصوب.

(ج) مجزوم / جائز التوكيد / منصوب. (د) مرفوع / جائز التوكيد / منصوب.

٤٣ «لترقى منزلتكم أخلصوا - الفتيات لم يكن السعداء ليبتهجن» حدد نوع اللام فى الفعلين الموضوع تحتهما خط:

(أ) لام الابتداء / لام التعليل. (ب) لام التعليل / لام التعليل.

(ج) لام التعليل / لام الجحود. (د) لام جواب القسم / لام الجحود.

٤٤ «يحبون الخير» - «يشدون على أيدى الفقراء». حدد الصواب من الآتى عند الربط بين الجملتين بأداة جازمة.

(أ) من يحببوا الخير يشددوا على أيدى الفقراء. (ب) من يحبُّوا الخير يشدو على أيدى الفقراء.

(ج) من يحبوا الخير يشدوا على أيدى الفقراء. (د) من يحبوا الخير فيشدوا على أيدى الفقراء.

٤٥ «لو تزرعون أرضكم تكفون أنفسكم ومن تعولون». حدد المحل الإعرابى للجملة التى تحتها خط من الآتى:

(أ) لا محل لها من الإعراب. (ب) فى محل جزم جواب الشرط.

(ج) فى محل جر مضاف إليه. (د) فى محل نصب حال.

٤٦ «ألن يسعدكم أن تحققوا أرقامًا قياسية فى إنجازاتكم». حدد المحل الإعرابى للمصدر المؤول من التالى:

(أ) فى محل نصب مفعول به. (ب) فى محل رفع مبتدأ.

(ج) فى محل جر مضاف إليه. (د) فى محل رفع فاعل.

٤٧ «اندفاعنا نحو اصطناع التكنولوجيا هو تعبير عن الاطمئنان لها». حدد نوع المصادر الموضوع تحتها خط بالترتيب:

(أ) رباعى / خماسى / رباعى / سداسى. (ب) خماسى / خماسى / رباعى / سداسى.

(ج) خماسى / رباعى / خماسى / خماسى. (د) خماسى / رباعى / رباعى / سداسى.

٤٨ «ليت الشباب يعلمُنَّ قيمة مرحلتهم». حدد إعراب الفعل الذى تحته خط من البدائل التالية:

(أ) منصوب. (ب) مبنى. (ج) مجزوم. (د) مرفوع.

٤٩ «التربية الحسنة شعارها التقويميَّة الهادفة لمستقبل أفضل». حدد نوع الكلمتين الموضوع تحتهما خط:

(أ) مصدر رباعى / اسم منسوب. (ب) مصدر قياسى / مصدر صناعى.

(ج) مصدر خماسى / مصدر صناعى. (د) مصدر رباعى / مصدر ميمى.

٥٠ حدد الجملة المتضمنة مصدرًا ميميًا من الجمل التالية:

(أ) يسرنى منتصركم للمظلومين. (ب) سيناء مستخرج الخيرات.

(ج) المساء مجتمع أفراد الأسرة. (د) العلماء مجتمع بهم.

التعبير

٥١ اكتب فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر مستخدمًا علامات الترقيم ومراعاة الصحة اللغوية تقريرًا عن «أثر الاكتفاء الذاتى من المحاصيل على الدخل القومى».

....

٥٢ اكتب فيما لا يزيد على عشرة أسطر فى أحد الموضوعين التاليين:

(أ) الاهتمام بتربية الأبناء هو سبيلنا للنهضة بشعوبنا وتحقيق الانتصار فى كافة المجالات.

(ب) إفريقيا والتواصل معها وانتقالنا إليها بالبناء والمعمار وإنشاء المشروعات هو مستقبل اقتصاد مصر.

....

....

محافظة الغربية

القراءة متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

١- هل تعرف أن دماغك ينقسم إلى نصفين؟ وهل تعرف أن هذين النصفين هما دماغان منفصلان؟ بدأت معرفة الإنسان بأى شىء عن دماغه منذ ما لا يزيد على ألفى عام، فقبل الإغريق لم يعتبر العقل جزءًا من الجسد الإنسانى، بل كان يعتقد أنه موجود كشكل من أشكال الغاز أو البخار أو الروح المحلقة دون جسد.

٢- ومن المثير أن الإغريق لم يدفعونا إلى الأمام كثيرًا فى هذا المجال، فحتى أرسطو أشهر فلاسفتهم وأبو العلوم الحديثة لم يتوصل بعد التقصى والدراسة الطويلة إلى أن القلب هو مركز الحس والذاكرة، ولم يطرأ أى تطور فعلى فى هذا المجال منذ الإغريق حتى بداية عصر التنوير، مرحلة اليقظة الفكرية العظيمة تم اكتشاف حقيقة أن مركز التفكير والوعى موجود فى الرأس ولكن بقى الدماغ لغزًا غامضًا.

■ ٣- لم تنجز الخطوات الكبيرة باتجاه فهمنا لدماغنا إلا فى القرن العشرين، وكثيرون يعتقدون أن التقدم الكبير لم يتحقق إلا فى النصف الأول من قرننا هذا، لكن حقيقة الأمر هى أننا كنا فى عشرينيات وثلاثينيات وأربعينيات هذا القرن لا نزال نؤمن أن الدماغ هو آلة بسيطة تعمل مثل الحاسوب السريع تدخل إليه بعض الرسائل الأساسية وتخزن فى حجرات مناسبة. هذا كل ما فى الأمر.

■ ٤- كان هذا النموذج للدماغ شائع الوجود فى كتب السنة الجامعية الأولى فى كليات التربية وعلم النفس حتى أواخر الخمسينيات، وعلى أساسه يتم تفسير كثير من النظريات والتطبيقات.

■ ٥- لم تتحقق القفزة الفعلية إلا مؤخرًا جدًا، حيث حدثت تطورات هامة جدًا ما زالت تغير أسس علم النفس والتربية، وتبرز حقيقةٌ لمسها كثيرون ولكن استحال إثباتها حتى الآن، وهى أن الدماغ العادى أكثر قدرة مما نعتقد بكثير.

١ **مرادف كلمة «التقصى» فى الفقرة الثانية يوافق قولنا:**

(أ) معرفة الأمور السطحية يؤدى للفشل.

(ب) الملاحظة العابرة ليست كافية للدراسة.

(ج) مجافاة الحقيقة سبيل الضلال.

(د) بالبحث المستفيض والتتبع نصل إلى نتائج مبهرة.

٢ **مضاد كلمة «شائع» فى الفقرة الرابعة:**

(أ) منتشر. (ب) نادر. (ج) متزايد. (د) مختف.

٣ **الفكرة التى أرادها الكاتب فى الفقرة الأخيرة تشير إلى حقيقة لم تثبت إلى الآن وهى أن:**

(أ) قوة الرأس تفوق قوة الدماغ.

(ب) مخالفة أسس علم النفس والتربية لمبادئ التفكير.

(ج) للدماغ العادى قدرة هائلة.

(د) نموذج الدماغ فى الكتب الجامعية شائعة.

٤ **ميز مما يلى الفكرة العامة للمقال:**

(أ) ماهية الدماغ وعلاقته بالتفكير.

(ب) نظرة أرسطو إلى القلب والتفكير.

(ج) فهمنا للدماغ كان فى النصف الأول من القرن العشرين.

(د) أهمية الدماغ فى القرن العشرين.

٥ **ميز مما يلى علاقة «مرحلة اليقظة الفكرية العظيمة» فى الفقرة الثانية بما قبلها:**

(أ) توضيح. (ب) استدراك. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

٦ **يفهم من خلال قراءة المقال السابق أن الكاتب:**

(أ) موضوعى. (ب) فلسفى. (ج) متعصب. (د) سطحى.

٧ من السمات الفنية التى اعتمد عليها الكاتب فى أسلوبه:

(أ) استخدام أساليب التوكيد بالقصر والحصر.
(ب) شيوع المحسنات البديعية اللفظية.
(ج) الاعتماد على الأساليب الخبرية فقط.
(د) شيوع الخيال لإثارة الانفعال.

٨ تمثل بداية المقال نوعًا من أنواع:

(أ) الإثارة والتشويق.
(ب) المقدمات التقليدية.
(ج) الإيثار والتقرير.
(د) الترتيب المنطقى.

اقرأ، ثم أجب:

١- من أشهر الشخصيات الشعرية التى شغلت أنظار المحبين للأدب العربى الشاعر الطموح المتنبى، والذى ولد فى محلة كندة بالعراق، ولا غرو إذا قيل إن الشعر بدئ وختم فى كندة، وقد عاش أميرًا فى ثوب شاعر، لا يفنى فى شخصية الممدوح كما وقع فى ذلك غيره كالنابغة وأمثاله، وكيف ذلك وهو يخاطب ممدوحه خطاب الند للند؟!

٢- وإذا كان العصر العباسى الثانى عصر الدويلات المستقلة فلم يكن هذا الأمر بالشىء الذميم أدبيًا وإن كان هناك انفصال سياسى، حيث تصارعت الدويلات فى جذب الشعراء الملهمين والأدباء المجيدين، وكان على رأسهم شاعرنا المتنبى؛ حيث لازم سيف الدولة الحمدانى والذى رآه صدى لما فى نفسه من أمارات الفروسية والملك، فامتدحه غير ناسٍ الفخر بنفسه وبمقدرته الشعرية المتدفقة.

٣- وقد رأى المتنبى حين سئل: من الشاعر؟ قال: أنا وأبو تمام حكيمان، والشاعر البحترى. وإذا نظرنا إلى شعره نظرة نقدية نجد تدفق ينبوع الحكمة فى نفسه، فنفث بها لسانه وصارت أمثالًا شائعة على ألسن الأدباء قبل العوام، بينما يغوص البحترى فى بحر من الخيال والعاطفة الجياشة، وكأنه يغلبه القلب قبل الفكر، ولعل طبيعة المتنبى الشاعرية قد جُبلت على عمق الفكر نتيجةً لمجريات حياته.

٤- وقد ارتحل إلى مصر ومدح حاكمها (كافور) إلا أنه لم يحقق عنده أربه، وظل ينتظر منه تكريمًا دون جدوى، وكأنما أولو الأمر فى زمنه كانوا يحذرون أن تجتمع قوة الشخصية ورجاحة العقل وثبات الجنان فى ثوب المتنبى مما قد يؤثر سلبًا على وجودهم؛ فارتحل ساخطًا، وتقلبت به الحياة إلى أن قتله بيت من الشعر قاله: فالخيل والليل والبيداء تعرفنى والسيف والرمح والقرطاس والقلم

٩ معنى «أربه» فى الفقرة الرابعة:

(أ) ثناؤه ومدحه. (ب) هجاؤه وقدحه. (ج) غايته وهدفه. (د) حقده وطمعه.

١٠ يمكن وصف المتنبى فى نظرته النقدية بأنه:

(أ) حاقد حاسد. (ب) موضوعى منصف. (ج) سطحى أجوف. (د) متجنٍّ متحيِّز.

١١ **السبب فى ازدهار الأدب فى عصر الدويلات كما جاء فى الموضوع:**

(أ) التوافق السياسى الكائن بينها. (ب) ندرة الشعراء المجيدين فى هذا العصر.

(ج) تنافس حكام الدويلات على اجتذاب الشعراء الماهرين.

(د) الصراع على السلطة والشهرة بين حكام الدويلات.

١٢ **العنوان الأنسب للمقال السابق:**

(أ) ثقافة المتنبى وأخلاقه. (ب) ظلم الأدب العربى للمتنبى.

(ج) حياة المتنبى وشخصيته. (د) أسفار المتنبى ورحلاته.

١٣ **علاقة «والذى رآه صدى لما فى نفسه» فى الفقرة الثانية بما قبلها:**

(أ) تعليل. (ب) تفنيد. (ج) تقابل. (د) استدراك.

١٤ **يرى الكاتب أن «المتنبى» من خلال المقال:**

(أ) جياش العاطفة سطحى الفكر. (ب) عميق الفكر حكيم القول.

(ج) جاف العاطفة والفكر. (د) يفنى فى شخصية الممدوح.

من قصة وا إسلاماه

اقرأ، ثم أجب:

«أما قطز وجلنار فقد غلبهما الوجوم، وأصبحا لا يعيان شيئًا مما حولهما، وظنا نفسيهما فى منام لا فى حقيقة، لولا أنهما تذكرا ما وقع لهما من اختطاف اللصوص، ثم بيعهم إياهما للنخاس، وما زالا بعد فى ريب من أن يكون التاجر الواقف أمامهما بعد إذ سلمهما للدلال هو عين ذلك الرجل الذى أحسن إليهما منذ يومهما، وأظهر لهما ذلك البر وتلك الرعاية».

١٥ **تتوافق حالة الطفلين فى الفقرة السابقة وواحد مما يلى:**

(أ) هى الأمور كما شاهدتها دول ... مـن سـره زمـن ساءتـه أزمـانُ

(ب) إنما الأمم الأخلاق ما بقيت ... فإن همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا

(ج) كم تشتكى وتقول إنك معدم ... والأرض ملكك والسما والأنجمُ

(د) وينشأ ناشئ الفتيان فينا ... على ما كان عوده أبوهُ

النصوص متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

قال الكميت بن زيد:

١- طربت وما شوقًا إلى البيض أطربُ ... ولا لعبًا منى وذو الشيب يلعبُ

٢- ولم يلهنى دار ولا رسم منزل ... ولم يتطربنى بنان مخضب

٣- ولكن إلى أهل الفضائل والنهى ... وخير بنى حواء والخير يطلبُ

٤- إلى النفر البيض الذين بحبهم ... إلى الله فيما نالنى أتقربُ

٥- بنى هاشم رهط النبى فإننى ... بهم ولهم أرضى مرارًا وأغضبُ

١٦ ورد مرادف «النهى» فى البيت الثالث فى قولنا:

(أ) القلوب أوعية فطهرها.
(ب) العقول الراجحة ميزان التقدم.
(ج) كن من ذوى الأيادى البيضاء.
(د) كلى آذان مصغية.

١٧ العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات:

(أ) الحزن والأسى.
(ب) الفخر والحماسة.
(ج) الإعجاب والتعظيم.
(د) التعجب والاستنكار.

١٨ الفكرة الرئيسة للأبيات هى:

(أ) الحديث عن الأطلال.
(ب) التغزل فى جمال المحبوبة.
(ج) رثاء الشهداء المجاهدين.
(د) مدح آل البيت وذكر فضائلهم.

١٩ علاقة البيت الخامس بما قبله:

(أ) تفصيل وتوضيح. (ب) سبب ومسبب. (ج) استدراك. (د) تقابل.

٢٠ «بنان مخضب». فى البيت الثانى بيان، نوعه:

(أ) تشبيه بليغ.
(ب) استعارة تصريحية.
(ج) مجاز مرسل علاقته اعتبار ما سيكون.
(د) كناية عن موصوف.

٢١ «ولكن أهل الفضائل». فى البيت الثالث:

(أ) استدراك. (ب) كناية. (ج) إيجاز بالحذف. (د) أسلوب إنشائى.

٢٢ نستطيع تصنيف الأبيات السابقة إلى غرض من أغراض الشعر الأموى هو:

(أ) شعر النقائض. (ب) الشعر السياسى. (ج) الغزل الصريح. (د) الزهد.

اقرأ، ثم أجب:

كتب عمر بن عبد العزيز إلى مؤدب ولده:

«من عبد الله عمر أمير المؤمنين إلى سهل مولاه، أما بعد: فإنى اخترْتُك -على علمٍ مِنى بكَ- لتأديبِ ولدى، وصرفْتُهم إليك عن غيرك من مَوالىَّ وذوى الخاصةِ لى، فخذْهم بالحفَا فهو أمعرُ لأقدامهم، وتركِ الصيحةِ؛ فإن عادتَها تُكسبُ الغفلةَ، وقلةِ الضحكِ؛ فإن كثرتَه تُميتُ القلبَ، وليكنْ أولُ ما يعتقدون من أدبِك بُغضَ الملاهى التى بَدؤها من الشيطان وعاقِبتُها سخط الرحمَن، وليفتحْ كلُّ غلامٍ منهم بجزئِه من القرآن يثبت فى قراءته، فإذا فرغَ منه أخذَ بقوسِه ونبلِه ورمى سبعةَ أرشاق».

٢٣ «أمعر لأقدامهم». المراد يؤدى إلى:

(أ) ضخامتها. (ب) مرضها. (ج) نحافتها. (د) نظافتها.

٢٤ الضمير فى قوله: «عاقِبتُها» يعود على:

(أ) الملاهى. (ب) قلة الضحك. (ج) الصيحة. (د) الغفلة.

٢٥ الفن النثرى الذى يندرج تحته النص السابق:

(أ) الخطبة. (ب) المثل. (ج) الحكم. (د) الوصية.

٢٦ علاقة «فإن كثرته تميت القلب» بما قبلها:

(أ) توضيح. (ب) نتيجة. (ج) تعليل. (د) تفصيل.

٢٧ من السمات الفنية للنص:

(أ) التكلف فى المحسنات البديعية. (ب) الإفراط فى الصور البيانية.

(ج) غرابة الألفاظ والمعانى. (د) التنويع فى الأساليب الخبرية والإنشائية.

٢٨ «تكسب الغفلة» بيانٌ، سر جماله:

(أ) التشخيص. (ب) التجسيم. (ج) التوضيح. (د) التوكيد.

٢٩ قوله: «على علم منى بك» إطناب بـ:

(أ) التذييل. (ب) الاعتراض. (ج) الترادف. (د) التكرار.

٣٠ ما يلى من ملامح البيئة الأموية فى النص ما عدا:

(أ) غفلة الحكام عن تأديب وتعليم أبنائهم. (ب) انتشار بعض مظاهر الترف والتسلية.

(ج) تنشئة الأبناء على فنون القتال. (د) القرآن الكريم أول ما يجب تعليمه للنشء.

الأدب

٣١ تناول امرؤ القيس فى معلقته محاور متعددة ليس منها:

(أ) البكاء على الأطلال. (ب) وصف المها والفرس.

(ج) الاعتذار. (د) وصف الصيد والليل.

٣٢ فإن متُّ فانعينى بما أنا أهله وشقى على الجيب يا بنة معبد

- يدور البيت حول غرض تفرد به طرفة بن العبد وهو:

(أ) الحكمة. (ب) رثاء النفس. (ج) الغزل. (د) بكاء الأطلال.

٣٣ فن نثرى أكثر منه العرب فلم يتركوا بابًا إلا ولجوه ولا طريقًا إلا سلكوه، وأفرده العلماء بالتأليف ويعكس صور الأمم التى مضت ومدى رقيها أو تخلفها.

(أ) الأمثال. (ب) الوصايا. (ج) الحكم. (د) الخطب.

٣٤ قال الشاعر: وَأَنتَ أَميرَ المُؤمِنينَ وَما بِنا إِلى صُلحِ قَيسٍ يابنَ مَروانَ مِن فَقرِ

فَإِن تَكُ قَيسٌ يابنَ مَروانَ بايَعَت فَقَد وَهِلَت قَيسٌ إِلَيكَ مِنَ الذُعرِ

- يعبر البيتان عن غرض من أغراض الشعر فى العصر الأموى حدده مما يلى:

(أ) الغزل. (ب) السياسة. (ج) وصف الطبيعة. (د) الزهد.

٣٥ إذا بلغ الرضيع لنا فطامًا تخر له الجبابرُ ساجدينا

- ورد فى البيت سبب من أسباب تحول الشعر فى عصر صدر الإسلام:

(أ) تحريم الإسلام للخمر. (ب) سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر.

(ج) انبهار العرب ببلاغة القرآن. (د) محاربة الإسلام للعصبيات.

البلاغة

٣٦ قال الشاعر: اختلاف النهار والليل ينسى اذكرا لى الصبا وأيام أنسى

- فى البيت محسن معنوى هو:

(أ) التصريع. (ب) الجناس الناقص. (ج) الطباق. (د) التورية.

٣٧ قال الشاعر: حظُّ الأحبة فضةٌ وأنا الذى حظِّى ذهب

- المحسن المعنى فى الشطر الثانى من البيت سرجماله:

(أ) يعطى جرسًا موسيقيًا. (ب) الدقة فى اختيار العلاقة.

(ج) جذب الانتباه وإثارة الذهن. (د) الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

٣٨ قال الشاعر: وما انتفاع أخى الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم

- فى البيت السابق إيجاز بحذف:

(أ) الفاعل. (ب) المفعول به. (ج) جواب الشرط. (د) الموصوف.

٣٩ قال الشاعر: تيمَّنت فيه الفأل لما رُزقته ولم أدرِ أن الفألَ فيه نبيلُ

- فى البيت السابق إيجاز:

(أ) قصر. (ب) بحذف الفاعل. (ج) بحذف المفعول به. (د) بحذف المبتدأ.

٤٠ قال الشاعر: أو تحفظونَ عُهودًا لا أضيعها إن الكرامَ بحفظِ العهدِ تُمتَحن

- فى البيت إطناب بـ:

(أ) التكرار. (ب) التفصيل.

(ج) التذييل. (د) ذكر الخاص بعد العام.

القواعد النحوية

٤١ «ربيتُ أبنائى صِغارًا فليرعَونى» الفعل «فليرعَونى» مضارع:

(أ) مرفوع بثبوت النون.
(ب) مجزوم بحذف النون.
(ج) منصوب بحذف النون.
(د) مبنى على الفتح.

٤٢ عين الجملة المشتملة على مضارع مجزوم:

(أ) من يقضى بين الناس بالعدل يفوز باحترامهم.
(ب) متى تقبل على القراءة فتزداد ثقافة؟
(ج) تفاءل مهما واجهتك الصعاب وإلا تهزمك الأيام.
(د) لتشعر بلذة الحياة كافح للوصول إلى هدفك.

٤٣ «والله لتنالُنَّ بحسنِ السعى وبذلِ الجُهدِ غاياتِكم» الفعل «لتنالُنَّ» فى التعبير السابق:

(أ) مضارع مرفوع بعلامة فرعية.
(ب) مضارع منصوب بعلامة أصلية.
(ج) مضارع مبنى على الفتح.
(د) مضارع مجزوم بعلامة فرعية.

٤٤ «أينما تحسنوا إلى جيرانكم فما تفعلون له الأجر العظيم». اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه:

(أ) جملة اسمية.
(ب) جملة طلبية.
(ج) فعل جامد.
(د) جملة فعلية منفية بـ «ما».

٤٥ «واجهوا الحياة عقباتها فى تحدٍّ وعزم وإياكم والاستسلام فهو سبيل الندم». ليس فى العبارة السابقة:

(أ) مصدر خماسى.
(ب) مصدر سداسى.
(ج) مصدر رباعى.
(د) مصدر سماعى.

٤٦ «ما مقضية حوائج الكسالى المهملين». اسم المفعول على وزن:

(أ) مَفعلية.
(ب) مُفعلية.
(ج) مَفعولة.
(د) فواعل.

٤٧ «ما متخذة العداوة وسيلة إلى محبة القلوب». إعراب كلمة «وسيلة» فى الجملة السابقة:

(أ) مضاف إليه.
(ب) حال.
(ج) خبر.
(د) مفعول به ثان.

٤٨ وردت كلمة «مرتاد». كاسم فاعل فى قولنا:

(أ) الحدائق مرتاد الزائرين.
(ب) العمل مرتاد بكل نشاط.
(ج) الصباح مرتاد العمال إلى المصنع.
(د) الطلاب مرتادون المكتبة.

٤٩ «الرجل مدعوٌّ........ إلى حفل التكريم الذى أقامته المدرسة». التكملة المناسبة:

(أ) أصدقاؤه.
(ب) أصدقاءه.
(ج) أصدقائه.
(د) أصدقآه.

٥٠ «جُعلت الأسبقية للحلول العلمية التحليلية لا للأفكار التقليدية». حدد المصدر الصناعى فى العبارة السابقة مما يلى:

(أ) الأسبقية.
(ب) العلمية.
(ج) التحليلية.
(د) التقليدية.

التعبيـر

٥١ بلادى هواها فى لسانى وفى دمى يمجدها قلبى ويدعو لها فمى

- فيما لا يزيد على سطرين علق على مضمون البيت السابق:

....

....

٥٢ اكتب فيما لا يقل عن (٨) أسطر ولا يزيد على (١٠) أسطر عن دور التكنولوجيا الحديثة فى تطوير التعليم والنهوض به، مراعيًا علامات الترقيم.

....

....

محافظة المنيا

القراءة متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب: من مقال عن ممارسة الرياضة:

■ إن الرياضة هى التعبير عن الحياة والنشاط والحيوية، فالإنسان الذى يمارس الرياضة فى حياته هو الإنسان الأقدر على التعبير عن روح الحياة التى تتسم بالحركة والديناميكية، بل إن الإنسان بممارسته للرياضة يحقق مقاصد الحياة وأهدافها التى تتطلب بذل الجهد والنشاط.

■ إن الرياضة هى وسيلة الحصول على جسد سليم معافى، كما أنها وسيلة للتخلص من الأمراض؛ فالإنسان الذى يمارس الرياضة يستطيع الوصول إلى جسم متناسق قوى كما أنه بممارسة الرياضة يستطيع وقاية جسده من الأمراض وعلى رأسها مرض السمنة الذى يكون سببًا فى أمراض أخرى مثل السكرى والانزلاق الغضروفى، وبالتالى على الإنسان أن يحرص على الرياضة؛ لما فيها من فوائد جمة لصحة الجسم.

■ تعزز الرياضة الجوانب الإيجابية فى نفس من يمارسها كما تبعد عنه الجوانب السلبية، فقد أثبتت كثير من الدراسات دَوْر ممارسة الرياضة فى تحسين الصحة النفسية للإنسان وتعزيز الروح الإيجابية لديه حيث إن الإنسان أثناء ممارسته للرياضة يفرز هرمونات معينة تبعث على الراحة والسعادة.

■ تعد الرياضة أسلوبًا لبناء العلاقات الاجتماعية البناءة مع الناس، وتعزز معانى المودة والألفة بينهم، فكثير من الرياضات تمارس بشكل جماعى مثل: كرة القدم، وكرة السلة، والكرة الطائرة وغيرها، وهذه الرياضات تتطلب من الإنسان الاجتماع مع غيره فى الفريق، وبالتالى يبنى الإنسان علاقات اجتماعية معهم، هذا يعزز الجانب الإيجابى فى الإنسان كما يقوى من شخصيته ويمنحه الثقة.

تشعل الرياضة روح المنافسة بين المتبارين، فكثير من الرياضات يلتقى فيها الإنسان مع فريق خصم له ويحرص كل فريق منهم على الظفر باللقب، والفوز بالمنافسة، وهذا يزرع روح التحدى بين اللاعبين ويرفع معنوياتهم ويشحذ هممهم باستمرار نحو تحقيق الهدف، وإدراك الفوز المنشود.

١ جميع البدائل التالية يمكن أن تحل محل كلمة «تعزيز» الواردة فى سياق الفقرة الرابعة عدا:

(أ) تقوية. (ب) دعم. (ج) منافسة. (د) تأييد.

٢ أى البدائل التالية يعد جمعًا صحيحًا لكلمة «دَوْر» الواردة فى سياق الفقرة الثالثة:

(أ) ديار. (ب) أديرة. (ج) أدوار. (د) دوائر.

٣ واحدة فقط من بين البدائل التالية ليست من فوائد ومزايا ممارسة الرياضة:

(أ) وسيلة للحصول على جسد متناسق قوى بعيد عن السمنة وخال من الأمراض.

(ب) وسيلة لإشعال روح المنافسة بين المتبارين للظفر باللقب والفوز بالمنافسة.

(ج) وسيلة لتعزيز الجوانب الإيجابية فى نفس من يمارسها وتحسين صحته النفسية.

(د) وسيلة للفخر والاعتزاز ببعض السمات والمزايا التى تتفوق بها على خصومك.

٤ حدد الفكرة العامة للمقال السابق من بين البدائل التالية:

(أ) أهمية الرياضة فى حياة الإنسان. (ب) أهمية الرياضة فى مكافحة الأمراض.

(ج) دور الرياضة فى شحذ الهمم. (د) الرياضة وسيلة للتخسيس.

٥ علاقة قوله: «لما فيها من فوائد جمة لصحة الجسم» فى الفقرة الثانية بما قبلها:

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (ج) تعليل. (د) توضيح.

٦ من خلال قراءتك وتحليلك للمقال فإن ما ورد بهذا المقال يمكن تصنيفه على أنه:

(أ) ادعاء لا برهان عليه. (ب) رأى شخصى غير مقنع.

(ج) حقائق تقوم على الإقناع. (د) خيالات من اختلاق كاتبها.

٧ من خلال فهمك للمقال السابق، فإن أهم ما يجب أن يتوافر فى الرياضى:

(أ) الذكاء الحاد. (ب) ضخامة البنيان.

(ج) كثرة المال. (د) سلامة العقل والجسم.

٨ يمكن تصنيف هذا المقال تحت مسمى المقالات:

(أ) الفلسفية. (ب) الاجتماعية. (ج) العلمية. (د) الثقافية.

اقرأ، ثم أجب: من كتاب عصا الحكيم للأديب توفيق الحكيم:

■ قالت العصا: يخيل إلىَّ أن الكتابة هى أضعف وسيلة للتأثير فى المجتمع، وذلك أن من لديه فى الغالب حسن الاستعداد لأن يسمع نَجِدُه أكثر الأحيان لا يقرأ، ومن يقرأ فهو قَلَّمَا يسمع! ولو كان فى الكتابة نَفْعٌ لرأينا المجتمع قد تغير منذ أمد طويل، ولكن كل قارئ يقرأ وكأن الكلام لا يعنيه! وإذا فطن فإنه يبتسم ويطوى الورق ويقول: «كلام!»، أو يقول: «تمام»، ثم ينسى كل شىء بعد حين، لماذا؟ ولمن تجهدون أنفسكم إذن - يا معشر الكُتَّاب - فى إهدار هذا المداد الذى لا تبتلعه أرض ولا نفس؟!

■ قلت: حقًّا هو جهد لا يُرَى له أثر، فالماء يَرْوِى الشَّجر وتحصد منه بيدك الثمر، ولكن المداد ماذا يُنْبِت؟ أين هو الثمر الذى نراه بأعيننا قد أينع فى الناس بفعل المداد والقلم؟ إنه لعمل مُجْحِف مُيْئِس ومع ذلك يكابده صاحبه ويصر عليه وهو موقن أن شيئًا لن يتغير، وأن نفسًا لن تتحول على الأقل بالسرعة التى تشعره بلذة النجاح، ولكنه يمضى فى الكتابة وينسى النتيجة إلى أن يعتاد العمل دون أن يسأل عن الأثر وكأنه ثور الساقية، يدور بها مغمض العينين، لا يدرى: أَذَهَبَ ماؤها فى الهواء أم ذَهَبَ فى الغيطان؟!

■ قالت العصا: ربما كان هذا هو السبب فى قُصور القلم فى الظاهر وهباء مداده، إن غيطان النفوس تحتاج إلى أجيال حتى تصل إلى أغوارها مياه الأفكار، ويُهيأ أديمها للنبت والإثمار!

٩ أى من البدائل الآتية يصح أن يكون مضادًّا لكلمة «هباء» الواردة فى سياق الفقرة الأخيرة؟

(أ) إدراك. (ب) قوة. (ج) طغيان. (د) فائدة.

١٠ أى من البدائل الآتية يصح أن يحل محل كلمة «يكابده» الواردة فى سياق الفقرة الثانية؟

(أ) يستلذه. (ب) يعانيه. (ج) يستعذبه. (د) يقبله.

١١ أى من البدائل التالية يمثل الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية؟

(أ) دور الكاتب فى الحياة. (ب) لا فائدة من الكتابة بالقلم.

(ج) العمل دون انتظار نتيجة. (د) لكل شجر يُرى ثمار تنبت.

١٢ يستنبط من كلام عصا الحكيم فى الفقرة الأخيرة:

(أ) استحالة تغيير الواقع مهما طال الوقت. (ب) أن تغيير الواقع يحتاج إلى وقت.

(ج) إنبات الأرض يحتاج لزمن طويل. (د) عجز أقلام الكتاب عن التعبير عن الواقع.

١٣ علاقة قوله: «حتى تصل إلى أغوارها مياه الأفكار» التى تحتها خط فى الفقرة الأخيرة بما قبلها:

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) نتيجة.

١٤ تخير المقصود من تساؤل الكاتب: «أين هو الثمر الذى نراه بأعيننا قد أينع فى الناس بفعل المداد والقلم؟»:

(أ) انصراف الناس عن القراءة.
(ب) انصراف الناس عن العمل.
(ج) الرغبة فى اهتمام الكُتَّاب بالكتابة.
(د) الرغبة فى التغيير والتأثير فى القراء.

من قصة وا إسلاماه

اقرأ، ثم أجب:

قال على أحمد باكثير فى رائعته «وا إسلاماه»:

«طلق جلال الدين ما كان فيه من الدَّعَة والراحة منذ تلك الليلة التى عاهد فيها نفسه على المسير لقتال التتار، وقضى قرابة شهر وهو يجتهد فى تجهيز الجيش وإعداد العدد وتقوية القلاع فى مدن بلاده، وبناء الحصون على طول خط السير يُعاونه فى ذلك صهره ممدود حتى إذا تمَّ له من ذلك ما أراد بدأ المسير».

١٥ استنتج الدرس المستفاد مما قام به جلال الدين حسب ما ورد بالفقرة السابقة:

(أ) لا بد للإنسان أن ينال قسطًا من الراحة قبل العمل الجاد.
(ب) التأنى والتروى فى اتخاذ القرارات المصيرية.
(ج) الحرص على صلة الأرحام والإحسان إليهم.
(د) الاستعداد الجيد والتخطيط الرشيد من أسس تحقيق النجاح.

النصوص متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

قال «البحترى» ناصحًا الوزير (إسماعيل الشيبانى):

فَكَأَنَّمَا كَانَ الشَّبَابُ وديعَةً ... كَنزًا غَنيتُ بهِ، فأصْبَحَ نَافِدَا
وعشائر غمت عليك أمورهم ... لا أصدقاء فيرفدوك ولا عدا
لا تُلْحِقَنَّ إلى الإسَاءَةِ أُخْتَهَا ... شَرُّ الإساءة أنْ تُسِيءَ مُعاودَا
وَارْفَعْ يَدَيْكَ إلى السَّماحة مُفْضِلًا ... إنَّ العُلا فى القَوْمِ للأعْلَى يَدَا
وَمتى سألْتَ عَنِ امرِئٍ أخلاقَهُ ... صَدَقَتْ عَلَيْهِ أدِلَّةٌ وَشَوَاهِدَا

١٦ المقصود بقوله «وديعة» فى سياق الشطر الأول من البيت الأول:

(أ) عهد.
(ب) أمانة.
(ج) هبة.
(د) منحة.

١٧ مفرد كلمة «شواهد» الواردة فى نهاية الشطر الثانى من البيت الأخير:

(أ) شاهد.
(ب) مشهد.
(ج) شهد.
(د) شهيد.

١٨ نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى:

(أ) جناس.
(ب) طباق.
(ج) مقابلة.
(د) حسن تقسيم.

١٩ اللون البيانى فى الشطر الأول من البيت الأول:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (ج) مجاز مرسل. (د) تشبيه مجمل.

٢٠ الشطر الثانى من البيت الرابع يعد إطنابًا بـ:

(أ) الاحتراس. (ب) التعليل. (ج) التذييل. (د) الاعتراض.

٢١ فى الشطر الثانى من البيت الثانى إيجاز بحذف:

(أ) حرف. (ب) جملة. (ج) شبه جملة. (د) فاعل.

٢٢ قال الشاعر ابن هانئ الأصغر:

يا من يريدُ على الإساءة وُدَّنا ... طَرْفُ الوداد عن المسىء غَضِيضُ

- أى بيت من أبيات قصيدة البحترى السابقة يتفق مع مضمون بيت ابن هانئ الأصغر؟

(أ) الثانى. (ب) الثالث. (ج) الأول. (د) الخامس.

اقرأ، ثم أجب:

«من كرماء العرب سعيد بن العاص، كان من زعماء الناس وكبار القواد فى عصره، واشتهر بالفصاحة وبالكرم والشجاعة، وكأن حياته كلها بذل وعطاء بالسخاء دون ضن، وكان ينحر جزورًا يوميًا يطعمها للناس وذات يوم أعطاه معاوية بن أبى سفيان خمسين ألف دينار، وقال له: استعن بها على أمرك. فقال سعيد: بل أشترى بها حمدًا وذكرًا باقيًا: أطعِمُ الجائع بها، وأزوج بها الأيِّمَ، وأفك بها المدين، وأواسى بها الصديق، وأصلح بها حال الجار».

٢٣ الكلمة التى يمكن أن تحل محل كلمة «ضن» التى تحتها خط فى السطر الثانى:

(أ) كذب. (ب) بخل. (ج) نميمة. (د) أذى.

٢٤ جمع كلمة «أمرك» التى تحتها خط فى السطر الثالث:

(أ) أمورك. (ب) أوامرك. (ج) مؤامراتك. (د) إماراتك.

٢٥ جميع ما يلى من مواطن إنفاق المال التى ذكرها سعيد فى النص السابق عدا:

(أ) نجدة المستغيث. (ب) إطعام الجائع.

(ج) إصلاح حال الجار. (د) مواساة الصديق.

٢٦ اذكر الصفة التى لم ترد فى النص السابق عن سعيد بن العاص:

(أ) الفصاحة. (ب) الشجاعة.

(ج) الصلح بين المتخاصمين. (د) الكرم.

٢٧ نوع اللون البيانى فى قوله: «أشترى بها حمدًا»:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه بليغ. (د) مجاز مرسل.

٢٨ استنتج العصر الذى ينتسب إليه النص السابق من خلال قراءتك الدقيقة لمضمونه:

(أ) العصر الأموى. (ب) العصر الجاهلى.

(ج) عصر صدر الإسلام. (د) العصر الحديث.

٢٩ علاقة الجملة التى تحتها خط فى نهاية النص السابق بما قبلها:

(أ) إجمال بعد تفصيل. (ب) تفصيل بعد إجمال. (ج) تفسير. (د) توضيح.

٣٠ نوع المحسن البديعى المعنوى فى السطر الثانى:

(أ) سجع. (ب) جناس. (ج) ازدواج. (د) طباق.

الأدب

قال الشاعر:

لِخَولَةَ أَطْلالٌ بِبُرْقَةِ ثَهْمَدِ ... تَلُوحُ كَبَاقِى الْوَشْمِ فى ظاهِرِ الْيَدِ

٣١ - يعد البيت السابق مطلع لمعلقة واحد من شعراء المعلقات، تخيره من بين البدائل التالية:

(أ) عنترة بن شداد. (ب) امرؤ القيس.

(ج) طرفة بن العبد. (د) لبيد بن ربيعة.

اقرأ، ثم أجب:

قال أمية بن أبى الصلت:

أَلا أَيُّهَا الإِنسانُ إِيَّاكَ وَالرَّدى ... فَإِنَّكَ لا تُخفى مِنَ اللهِ خافِيا

وَإِيَّاكَ لا تَجعَل مَعَ اللهِ غَيرَهُ ... فَإِن سَبيلَ الرُّشدِ أَصبَحَ بادِيا

٣٢ استنتج من خلال البيتين السابقين موضوعًا شعريًا جديدًا تناوله شعراء عصر صدر الإسلام:

(أ) النصح والإرشاد. (ب) الزهد.

(ج) الحكمة. (د) الدعوة للإسلام.

٣٣ كتب عمر بن عبد العزيز رسالة إلى ولى عهده قال فيها: «السلام عليك، فإنى أحمد الله الذى لا إله إلا هو، أما بعد: عليك بتقوى الله، والرعية الرعية، فإنك لن تبقى بعدى إلا قليلًا حتى تلحق باللطيف الخبير».

- من خلال فهمك للعبارة السابقة، استنتج سمة من سمات الرسائل فى العصر الأموى:

(أ) التأثر بالقرآن الكريم ومعانيه. (ب) الإقناع باستخدام الحجج والبراهين.

(ج) الاقتباس من الشعر الإسلامى. (د) شيوع المجاز والتشبيهات الطريفة.

٣٤ خطب أبو بكر الصديق يومًا فقال: «والله لأقاتلن من فرّق بين الصلاة والزكاة، فإن الزكاة حق المال، ووالله لو منعونى عقال بعير كانوا يؤدونها إلى رسول الله لقاتلتهم على منعها».

- استنتج من مضمون الخطبة السابقة أحد أسباب ازدهار الخطابة فى عصر صدر الإسلام:

(أ) الخلاف بين المهاجرين والأنصار. (ب) اتساع رقعة الدولة الإسلامية.
(ج) المناسبات الدينية كخطبة الجمعة والعيدين. (د) حروب الردة فى عهد أبى بكر.

٣٥ قال المتوكل الليثى:

فلو أشكو الذى أشكو إليها ... إلى حجر لراجعنى الكلاما
كأنى من تذكر أم بكرٍ ... جريحُ أسنَّةٍ يشكو كلامًا

- حدد الغرض الشعرى الذى يندرج تحته البيتان السابقان:

(أ) الغزل العفيف. (ب) الغزل الصريح. (ج) المدح. (د) الفخر القبلى.

البلاغة

اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر على الجمبلاطى:

ذقتُ الحياةَ على يديكِ وطالما ... فاضت بِمُنْهَلِّ النعيمِ يداكِ
ما أنتِ إلا نبعُ حبٍّ ترتوى ... منه النفوسُ فلا تُجِلُّ سواكِ
أمَّاه أفراحُ الوجودِ تَجَمَّعَتْ ... ليكونَ عيدُ الكونِ فى مغناكِ
أنتِ الحياةُ جمالُها وبهاؤُها ... لولاكِ لم ننعمْ بها لولاكِ

٣٦ نوع الصورة البيانية فى قوله: «ذقت الحياة على يديك» فى البيت الأول:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

٣٧ فى البيت الثالث إيجاز بحذف:

(أ) الحرف. (ب) المبتدأ. (ج) الفاعل. (د) فعل الشرط.

٣٨ فى الشطر الأول من البيت الأخير إطناب بـ:

(أ) الاعتراض. (ب) التذييل. (ج) التعليل. (د) الترادف.

٣٩ علاقة الشطر الثانى بالأول فى البيت الثالث:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تفسير.

٤٠ العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات:

(أ) الحزن والحسرة والألم. (ب) الامتنان والحب للأم.
(ج) الفخر والاعتزاز بالذات. (د) الهيام والشغف بالمحبوبة.

القواعد النحوية

٤١ «يقبل الطلاب على القراءة». **عند توكيد الفعل جوازًا تصبح الجملة الصحيحة:**

(أ) والله لَيُقبِلَنَّ الطلاب على القراءة.
(ب) والله لَسوف يُقبلنَّ الطلاب على القراءة.
(ج) هل يُقبلنَّ الطلاب على القراءة؟
(د) والله يُقبلُنَّ الطلاب على القراءة.

٤٢ «لا تتوانَ فى خدمة وطنك يتقدم». **الفعلان فى الجملة السابقة على الترتيب.**

(أ) مجزومان.
(ب) مرفوعان.
(ج) الأول مجزوم والثانى مرفوع.
(د) الأول مرفوع والثانى مجزوم.

٤٣ «جعلت مصر الأسبقية للمشروعات الإنتاجية». **الكلمتان اللتان تحتهما خط فى العبارة السابقة على الترتيب:**

(أ) الأولى اسم منسوب والثانية مصدر صناعى.
(ب) الأولى مصدر صناعى والثانية اسم منسوب.
(ج) كلتاهما مصدر صناعى.
(د) كلتاهما اسم منسوب.

٤٤ «يسود الأمن بانتشار المحبة بين الناس». **التغيير الصحيح عند استخدام أسلوب الشرط:**

(أ) متى يسود الأمن تنتشر المحبة.
(ب) متى تنتشرُ المحبة يسود الأمن.
(ج) متى تنتشرَ المحبة يسود الأمن.
(د) متى تنتشر المحبة يَسُد الأمن.

٤٥ «تكلمْ بما يناسب الموقف فيصغى السامعون لك». **الفعلان اللذان تحتهما خط فى العبارة:**

(أ) الأول مرفوع والثانى مجزوم.
(ب) الأول مجزوم والثانى مرفوع.
(ج) الأول مرفوع والثانى منصوب.
(د) الأول منصوب والثانى مرفوع.

٤٦ «........ إنسان يجارِ رفاق السوء يلقَ غضب الله». **أداة الشرط المناسبة مكان النقط:**

(أ) مَنْ.
(ب) أينما.
(ج) أيان.
(د) أى.

٤٧ **كل مما يلى مصادر قياسية ما عدا:**

(أ) الغليان.
(ب) الانتظار.
(ج) التدبير.
(د) الاطمئنان.

٤٨ «متى ارتقيت بأخلاقك فسوف يدوم ذكرك طيبًا». **بعد حذف «سوف» من الجملة السابقة تصبح الجملة الصحيحة:**

(أ) متى ارتقيت بأخلاقك فيدوم ذكرك طيبًا.
(ب) متى ارتقيت بأخلاقك يدم ذكرك طيبًا.
(ج) متى ارتقيت بأخلاقك فيدم ذكرك طيبًا.
(د) متى ارتقيت بأخلاقك يدوم ذكرك طيبًا.

٤٩ **قال الشاعر:** والله لن يَصِلوا إلَيكَ بجمعِهِم ... حتى أُوَسد فى التُّراب دَفينا

- **حكم توكيد الفعل «يَصِلوا» بالنون فى البيت السابق:**

(أ) ممتنع.
(ب) واجب.
(ج) جائز.
(د) يقل.

٥٠ أى الجمل الآتية اشتمل على جواب شرط مقترن بالفاء لكونه جملة طلبية «نَهْى» ؟

(أ) إذا أردت النجاح؛ فلا بديل إلا الاجتهاد. (ب) من يقم بواجبه كاملًا؛ فلا لوم عليه.

(ج) إذا أدت الأم دورها؛ فلا تصبح مقصِّرة. (د) مهما أساء الناس؛ فلا تصبح مسيئًا.

التعبير

٥١ قال الشاعر: وَمَنْ يَكُ ذا فَضْلٍ فَيَبْخَلْ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَ عَنْهُ وَيُذْمَمِ

- ابسط مضمون البيت السابق فيما لا يزيد على سطرين.

....

....

٥٢ التسامح وحسن الخلق والمروءة من أهم القيم التى تصنع السعادة للفرد والمجتمع.

- فى ضوء العبارة السابقة، اكتب مقالًا من ثمانية إلى عشرة أسطر، مراعيًا سلامة اللغة والأسلوب وفنيات كتابة المقال.

....

....

محافظة أسوان

القراءة متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

■ «الفيمتو ثانية، فرع جديد فى العلم تم اكتشافه عام ١٩٨٨ بعد العديد من الأبحاث والتجارب التى أجريت فى معامل الأبحاث بجامعة (كالتك) بولاية كاليفورنيا الأمريكية، وهذا الاكتشاف تم استخدامه فى العديد من المجالات مثل: الطب، والإلكترونيات وعلوم الفضاء وغيرها. وقد أسهم الدكتور أحمد زويل فى الاكتشاف المذهل، واستحق أن ينال عليه جائزة نوبل للكيمياء؛ لأنه مكننا لأول مرة أن نلاحظ - وبالتصوير البطىء - ما يحدث خلال أى تفاعل كيميائى، وبذلك نستطيع أن نشرح العديد من المعادلات والصيغ الكيميائية الصعبة التى لم تفهمها من قبل.

■ إن ثانية الفيمتو تستخدم حاليًا فى مختلف أنحاء العالم لفهم ميكانيكية التفاعلات الكيميائية التى تحدث عند إذابة أى من المواد الكيميائية المختلفة فى السوائل أو لتطوير أنواع جديدة من المواد الصناعية؛ لاستخدامها فى الإلكترونيات، كما تستخدم فى مجالات البحث الخاصة بدراسة الأنظمة البيولوجية المختلفة. ومعرفة ميكانيكية التفاعلات الكيميائية تساعدنا أيضًا على التحكم فيها، حيث إن بعض التفاعلات الكيميائية التى نقوم بها لإنتاج مادة معينة قد ينتج عنها بعض التفاعلات الأخرى غير المرغوب فيها، والتى يجب أن يتبعها عمليات التنظيف والفصل لاستخراج المادة المطلوبة فقط، ولكن إذا أمكننا التحكم فى التفاعلات الكيميائية سنستطيع أن نتجنب هذه التفاعلات غير المطلوبة.

■ إن كيمياء الفيمتو قد غيرت نظرتنا للتفاعلات الكيميائية، فباستخدام ثانية الفيمتو نستطيع أن نرى تحركات الذرات - كما تخيلناها قبل ذلك - باستخدام كاميرا خاصة فائقة السرعة،

ويستخدم العلماء حول العالم الآن ثانية الفيمتو فى دراسة وتحليل العديد من المواد الكيميائية بمختلف أشكالها السائلة والصلبة والغازية، وتفاعلاتها مع بعضها البعض، وتطبيقاتها تغطى العديد من المجالات بدءًا من دراسة العوامل المساعدة فى التفاعلات الكيميائية وكيف يتم تصميم المكونات الإلكترونية للجزيئات ووصولًا إلى أدق العمليات المتعلقة بالحياة مثل الطب وكيفية تطويره فى المستقبل.

■ ولنعلم أن المزيد من البحث والدراسة فى هذا المجال سوف يساعد على اكتشاف فوائد أخرى له، وعلى التفسير الدقيق لجميع المفاهيم المهمة فى الكيمياء مثل الاتحاد والانفصال بين المواد الكيميائية، وغيرها من المفاهيم المهمة الأخرى، واستخدام الكاميرا فائقة السرعة التى استخدمها الدكتور أحمد زويل يجعل مشاهدة التفاعلات الكيميائية أثناء حدوثها ممكنًا، وهذه التقنية تساعدنا أيضًا على تفسير أسباب حدوث بعض التفاعلات الكيميائية وأسباب عدم حدوث بعضها الآخر، كما يمكننا تفسير سبب تأثر تلك التفاعلات – من حيث سرعتها ونتائجها – بالحرارة».

١ مرادف كلمة «أسهَمَ» فى الفقرة الأولى:

(أ) بدأ. (ب) طور. (ج) شارك. (د) جدد.

٢ ما الذى يحتاج إليه تفسير مفاهيم الاتحاد والانفصال بين المواد الكيميائية فى الفقرة الرابعة؟

(أ) كاميرا فائقة السرعة. (ب) مزيد من البحث والدراسة.

(ج) سرعة التفاعلات. (د) مشاهدة التفاعلات أثناء حدوثها.

٣ حدد علاقة قول الكاتب: «لأنه مكننا لأول مرة أن نلاحظ» بما قبله فى الفقرة الأولى:

(أ) تعليل. (ب) استدراك. (ج) تفصيل. (د) نتيجة.

٤ لكى نتجنب عمليات تنظيف وفصل التعاملات غير المرغوب فيها ينبغى:

(أ) دراسة الأنظمة البيولوجية المختلفة. (ب) تجنب هذه التفاعلات غير المطلوبة.

(ج) معرفة ميكانيكية التفاعلات الكيميائية. (د) إذابة مواد كيميائية فى السوائل.

٥ حدد مما يلى علاقة ثانية الفيمتو بالإلكترونيات فى الفقرة الثالثة:

(أ) تستخدم لإذابة المواد الكيميائية فى السوائل.

(ب) تستخدم لتطوير أنواع جديدة من المواد الصناعية.

(ج) نتمكن من رؤية تحرك الذرات.

(د) تستخدم فى مجالات بحث الأنظمة البيولوجية.

٦ الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة:

(أ) تصميم المكونات الإلكترونية للجزيئات. (ب) الطب وكيفية تطويره فى المستقبل.

(ج) أهمية اكتشاف «الفيمتو ثانية». (د) المواد الكيميائية سائلة وصلبة وغازية.

٧ في ضوء فهمك للموضوع، استنتج ما يحدث لو لم يتم اكتشاف الفيمتو ثانية:

(أ) العجز عن إذابة المواد الكيميائية في السوائل.

(ب) عدم التمكن من رؤية التفاعلات الكيميائية بدقة.

(ج) ضعف واضطراب الأنظمة البيولوجية المختلفة.

(د) عدم التمكن من طرح مزيد من البحث والدراسة.

٨ دلل من الموضوع على اعتراف العالم بدور العلماء في إسعاد البشر، وتيسير حياتهم:

(أ) التشجيع المادى لإنجاح نظرياتهم العلمية. (ب) تذليل العقبات أمامهم في كل الأوقات.

(ج) الصبر على أبحاثهم العلمية حتى تخرج للنور.

(د) منح الدكتور أحمد زويل جائزة نوبل للكيمياء.

اقرأ، ثم أجب:

■ «العمل التطوعي يُعدُّ ركيزةً أساسيةً في بناء المجتمعات الإنسانية، فهو يُمثِّل الجهود الذاتية التي يبذلها الأفراد دون انتظار مقابل مادى، بهدف إحداث تغيير إيجابى ودعم الآخرين. ينبع هذا العمل من الإرادة الحرة والرغبة في نشر الخير والتعاون، ويُظهر عمق الروابط الاجتماعية والتزام الأفراد تجاه مجتمعهم.

■ يتميز العمل التطوعي بقدرته على تعزيز القيم الإنسانية وتحقيق التكافل الاجتماعي؛ إذ يُسهم المتطوعون في مختلف المجالات كالتعليم والصحة والبيئة، مما يُعزز من قدرة المجتمع على مواجهة التحديات وتحسين جودة الحياة لأفراده. كما يُساعد التطوع في بناء شخصية المتطوعين، حيث يكتسبون مهارات جديدة ويُطورون قدراتهم الشخصية والاجتماعية.

■ من جهة أخرى، يُعدُّ العمل التطوعي فرصة للشباب لاستثمار أوقات فراغهم بما يعود بالنفع على المجتمع. يُمكن للمتطوعين من خلال مشاركتهم تحقيق إحساس بالرضا والإنجاز، وتعزيز الشعور بالانتماء والمسئولية تجاه مجتمعهم. وبذلك يُصبح التطوع جسرًا للتواصل والتفاهم بين أفراد المجتمع.

■ كما أن العمل التطوعي يُساهم في تعزيز السلام الاجتماعي والتنمية المستدامة. فمن خلال الأنشطة التطوعية، يُمكن للمجتمعات أن تحقق التقدم وتعزز من قدرتها على الصمود في وجه الأزمات. إنَّ تشجيع العمل التطوعي ودعمه يُعدُّ استثمارًا في المستقبل؛ لما له من أثر بالغ في تحقيق التنمية الشاملة والمتوازنة».

٩ ما الذى يُمثِّله العمل التطوعي في المجتمعات الإنسانية؟

(أ) جهود فردية للحصول على مكافآت مادية.

(ب) جهود ذاتية دون انتظار مقابل مادى.

(ج) أنشطة ترفيهية لقضاء أوقات الفراغ.

(د) وسيلة للترويج للمنتجات التجارية.

١٠ كيف يُسهم العمل التطوعى فى تعزيز القيم الإنسانية ؟

(أ) بتحقيق التكافل الاجتماعى ودعم المجالات المختلفة .

(ب) بتقديم الدعم المادى للمشاريع الكبرى .

(ج) بتوفير فرص عمل دائمة للمتطوعين . (د) بزيادة الإنتاج الصناعى والتجارى .

١١ ما الفوائد الشخصية للمتطوعين من العمل التطوعى ؟

(أ) الحصول على شهادات تقدير وجوائز مالية .

(ب) اكتساب مهارات جديدة وتطوير القدرات الشخصية .

(ج) الحصول على ترقيات فى العمل الرسمى . (د) زيادة الدخل الشخصى والثروة المادية .

١٢ كيف يُعزز العمل التطوعى الشعور بالانتماء للمجتمع ؟

(أ) بتحقيق إحساس بالرضا والإنجاز للمتطوعين .

(ب) بتوفير الدعم النفسى للمتطوعين فقط .

(ج) بزيادة الأجور للمتطوعين المشاركين . (د) بتقديم الهدايا التذكارية للمتطوعين .

١٣ ما دور العمل التطوعى فى تحقيق التنمية المستدامة ؟

(أ) تعزيز القدرة على الصمود فى وجه الأزمات . (ب) تقليل الاعتماد على الموارد الطبيعية فقط .

(ج) زيادة الاستثمارات الأجنبية فى البلاد . (د) تحسين العلاقات الدبلوماسية الدولية .

١٤ كيف يُمكن للشباب استثمار أوقات فراغهم من خلال التطوع ؟

(أ) بالمشاركة فى الألعاب الإلكترونية والمسابقات .

(ب) بالمساهمة فى أنشطة تعود بالنفع على المجتمع .

(ج) بالسفر والترفيه عن النفس فى العطلات . (د) بالعمل الجزئى لزيادة الدخل الشخصى .

من قصة وا إسلاماه

اقرأ، ثم أجب:

■ قال محمد أبو زهرة: «أوشك العالم الآن أن يعج بالأسلحة فى يد الأقوياء، وبدأ الناس يضجون من تحكم الدول الغنية فى الدول الفقيرة، وكادت المجاعات تنهب النفوس نهبًا، وأخذت دول تلقى بالحبوب فى اليم ليشح وجودها، فهل من سبيل لعلاج هذه الحال؟ السبيل هو الدين الذى أوجب التلاقى بين بنى الإنسان على مودة ورحمة وحب وتعاون بين الناس؛ فعسى هذا التلاقى أن يؤتى ثماره».

■ وقال على أحمد باكثير فى قصته وا إسلاماه: «هؤلاء التتار رسل الدمار والخراب لا يدخلون مدينة حتى يدمروها ويأتوا على الأخضر واليابس ولا يتمكنون من أمة حتى يقتلوا رجالها ويذبحوا أطفالها ويبقروا بطون حواملها ويهتكوا أعراض نسائها».

١٥ وازن بين أبى زهرة وباكثير فى حديثهما عن المستكبرين:

(أ) كلاهما وصف المعتدين بأنهم ظالمون أهل دمار وخراب، مفسدون فى الأرض.

(ب) باكثير وصف المعتدين بالفساد والإفساد، أما أبو زهرة فمدحهم بكونهم أقوياء ودولًا غنية لها حكم وسلطان.

(ج) أبو زهرة وصف المستكبرين بأنهم أقوياء ودول غنية يضج الناس من تحكمها، أما باكثير فوصف التتار برسل الدمار والخراب وطلائع الفساد.

(د) باكثير كاره للمعتدين يفضح جرائمهم ويكشف صفاتهم من تدمير وخراب وفساد وقتل، أما أبو زهرة فمعجب بذكاء الدول الغنية وسيطرتها وقوة نفوذها.

النصوص متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

قال عنترة بن شداد:

١- لا يَحمِلُ الحِقدَ مَن تَعلو بِهِ الرُّتَبُ ... وَلا يَنالُ العُلا مَن طَبعُهُ الغَضَبُ

٢- وَمَن يكُن عَبدَ قَومٍ لا يُخالِفُهُم ... إذا جَفَوهُ وَيَستَرضى إذا عَتَبوا

٣- لَئِن يَعيبوا سَوادى فَهوَ لى نَسَبٌ ... يَومَ النِّزالِ إذا ما فاتَنى النَّسَبُ

٤- وَالخَيلُ تَشهَدُ لى أَنّى أُكَفكِفُها ... وَالطَّعنُ مِثلُ شَرارِ النّارِ يَلتَهِبُ

٥- إذا التَقَيتُ الأَعادى يَومَ مَعرَكَةٍ ... تَرَكتُ جَمعَهُمُ المَغرورَ يُنتَهَبُ

٦- لِىَ النُّفوسُ وَلِلطَّيرِ اللحومُ وَلِلـ ... وَحشِ العِظامُ وَلِلخَيّالَةِ السَّلَبُ

١٦ ميز مضاد كلمة «تشهدُ» فى البيت الرابع والغرض الشعرى الغالب على الأبيات:

(أ) تعيب - المدح. (ب) تغيب - الغزل. (ج) تنسى - الحكمة. (د) تنكر - الفخر.

١٧ من خلال فهمك للبيت الثانى، يرى عنترة أن وصف العبد الحق يتحقق فى الشخص:

(أ) المتقن لعمله المتفانى فيه. (ب) الذى يكرم ضيوف سادته.

(ج) المطيع لسادته الحريص على رضاهم. (د) الذى يدافع عن قومه.

١٨ استنتج المغزى الضمنى من قول عنترة: «لى النفوسُ وَلِلطَّيرِ اللحوم» فى البيت الأخير:

(أ) الإشارة إلى عدل عنترة فى تقسيم غنائم الحرب على قادة جيشه، والطير والحيوان.

(ب) الإشارة إلى حب عنترة لفعل الخيرات وعطفه على المخلوقات البرية من حوله.

(ج) الدلالة على قوة عنترة، وشجاعته فى المعارك وقتال الأبطال، وزهده فى الغنائم.

(د) الدلالة على إتقان عنترة لعمله فى إنضاج الطعام لساداته واجتماع الطير حوله.

١٩ ميز مصدر الموسيقا فى البيت الأخير:

(أ) التصريع. (ب) الجناس التام. (ج) الازدواج. (د) حسن التقسم.

٢٠ ما علاقة قوله: «تركتُ جَمعَهُمْ المَغرورَ يَنتَهِبُ» بما قبله فى البيت الخامس؟

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) تفصيل. (د) نتيجة.

٢١ الصورة البيانية التى تمثل استعارة مكنية:

(أ) الْتَقَيتُ الأَعادِى يَومَ مَعرَكَة. (ب) وَالخَيلُ تَشْهَدُ لى أَنِّى أُكَفكِفها.

(ج) الطعنُ مِثلُ شَرارِ النار. (د) وللطيراللحوم.

٢٢ «لم يخل الشعر العربى من لمحات الحكم التى تنسال على لسان الشعراء؛ لطول تجاربهم وكثرة خبراتهم فى الحياة».

– حدد – من النص السابق – ما يؤكد هذه المقولة:

(أ) لَئِن يَعيبوا سَوادى فَهوَ لى نَسَبٌ. (ب) لا يَنالُ العُلا مَن طَبعُهُ الغَضَبُ.

(ج) إذا التَقَيتُ الأَعادى يَومَ مَعرَكَةٍ. (د) الطَّعنُ مِثلُ شَرارِ النَّارِ يَلتَهِبُ.

اقرأ، ثم أجب: من وصية الحارث بن كعب لبنيه:

■ «يـا بَنِيَّ، قد أَتَتْ عَلَيَّ مئةٌ وسـتونَ سـنةً، مـا صَافَحَتْ يمينى يمينَ غادرٍ، ولا قَنِعْتُ لنفسـى بِخُلَّةِ فَاجِرٍ، ولا صَبَوْتُ بابنةِ عَمٍّ ولا كَنَّةٍ، ولا بُحْتُ لصديقٍ بِسِـرٍّ، ولا طَرَحْتُ عن مُومِسَـةٍ قِنَاعًا... لا راحةَ لِقَاطِعِ القَرَابَةِ، وإذا اختلفَ القومُ أَمْكَنُوا عَدُوَّهم مِنهُم، وآفةُ العَدُوِّ اختلافُ الكلمةِ، والتَّفَضُّلُ بالحَسَنَةِ يَقِى السيئةَ، والمكافأةُ بالسيئةِ دخولٌ فيها، وعَمَلُ السُّوءِ يُزِيلُ النَّعْمَاءَ، وقَطِيعةُ الرَّحِمِ تُوْرِثُ الهَمَّ، وانتهاكُ الحُرْمَةِ يُزِيلُ النِّعْمَةَ، وعُقُوقُ الوالدينِ يُعْقِبُ النَّكَـدَ ويُخْرِبُ البَلَدَ ويَمْحَقُ العَدَدَ، والإسـرافُ فى النَّصيحةِ هو الفَضِيحـةُ، والحِقْدُ يَمْنَعُ الرِّفْدَ، ولـزومُ الخَطِيئةِ يُعْقِبُ البَلِيَّةَ، وسوءُ الرِّعَةِ يَقْطَعُ أسباب المَنْفَعَةِ، والضَّغَائِنُ تدعو إلى التَّبَايُنِ.

■ يا بَنِيَّ، إنِّى قد أَكَلْتُ مع أقوامٍ وَشَرِبْتُ، فَذَهَبُوا وَغَبَرْتُ، وكأَنِّى بِهِم قد لَحِقْتُ».

٢٣ حدد من الفقرة السابقة كلمة بمعنى «أذعتُ»:

(أ) بُحتُ. (ب) قَنِعتُ. (ج) طَرَحتُ. (د) صَبَوتُ.

٢٤ ما المقصود بقوله: «إذا اختلفَ القومُ أَمْكَنُوا عَدُوَّهم منهم» فى ضوء فهمك للفقرة السابقة؟

(أ) فى خلاف الجماعة وفرقتها ظهور العدو وغلبته.

(ب) فى التعبير عن الرأى ووجهات النظر هزيمة وفشل.

(ج) فى النقاش والحوار تواصل للعقول وتمازج للأفكار.

(د) فى الاستبداد بالرأى وترك الشورى مدعاة للعداوة.

٢٥ فى قوله: «تورثُ الهَمَّ» لون بيانى، حدد نوعه، وبين سر جماله:

(أ) استعارة تصريحية – التجسيم.
(ب) استعارة مكنية – التجسيم.
(ج) تشبيه – التوضيح.
(د) استعارة تصريحية – التوضيح.

٢٦ ميز مما يلى سمة من سمات أسلوب الوصايا التى ظهرت فى الوصية السابقة وتهدف إلى الإقناع:

(أ) ربط الأسباب بالنتائج.
(ب) الاعتماد على الأسلوب الإنشائى.
(ج) كثرة الصور البيانية.
(د) شيوع المحسنات البديعية.

٢٧ تحفل الوصية السابقة بقيم أخلاقية عظيمة. حدد ثلاثًا منها:

(أ) الاتحاد، الشجاعة، نجدة المستغيث.
(ب) الحلم، حفظ المعروف، العفة.
(ج) الوفاء، بر الوالدين، صلة الرحم.
(د) حفظ السر، الإصلاح بين الناس، الكرم.

اقرأ، ثم أجب:

قال أبو الأسود الدؤلى:

ابــدأ بِـنَــفْـسِـكَ فَـانْـهَـهَـا عَــن غَـيِّـهـا ... فَــإذا انْـتَـهَـت عَـنْــهُ فَــأنْـتَ حَـكِـيـمُ

٢٨ ما وجه الاتفاق بين ما يدعو إليه الشاعر فى هذا البيت والمنهج الذى اتخذه الحارث بن كعب فى وصيته لأبنائه؟

(أ) يقينه بحقيقة الموت وأنه سيلحق بمن عاشوا معه وسبقوه إلى الموت.
(ب) محاولة نَقْل تجاربه ونُصْح الآخرين بما ينفعهم حتى لو لم يَقُم هو بتنفيذ ذلك.
(ج) اتخاذ موقف محايدٍ والاكتفاء بنفع نفسه فقط دون الحاجة إلى توجيه النصح لغيره.
(د) عَرْض أخلاقه ومنهجه فى الحياة على أبنائه ليتخذوه قدوة ومثلًا قبل توجيه النصح لهم.

٢٩ «يا بَنِىَّ، إنِّى قد أكَلْتُ مع أقوامٍ وَشَرِبْتُ، فَذَهَبُوا وَغَبَرْتُ، وكأنِّى بِهِم قد لَحِقْتُ».

– فى العبارة السابقة محسنان بديعيان، فما هما؟

(أ) مقابلة – سجع.
(ب) طباق سلب – مقابلة.
(ج) طباق إيجاب – سجع.
(د) طباق سلب – ازدواج.

اقرأ، ثم أجب:

قال ذو الإصبع العدوانى موصيًا ولده:

«ألن جانبك لقومك يحبُوك، وتواضع لهم يرفعوك وابسُط لهم وجهَكَ يطيعوك، ولا تستأثر عليهم بشىء يُسوِّدوك، وأكرم صغارهم كما تُكرم كبارهم، يُكرمك كبارهم ويَكْبَرُ على مودتك صغارُهم».

٣٠ وازن بين وصية الحارث بن كعب، ووصية ذى الإصبع العدوانى من حيث الأسلوب:

(أ) كلتاهما اعتمدت على الأسلوب الإنشائى، ونوعت فى أساليب التوكيد.

(ب) كلتاهما نوعت بين الأسلوبين الإنشائى والخبرى، ونوعت فى أساليب التوكيد.

(ج) كلتاهما اعتمدت على الأسلوب الخبرى، وأوردت فكرة خالية من أساليب التوكيد.

(د) كلتاهما أكدت كلامه، لكن الحارث اعتمد على الأسلوب الخبرى، بينما اعتمد ذو الإصبع على الأسلوب الإنشائى.

الأدب

٣١ .... تُعد معلقته من أجود المعلقات، وأكثرها غريبًا وأغزرها معنًى وأدقها وصفًا، وأرصفها لفظًا وعبارةً.

(أ) امرؤ القيس الكندى. (ب) طَرفَةُ بنُ العَبْدِ البَكْرِى.

(ج) زُهَيْرُ بن أبى سُلْمَى المرى. (د) لَبيدُ بْنُ رَبيعَةَ العَامِرِىُّ.

٣٢ من صاحب المعلقة التى عدت من مفاخر العرب، والتى قال فيها ابن قتيبة: «هى من جيد شعر العرب»؟

(أ) عمرو بن كلثوم. (ب) امرؤ القيس.

(ج) عنترة بن شداد. (د) طرفة بن العبد.

٣٣ «الأمثال مرآة العصور». ما المقصود بالعبارة السابقة؟

(أ) الأمثال تُعَدُّ سجلًا دقيقًا للأحداث التى مرت بها الأمم، وكيف تعامل أهلها مع هذه الأحداث.

(ب) الأمثال تعكس صورة المستقبل المتوقع للأمم التى قيلت فيها بناء على مستوى الثقافة واللغة.

(ج) الأمثال تعكس صور الأمم الماضية وأخلاقها، وهى ميزان توزن به حال الشعوب وأدبها ولغتها.

(د) الأمثال تنفرد بكونها انعكاسًا للمستوى العلمى للأمم التى قيلت فيها دون تعرض للجوانب الاجتماعية لها.

٣٤ أى من الآتى ليس من أسباب ازدهار الخطابة وتطورها فى عصر صدر الإسلام؟

(أ) اتخاذها وسيلة للوعظ والإرشاد والهداية والرد على الخصوم.

(ب) تحفيز حكام وأمراء المسلمين للخطباء ماديًّا وكثرة العطايا لهم.

(ج) استخدامها فى دحض الشبهات وتقديم الحجج والبراهين الدامغة.

(د) استخدامها فى الإقناع والتأثير والدعوة إلى الجهاد ونشر الدين.

اقرأ، ثم أجب:

قال الأخطل، وهو من بنى تغلب:

أمَّا كُلَيْب من يربوع فليس لهم ... عند التفاخر إيراد ولا صَدَرُ
قوم تناهت إليهم كل مخزية ... وكل فاحشة سُبَّتْ بها مضرُ
وأقسمَ المَجدُ حقًّا لا يُحالفهم ... حتى يحالف بطن الراحة الشعرُ

فرد عليه جرير، وهو من بنى يربوع:

لولا فوارس يربوع بذى نجب ... ضاق الطريق وعَىَّ الورد والصدرُ
خابت بنو تغلب إذْ ضَل فارطهُمْ ... حوض المكارم إن المجد مبتدرُ

٣٥ ما اللون الشعرى الذى تنتمى إليه المقطوعتان السابقتان؟ وعلام يدل؟

(أ) النقائض، نبوغ العربى وقدرته على المناظرة والجدال.
(ب) السياسى، أحقية الشعراء فى التعرض للحكم والحكام.
(ج) المدائح، رغبة الشعراء فى عطايا أصحاب الجاه والسلطان.
(د) المعلقات، شدَّة تنافس الشعراء لإظهار المهارة فى قرض الشعر.

البلاغة

اقرأ، ثم أجب:

قال «عبد الكريم الكرمى»:

تسائل كيف عرفت النسيب ... وممن تعلمت شعرَ الغزل
تعلمتُه من شذى وجنتيكِ ... إذا ما تفتح زهرُ الأمل
ومن مقلتيك قبستُ السنى ... فرفَّ على الشعر سحرُ المقل
ومن خفة الدم صُغت الخيال ... وقلت لنفسى عسى، أو لعل
ألم تعرفى بعدُ سرَّ النسيبِ ... وممن تعلمتَ؟! قالت أجل

٣٦ فى البيت الأول إطناب بـ:

(أ) الترادف.
(ب) ذكر الخاص بعد العام.
(ج) التذييل.
(د) التعليل.

٣٧ فى البيت الثانى إيجاز بحذف:

(أ) الفاعل.
(ب) المفعول به.
(ج) المبتدأ.
(د) جملة جواب الشرط.

٣٨ فى الشطر الثانى من البيت الأخير إيجاز بحذف:

(أ) الفاعل.
(ب) المفعول به.
(ج) المبتدأ.
(د) المضاف.

٣٩ **نوع المحسن فى البيت الأول:**

(أ) طباق. (ب) تصريع.

(ج) جناس ناقص. (د) حسن تقسيم.

٤٠ **علاقة المجاز المرسل فى كلمة** «المقل»:

(أ) الجزئية. (ب) الكلية. (ج) المحلية. (د) الحالية.

القواعد النحوية

٤١ «مسعى مصر نحو التسوية السلمية للأزمات أمر عظيم». **ما تحته خط فيما سبق:**

(أ) مصدر ميمى – مصدر صناعى – اسم منسوب.

(ب) مصدر ميمى – اسم منسوب – مصدر صناعى.

(ج) مصدر صريح – اسم منسوب – مصدر صناعى.

(د) مصدر ميمى – مصدر صريح – اسم منسوب.

٤٢ «نذاكر دروسنا فنتفوق – ألا نذاكر دروسنا فنتفوق – إن نذاكر دروسنا فسوف نتفوق».

– **نوع الفاء فى الأفعال على الترتيب:**

(أ) فاء العطف – فاء الجزاء – فاء السببية. (ب) فاء الجزاء – فاء الاستئناف – فاء السببية.

(ج) فاء العطف – فاء السببية – فاء الجزاء. (د) فاء السببية – فاء العطف – فاء الجزاء.

٤٣ «ما كنا خونة لنفرط فى ترابنا». نوع اللام:

(أ) للتوكيد. (ب) للجحود. (ج) للتعليل. (د) للأمر.

٤٤ «إذا أتاك من يحب التسويف فسوِّف له الأمر»، «إن تساعد الفقراء فما فعلت أمرٌ يستحق التقدير». **الجملتان اقترن جواب الشرط فيهما بالفاء على الترتيب لأنها:**

(أ) اسمية – طلبية. (ب) مسبوقة بلن – مسبوقة بما.

(ج) طلبية – مسبوقة بما. (د) فعلها جامد – مسبوقة بما.

٤٥ **ميز الجملة الصواب مما يلى:**

(أ) أيها الطلاب اسعوا للرقى ترتقوا وتسموا منزلتكم.

(ب) أيها الطلاب اسعوا للرقى ترتقوا وتسمو منزلتكم.

(ج) أيها الطلاب اسعوا للرقى ترتقوا وتسم منزلتكم.

(د) أيها الطلاب اسع للرقى ترتقوا وتسم منزلتكم.

٤٦ «كتب الطالب الدرس»، «ليرضى عنك ربك حافظ على صلاتك». **حكم توكيد ما تحته خط بالنون:**

(أ) واجب التوكيد – ممتنع التوكيد. (ب) جائز التوكيد – واجب التوكيد.

(ج) ممتنع التوكيد – ممتنع التوكيد. (د) واجب التوكيد – جائز التوكيد.

٤٧ «التزود من العلم يساعدك على إنجاز ما تريد». **نوع المصادر الصريحة بالترتيب:**

(أ) رباعى / ثلاثى / رباعى. (ب) خماسى / ثلاثى / رباعى.

(ج) ثلاثى / رباعى / خماسى. (د) خماسى / رباعى / رباعى.

٤٨ «المخطئ ملتمس المعذرة من محبيه». **المصدر الميمى:**

(أ) المخطئ. (ب) ملتمس. (ج) المعذرة. (د) محبيه.

٤٩ **الجملة التى وردت مصدرًا قياسيًا:**

(أ) زيارة المريض واجبة. (ب) البر بالوالدين وطاعتهما أمر عظيم.

(ج) احذر من ترديد كل ما تسمع. (د) ينبغى الرفق بالحيوان.

٥٠ **جملة واحدة مما يلى لم يرد بها مصدر سماعى:**

(أ) النوم الكثير يضر الجسد. (ب) حساب النفس مرير.

(ج) داووا المرضى بالصدقة. (د) الجهل يضر البلاد والعباد.

التعبير

٥١ «اطلبوا العلم من المهد إلى اللحد». **ابسط مضمون العبارة فى سطرين.**

....

....

٥٢ «الشباب أساس النهضة وله دور عظيم فى الإنتاج والتقدم». **اكتب مقالًا لا يقل عن عشرة أسطر مراعيًا قواعد كتابة المقال والسلامة اللغوية وجمال الأسلوب.**

....

....

لطلاب الدمج

محافظة السويس

القراءة متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب: من موضوع «إعمال العقل»:

«لا يكون للتخطيط المدروس معنى إلا أن يكون هناك أهداف واضحة مقصودة، وأن يكون هناك مسح إحصائى للواقع كما هو قائم، ثم يجىء ذلك التخطيط المدروس الذى هو «عقل»، فيطوع هذا الواقع الذى رسمته لنا البحوث الإحصائية تطويعًا يحقق تلك الأهداف التى قصدنا إلى تحقيقها.

إنه إذا قيل لنا: أين نقطة البدء التى بدأ منها تقدمنا فى هذا العصر؟ لكان الجواب الصحيح هو: كانت البداية حين دعا الدعاة إلى صحوة «العقل» فى وجه الموجة العاتية التى غمرتنا بطوفانها، فإنها من خرافات. وما الخرافة؟ هى - قبل كل شىء وبعد كل شىء - ربط المسببات بغير أسبابها».

١ **مرادف كلمة «يطوع» :**

(أ) يصحو. (ب) يذلل. (ج) يهجر.

٢ **مضاد «الخرافات» :**

(أ) الأوهام. (ب) الأباطيل. (ج) الحقائق.

٣ **المقصود بـ«المسح الإحصائى» :**

(أ) قطع البيانات. (ب) إدخال البيانات. (ج) جمع البيانات.

٤ **يكون للتخطيط المدروس معنى إذا كان له :**

(أ) أعماق غامضة. (ب) أهداف واضحة. (ج) آفاق بعيدة.

٥ **نقطة البدء لتقدمنا فى العصر الحديث هى الاستعانة بـ:**

(أ) صحوة العقل. (ب) خرافات الفكر. (ج) أوهام التفكير.

٦ **يرى الكاتب أن حضارة المسلمين قامت على:**

(أ) العلم بالواقع. (ب) الجهل بالماضى. (ج) الحرب بالفزع.

٧ **من دراستك (قصة وا إسلاماه) : تغير موقف أهالى قرية الشيخ سلامة من «جلال الدين» ؛ وذلك لأنه :**

(أ) تواصل بالشيخ سلامة ليطالبه بمسامحتهم.

(ب) أمر بالكف عن غزوهم وأعفاهم من الخراج.

(ج) تواصل مع أهالى ممالكه السابقة وطمأنهم.

النصوص متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر: سابق بن عبد الله البربرى:

باسم الذى أُنزلت من عنده السور ... والحمد لله أما بعد يا عمر
إن كنت تعلم ما تأتى وما تذر ... فكن على حذر قد ينفع الحذر
واستخبر الناس عما أنت جاهله ... إذا عميت فقد يجلو العمى الخبر
من يطلب الجور لا يظفر بحاجته ... وطالب الحق قد يُهدَى له الظفرُ

٨ **مرادف «الحذر» فى البيت الثانى:**

(أ) الاستهتار. (ب) الحيطة. (ج) الخوف.

٩ **مضاد «الجور» فى البيت الرابع:**

(أ) الفوز. (ب) العدل. (ج) النصر.

١٠ بناء الفعل «أنزلت» للمجهول فى البيت الأول يفيد:

(أ) العلم بالفاعل. (ب) العلم بالنازل. (ج) العلم بالمفعول.

١١ الصورة البيانية فى قول الشاعر: «قد يهدى له الظفر»:

(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه مفصل.

١٢ علاقة قوله «قد ينفع الحذر»: بما قبلها فى البيت الثانى:

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (ج) تعليل.

١٣ البيت الذى يعبر عن المعنى التالى «إذا جهل الإنسان أمرًا ما فعليه أن يستشير الناس»:

(أ) الأول. (ب) الثالث. (ج) الرابع.

الأدب

١٤ وتقوى الله خير الزاد ذخرًا وعند الله للأتقى مزيدُ

(أ) الزهد. (ب) المدح. (ج) الفتح.

١٥ ازدهرت الخطابة فى عصرى صدر الإسلام وبنى أمية لتوافر الدواعى:

(أ) الشعبية. (ب) النفسية. (ج) السياسية.

البلاغة

اقرأ، ثم أجب:

قال «إيليا أبو ماضى» عن الليل:

إن كان قد ستر البلاد سهولها ووعورها لم يسلب الزهر الأريج ولا المياه خريرها

١٦ المحسن البديعى المعنوى فى قول الشاعر: «سهولها ووُعورها»:

(أ) التورية. (ب) المقابلة. (ج) الطباق.

١٧ من صور الإيجاز فى قوله «ولا المياه خريرها» حذف:

(أ) المبتدأ. (ب) الفعل. (ج) الحرف.

القواعد النحوية

١٨ «ليت جنودنا يحاربون فننعم بالسلام ولندعمهم فى ذلك». الأفعال فى هذا الجملة بالترتيب:

(أ) مرفوع – منصوب – مجزوم. (ب) منصوب – مرفوع – مجزوم.

(ج) مرفوع – مجزوم – منصوب.

١٩ «إن تدع إلى الخير فسوف يحيطك الأخيار» . عند حذف «سوف» تصبح الجملة:

(أ) فيحطك. (ب) يحيطك. (ج) يحطك.

٢٠ توافد الأعضاء إلى الاجتماع .... – المصدر المناسب للفعل «توافد»:

(أ) وفودًا. (ب) توافدًا. (ج) إفادة.

٢١ «أنت تتمنى التفوق لنفسك وللآخرين» . عند توكيد الفعل «تتمنى» بالنون وجوبًا:

(أ) لعلك تتمنين. (ب) بالله هل تتمنين. (ج) والله لتتمنين.

٢٢ «ليس من الإنسانية ما يحدث من تدمير للمدن الفلسطينية» . المصدر الصناعى فى الجملة:

(أ) الإنسانية. (ب) تدمير. (ج) الفلسطينية.

٢٣ «أعينوا أباكم تنالوا رضاه» . عند مخاطبة المفرد المذكر بهذه الجملة نقول:

(أ) أعن أباك تنل رضاه.

(ب) أعين أبيك تنل رضاه.

(ج) أعن أباك تنال رضاه.

٢٤ «من حاد عن الإنصاف فقد ضل مسعاه» . المصدران فوق الخط فى الجملة السابقة:

(أ) رباعى – سماعى.

(ب) رباعى – ميمى.

(ج) خماسى – قياسى.

التعبير

٢٥ رتب الكلمات الآتية لتكون منها لافتة مفيدة: (فى وطنكم – اتقوا الله – أيها الشباب – أمل أمتكم – فأنتم)

....

٢٦ أعد ترتيب الجمل التالية لتكون منها موضوعًا إبداعيًا:

١– ولما علم أنه بيع أرسل للمشترى ورد إليه الثمن، وأرجعه إلى أمه وأعادها إلى قومها معززة.

٢– خرج صلاح الدين الأيوبى بجيشه لمقاتلة الفرنجة، الذين جاءوا يريدون الاستيلاء على بلاده.

٣– ولما لم تجده أمه حزنت عليه، وكادت تموت حزنًا، فأشار عليها قومها بالذهاب إلى صلاح الدين.

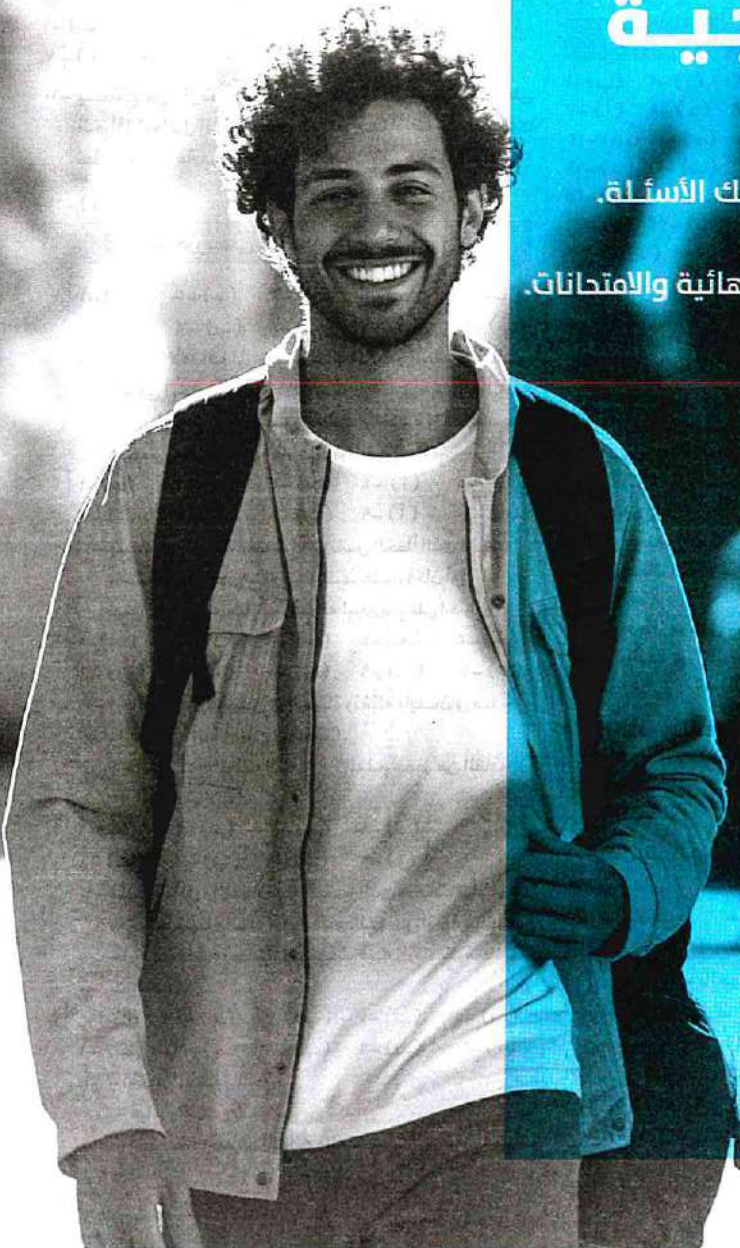
٤– وذات يوم وجد جندى عربى طفلًا من أطفال الفرنجة، فأخذه وباعه.

٥– فذهبت إليه باكية وقصت عليه حكايتها، فأمر بالبحث عنه.

....

ثالثًا: الإجابات النموذجية

- إجابات الشرح وبنك الأسئلة.
- إجابات المراجعة النهائية والامتحانات.



إجابات الشرح وبنك الأسئلة

إجابات سبتمبر وأكتوبر

أولاً التدريبات الجزئية

(١) القـراءة

موضوع «إعمال العقل»

١- (ب) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- (د) ٥- (أ) ٦- (ب)
٧- (أ) ٨- (أ) ٩- (ب)

١٠- يستنتج من الموضوع قُرب وقوع كارثة؛ نتيجة الاعتماد على الخرافات والميل إلى العاطفة، التى لم يجد المؤلف حلًا لها سوى تطبيق مجموعة من الأسس التى تعتمد على صحوة العقل.

١١- (د)

قراءة متحررة على موضوع «إعمال العقل»

١ ١- (د) ٢- (جـ) ٣- (جـ) ٤- (د) ٥- (ب)
٦- (جـ) ٧- (ب) ٨- (ب) ٩- (ب) ١٠- (ب)
١١- تحديد الأهداف المرجوة، وإعداد الكوادر البشرية التى تسعى لتحقيقها، وتحرى الوسائل الحقيقية لإحراز النجاح مثل: العزيمة والصبر والجلد والخبرة والاعتماد على النفس، وكل ذلك فى إطار علمى ومنهجى سليم.

٢ ١-(جـ) ٢- (د) ٣- (جـ) ٤- (أ) ٥- (ب)
٦- (أ) ٧- (د) ٨- (ب) ٩- (أ) ١٠- (أ)
١١- وسيلة غير شريفة؛ فقد ارتكب نفس الخطأ الذى ارتكبوه فى حقه فى عدم سترهم لعيبه والتنمر عليه، فكان أولى به أن يعمل على تنمية مهاراته وقدراته ليجبرهم على احترامه.

٣ ١-(ب) ٢- (د) ٣- (جـ) ٤- (جـ) ٥- (جـ)
٦- (ب) ٧- (أ) ٨- (جـ) ٩- (ب) ١٠- (جـ)
١١- ١- التوعية بدورهن فى الحياة وتقبُّله بإيمان ورضًا - (الشىء إنما يحسن فى محله).
٢- التسلح بالعلم النافع - (العلم حفظ من الفاقة إن احتاجت إليه).

٤ ١-(أ) ٢- (جـ) ٣- (جـ) ٤- (د) ٥- (أ)
٦- (ب) ٧- (ب) ٨- (جـ) ٩- (أ)
١٠- منهج التأمل والإمعان فيه؛ فيصير الذى كنت تراه غريبًا ومختلفًا شيئًا مألوفًا مفهومًا، وذلك من العبارة القابعة خارج المتحف: (كلما تمعنت فيه، ازدادت مخالفته للمألوف).

٥ ١-(جـ) ٢- (جـ) ٣- (ب) ٤- (ب) ٥- (ب)
٦- (ب) ٧- (جـ) ٨- (ب) ٩- (ب) ١٠- (أ)
١١- - اختيار الصديق الحق.
- قياس النفس بغيرها.
- أخذ النفس بمبدأ الثواب والعقاب.

(٢) البلاغة

تدريبات على ما سبقت دراسته

١- (أ) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- (جـ) ٥- (جـ) ٦- (أ)
٧- (د) ٨- (ب) ٩- (جـ) ١٠- (د) ١١- (ب) ١٢- (أ)
١٣ ١- (أ) ٢- رثاء النفس
١٤ ١- (ب) ٢- الفرح بقدوم العام الجديد

تدريبات على لمحات بلاغية من علم البديع

١-(ب) ٢- (أ) ٣- (د) ٤- (د) ٥- (جـ) ٦- (أ)
٧- (أ) ٨- (د) ٩- (د) ١٠- (جـ) ١١- (أ) ١٢- (ب)
١٣- (ب) ١٤- (د) ١٥- (ب) ١٦- (أ) ١٧- (ب) ١٨- (جـ)
١٩- (د) ٢٠- (ب) ٢١- (جـ) ٢٢- (أ) ٢٣- (د) ٢٤- (د)
٢٥- (ب) ٢٦- (جـ) ٢٧- (ب) ٢٨- (أ) ٢٩ (ب) ٣٠- (ب)
٣١- (أ) ٣٢- (ب)
٣٣ ١- (د) ٢- التصريع بين شطرى البيت الأول.
٣٤ ١- (ب)
٢- القسى والأسهم والأوتار- مراعاة نظير، وسر جمالها إثارة الذهن وتوضيح المعنى وتوكيده.
٣٥ ١- (ب)
٢- (الأمس) مجاز مرسل علاقته الجزئية، وسر جماله الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة.
٣٦ ١- (ب) ٢- استعارة مكنية - التشخيص.
٣٧ ١- (جـ) ٢- استعارة مكنية للتجسيم.
٣٨ ١- (د)
٢- الجناس الناقص بين «أعترف - أغترف»، وسر جماله إعطاء الكلام جرسًا موسيقيًا أخاذًا.
٣٩ ١- (جـ)
٢- مجاز مرسل - علاقته الجزئية، وسر جماله الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة.
٤٠ ١- (أ) ٢- (الماء - الظمأ) بينهما تضاد يوضح المعنى.

(٣) الأدب والنصوص

تدريبات على الشعر فى العصر الجاهلى (المعلقات)

١- (جـ) ٢- (أ) ٣- (ب)
٤- الطول الذى لم يعهد فى قصائد شعر الجاهليين.
- تدفق المعانى. - قوة السبك.
- تنوع الأغراض. - جودة الصياغة وحسن العبارة.
٥- (ب) ٦- (أ) ٧- (د) ٨- (جـ)
٩- تسمى قصائده بالحوليات؛ لأنها كانت تستغرق منه حَولًا كاملًا؛ نَظْمًا وتهذيبًا وعرضًا على خَواصِّه.
١٠- (ب) ١١- (أ) ١٢- (أ) ١٣- (جـ)
١٤- (د) ١٥- (أ) ١٦- (ب)
١٧- تنوع شعر عنترة بين (الذاتى والقبلى)، موزعًا على الأغراض، وإن قل المدح والرثاء - وطغى غزله العفيف فى عبلة على سائر الأغراض.

١٨- (أ) ١٩- (ب) ٢٠- (أ) ٢١- (جـ)
٢٢- (د) ٢٣- (أ) ٢٤- (ب) ٢٥- (د)

نص «من تجارب الحياة»

١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (جـ) ٥- (د)
٦- (أ) ٧- (جـ)

٨- حبه لفعل المعروف، أدبه وكراهيته للسب والشتم، حبه للكرم وكراهيته للبخل، اعتداده بكرامته واعتزازه بنفسه.

نصوص متحررة على الشعر في العصر الجاهلي

١ ١- (ب) ٢- (جـ) ٣- (ب) ٤- (جـ) ٥- (ب)
٦- (جـ) ٧ - (جـ)

٨- عاطفة حبه لقومه، والاعتزاز بنفسه، وقد جاءت الألفاظ قوية معبرة عن عاطفته.

٢ ١- (جـ) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- (ب) ٥- (أ)
٦ - (جـ) ٧- (د)

٨- يسيطر على الأبيات جو الحزن والشعور بالألم، وتظهر في الألفاظ، مثل: (فسحت دموعي - هيجت عقابيل سقم).

٣ ١- (ب) ٢- (جـ) ٣- (د) ٤- (ب) ٥- (ب)
٦- (د) ٧- (أ)

٤ ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (د) ٥- (أ)
٦- (أ) ٧- (جـ)

٨- نشيط، ذكي من قوله: (لم أكسل ولم أتبلد)، ذو مروءة وشهامة: (متى يسترفد القوم أرفد)، حكيم وصاحب خبرة كبيرة، ويظهر ذلك بالبيت الأخير.

٥ ١- (أ) ٢- (جـ) ٣- (جـ) ٤- (د) ٥- (ب)
٦- (جـ) ٧- (جـ) ٨- (أ)

٩- الوعيد في قوله: (أنْ قد قُلتَ سَوفَ أنالُهُ).
- الاستمالة في قوله: (حَلَفتُ فَلَم أترك لِنَفسِكَ رِيبَةً).

تدريبات على فنون النثر الجاهلي

١- (جـ) ٢- (أ)

٣- - الإيجاز. - قصر الجمل.
- جزالة الأسلوب وتنوعه بين الخبري والإنشائي.
- الاعتماد على الأسباب والنتائج.

٤- (د) ٥- (ب) ٦- (أ) ٧- (د)

٨- - الإيجاز - جمال الصياغة. - وضوح المعنى - قوة التأثير.

٩- (جـ) ١٠- (أ) ١١- (أ) ١٢- (ب)

١٣- المثل: قول موجز مَحكيٌّ سائرٌ قيل في حادثة ما. يقصد منه تشبيه حال الذي حكى فيه بحال الذي قيل لأجله، يذيع على الألسن على مر العصور، وله مَوْرِد ومضرب.

١٤- (ب) ١٥- (أ) ١٦- (أ) ١٧- (ب) ١٨- (جـ)

نص «من وصايا الحكماء»

١- (جـ) ٢- (أ) ٣- (د) ٤- (جـ) ٥- (جـ) ٦- (د)
٧ - (أ)

٨- ذو الإصبع يدعو إلى لين الجانب والتواضع مبينًا في ألفاظ سهلة واضحة، أما الشاعر فيدعو إلى التواضع مستخدمًا الصورة البيانية بجمالها المؤثر في النفوس.

نصوص متحررة على النثر في العصر الجاهلي

١ ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (جـ) ٤- (جـ) ٥- (أ)
٦- (جـ) ٧- (جـ) ٨- (أ)

٩- ذو خبرة طويلة: (قد كبرت سني)، لديه قدرة كبيرة على الإقناع، ونلمس ذلك من أنه يُسدي النصيحة مشفوعة بالتبرير والتعليل: (إياكم والخور... فإن ذلك داعية الغم).

٢ ١- (جـ) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- (د) ٥- (جـ)
٦- (أ) ٧- (أ)

٨- تحققت بشكل كبير، فكعب بن لؤي ينصح قومه، مستخدمًا أساليب الأمر مثل: (تعلموا... تفهَّموا... صلوا أرحامكم...).

٣ ١- (أ) ٢- (جـ) ٣- (جـ) ٤- (ب) ٥- (جـ)
٦- (ب) ٧- (د) ٨- (أ)

٩- كثرة الحروب واتصاف أهلها بالشجاعة والإقدام، فهو يتحدث في يوم ذي قار، ويحثهم على الإقدام.

٤ ١- (ب) ٢- (جـ) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (ب)
٦- (ب) ٧ - (ب)

٨- البلاغة والثقافة والخبرة الواسعة - صدقه وحكمته وسداد الرأي - له منزلة عظيمة في قومه.

٥ ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (ب) ٥- (جـ)
٦- (جـ) ٧- (ب) ٨- (ب)

٩- محبة لابنها وحريصة عليه، صاحبة خبرة كبيرة بالحياة ونفوس البشر.

(٤) القواعد النحوية

تدريبات مراجعة عامة على ما سبقت دراسته

١- (ب) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (ب) ٥- (د) ٦- (جـ)
٧- (جـ) ٨- (د) ٩- (ب) ١٠- (جـ) ١١- (د) ١٢- (جـ)
١٣- (جـ) ١٤- (د) ١٥- (جـ) ١٦- (ب) ١٧- (د) ١٨- (أ)
١٩- (جـ) ٢٠- (د) ٢١- (ب) ٢٢- (جـ) ٢٣- (ب) ٢٤- (ب)
٢٥- (جـ) ٢٦- (ب) ٢٧- (ب) ٢٨- (جـ) ٢٩- (أ) ٣٠- (ب)

تدريبات على (إعراب المضارع) نصب الفعل المضارع

١- (أ) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (جـ) ٥- (ب) ٦- (جـ)
٧- (أ) ٨- (أ) ٩- (د) ١٠- (ب) ١١- (ب) ١٢- (ب)
١٣- (جـ) ١٤- (أ) ١٥- (د) ١٦- (ب) ١٧- (جـ) ١٨- (جـ)
١٩- (أ) ٢٠- (د) ٢١- (ب) ٢٢- (أ) ٢٣- (ب) ٢٤- (ب)
٢٥- (أ) ٢٦- (د) ٢٧- (جـ) ٢٨- (جـ) ٢٩- (ب)

٣٠- احفظ وصايا أبيك فتتفوق.

٣١- (أ) ٣٢- (جـ) ٣٣- (ب)

٣٤- فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٣٥- (جـ) ٣٦- (جـ) ٣٧- (جـ)

٣٨- اتقِ ربك فتفوز برضاه. ٣٩- (أ) ٤٠- يهديهم.

٤١- (أ) ٤٢- (ب) ٤٣- (ب)

- واحة الأضواء: (أجب بنفسك).

تدريبات على جزم الفعل المضارع

١- (أ) ٢- (جـ) ٣- (د) ٤- (ب) ٥- (جـ) ٦- (أ)
٧- (جـ) ٨- (ب) ٩- (أ) ١٠- (جـ) ١١- (د) ١٢- (أ)
١٣- (جـ) ١٤- متى تحرصوا على تعلم العربية تستقم ألسنتكم.
١٥- (ب) ١٦- (أ) ١٧- (جـ) ١٨- (ب) ١٩- (جـ) ٢٠- (د)
٢١- (أ) ٢٢- (ب) ٢٣- (د) ٢٤- (د) ٢٥- (د) ٢٦- (جـ)
٢٧- (ب) ٢٨- (جـ) ٢٩- (د) ٣٠- (ب) ٣١- (أ) ٣٢- (جـ)
٣٣- (د) ٣٤- (ب)
٣٥- تعاقبْ - لأنه جواب لأداة شرط جازمة لفعلين.
- واحة الأضواء: (أجب بنفسك).

تدريبات على اقتران جواب الشرط بالفاء

١- (ب) ٢- (د) ٣- (أ) ٤- (جـ) ٥- (أ) ٦- (ب)
٧- (د) ٨- (جـ) ٩- (د) ١٠- (جـ) ١١- (ب)
١٢- إن تتحدوا يسعَ لكم الفوز. ١٣- (ب) ١٤- (أ) ١٥- (ب)
١٦- (جـ) ١٧- (ب) ١٨- هل تتعلمون من دروس الماضى فتعتبروا.
١٩- (د) ٢٠- (د) ٢١- (د) ٢٢- (ب)
٢٣- من يهتم بالسلام ينجُ من نار الحرب.
٢٤- (جـ) ٢٥- (جـ) ٢٦- (جـ) ٢٧- (ب) ٢٨- (أ)
٢٩- (ب) ٣٠- من يفعل الخير فلن يعدم جوازيه.
٣١- (أ) ٣٢- (جـ) ٣٣- (ب) ٣٤- (أ)
- واحة الأضواء: (أجب بنفسك).

تدريبات على جزم المضارع فى جواب الطلب

١- (جـ) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (جـ) ٥- (جـ) ٦- (د)
٧- (أ) ٨- اسعَ فى الخير تنل الأجر الوفير. ٩- (د) ١٠- (أ)
١١- (د) ١٢- (أ) ١٣- (ب) ١٤- (جـ) ١٥- (أ) ١٦- (أ)
١٧- (أ) ١٨- (ب) ١٩- (أ) ٢٠- (جـ) ٢١- (ب) ٢٢- (أ)
٢٣- (جـ) ٢٤- (أ) ٢٥- (ب) ٢٦- (جـ) ٢٧- (ب)
٢٨- (ب) ٢٩- تدخلوا، علامة جزمه حذف النون.
٣٠- اصبروا تحققوا آمالكم. تحققوا: فعل مضارع مجزوم فى جواب الطلب، وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.
- واحة الأضواء: (أجب بنفسك).

(٥) قصة «وا إسلاماه»

الفصل الأول

١- (جـ) ٢- (جـ) ٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (أ)

الفصل الثانى

١- (جـ) ٢- (د) ٣- (ب) ٤- (د) ٥- (أ)

الفصل الثالث

١- (جـ) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (ب) ٥- (د)

ثانيًا التقييمات الأسبوعية

إجابة التقييم الأول

١ يقرر الشاعر أن أسماء قد أخبرته بمفارقتها إياه، ورُب مقيم تُمل إقامته، إلا أسماء فلا تُمل.

القائل: الحارث بن حلزة. وسبب ارتجال القصيدة: أن يستميل بها قلب عمرو بن هند أثناء تحكيمه بين بكر وتغلب بعد حرب البسوس.

٢ الطباق بين (عدوًا - صديق) يبرز المعنى ويوضحه ويقويه.

٣ تتعب: مضارع منصوب بفاء السببية، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (وهى علامة أصلية).
يتعبوا: مضارع معطوف منصوب، وعلامة نصبه حذف النون (وهى علامة فرعية).

٤ الموقف السياسى: تخطئة والده فى تحرشه بالتتار وحربه لهم.
والدليل قوله: ما كان أغناه عن التحرش بالتتار ودعاؤه لأبيه بالمغفرة.
والموقف الشعورى: حبه لأبيه وبره به، والدليل: دعاؤه له بالمغفرة.

٥ أجب بنفسك.

إجابة التقييم الثانى

١ طرفة يرى الموت حاصدًا أرواح الكرماء والبخلاء، وزهير يرى حتمية الموت.

٢ وصف الليل والصيد والبرق.

٣ مقابلة تبرز المعنى وتوضحه.

٤ أنى تمددن يد العون للمحتاج ترقين بقلوبكن فتسمُ مشاعركن.

٥ مضارع مجزوم بـ «حيثما» وعلامة جزمه حذف النون - مبتدأ مؤخر - لأنه جملة اسمية.

إجابة التقييم الثالث

١ العقل عند ابن فارس هو ما يحبسك عن الوقوع فى قبائح الأقوال والأفعال، أما عند نجيب فهو التخطيط المدروس.

٢ مغزاها أخذ العبرة من تقلبات الدهر بالأمم السابقة، ومن خصائصها أنها تلقى فى مواجهة الجمهور، ويعتمد أسلوبها على الإقناع والإمتاع.

٣ السجع وله أثر موسيقى يلفت الانتباه ويجذب الأسماع.

٤ (ب) ٥ حبه للجهاد والاستشهاد.

ثالثًا المراجعة الشاملة على الشهرين

(١) تدريبات البلاغة

١- (جـ) ٢- (جـ) ٣- (جـ) ٤- مقابلة - توضح المعنى.
٥- (أ) ٦- (ب) ٧- (جـ) ٨- (جـ) ٩- (أ) ١٠- (جـ)

(٢) تدريبات الأدب

١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (أ) ٦- (ب)
٧- (جـ) ٨- (ب) ٩- (جـ)
١٠- مورد المثل هو الموقف الذى قيل فيه لأول مرة، والمضرب هو الموقف المشابه الذى يمكن أن يقال فيه المثل.
١١- أجب بنفسك.
١٢- قصر الجمل ووضوح الدلالة وسلامة الإيقاع وشحن الألفاظ بالخبرات والتجارب الإنسانية.
١٣- أجب بنفسك. ١٤- توجيه السلوكيات إلى الخير.

١٥- الإيجاز وقصر الجمل.

١٦- خلاصة تجربة أو درس تعلمه الإنسان من حياته، ومن سماتها الإيجاز وجمال الصياغة.

١٧- يعتمد أسلوبها على الاستمالة والإقناع وتنوع الأسلوب والجمل القصيرة.

(٣) تدريبات القواعد النحوية

١- (أ) ٢- (جـ) ٣- (د) ٤- (جـ) ٥- (ب) ٦- (أ)
٧- (ب) ٨- (جـ) ٩- (أ) ١٠- (د) ١١- (ب) ١٢- (جـ)
١٣- (ب) ١٤- (ب) ١٥- (ب) ١٦- (د) ١٧- (أ) ١٨- (ب)
١٩- (جـ) ٢٠- (ب) ٢١- (جـ) ٢٢- (د) ٢٣- (د) ٢٤- (جـ)
٢٥- (د) ٢٦- (ب) ٢٧- (د) ٢٨- (جـ) ٢٩- (ب) ٣٠- (أ)
٣١- (جـ) ٣٢- (ب) ٣٣- (ب) ٣٤- (جـ) ٣٥- (أ) ٣٦- (د)
٣٧- (جـ) ٣٨- (د) ٣٩- (ب) ٤٠- (جـ) ٤١- (ب)

٤٢- إن تتقن التخطيط للمستقبل تفز بمرادك.

(٤) تدريبات قصة "وا إسلاماه"

١- (جـ) ٢- (جـ) ٣- (أ) ٤- (ب)

رابعًا الاختبار الشهرى

١- (أ) ٢- (أ)

٣- نجد أن الفقرة الأولى قد تحدثت عن أهمية البحث العلمى فى تقدم وتطور الدول، وهو موافق لما ذكره الشاعر فى بيته عن أن العلوم كانت سببًا فى وصول الأمم إلى المحل السامى.

٤- (ب) ٥- (جـ) ٦- (أ) ٧- (أ)

٨- حكمة، ومضمونها أن الإنسان الذى يستطيع أن يأخذ حقه بقوته، ثم يترك ذلك عفوًا منه، فذلك خير العفو وأفضله.

٩- (جـ)

١٠- استخدام التصريع والجناس الناقص فى (دمى وفمى).

١١- (د) ١٢- (ب) ١٣- (أ) ١٤- (جـ) ١٥- أجب بنفسك.

إجابات نوفمبر

أولًا التدريبات الجزئية

(١) القراءة

موضوع «آداب الصداقة»

١- (ب) ٢- (جـ) ٣- (ب) ٤- (جـ) ٥- (د) ٦- (جـ)
٧- (جـ) ٨- (ب)

٩- لجأ الأديب إلى استعراض كيفية استغلال الأشرار لها فى التفريق بين الأصدقاء، وأيضًا آراء القدماء، وأكد على كثرة كتبهم فى ذلك، وتشبيههم النمام بمن يحك بأظافره أصول البنيان القوية.

قراءة متحررة على موضوع «آداب الصداقة»

١ ١- (د) ٢- (جـ) ٣- (أ) ٤- (جـ) ٥- (ب)
٦- (د) ٧- (ب) ٨- (د) ٩- (أ)

١٠- يريد الكاتب أن يوضح دور الصديق الحق فى حياة صديقه بأنه هو المرآة التى يرى فيها الكاتب نفسه، فيعدل من وضعه ليصل من خلاله إلى الصورة المثلى للإنسان السوى الذى يتفاعل مع الآخرين بشكل صحيح وفعال.

٢ ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- (جـ) ٥- (أ)
٦- (جـ) ٧- (جـ) ٨- (أ) ٩- (أ) ١٠- (أ)

١١- تنظيم العلاقات الإنسانية على أساس الأخلاق الفاضلة وعدم الظلم والاستناد إلى مبادئ الأديان السماوية مجتمعة، والتى تدعو إلى خير الإنسانية والعدل بين جميع الأجناس.

٣ ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (ب) ٥- (أ)
٦- (د) ٧- (جـ) ٨- (أ)

٤ ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (جـ) ٤- (أ) ٥- (ب)
٦- (جـ) ٧- (ب) ٨- (جـ) ٩- (جـ)

١٠- وضعه الهدف الأعظم من بين الأهداف ليكون قبلتك ليظل دافعك لتحقيق ما ترجوه وبذل الجهد لبلوغ المراد.

٥ ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (جـ)
٦- (ب)

٧- ليس بالضرورة أن يكون جميع الأقارب سلبيين أو غير متوافقين، ولا يعنى أن كل الغرباء يكونون أصدقاء مثاليين، بينما الأفضل يكون فى التوازن بين القريب والغريب: فمن المهم تحقيق التوازن بين الصداقات مع الأقارب والغرباء. فالروابط العائلية لها أهمية خاصة، ولا ينبغى التقليل من قيمتها، كما أن الصداقات مع الغرباء يمكن أن تثرى حياتنا، ولكن يجب اختيارهم بعناية.

(٢) البلاغة

تدريبات على لمحات بلاغية من علم المعانى (الإيجاز والإطناب)

١- (ب) ٢ (د) ٣- (جـ) ٤- (ب) ٥- (أ) ٦- (ب)
٧- (أ) ٨- بحذف المقسم به. ٩- (أ) ١٠- (د) ١١- (أ)
١٢- (أ) ١٣- (جـ) ١٤- (د) ١٥- بالترادف ١٦- (جـ)
١٧- (أ) ١٨- (د) ١٩- (ب) ٢٠- (أ) ٢١- (جـ) ٢٢- (ب)
٢٣- (جـ) ٢٤- (جـ) ٢٥- (أ) ٢٦ (د) ٢٧ (د) ٢٨- (جـ)
٢٩- (أ) ٣٠- (ب)

(٣) الأدب والنصوص

تدريبات على سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام

١- (جـ) ٢- (أ)

٣- بسبب تأثر ألفاظه بالقرآن الكريم والحديث النبوى الشريف، وقيم ومبادئ الدعوة الإسلامية.

٤- (د) ٥- (د) ٦- (ب)

٧- تأثر فى الأغراض والألفاظ والتراكيب.

٨- (أ) ٩- (أ) ١٠- (أ) ١١- (أ) ١٢- سهولة الألفاظ.
١٣- (جـ) ١٤- (د) ١٥- (أ) ١٦- (جـ)
١٧- جاءت متفقة مع روح الإسلام. ١٨- (د)

نص «سبيل الرشاد»

١- (ب) ٢- (جـ) ٣- (جـ) ٤- (ب) ٥- (أ)
٦- الصور الخيالية رائعة؛ فقد استطاع توظيفها بشكل يخدم فكرته ويتسق مع عاطفته.
٧- (جـ) ٨- (أ)

نصوص متحررة على الشعر فى عصر صدر الإسلام

١ ١- (ب) ٢- (جـ) ٣- (ب) ٤- (جـ) ٥- (جـ)
٦- (جـ) ٧- (د)
٨- استخدامها لألفاظ: «عبرة - تخيب - فجعتنى - سقته المنون» أبرز حزنها الشديد وأساها لفقد عزيزها.

٢ ١- (أ) ٢- (جـ) ٣- (جـ) ٤- (أ) ٥- (جـ)
٦- (أ) ٧- (جـ)
٨- شاع فى أبيات الشاعر استخدامه الألفاظ المتسقة مع تعاليم الإسلام من عدم الخوض فى الأعراض وعدم اللعن، برغم أنه كان يدافع عن الرسول ﷺ ضد من هجوه، ويظهر بالأبيات الحرص على إقامة شعائر الإسلام من الاعتمار وزيارة بيت الله الحرام.

٣ ١- (جـ) ٢- (أ) ٣- (جـ) ٤- (ب) ٥- (د)
٦- (ب)
٧- استخدامه لألفاظ «راحم - مرحوم - نور - أغر - أعطاك برهانه شرفًا» أبرز مدحه الشديد وحبه للرسول الكريم ﷺ.
٨- (جـ) ٩- (د)

٤ ١- (أ) ٢- (أ) ٣- (جـ) ٤- (أ) ٥- (ب)
٦- (أ)
٧- تسيطر على الشاعر عاطفة حب الأبناء والخوف عليهم.

٥ ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (أ) ٥- (د)
٦- (ب)
٧- مؤمن قوى العاطفة شديد الإدراك لعظمة الرسول ﷺ متمكن من أدوات الشعر.

تدريبات على فنون النثر فى عصر صدر الإسلام

١- (جـ) ٢- (د) ٣- (د) ٤- (ب) ٥- (أ) ٦- (ب)
٧- يتفقان فى المقومات الفنية الكلامية وفى التأثر بأسلوب القرآن الكريم وفى الارتجال.
٨- (أ) ٩- (جـ)
١٠- الاعتماد على الأوامر والنواهى بشكل مباشر، مما يعطى النص طابعًا توجيهيًا وإرشاديًا.
١١- (جـ)
١٢- لما انتشرت دعوته ووضحت تعاليمه للقاصى والدانى.
١٣- (أ) ١٤- (ب) ١٥- (ب)
١٦- من الثابت تاريخيًا أن الخطابة منذ أقدم العصور سارت مواكبةً للأحداث الجسام فى كل الحضارات، وأنها من ثَمَّ تعد سلاحًا مهمًا من أسلحة الدعوة لهذه الأحداث.
١٧- (جـ) ١٨- الوصية.
١٩- لأنها الوسيلة الأهم فى الدعوة إلى الدين وبيان أحكامه والدعوة إلى الجهاد.
٢٠- اقتدوا بسنة الرسول ﷺ، فوجدناهم يتناولون فى خطبهم ما تناوله الرسول ﷺ.

نص «من الهدى النبوى فى خطبة الوداع»

١- (ب) ٢- (جـ) ٣- (ب) ٤- (ب) ٥- (جـ)
٦- (جـ) ٧- (أ)
٨- الإسلام ساوى بين أجناس البشر، وأنه لا فضل لعربى على أعجمى إلا بالتقوى والعمل الصالح، وجاء كلام النبى ﷺ يؤكد ذلك فى الفقرة السادسة من النص وعنوانه: «كلنا لآدم وأكرمنا أتقانا».

نصوص متحررة على النثر فى عصر صدر الإسلام

١ ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (جـ) ٥- (أ)
٦- (ب) ٧- (جـ)
٨- النصح لأصحابه بما فيه خير لهم فى الدنيا والآخرة.

٢ ١- (أ) ٢- (جـ) ٣- (ب) ٤- (د) ٥- (جـ)
٦- (جـ) ٧- (ب) ٨- (جـ)
٩- استخدام الرسول الكريم ﷺ لألفاظ «لولا الهجرة لكنت امرأً من الأنصار، ولو سلك الأنصار شعبًا لسلكت شعب الأنصار، اللهم ارحم الأنصار وأبناء الأنصار وأبناء أبناء الأنصار». أبرز حبه الشديد للأنصار ورفعه لمكانتهم أمام الناس أجمعين.

٣ ١- (ب) ٢- (جـ) ٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (جـ)
٦- (أ)
٧- سهولة الألفاظ، وتنوع الأساليب، ومعانيها مستمدة من القرآن الكريم والحديث الشريف، وترابط فِكرها.

٤ ١- (جـ) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (ب) ٥- (د)
٦- (أ) ٧- (جـ)
٨- الاستقامة على طريق الله صلاح الدنيا والآخرة.

٥ ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (جـ) ٤- (جـ) ٥- (د)
٦- يدل قول عمر على أهمية الوقوف والتحقق عند الحكم بين المتخاصمين.

(٤) القواعد النحوية

تدريبات على حالات توكيد الفعل بالنون

١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (جـ) ٥- (جـ) ٦- (أ)
٧- (ب) ٨- (د) ٩- (جـ) ١٠- (د) ١١- (د) ١٢- (ب)
١٣- (د) ١٤- (ب) ١٥- (أ) ١٦- (ب) ١٧- (أ) ١٨- (جـ)
١٩- جائز - دل على الطلب. ٢٠- (ب)
٢١- والله لنحمين الوطن مهما كلفنا ذلك من تضحيات.
٢٢- (ب) ٢٣- (ب) ٢٤- (جـ) ٢٥- (أ) ٢٦- (ب)
٢٧- (ب) ٢٨- (ب) ٢٩- (ب) ٣٠- جائز - دل على الطلب.
٣١- (جـ) ٣٢- (جـ) ٣٣- والله لترتقين الأمة بجهود أبنائها.
٣٤- (جـ) ٣٥- (ب) - واحة الأضواء: (أجب بنفسك).

(٥) قصة «وا إسلاماه»

الفصل الرابع

١- (جـ) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- (جـ) ٥- (جـ)

الفصل الخامس

١- (ب) ٢- (جـ) ٣- (جـ) ٤- (د) ٥- (ب) ٦- (أ)

الفصل السادس

١ - (د) ٢- (جـ) ٣- (جـ) ٤- (أ) ٥- (د)

ثانيًا التقييمات الأسبوعية

إجابة التقييم الأول

١ تأثر الشاعر بالقرآن الكريم فى قوله (محمد المبعوث رحمة) بقوله تعالى: ﴿وَمَآ أَرْسَلْنَٰكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَٰلَمِينَ﴾. وبالحديث الشريف فى البيت السادس؛ حيث قال ﷺ: «نصرت بالرعب مسيرة شهر».
٢ إيجاز بالحذف؛ حيث حذف المفعول بـه فـى قوله (يصلح) أى يصلح الأمر، وسر جماله إثارة الذهن.
٣ والله ليشيدن ما أوهى الضلال.
٤ مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.
٥ الحب والخوف على ولديه، وكذلك الحذر من العدو عليهما.
٦ المدح - لأن البيت يتضمن الصفات الطيبة للأمير.
٧ أجب بنفسك.

إجابة التقييم الثانى

١ دراسة الأحلام قديمًا وحديثًا.
٢ قديمًا لـم يقبل العلماء علـى دراسـة الأحلام لارتباطها كثيرًا بالعرافين والسحـرة، لكـن حديثًا أقبـل العلماء على دراستها وذلك بسبب مسوحات الرنين المغناطيسى التـى تكشف عن أسرار الأحلام.
٣ استخدم الكاتـب الأسلوب الخـبرى بغـرض الوصف والتقرير والذى يتلاءم مع فكرة الفقرة.
٤ هل تكشفن الأحلام عن أسرارها؟
٥ الشجاعة والثبات فى المعارك - لا يشمتون عند هزيمة عدوهم - المنعة وقوة الإقدام.
٦ إطناب بالتفصيل لتوكيد المعنى وتوضيح الفكرة.
٧ متى تنل رماحهم من عدوهم فلن يفرحوا.
٨ أجب بنفسك.

إجابة التقييم الثالث

١ - إخلاص النية فيما يقوم به من إصلاح أمور الناس.
- تثبيت العالم على علمه وتعليم الجاهل.
- شكر نعم الله بقضاء حق الله فيها.
٢ إطناب بالاعتراض لتوضيح المعنى وتقويته.
٣ المحسن اللفظى: الازدواج بين العبارتين (ثبت العالم - علم الجاهل) يعطى جرسًا موسيقيًّا، والمحسن المعنوى - الطباق بين (العالم - الجاهل) يبرز المعنى بالتضاد.
٤ (عها).
٥ المدح - وظهر أثره فى الألفاظ مثل (تزن الجبال رزانة أحلامهم) - (والباذلين نفوسهم لنبيهم...).
٦ من صفات الأنصار والصحابة.
٧ لعمرك ليسرن الطالب المجتهد بتفوقه.
٨ بيع الأطفال فى أسواق الرقيق فى هذا العصر.
٩ أجب بنفسك.

ثالثًا المراجعة الشاملة على الشهر

(١) تدريبات البلاغـة

١ (جـ) ٢ (أ) ٣ (د)
٤ إيجاز قصر؛ فقد اشتمل البيت على حميد الصفات من سماحة وشجاعة وتواضع وحلم وصبر واحتمال مكاره، فكلها تجد فى تحملها ضيمًا؛ أى مشقة وعناء.
٥ (ب) ٦ إيجاز بالقصر. ٧ (ب)
٨ إطناب بالترادف. ٩ (أ)
١٠ (جـ) ١١ (د)
١٢ «السما والأنجم» ذكر الخاص بعد العام.

(٢) تدريبات الأدب

١- (ب) ٢- (د) ٣- (ب) ٤- (جـ) ٥- (د) ٦- (جـ)
٧- من القرآن الكريم والحديث الشريف.
٨- نظرًا لتعدد دواعيها؛ فهى سلاح مهم من أسلحة الدعوة ونشر الدين والوعظ والإرشاد والهداية والرد على الخصوم وإبطال الحجج.
٩- نوع الوصية «دينية»، بسبب توسع مجالات الوصايا فى عصر صدر الإسلام فى الدين والسياسة والجهاد.
١٠- حيث تأثر الشعر والأدب بألفاظ ومعانى الإسلام وروحه ومبادئه.
١١- تميز الشعر فى صدر الإسلام بسهولة ألفاظه والبعد عن الألفاظ الموغلة فى الغرابة، وشعر حسان فى مدح الرسول ﷺ ورثائه دليل على ذلك، وقـد بقيت أوزان الشعـر وأخيلتـه ونظام القصيدة على ما هى عليه فـى العصر الجاهلـى. أما معانـى الشعر فقد اختار الشعراء المعانى التى تتفق مع روح الإسلام، وابتعدوا عن الأغراض التى تخالف مبادئ الإسلام.
١٢- (ب)
١٣- بدأ رسـول الله ﷺ يجعلها وسيلة للدعوة إلـى مبـادئ الديـن الحنيف ويتخذها عدة لـه فـى شتى الأمور، فيبين من خلالها الأحكام ويقدم المواعظ كما فى خطبة حجة الوداع.
١٤- خصائص الخطبة فى صدر الإسلام:
- البدء بالحمد والسلام. - سهولة الألفاظ.
- تنوع الأساليب.
- معانيها مستمدة من القرآن الكريم والحديث الشريف.
- مواكبتها للأحداث. - ترابط فكرها.
١٥- تتكون الخطبة من مقدمة وموضوع وخاتمة، ولا يلزم ذلك فى الوصية.
١٦- خطبة سياسية، سهولة الألفاظ وتنوع الأساليب.

(٣) تدريبات القـواعـد النحـويـة

١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (جـ) ٥- (ب) ٦- (جـ)
٧- تالله ليفوزن المؤمن بالجنة. ٨- (أ)
٩- الأول جائز والثانى ممتنع. ١٠- (جـ)

(٤) تدريبات قصة «وا إسلاماه»

١- (جـ) ٢- (د) ٣- (أ)

رابعًا الاختـبـار الشـهـرى

١- (د) ٢- (جـ) ٣- لأنه السبيل إلى التقدم والرقى.
٤- (جـ) ٥- (ب) ٦- (جـ) ٧- مخاطبة الصاحبين.
٨- (جـ) ٩- (أ) ١٠- حذف حرف النداء ١١- (د) ١٢- (ب)
١٣- (ب) ١٤- (أ) ١٥- أجب بنفسك.

إجابات ديسمبر

أولًا التدريبات الجزئية

(١) القراءة

موضوع «العلم والتقنية»

١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (جـ) ٥- (د)
٦- (ب) ٧- (ب) ٨- (ب)
٩- تقوية الإرادة الحرة؛ للتغلب على المعوقات، واستثمار الهمم للتغيير نحو الأفضل.

قراءة متحررة على موضوع «العلم والتقنية»

١ ١- (أ) ٢- (جـ) ٣- (ب) ٤- (أ)
٥- (د) ٦- (أ) ٧- (ب)
٨- أطلس مجانى ملون شامل باللغة العربية، مدون باللغة العربية، يشمل الكرة الأرضية حسب القارات والدول.

٢ ١- (جـ) ٢- (ب) ٣- (جـ) ٤- (جـ)
٥- (ب) ٦- (جـ) ٧- (ب) ٨- (د)
٩- الهدف الأساسى منها هو حماية ممتلكات الدول صاحبة الأساطيل الكبيرة والتوسع فى زيادة تلك الممتلكات.
١٠- (جـ)

٣ ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (جـ)
٥- (د) ٦- (د) ٧- (أ)
٨- جهل البشر قديمًا بالكهرباء جعلهم يعتقدون أن ومضات البرق دليل غضب الآلهة.
٩- (ب) ١٠- (أ)

٤ ١- (ب) ٢- (جـ) ٣- (أ) ٤- (أ)
٥- (جـ) ٦- (أ) ٧- (أ) ٨- (ب)
٩- التكافل وتبادل المنافع بين الناس.
١٠- (د) ١١- (أ)

٥ ١- (جـ) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (جـ)
٥- (ب) ٦- (د) ٧- (أ)
٨- يتم حقن أحد الحيوانات بفيروس تم إضعافه، فيقوم جسم الحيوان بتكوين أجسام مضادة لذلك الفيروس تسبح فى دم ذلك الحيوان، بعد ذلك يتم استخلاص ذلك الدم وفصل مكوناته، فلا يتبقى إلا سائل أصفر شفاف هو مصل الدم.
٩- (د) ١٠- (جـ) ١١- (ب) ١٢- (جـ) ١٣- (أ)

(٢) الأدب والنصوص

تدريبات على أغراض الشعر فى العصر الأموى

١- (أ) ٢- هجاء. ٣- (ب)
٤- على عدم الانغماس فى متع الحياة ونعيمها الزائل والحث على التقوى والعمل الصالح.
٥- (أ) ٦- اللهو. ٧- ذكر الموت. ٨- (ب) ٩- المدح.

١٠- (ب) ١١- (ب) ١٢- (جـ) ١٣- (جـ) ١٤- (ب)
١٥- (أ) ١٦- (د) ١٧- (أ) ١٨- (ب) ١٩- (د)

نص «العلم حياة»

١- (أ) ٢- (د) ٣- (ب)
٤- تحيا القلوب بالذكر، ويزول الجهل بالعلم.
٥- (د) ٦- (أ) ٧- (د) ٨- (د) ٩- (جـ)

نصوص متحررة على الشعر فى العصر الأموى

١ ١- (جـ) ٢- (أ) ٣- (جـ) ٤- (ب)
٥- (د) ٦- (جـ)
٧- العاطفة المسيطرة هى الحنين والحزن على فراق الأحبة. عبر الفرزدق عن ذلك باستخدام ألفاظ موحية مثل: «تذكر أم الفضل»، «يكاد فؤادى إثره يتلهب»، وتصويره لحالة الشيب التى أصابته.
٨- (أ) ٩- (أ)

٢ ١- (أ) ٢- (جـ) ٣- (جـ) ٤- (ب) ٥- (جـ)
٦- (ب) ٧- (ب)
٨- تعكس الأبيات نظرة واقعية إلى الحياة، حيث يرى الشاعر أنها متقلبة ومليئة بالتحديات، ويؤكد على ضرورة الاستعداد لمواجهة الصعاب.

٣ ١- (أ) ٢- (أ) ٣- (د)
٤- الفخر بالشجاعة والفروسية وعلو الأصل.
٥- (أ) ٦- (ب) ٧- (ب)

٤ ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (ب) ٥- (أ)
٦- الغزل ٧- (ب) ٨- (أ) ٩- (جـ)

٥ ١- (جـ) ٢- (أ) ٣- عتاب ونصح للحبيب.
٤- (ب) ٥- (ب) ٦- (أ) ٧- (أ) ٨- (جـ)

تدريبات على النثر فى العصر الأموى (الخطابة)

١- (ب) ٢- (أ)
٣- لتوافر دواعيها من تأييد الحاكم والصراعات الحزبية والفتوح الإسلامية.
٤- (أ) ٥- (جـ) ٦- (جـ)
٧- خطب سياسية واجتماعية ودينية وحفلية.
٨- (جـ) ٩- (جـ) ١٠- (جـ)
١١- الإشادة بمحاسن الأحزاب والدعوة إلى مبادئها.
١٢- (ب) ١٣- (أ) ١٤- (ب) ١٥- (د)

نص «علم وعمل»

١- (جـ) ٢- (د) ٣- (د) ٤- (د) ٥- (د)
٦- المعانى غزيرة ومرتبة - التناسق اللفظى، والتوازن الموسيقى الناتج عن الازدواج. ٧- (أ)

نصوص متحررة على النثر فى العصر الأموى

١ ١- (أ) ٢- (د) ٣- (أ) ٤- (أ) ٥- (د)
٦- (أ) ٧- (ب) ٨- (ب) ٩- خطبة دينية.

٢ ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (ب)
٦- (د) ٧- (ب) ٨- يقدم نصائحه فى لين.
٩- (أ) ١٠- (ب)

٣ ١- (أ) ٢- (أ) ٣- (جـ) ٤- (ب)
٥- الحث على الأمانة والورع.
٦- (أ) ٧- (د) ٨- (د) ٩- (جـ)

٤ ١- (أ) ٢- (جـ) ٣- (جـ) ٤- (ب) ٥- (ب)
٦- (أ) ٧- (جـ) ٨- (أ) ٩- (ب)

٥ ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (جـ) ٥- (ب)
٦- (جـ) ٧- (أ) ٨- أجب بنفسك

(٣) القواعد النحوية

تدريبات على المصادر الثلاثية وغير الثلاثية

١- (جـ) ٢- (د) ٣- (د) ٤- (ب) ٥- (د) ٦- (ب)
٧- (ب) ٨- (د) ٩- (جـ) ١٠- (أ) ١١- (ب) ١٢- (أ)
١٣- (ب) ١٤- (جـ) ١٥- (ب) ١٦- (أ) ١٧- (جـ) ١٨- (أ)
١٩- (أ) ٢٠- (جـ) ٢١- (جـ) ٢٢- (أ) ٢٣- (ب) ٢٤- (جـ)
٢٥- (أ) ٢٦- (د) ٢٧- (ب) ٢٨- (أ) ٢٩- (ب) ٣٠- (ب)
٣١- (ب) ٣٢- (جـ) ٣٣- (أ) ٣٤- (د)
- واحة الأضواء: (أجب بنفسك).

تدريبات على المصدر الميمى والمصدر الصناعى

١- (أ) ٢- (جـ) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (ب) ٦- (أ)
٧- (جـ) ٨- (أ) ٩- (د) ١٠- (جـ) ١١- (ب) ١٢- (ب)
١٣- (ب) ١٤- (ب) ١٥- (ب) ١٦- (د) ١٧- (جـ) ١٨- (ب)
١٩- (د) ٢٠- (ب) ٢١- (جـ) ٢٢- (ب) ٢٣- (جـ) ٢٤- (جـ)
٢٥- (ب) ٢٦- (أ) ٢٧- (جـ) ٢٨- (جـ) ٢٩- (د) ٣٠- (جـ)
٣١- (د) ٣٢- (د) ٣٣- فك ٣٤- توكل - خماسى. ٣٥- (جـ)
٣٦- (ب) ٣٧- يجب علينا أن نحارب الجشع. ٣٨- (جـ)
٣٩- حريتهم ٤٠- (ب)
- واحة الأضواء: (أجب بنفسك).

(٤) قصة «وا إسلاماه»

الفصل السابع

١- (جـ) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (أ)

الفصل الثامن

١- (جـ) ٢- (جـ) ٣- (د) ٤- (ب) ٥- (د)

ثانيًا التقييمات الأسبوعية

إجابة التقييم الأول

١- (ب) ٢- تفصيل بعد إجمال.
٣- استعارة مكنية. ٤- (أ)
٥- اتفقت المعانى مع روح الإسلام ومبادئه.
٦- فضح القوم، وهتك الستر. إطناب بالترادف.
٧- (ب) ٨- (جـ) ٩- (ب)

إجابة التقييم الثانى

١- (ب)
٢- يقرر أن التضحية هى أنبل ما وصل إليه الإنسان، ويعلل ذلك بأن آثار التضحية على تماسك الأمم، ويستدل بأمثلة الأسرة والمصنع والحزب.
٣- التضحية أشرف السبل التى يعلو بها شأن الأمم والتى يسلكها النبلاء لتحقيق غايتهم.
٤- جملة اسمية. ٥- (أ) ٦- استعارة مكنية.
٧- شح و كزازة: إطناب بالترادف. ٨- (ب)

إجابة التقييم الثالث

١- هديت. بالاعتراض. ٢- (أ) ٣- (جـ) ٤- (أ) ٥- (ب)
٦- (أ) ٧- جائز ٨- (أ) ٩- (جـ) ١٠- (ب)
١١- أجب بنفسك.

ثالثًا المراجعة الشاملة على الشهر

(١) تدريبات البلاغة

١ ١- (أ) ٢- (جـ) ٣- (ب)
٤- الاعتزاز بنفسه والاعتداد بكرامته.

٢ ١- (جـ) ٢- (أ) ٣- (د)
٤- يريد الشاعر تقديم النصح من خلال شعره، وبيان أن الدنيا غرورة، فلا يغتر بها أحد، وأن خير ما فيها الرضا بحكم الله وتحصيل العلم والأدب.

٣ ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (أ)
٤- عاطفة الحزن الشديد والأسى على فراق خير الأنام سيدنا محمد ﷺ الممتزجة بالإعجاب والانبهار بصفات وسجايا الرسول التى لا مثيل لها.

٤ ١- (د) ٢- (جـ) ٣- (د)
٤- الحنين إلى الوطن والعاطفة تفيض حزنًا وحسرة وألمًا بسبب غربة الشاعر عن وطنه، ومن الألفاظ الدالة على ذلك: كنا وكانوا على عهد - ظعنوا عهودًا لا أضيعها بالشوق - عاده من ذكركم حزن.

(٢) تدريبات الأدب

١- (د) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- (جـ)
٥- النصح والإرشاد.

(٣) تدريبات القواعد النحوية

١- (ب) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (جـ) ٥- (ب) ٦- (أ)
٧- (ب) ٨- (أ) ٩- (أ) ١٠- (د) ١١- (جـ) ١٢- (د)

(٤) تدريبات قصة وا إسلاماه

١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (جـ)

رابعًا الاختبار الشهرى

١- (أ) ٢- (ب) ٣- (جـ) ٤- (د) ٥- (ب) ٦- (د)
٧- (جـ) ٨- (أ) ٩- (ب) ١٠- (جـ) ١١- (ب) ١٢- (جـ)
١٣- (أ) ١٤- (أ) ١٥- أجب بنفسك.

إجابات المراجعة النهائية والامتحانات

إجابات أولًا: المراجعة النهائية

١ - البلاغة

تدريبات شاملة على البلاغة

١ ١- (جـ) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- المدح ٥- (أ)

٢ ١- (د) ٢- (ب) ٣- (أ)

٤- إن من يحاول تحقيق أهدافه بالظلم لن يحقق شيئًا، ولن يفوز بما يطلبه، ومن كان عادلًا يسعى إلى إحقاق الحق، فهذا هو الذى ييسر الله له سبل النجاح ويوفقه فى كل أعماله. وفى الهداية عظات تريح القلوب وتحييها، مثلما يحيى الغيث الشجر اليابس، فليس صاحب العلم التقى الورع كالجاهل، وليس البصير المهتدى كالأعمى الذى لا يبصر شيئًا؛ فيتخبط فى ظلامه.

٥- (ب)

٣ ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (جـ) ٤- حب مصر والفخر بها.

٥- (أ)

٤ ١- (د) ٢- (جـ) ٣- (أ)

٤- الشاعر خبير بالحياة ويعلم أنها تحلو حينًا وتَمُرُّ أحيانًا.

٥- (د)

٥ ١- (ب) ٢- (جـ) ٣- (أ)

٤- غرض النص: الاعتذار والمدح، وهو يجعل المدح وسيلة لإرضاء من يعتذر إليه حتى يكسب عطفه ورضاه ويتقبل اعتذاره.

٥- (أ)

٦ ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (جـ) ٤- الغزل ٥- (أ)

٧ ١- (د) ٢- (أ) ٣- (د) ٤- الحكمة. ٥- (ب)

٨ ١- (جـ) ٢- (ب) ٣- (د)

٤- يعيش الشاعر حياته بسلام وحب للناس جميعًا، ويعفو عمن أساء إليه، ويبذل الخير للناس جميعًا، ويفرح لهم فرحته لنفسه، وهو يريد انتشار الحب والخير بين الناس جميعًا.

٥- (ب)

٩ ١- (جـ) ٢- (ب) ٣- (ب)

٤- بذل الجهد ضرورة للوصول إلى المجد. ٥- (أ)

١٠ ١- (ب) ٢- (د) ٣- (جـ)

٤- سيطرت على الشاعر عاطفة حب التواضع، وجاءت الألفاظ ملائمة للعاطفة مثل: (يا أخى ما أنا فحمة ولا أنت فرقد).

٥- (أ)

١١ ١- (ب) ٢- (جـ) ٣- (ب)

٤- الإيمان بالله وحسن التوكل عليه. ٥ - (جـ)

١٢ ١- (ب) ٢- (د) ٣- (أ)

٤- يدل على شدة حب الشاعر لمصر. ٥- (د)

١٣ ١- (د) ٢- (د) ٣- (أ) ٤- الحنين إلى الماضى.

٥- (أ)

١٤ ١- (جـ) ٢- (جـ) ٣- (جـ)

٤- التطلع إلى حياة كريمة وعدم الرضا بغيرها. ٥- (جـ)

١٥ ١- (جـ) ٢- (أ) ٣- (د)

٤- الحزن على إيوان كسرى وما آل إليه من حزن وغم بعد أن كانت لا تفارقه الأفراح ومحاولة أنوشروان جاهدًا لإنقاذه.

٥- (ب)

١٦ ١- (د) ٢- (جـ) ٣- (د)

٤- الدعوة إلى التفاؤل، وجاءت الألفاظ دالة على العاطفة كقوله: (الأرض ملكك – لك الحقول).

٥- (د)

١٧ ١- (أ) ٢- (جـ) ٣- (ب)

٤- (الظلماء) توحى بالحزن، (بث) توحى بكثرة الهموم، (عاكفة) توحى باليأس الشديد.

٥- (أ)

١٨ ١- (ب) ٢- (جـ) ٣- (أ)

٤- ضرورة استثمار الوقت والعمر قبل فوات الأوان.

٥- (أ)

١٩ ١- (جـ) ٢- (ب) ٣- (جـ)

٤- الامتنان والاعتراف بالفضل. ٥- (جـ)

٢٠ ١- (أ) ٢- (د) ٣- (د) ٤- الفخر والاعتزاز.

٥- (أ)

٢- الأدب

تدريبات شاملة على الأدب

١- (أ) ٢- (جـ)

٣- استمالة قلب عمرو ابن هند أثناء تحكيمه بين بكر وتغلب.

٤- (ب) ٥- (أ) ٦- (جـ) ٧- توجيه سلوك الإنسان إلى الخير.

٨- (جـ) ٩- (ب) ١٠- (د)

١١- لأن بعض الشعراء فى الجاهلية كانوا يتكسبون بالشعر فى مدحهم للأمراء فى شعر يغلب عليه النفاق والمبالغة؛ الأمر الذى عارضه الإسلام.

١٢- (أ) ١٣- (أ) ١٤- نشر الدين والرد على الخصوم.

١٥- للدعوة إلى الدين وبيان أحكامه وتقديم المواعظ.

١٦- (جـ) ١٧- (ب) ١٨- (أ) ١٩- (ب)

٢٠- لأن الشعراء اعتمدوا على التصوير الجزئى (التشبيه والاستعارة والكناية)، واستمدوا خيالهم من البيئة المحيطة.

٢١- (ب) ٢٢- (أ) ٢٣- (أ) ٢٤- (جـ)

٢٥- على الإيجاز وجمال الصياغة. ٢٦- (أ) ٢٧- (جـ)

٢٨- الاستمالة والإقناع وتنوع الأسلوب والجمل القصيرة والمعانى القريبة.

٢٩- (أ) ٣٠- (د) ٣١- (جـ) ٣٢- (ب)

٣٣- (جـ) ٣٤- (ب) ٣٥- (أ)

٣٦- الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة.

- اتساع الفتوحات الإسلامية.

٣٧-(ب) ٣٨-(د) ٣٩-(ب)
٤٠- أنه لا يلزم فيها مقدمة وموضوع وخاتمة كالخطبة.

٣- النصوص

نصوص متحررة المحتوى

١ ١-(ب) ٢-(ب) ٣-(أ) ٤-(ب) ٥-(جـ)
٦-(د) ٧-(جـ)

٢ ١-(أ) ٢-(ب) ٣-(ب) ٤-(ب) ٥-(أ)
٦-(د) ٧-(أ) ٨-(د)

٣ ١-(جـ) ٢-(د) ٣-(جـ) ٤-(جـ) ٥-(أ)
٦-(ب) ٧-(جـ) ٨-(أ)

٤ ١-(ب) ٢-(أ) ٣-(جـ) ٤-(ب) ٥-(د)
٦-(ب) ٧-(جـ) ٨-(أ)

٥ ١-(د) ٢-(ب) ٣-(د) ٤-(أ) ٥-(أ)
٦-(ب) ٧-(أ) ٨-(د) ٩-(ب)

١٠- النسب الشريف، التقوى والورع، العلم والمعرفة، الكرم والجود، التواضع، الحكمة، العدل.

٦ ١-(ب) ٢-(ب) ٣-(أ) ٤-(جـ) ٥-(ب)
٦-(جـ) ٧-(أ) ٨-(ب)

٤- القراءة

قراءة متحررة المحتوى

١ ١-(جـ) ٢-(ب) ٣-(أ) ٤-(د) ٥-(ب)
٦-(جـ) ٧-(أ) ٨-(أ)

٢ ١-(أ) ٢-(أ) ٣-(د) ٤-(أ) ٥-(د)
٦-(جـ) ٧-(جـ) ٨-(د)

٣ ١-(أ) ٢-(ب) ٣-(د) ٤-(أ) ٥-(جـ)
٦-(ب) ٧-(جـ) ٨-(جـ)

٥- قصة وإسلاماه

تدريبات شاملة على قصة (وا إسلاماه)

١-(د) ٢-(جـ) ٣-(جـ) ٤-(أ) ٥-(أ) ٦-(جـ)
٧-(ب) ٨-(ب) ٩-(ب) ١٠-(ب)

٦- التعبير

تدريبات شاملة على التعبير

- أجب بنفسك.

٧- القواعد النحوية

تدريبات شاملة على القواعد النحوية

١-(جـ) ٢-(جـ) ٣-(ب) ٤-(د) ٥-(د) ٦-(أ)
٧-(جـ) ٨- من يرض بالذل تهن كرامته. ٩-(أ) ١٠-(جـ)
١١-(جـ) ١٢-(د) ١٣-(ب) ١٤-(د)
١٥- معرب مرفوع بثبوت النون. ١٦-(ب) ١٧-(ب) ١٨-(جـ)
١٩-(د) ٢٠-(أ) ٢١-(ب) ٢٢-(جـ) ٢٣- انجونَّ بنفسك.
٢٤-(ب) ٢٥-(جـ) ٢٦-(د) ٢٧-(جـ) ٢٨-(جـ) ٢٩-(د)
٣٠-(ب) ٣١-(جـ) ٣٢-(جـ) ٣٣-(ب) ٣٤-(أ) ٣٥-(جـ)
٣٦-(أ) ٣٧- كونوا... يعلُ شأنكم. ٣٨-(جـ) ٣٩-(جـ)
٤٠-(د) ٤١-(ب) ٤٢-(أ) ٤٣-(د) ٤٤-(ب) ٤٥-(ب)
٤٦-(ب) ٤٧-(جـ) ٤٨- أنه، جملة طلبية.
٤٩-(د) ٥٠-(د) ٥١-(ب) ٥٢-(جـ) ٥٣-(ب)
٥٤-(ب) ٥٥-(ب) ٥٦-(ب) ٥٧-(جـ) ٥٨-(ب)
٥٩-(د) ٦٠-(جـ) ٦١-(جـ) ٦٢-(د)
٦٣- بالله ليخلصن المؤمنون فى أعمالهم.
٦٤-(ب) ٦٥-(جـ) ٦٦-(جـ) ٦٧-(د) ٦٨-(جـ)
٦٩-(د) ٧٠-(جـ) ٧١-(جـ) ٧٢-(د) ٧٣-(د)
٧٤- أى خيرٍ تزرعوه فستجدونه. ٧٥-(ب) ٧٦-(جـ) ٧٧-(جـ)
٧٨-(ب) ٧٩-(أ) ٨٠-(ب) ٨١-(جـ) ٨٢-(ب) ٨٣-(أ)
٨٤-(جـ) ٨٥-(جـ) ٨٦-(د) ٨٧-(د) ٨٨-(جـ)
٨٩- تسع.. تنل. ٩٠-(ب) ٩١-(جـ) ٩٢-(جـ) ٩٣-(ب)
٩٤-(ب) ٩٥-(ب) ٩٦-(د)
٩٧- مضارع مبنى على الفتح فى محل جزم. ٩٨-(جـ) ٩٩-(جـ)
١٠٠-(جـ) ١٠١-(جـ) ١٠٢-(جـ) ١٠٣-(جـ)
١٠٤- فعل أمر مبنى على حذف حرف العلة - جائز توكيده بالنون.
١٠٥-(جـ) ١٠٦-(د) ١٠٧-(ب) ١٠٨-(ب) ١٠٩-(جـ)
١١٠-(جـ) ١١١-(ب) ١١٢-(جـ) ١١٣-(ب)
١١٤- تالله لينتصرن الحق. ١١٥-(جـ) ١١٦-(ب)
١١٧-(جـ) ١١٨-(د) ١١٩-(ب) ١٢٠-(ب) ١٢١-(جـ)
١٢٢-(أ) ١٢٣-(ب) ١٢٤-(ب) ١٢٥-(جـ) ١٢٦-(أ)
١٢٧-(جـ) ١٢٨-(ب) ١٢٩-(جـ) ١٣٠-(جـ) ١٣١-(أ)
١٣٢-(ب) ١٣٣-(ب) ١٣٤-(جـ)
١٣٥- أى إنسانٍ يقم بعمله فعسى. ١٣٦-(ب) ١٣٧-(أ)
١٣٨-(ب) ١٣٩-(د) ١٤٠-(ب)
١٤١- مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه السكون - جائز توكيده بالنون.
١٤٢-(ب) ١٤٣-(جـ) ١٤٤-(أ) ١٤٥-(أ) ١٤٦-(ب) ١٤٧-(أ)
١٤٨-(أ) ١٤٩-(جـ) ١٥٠-(د)
- واحة الأضواء: (أجب بنفسك).

إجابات ثانيًا: الامتحانات الشاملة

(١) امتحانات الأضواء الشاملة

الامتحان الأول:

١-(جـ) ٢-(د) ٣-(د) ٤-(جـ) ٥-(د) ٦-(جـ)
٧-(ب) ٨-(أ) ٩-(جـ) ١٠-(د) ١١-(جـ) ١٢-(جـ)
١٣-(د) ١٤-(ب) ١٥-(جـ) ١٦-(ب) ١٧-(جـ) ١٨-(أ)
١٩-(ب) ٢٠-(جـ) ٢١-(د) ٢٢-(جـ) ٢٣-(جـ) ٢٤-(د)
٢٥-(جـ) ٢٦-(جـ) ٢٧-(ب) ٢٨-(جـ) ٢٩-(ب) ٣٠-(ب)
٣١-(د) ٣٢-(ب) ٣٣-(جـ) ٣٤-(د) ٣٥-(أ) ٣٦-(ب)

٣٧- (ب) ٣٨- (أ) ٣٩- (د) ٤٠- (أ) ٤١- (ب) ٤٢- (د)
٤٣- (أ) ٤٤- (جـ) ٤٥- (ب) ٤٦- (جـ) ٤٧- (أ) ٤٨- (ب)
٤٩- (د) ٥٠- (جـ) ٥١-٥٢ أجب بنفسك

الامتحان الثاني:

١- (أ) ٢- (جـ) ٣- (جـ) ٤- (د) ٥- (جـ) ٦- (د)
٧- (أ) ٨- (أ) ٩- (جـ) ١٠- (ب) ١١- (جـ) ١٢- (ب)
١٣- (د) ١٤- (ب) ١٥- (أ) ١٦- (ب) ١٧- (جـ) ١٨- (جـ)
١٩- (ب) ٢٠- (أ) ٢١- (جـ) ٢٢- (ب) ٢٣- (جـ) ٢٤- (د)
٢٥- (أ) ٢٦- (ب) ٢٧- (د) ٢٨- (د) ٢٩- (أ) ٣٠- (أ)
٣١- (جـ) ٣٢- (جـ) ٣٣- (د) ٣٤- (د) ٣٥- (ب) ٣٦- (جـ)
٣٧- (جـ) ٣٨- (ب) ٣٩- (ب) ٤٠- (جـ) ٤١- (أ) ٤٢- (جـ)
٤٣- (د) ٤٤- (ب) ٤٥- (ب) ٤٦- (د) ٤٧- (ب) ٤٨- (د)
٤٩- (د) ٥٠- (أ) ٥١-٥٢- أجب بنفسك.

الامتحان الثالث:

١- (د) ٢- (د) ٣- (جـ) ٤- (ب) ٥- (أ) ٦- (جـ)
٧- (جـ) ٨- (د) ٩- (جـ) ١٠- (أ) ١١- (ب) ١٢- (جـ)
١٣- (ب) ١٤- (ب) ١٥- (أ) ١٦- (جـ) ١٧- (ب) ١٨- (د)
١٩- (ب) ٢٠- (ب) ٢١- (د) ٢٢- (ب) ٢٣- (د) ٢٤- (أ)
٢٥- (د) ٢٦- (ب) ٢٧- (أ) ٢٨- (ب) ٢٩- (أ) ٣٠- (د)
٣١- (جـ) ٣٢- (جـ) ٣٣- (جـ) ٣٤- (د) ٣٥- (جـ) ٣٦- (ب)
٣٧- (جـ) ٣٨- (جـ) ٣٩- (جـ) ٤٠- (جـ) ٤١- (أ) ٤٢- (جـ)
٤٣- (ب) ٤٤- (جـ) ٤٥- (أ) ٤٦- (أ) ٤٧- (أ)
٤٨- (جـ). ٤٩- (د) ٥٠- (أ)
٥١- ٥٢- أجب بنفسك.

الامتحان الرابع:

١- (أ) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (جـ) ٥- (أ) ٦- (ب)
٧- (ب) ٨- (جـ) ٩- (ب) ١٠- (ب) ١١- (جـ) ١٢- (جـ)
١٣- (أ) ١٤- (د) ١٥- (ب) ١٦- (أ) ١٧- (ب) ١٨- (جـ)
١٩- (د) ٢٠- (أ) ٢١- (جـ) ٢٢- (د) ٢٣- (أ) ٢٤- (ب)
٢٥- (جـ) ٢٦- (د) ٢٧- (أ) ٢٨- (د) ٢٩- (جـ) ٣٠- (أ)
٣١- (أ) ٣٢- (ب) ٣٣- (جـ) ٣٤- (ب) ٣٥- (جـ) ٣٦- (جـ)
٣٧- (ب) ٣٨- (د) ٣٩- (جـ) ٤٠- (جـ) ٤١- (أ) ٤٢- (ب)
٤٣- (أ) ٤٤- (جـ) ٤٥- (جـ) ٤٦- (ب) ٤٧- (أ)
٤٨- (أ) ٤٩- (د) ٥٠- (أ) ٥١- ٥٢- أجب بنفسك.

الامتحان الخامس:

١- (أ) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (ب) ٥- (جـ) ٦- (د)
٧- (ب) ٨- (جـ) ٩- (أ) ١٠- (ب) ١١- (جـ) ١٢- (أ)
١٣- (أ) ١٤- (ب) ١٥- (أ) ١٦- (أ) ١٧- (جـ) ١٨- (ب)
١٩- (أ) ٢٠- (أ) ٢١- (د) ٢٢- (ب) ٢٣- (ب) ٢٤- (د)
٢٥- (أ) ٢٦- (د) ٢٧- (د) ٢٨- (أ) ٢٩- (جـ) ٣٠- (جـ)
٣١- (د) ٣٢- (جـ) ٣٣- (ب) ٣٤- (أ) ٣٥- (جـ) ٣٦- (جـ)
٣٧- (د) ٣٨- (ب) ٣٩- (ب) ٤٠- (ب) ٤١- (أ) ٤٢- (أ)
٤٣- (ب) ٤٤- (د) ٤٥- (ب) ٤٦- (د) ٤٧- (جـ) ٤٨- (جـ)
٤٩- (أ) ٥٠- (جـ) ٥١-٥٢- أجب بنفسك.

(٢) امتحانات المحافظات

- أجب بنفسك.



رقم الإيداع: ١٠٥٨٨/ ٢٠٢٥م

خدمة العملاء: 16766